

ПРОГРАММА
XI АПРЕЛЬСКОЙ
МЕЖДУНАРОДНОЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

**ВСЕ СВЯЗИ МИРА:
КОММУНИКАЦИЯ
В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**



25–26 апреля 2024 г.

**Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН**

**ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Заседания проходят
в Малом конференц-зале
Пушкинского Дома**

**Регламент:
доклад – 15 мин.,
обсуждение – до 10 мин.**

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

25 апреля, четверг

11.00–12.00 регистрация участников

12.00–14.00

ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ:

«УРОВНИ КОММУНИКАЦИИ»

Председатель: Светлана Анатольевна Васильева

Сергей Александрович Фомичев

(Россия, Санкт-Петербург)

Вавилонское столпотворение в вишневом саду

Елена Георгиевна Логинова

(Россия, Рязань)

Знаки и смыслы: «разнообразие до бесконечности»

Сергей Викторович Денисенко

(Россия, Санкт-Петