



## С Новым 2018 годом!

**Дорогие коллеги, друзья!**

Примите искренние поздравления с наступающими праздниками – Новым 2018 годом и Рождеством!

В Новый год мы все ждем счастливых перемен и исполнения желаний. Этот праздник дарит нам надежду на будущее, полное светлых впечатлений, добрых свершений и перспектив.

Пусть в наступающем году воплотятся все самые смелые замыслы, а наши мечты сложатся в одну – общую, о благе и процветании каждого.

От всей души желаю вам успехов в работе, душевной стойкости, сил, энергии и праздничного настроения! Будьте счастливы и здоровы!

С уважением,  
и.о. ректора Л.Н. Скаковская



## Как живет университет, которому исполнилось 100 лет

Сегодня в состав нашего образовательного учреждения входят 12 факультетов, Институт экономики и управления, Институт педагогического образования и социальных технологий. Успешно работают Институт непрерывного образования, Межвузовский центр международного сотрудничества, Региональный центр содействия трудоустройству выпускников, Тверской ИнноЦентр, Научно-образовательный центр инновационных технологий развития профессиональной карьеры молодежи, Центр развития молодежных волонтерских программ, научная библиотека. При Тверском госуниверситете Академическая гимназия продолжает лучшие традиции российского гимназического образования, а колледж ТвГУ в Осташкове готовит специалистов среднего звена.

В университете работают несколько музеев, творческие и спортивные объединения студентов и сотрудников. При вузе функционируют диссертационные советы, исследовательские центры и лаборатории, малые инновационные предприятия. Одно из таких предприятий вошло в число ста лучших стартапов России и стало резидентом технопарка «Сколково». Университету присвоили статус инновационного вуза – единственного в регионе. В учебном заведе-



нии реализуется 45 направлений подготовки бакалавров, 5 специальностей, 30 направлений подготовки магистров, 14 направлений подготовки аспирантов.

В университете почти девять тысяч студентов. Это население небольшого городка! Впрочем, Тверской госуниверситет и есть

целый город. В его распоряжении учебные корпуса, общежития, спортзалы, собственный бассейн «Парус», дендрологический питомник, уникальный ботанический сад! Он стал официальным участником Глобального партнерства по сохранению растений. Столь высокий статус получило только одно научное учреждение России.

В Тверском госуниверситете всегда большой поток абитуриентов. В этом году первокурсники вуза почти из всех регионов нашей страны – от Калининграда до Магаданской области. Активно развивается и международное сотрудничество. В ТвГУ установлены тесные связи с тридцатью университетами стран Европы, Китая, США, СНГ и др. Студенты едут не только по программам обмена, но и самостоятельно. Столь высокий престиж нашего университетского образования. С прошлого года по направлению «Лингвистика» в ТвГУ можно получить сразу два магистерских диплома – российский и Евросоюза. Это стало возможным благодаря тесному сотрудничеству с университетом французского города Монпелье. Такой же договор планируется подписать с Великобританским университетом в Болгарии.

Лидирующие позиции вуза в регионе подтверждают многочисленные отечественные и зарубежные рейтинги. Тверской госуниверситет входит в число 500 лучших вузов мира в международном рейтинге Worldwide Professional University Rankings RankPro. В рейтинге Европейской научно-промышленной Палаты ARES-2016 ТвГУ вошел в первую сотню высших учебных заведений России. В конце июля 2017 года по результатам рейтинга Webometrics Ranking of World Universities, опубликованном авторитетной испанской исследовательской группой Cybermetrics Lab, наш университет вошел в число 150 лучших Российских вузов. ТвГУ занял 16-е место в ежегодном рейтинге вузов благотворительного фонда Владимира Потанина

### КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

**1 декабря** Центр студенческих инициатив ТвГУ совместно с Центром охраны репродуктивного здоровья подростков и молодежи «Твой мир.ру» (Медицинский центр им. В.П. Аваева) при участии добровольцев ТвГУ «Силы Добра», активистов Молодежного Корпуса и бойцов Студенческого педагогического отряда «Смена» провели семинар, посвященный проблеме распространения ВИЧ-инфекции.

**1 декабря** в рамках реализации Программы стратегического развития Тверского государственного университета в ТвГУ прошел специализированный семинар-совещание по теме «Актуальные вопросы работы юристов вуза».

**С 1 по 3 декабря** в Твери проходил межрегиональный молодежный театральный фестиваль «Вдохновение», организатором которого является Тверской государственный университет.

**3 декабря** года на физико-техническом факультете ТвГУ состоялся отборочный этап Всероссийской олимпиады школьников по физике «Наследники Левши».

**5 декабря** на юридическом факультете ТвГУ прошла научно-практическая конференция «Правовые меры борьбы с экстремизмом».

**6 декабря** в ТвГУ прошел торжественный вечер, посвященный 100-летию независимости Финляндии. Большой праздник для своих студентов, приехавших в Тверь из финского государства, организовали Межвузовский центр международного сотрудничества и кафедра РКИ ТвГУ.

**7 декабря** в ТвГУ прошел финал конкурса «Лучший тьютор года». По итогам конкурса победителем стала тьютор направления «Государственное и муниципальное управление» (ИНЭУ) М.В. Цуркан.

**7 декабря** в Институте экономики и управления ТвГУ прошла IV Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Место и роль России в мировой экономике», посвященная 100-летию со дня основания Тверского учительского института.

**С 10 ноября по 8 декабря** проходил Всероссийский конкурс студенческих изданий и молодых журналистов «Медиавесна 2017». Команда информационного портала активистов ТвГУ «Ориентир» стала лауреатами «Медиавесны 2017» в номинации «Лучший фоторепортаж».

### В НОМЕРЕ

#### Учитель с кистью в руках

В конце ноября открылась выставка студенческих творческих работ, посвященная 100-летию со дня основания Тверского учительского института. → 2

#### У меня были очень хорошие преподаватели

Арсений Степанов в ноябре приступил к обязанностям посланника Твери в г. Оснабрюке. → 3



#### 2018 – год собаки

Кошка с собакой, или как Амур порвал стереотип. → 4



## Стипендия позволила тратить личные средства на реализацию социальных проектов

На вопросы представителей Фонда Потанина ответила выпускница ТвГУ Валерия Грошева:

- Чем Вы сейчас занимаетесь?**  
- После окончания университета работаю в IT-компании менеджером проектов. Часто участвую в городских мероприятиях и проектах, изучаю английский язык, много читаю.
- Что Вас мотивировало на участие в стипендиальном конкурсе?**  
- Желание познакомиться с умными, разносторонними, социально-ответственными и «адекватными» людьми, узнать новые сферы их жизни, найти единомышленников.
- В чем, по Вашему мнению, секрет победы в конкурсе?**  
- Считаю, что победить в этом конкурсе можно, если ты живешь ценностями Фонда, искренен на отборах, умеешь общаться с разными людьми.

**- Каким образом стипендия повлияла на Вас и реализацию Ваших личных и профессиональных планов?**  
- Позволила рискнуть бросить работу «по специальности» и пойти работать в ту сферу, которая была интересна и неизвестна, позволила приобретать литературу, подписки, тратить личные средства на реализацию социальных проектов.

- Что для Вас означает слоган конкурса «Больше, чем стипендия»?**  
- Я никогда не воспринимала этот конкурс как возможность получать деньги от Фонда. Главным всегда было чувство того, что по всей России есть люди, которые похожи на тебя, с которыми ты можешь долго не видеться, но они всегда будут на одной волне с тобой. Чувство того, что все в этой жизни возможно, если ты действительно в это веришь и болеешь делом и нашел единомышленников.
- Что для Вас стало самым ярким моментом участия в Стипендиальной программе Владимира Потанина?**  
- Школа Фонда Владимира Потанина в 2016 и 2017 годах.
- Что бы Вы пожелали следующим поколениям конкурсантов?**  
- Получать удовольствие от каждого момента Стипендиальной программы, не переживать за результаты конкурса и пробовать снова, если не получилось победить в первый раз.

# Победители стипендиального конкурса отвечают на вопросы представителей Благотворительного Фонда В. Потанина



## Стипендия позволила мне накопить на снаряжение для восхождения на Эльбрус

Интервью с Никитой Востровым – победителем стипендиального конкурса программы Фонда Владимира Потанина.

- Никита, чем Вы занимаетесь?**  
- Я обучаюсь на II курсе магистратуры физико-технического факультета по направлению «Физика магнитных явлений». Я являюсь также председателем практико-ориентированного научно-технического клуба «Physica. Начало пути» и руководителем учебно-научно-

следовательской лаборатории по 3D-моделированию и аддитивным технологиям. В рамках этой деятельности веду образовательные курсы «Искусство аддитивных технологий» и «Технические проекты. Методика разработки и реализации» для школьников и студентов.

- Что мотивировало Вас на участие в стипендиальном конкурсе?**  
- Будучи еще бакалавром, я хотел на II курсе участвовать в конкурсе, который тогда проводили для всех,

включая специалистов и бакалавров. Однако этому не суждено было случиться, так как программу перенесли. На мою радость, в ТвГУ была создана программа «Давай 5! Больше отличного». Программу проводили два раза. Я был в числе победителей и капитаном команды. Со II курса я активно участвовал и помогал организовывать проекты тверских стипендиатов. Но все это время я был в предвкушении настоящего конкурса.

- В чем, по Вашему мнению, секрет победы в конкурсе?**  
- В первую очередь нужно быть самим собой и не работать только на экспертов – это видно сразу. Во-вторых, быть разносторонним и увлекательным своим делом цело-

веком, тогда любая нестандартная ситуация будет только в радость.

- Каким образом стипендия повлияла на Вас и реализацию Ваших личных и профессиональных планов?**  
- Стипендия позволила мне накопить на снаряжение для восхождения на Эльбрус. В августе 2017 года мы с командой взобрали на самую высочайшую вершину Европы – 5642 м. Этот поход изменил мою жизнь.
- Что для Вас означает слоган конкурса «Больше, чем стипендия»?**  
- Стипендия позволяет не только поправить свое финансовое положение, но и познакомиться с экспертами, интересными ребятами из других регионов и создать межрегиональные команды для реализации самых разных проектов и поучаствовать в Школе Фонда, где действительно «прокачиваешь» свои сильные и слабые стороны.

**- Что для Вас стало самым ярким моментом участия в Стипендиальной программе Владимира Потанина?**  
- Наша подготовка к итоговому представлению проекта «Эконеведаль» по обустройству экологического города. По мнению участников и экспертов, мы были самой яркой, интересной и «зажигающей» командой.

- Что бы Вы пожелали следующим поколениям конкурсантов?**  
- Не бояться участвовать в конкурсе. Победа – стечение многих обстоятельств, часть из которых зависит от нас, а часть – от внешних факторов. Стремиться изучать новое и находить огромное количество преград. Ведь именно благодаря им можно вырасти и стать лучшим.

## Это очень хороший старт обучения в аспирантуре

Ольга Козлова отвечает на вопросы представителей Фонда Потанина

- Чем Вы сейчас занимаетесь?**  
- Этим летом я поступила в аспирантуру (направление «Русская литература»). Я решила выполнить уже давно намеченные планы: фотография, творчество, даже вышивание. И месяц назад я прошла кастинг в Федеральную Школу Радио, чтобы осуществить давнюю мечту: научиться профессионально записывать подкасты.
- Что Вас мотивировало на участие в стипендиальном конкурсе?**

- Желание проявить себя и узнать, на что же я действительно способна. Анкета конкурса и задания во втором туре позволили мне раскрыться и преодолеть свою стеснительность.

- В чем, по Вашему мнению, секрет победы в конкурсе?**  
- Секрет в уверенности и, конечно же, в желании победить.

**- Каким образом стипендия повлияла на Вас и реализацию Ваших личных и профессиональных планов?**  
- Победа помогла мне понять, что не следует стесняться участвовать в различных конкурсах, бояться про-

являть себя. Вся стипендия пошла на оплату учебы в этом году. Для меня это очень хороший старт на первый год обучения в аспирантуре: не думать, где брать деньги на оплату обучения, а спокойно заниматься.

- Что для Вас означает слоган конкурса «Больше, чем стипендия»?**  
- Стипендия Фонда В. Потанина — это эмоции, новые знакомства, люди, которые вдохновляют. Это конкурс, который позволяет раскрыться и узнать себя с новой стороны.
- Что для Вас стало самым ярким моментом участия в Стипен-**

**диальной программе Владимира Потанина?**

- Самый яркий момент — это, конечно же, второй тур конкурса. Я раньше скептически относилась к заданиям на командную работу. Но произошло неожиданное: я увидела, что много студентов находятся на одной позитивной волне. И все очень талантливые, умные и активные. Только ради знакомства с такими людьми стоило поучаствовать в конкурсе.

- Что бы Вы пожелали следующим поколениям конкурсантов?**  
- Я пожелала бы им не сомневаться в себе, делать только то, что приносит положительные эмоции. И никогда не опускать руки — вы «клевые», у вас все получится!

2 декабря в Центральном доме художника в Москве состоялось совещание координаторов стипендиальной программы Оксфордского Российского Фонда, в котором участвовали представители 20 классических университетов – партнеров ОРФ, в том числе и ТвГУ. Кроме главы представительства ОРФ в РФ А.Л. Сергиевской в работе совещания приняли участие члены попечительского совета Фонда: секретарь ОРФ, гражданин Великобритании Алистер Таллок и бывший министр науки РФ Б.Г. Салтыков. Оксфордский Российский Фонд продолжает работу несмотря на напряженность

## Наши студенты выиграли 88 стипендий Оксфордского Российского Фонда. Новый конкурс – в марте

политической обстановки. Очередной конкурс на получение стипендии ОРФ для студентов бакалавриата будет открыт в марте 2018 года. Участников ждут новшества. Расширится список направлений и специальностей. В конкурс будут включены «Цифровая гуманитаристика» и «Антропология», а

как самостоятельные направления войдут «Международные отношения» и «Регионоведение». В 2018 году Фонд планирует организовывать для стипендиатов новые школы и мастерские. В период с 18 по 24 марта в Сочи вновь будет проводиться Школа «Архитекту-

ра текста» (заявки необходимо направить координатору до 25 января).

14 декабря были подведены итоги конкурса для студентов магистратуры. Всего в 2017-2018 учебном году студенты ТвГУ выиграли 88 стипендий ОРФ: 45 – бакалавры, 41 – магистры и 2 – аспиранты первого года обучения.

Более подробную информацию о стипендии ОРФ можно получить на сайте ТвГУ в разделе «Международное сотрудничество» <http://university.tversu.ru/foreign/>.

Д.С. НИКОЛАЕВ,  
директор МЦМС



# Учитель с кистью в руках



**В конце ноября в Институте педагогического образования и социальных технологий ТвГУ открылась выставка студенческих творческих работ, посвященная 100-летию со дня основания Тверского учительского института.**

Экспозиция была подготовлена силами студентов и преподавателей новой образовательной программы «Педагогическое образование – профиль «Изобразительное искусство». Корреспондент «Вестника ТвГУ» пообщалась с Екатериной Крыловой – автором многих выставочных работ, студенткой первого курса, обладательницей премии Губернатора Тверской области.

**– Катя, привет. Поздравляем тебя с открытием выставки! Расскажи, пожалуйста, нам немного о себе. Как давно ты рисуешь? Где учишься этому?**

— Спасибо! Рисованием я увлекаюсь с детства. Как научилась держать карандаш в руках, так и начала рисовать. Искусство окружает меня с самого детства. Когда я училась во втором классе, мама записала меня в ИЗО-студию «Зебра», где я проучилась 10 лет. В моей жизни музыка и изобразительное искусство всегда существовали параллельно. На детском хоровом отделении при Тверском педагогическом колледже я тоже занималась более 10 лет. В старших классах я поняла, что хочу связать свою жизнь именно с изобразительным искусством. После окончания школы я поступила в Тверской художественный колледж имени А.Г. Венецианова.

**– Что повлияло на твое решение получать высшее образование в этой сфере? Довольно смелый шаг — выбрать изобразительное искусство делом своей жизни. Ведь многие сегодня делают выбор в пользу более популярных и востребованных направлений, оставляя рисование в качестве хобби.**

— Получать высшее образование именно с педагогическим уклоном я решила, обучаясь в училище им. Ве-

нецианова (сейчас оно стало колледжем, но мы, как и прежде, называем его училищем), когда проходила там педагогические практики. Работая с детьми разного возраста и взрослыми, я поняла, что мне это интересно и я хочу развиваться в этом направлении. В жизни я стараюсь прислушиваться к себе, пытаюсь понять, что мне нравится. Я считаю, что хочу заниматься изобразительным искусством. Для меня важнее не престиж, а любимое дело. Я считаю, что необходимо понять, чего действительно хочешь в жизни. Для этого можно себя попробовать в разных сферах деятельности. Детей с самого детства надо отдавать во всевозможные кружки, ИЗО-студии или художественные школы, в спортивные секции, на танцы, в музыкальные школы и т.д. Естественно, нужно всегда учитывать способности и желания ребенка. Чем больше ребенок будет заниматься разными видами деятельности, тем легче ему будет определиться, чем он хочет заниматься. Я определилась.

**– Вопросы к тебе – будущему преподавателю. Не секрет, что количество учебного времени, отведенного на предметы искусства в школе, является темой острых дискуссий в сообществе педагогов, родителей и представителей органов управления образованием. Как ты считаешь, нужны ли уроки изобрази-**

**тельного искусства в школе? Для чего они сегодня?**

— Да, уроки изобразительного искусства в школах обязательны! На уроках ИЗО у детей развивается чувство прекрасного, формируются художественный вкус, чувство гармонии, цвета и композиции. Здесь развивается воображение, благодаря которому человек сможет ко всему в жизни относиться творчески. Эти уроки способствуют духовно-нравственному развитию. Я считаю, что педагог должен проводить уроки изобразительного искусства максимально интересно, увлекательно и творчески.

**– Катя, давай поговорим о твоих работах. Если не ошибаюсь, все твои картины на выставке — масляная живопись. Это твоя любимая техника? Или выбор ее продиктован иными причинами?**

— Все верно, почти все мои работы на выставке написаны в технике масляной живописи. Это моя любимая техника, но, кроме этого, я очень люблю графику. На выставке я также представила серию работ «В мастерской». Они выполнены в технике «граттаж», когда мы покрываем лист яичным желтком или восковой свечой, затем накладываем слой туши или гуаши, а рисунок как бы «процарапывается» на нем. В период написания масляных работ я училась в колледже. Картина «Натур-

щица в национальном костюме» была написана в стенах училища. Эту работу я выполняла около трех недель – по 8 часов в неделю. Она сделана в многослойной технике. Начинается весь процесс с подмалевки. Это первый живописный слой, который делается по рисунку. Его пишут жидко, без использования белил. Мы делаем подмалевки для того, чтобы найти общие цветовые отношения. Когда этот слой высыхает, мы начинаем наносить краску корпусно, прописывая детали. Все остальные работы выполнены на пленэре за один сеанс. Процесс их создания занимал от одного до трех часов. Он отличается от длительной работы тем, что делается в технике «а ла прима», когда работы пишутся сразу, корпусно, без подмалевки. Эти картины я писала в Старице на Академической даче им. И.Е. Репина и в Твери.

**– Вопрос, волнующий всех творческих людей. Что делать, если пропадает вдохновение? Есть ли у тебя советы для таких случаев?**

— В таких случаях необходимо собраться и попытаться сделать что-нибудь. Если не нравится учебная постановка, которую обязательно нужно делать, я в таких ситуациях пытаюсь найти интересный ракурс, ищу способы влюбиться в эту работу. А вот когда надо идти работать на пленэр и не хочется, то я себя просто заставляю это делать. И я никогда не жалела об этом, потому что когда ты выходишь, находишь интересный вид, начинаешь писать, уже ничто не может тебя сбить, не пугают ни холод, ни ветер, ни дождь, погодные условия становятся вообще не важны, ты погружаешься в работу и наслаждаешься процессом. Бывает, что ничего не получается, но это значит, что получится потом! Процесс создания картины — нелегкое дело, в творчестве часто приходится преодолевать себя. Иногда не понимаешь, как писать работу, делаешь, а получается что-то не то. Здесь тебе никто не может помочь, кроме тебя самого, даже твой учитель. Только автор может понять, как сделать свою работу, только он знает, какой она должна быть. Иногда художники не мучаются в поиске, создавая свои работы, то есть процесс происходит быстро: посетило вдохновение, обдумали, сделали и остались довольными своей работой с первого раза. Но такое случается редко. Главное — никогда не сдаваться. Если нет вдохновения, если лень работать, надо себя пересилить и начать. Трудиться нужно постоянно, совершенствуя свои навыки.

**– Спасибо за интервью, от лица команды «Вестника ТвГУ» поздравляю тебя с наступающим Новым годом и желаю творческих успехов, новых работ и новых выставок, которых мы точно будем ждать с нетерпением!**

Беседовала  
Анна СМЕРНОВА



## Арсений Степанов: «У меня были очень хорошие преподаватели»

**Студент магистратуры факультета иностранных языков и международной коммуникации Арсений Степанов в ноябре приступил к обязанностям посланника Твери в г. Оснабрюке. В течение года он будет курировать проекты двух городов-побратимов в сфере образования, культуры и экономики.**

**– Арсений, как ты узнал, что есть такая работа?**

— Это не было для меня секретом. Каждый внимательный студент факультета ИЯиМК замечал, что на сайте с 2011 года регулярно появляются новости о деятельности посланника Твери в Оснабрюке. У меня даже в мыслях не было, что однажды и мне повезет стать главным действующим лицом этих новостей.

**– А как становятся посланниками?**

— Декан нашего факультета Лариса Михайловна Сапожникова предложила мне поучаствовать в конкурсе на должность посланника. С самого начала обучения в университете я старался активно участвовать в жизни факультета, не забывая при этом про учебу. Конечно, на ИЯиМК про учебу забыть не дают. Чтобы учиться хорошо, необходимо вкладывать в это много времени и труда. Самое важное, что все на факультете это видят, ценят и не забывают. Так что посланниками становятся не вдруг, для этого надо много работать.

**– Почему ты выбрал наш университет, свой факультет?**

— Решение было достаточно спонтанным, но оно было связано с моими личными жизненными перипетиями. И хотя на факультет я попал достаточно неожиданно для самого себя, попал я на свое место, в чем регулярно убеждаюсь уже шестой год.

**– Арсений, достаточной ли оказалась твоя подготовка в плане языка? Или пришлось наверстывать уже в Германии?**

— Хотя немецкий у меня и второй иностранный (первый – английский), никаких трудностей и стеснений мне испытать не пришлось. Разумеется, всегда есть куда расти. Я каждый день самостоятельно занимаюсь немецким – учу новые слова, читаю книги. Периодически получая по-

хвалы от немцев за владение языком, я всегда говорю, что у меня были очень хорошие преподаватели. Кроме того, специфика работы посланника такова, что не говорить на немецком не получится. Бывает, что за весь день я не говорю по-русски ни слова – на работе мы говорим только на немецком. А если после работы я провожу время с коллегами, то и тут вариантов не остается.

**– Какие впечатления от новой деятельности?**

— Впечатлений море, так как работа интереснейшая. Огромное количество новых людей, мероприятий, проектов. Вообще я не самый коммуникабельный человек, но здесь приобрел вкус к новым знакомствам. Особенно радует, что команда посланников (а нас пять) – абсолютно интернациональна. Помимо меня в бюро побратимских связей работают посланники из Голландии, Англии, Турции и Франции. И, конечно, наши шефы – немцы. Самые яркие впечатления я делюсь в своем видеоблоге – его можно посмотреть на сайте факультета [rgf.tversu.ru](http://rgf.tversu.ru)

**– Поделись, как готовится Оснабрюк к Рождеству и Новому году?**

— Оснабрюк в преддверии Рождества становится невыразимо прекрасным: ярмарки, елки, украшения... Выходя вечером в город, ты попадаешь в сказку.

Вообще Рождество в Германии – замечательный пример того, как коммерция и душевность могут успешно сосуществовать в рамках одного проекта.

**– Что пожелаешь студентам ТвГУ?**

— Не буду притворяться выдающим виды мудрецом и давать глубокомысленные советы. Просто пожелаю успехов в учебе и в жизни. Привет из Оснабрюка!

Вопросы задавала  
Ольга СУХАНОВА





# Как в Твери биология начиналась

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В №9

**Школьный кабинет биологии был лучшим в городе. Девушки ходили на экскурсии, с определителем Маевского в руках они собирали гербарий. Учителя-естественники были первоклассными по научному уровню и настоящими энтузиастами своего дела.**

Знания о природе они давали не только через учебник и книгу, но и через ее непосредственное наблюдение, учили любить природу, проводя экскурсии в лес, на Волгу и Тверцу. В биологическом кабинете учили вести наблюдения

общественные проблемы развития Твери и Тверского региона. Этот бесценный опыт послужил основой многих начинаний в Калининском государственном педагогическом институте. Одним из вопросов, который кружок успешно решал, стала организация экскурсий в природу, без чего сегодня представить становление биолога как специалиста просто невозможно. Коллективом учителей-естественников (А.Н. Светликова, Л.В. Кандауров, М.Ф. Савина и др.) для организации экскурсионного дела была издана в 1908 году брошюра «Весенние наблюдения природы». Книжка была очень полезной для воспитания интереса школьников к изучению природы. Она срав-

диди, занималось просветительской деятельностью, издавало научные работы. С мая 1923 года выходил печатный орган Общества – информационный бюллетень «Летопись краеведения», преобразованный затем в «Материалы общества изучения Тверского края». В 1928 году этот сборник вышел под заголовком «Природоведческие экскурсии по Твери и ее окрестностям», в котором свои методические материалы опубликовали Алексей Порфирьевич Ильинский, С.И. Эдельштейн, Леонид Николаевич Никонов и др.

Работа с юннатами. Еще одной важной страницей в становлении биолога-педагога была работа с юннатами. Организация юннатского

кружковой работы и живых уголков. Она руководила зоологической секцией студенческого краеведческого кружка, организовывала выставки по зоологии и эволюционному учению и выставки юннатских работ ко Дню леса и Дню урожая. На протяжении нескольких лет она выступала с методическими докладами по юннатской работе. В 1938 году (за год до открытия станции юных натуралистов) вышла книга «Экскурсии в природу» изданная Калининской областной детской экскурсионно-туристической станцией. С начала 1950-х годов большую работу с юннатами (особенно младших классов) проводила школа № 12 г. Калинин, которая стала своего рода экспериментальной базой станции. В 1956 году вышли методические пособия В.П. Пономарева «Экскурсии с учащимися средней школы в животноводческое хозяйство», «Школьные экскурсии на сельскохозяйственное производство», «Экскурсия в лес» и книга под редакцией М.М. Бочарова «Экскурсии по изучению природы родного края», написанная коллективом естественно-географического факультета.

Педагогическая практика. С момента образования педагогического института значительно расширилась работа студентов. Преподаватели были обязаны выезжать вместе с группой на место практики для консультаций и лекций. Большая методическая работа развернулась на базовой школе института (СШ № 7 города). Практика была почти во всех школах города. А на факультете устраивались выставки, освещавшие опыт школ и учителей. Большую работу среди учителей по методике естествознания проводили преподаватели на кафедрах. В послевоенное время институт взял на себя обязанность вести подготовку учителей в более широком масштабе. Преподаватели считали, что каждый студент должен иметь широкую общенаучную и серьезную специальную подготовку, всесторонние знания по предметам своей специальности и прочные профессиональные умения и навыки. Решение этой задачи институт видел не только в хорошем преподавании и умелой передаче профессорско-преподавательским составом знаний, но и в установлении тесной связи теоретического материала с практической деятельностью и в привитии студентам навыков и умения, необходимых для профессиональной деятельности.

**Д.И. ИГНАТЬЕВ,**  
к.б.н., старший преподаватель кафедры биологии

## 2018- год собаки Кошка с собакой, или как Амур порвал стереотип

**Много лет назад у нас жил любимый пес Амур – это был лабрадор бежевого цвета с умными карими глазами. Амур охранял огород. А в квартире мы держали кота Тимошу, которого водили в огород на прогулку.**



Когда Тимошу приносили на участок, Амур начинал волноваться и не мог успокоиться, пока ему не поднесут кот и он не оближет его с ног до головы. Откуда такая любовь? Ведь известно выражение «жить как кошка с собакой». Однако эти двое жили душа в душу: они вместе гуляли по огороду, залезали везде вдвоем и даже играли вместе. В лес их тоже брали всегда обоих, и никто из них не убежал.

Дружба кота и собаки началась с того момента, когда Амур пригласил Тимошу в своей будке: совсем маленьким котенком он пришел к собаке холодным зимним днем. Бедное животное было так слабо, что еле держалось на ногах. Страх перед большой собакой ушел на второй план: важнее было просто выжить и согреться. Утром, когда бабушка с дедушкой пришли кормить Амура, пес, как обычно, вышел из будки, а возле его лапы стоял, качаясь, маленький котенок. Собака показывала – смотрите, какой беспомощный, возьмите его домой. Взяли. Вырос большой красивый кот. Амур очень любил Тимошу, как и он его, хотя кот этого не показывал. Жить друг без друга они не могли. Это были настоящие друзья. Тимоша был благодарен Амуру за то, что он не обидел его, а приютил у себя в будке в холода, а Амур обрел нового друга. Чужих котов пес гонял, не любил – «это не мой мяу-мяу». Зато своего кота приводил хозяевам, когда его нужно было забирать домой.

Амур очень любил ходить в лес. Удивлялись его пронизательности: еще 300 метров не дошли до огорода, а он уже почувствовал, что мы в лес собрались. Начиная лаять и визжать. В лесу он умел собирать любые ягоды, кроме ежевики. Нагнет до земли веточку черники и слизет языком ягоды. Язык у него станет черным, а мы смеемся над ним. Вот уж не любил, чтобы над ним смеялись! Амур любил есть сыроежки и опята. Выберет хорошие и крепкие грибы, а плохие и червивые нам оставит.

Как-то осенью вся семья отправилась на просеку за клюквой. Недалеко от озера росла яблоня-дикушка. По земле рассыпались ее мелкие желтые яблочки, особенно сладкие и сочные осенью. Мы увлеклись сбором клюквы и ничего не замечали вокруг. Вдруг где-то совсем рядом услышали чавканье и хруст веток. «Кабан!!!» – решили мы и бросились бежать прочь. От страха не решились оглянуться. А в это время кто-то чавкал и мчался через лес прямо за нами. Неизвестно, какое расстояние мы еще пробежали бы, если бы не вспомнили о своей собаке. Выбежав на лесную дорожку, сбавив скорость, мы увидели, как из кустов выбегает Амур с яблоками в зубах. По краям рта струится яблочный сок, а пес с недоумением смотрит на своих хозяев. Как объяснить ему, что мы приняли его за кабана?

Впрочем, об Амуре можно рассказывать бесконечно.

**Маргарита СЕРГЕЕВА**



за развитием растений и ухаживать за животными. Много труда было вложено, чтобы добиться от учениц тщательности при изготовлении таблиц, рисунков, при составлении гербария и коллекций. Так вспоминали воспитанницы А.Н. Светликову, которая с 1910 года начала преподавать биологические дисциплины в земской школе. Она продолжила свою педагогическую деятельность в Тверском педагогическом институте (до 1926 г.). С 1917 г. – она стала преподавателем ботаники и методики биологии. В 1922–1923 годах она заведовала естественно-географическим отделением ТГПИ. В 1923–1924 годах она преподавала морфологию и систематику низших растений, анатомию и физиологию растений. Алевтина Николаевна была председателем Тверского биологического общества, проводила методическую работу с учителями Твери и Тверской губернии.

Тверской общественно-педагогический кружок – уникальное объединение тверских педагогов и общественников начала XX века, которые ставили перед собой не только вопросы образования, но и поднимали

нительно быстро была распродана и вскоре потребовалось новое издание. Кружок взял на себя эту задачу и выпустил 2-е издание, значительно переработанное и дополненное новым материалом.

Экскурсии. В практику учебной работы института с 1919 г. ввели экскурсии. Их цель – изучение какого-либо уголка губернии и приучение студенчества к самостоятельной исследовательской работе. Руководила этими экскурсиями Софья Ивановна Эдельштейн, которая позже вместе с Владимиром Александровичем Гердом стала одним из первых методистов факультета естествознания по педагогической практике на протяжении 1930-х годов. Немаловажную роль в развитии экскурсионного дела в ТГПИ сыграло Общество изучения Тверского края (существовало с 1920 по 1930 год). Как и во времена Тверского общественно-педагогического кружка в общество вошли учителя и преподаватели. Общество создавалось для всестороннего исследования Тверской губернии, вело геологические и археологические изыскания, изучало флору и фауну, организовывало экспе-

движения относится к 1929 году, когда в апреле была создана Калининская областная станция юных натуралистов и опытного сельского хозяйства. Первая станция работала в Городском саду. Станция и сегодня имеет в своем составе: ботанико-растениеводческую и зоолого-животноводческую лаборатории, учебно-опытный участок, цветник и живой уголок. Станция юннат является организатором и инструкторно-методическим центром внешкольной натуралистической работы и ставит своей задачей оказание всесторонней помощи в воспитании школьников и их подготовке к общественно-полезному труду. Это тот симбиоз, выражаясь биологическим языком, который в следующем году отметит свое 100-летие. Немаловажную роль играли и преподаватели, издавая методические пособия для школ. Не последнюю роль в создании Тверской областной станции юннат сыграл заведующий кафедрой зоологии А.В. Третьяков. Он подчеркивал важность проведения консультаций для учителей и оформления школьных кабинетов. С.И. Эдельштейн была активным продвигателем

Уважаемые читатели! С интернет-версией нашей газеты вы можете ознакомиться по ссылке: <http://vestnik-tvgu.tversu.ru/>

**Вестник**  
Тверского государственного университета

Учредитель и издатель Тверской государственный университет  
Адрес издателя: 170000, г. Тверь, ул. Желябова, 33.  
Редактор – О.Н. СУХАНОВА

Газета отпечатана:  
Подписано в печать –  
По графику –  
фактически –

Распространяется бесплатно

Адрес редакции: 170000, г. Тверь, Студенческий пер., 12, корп. «Б», оф. 104  
Тел.: (4822) 34-16-89  
E-mail: osuhanova2010@yandex.ru.  
Тираж 999.

Заказ №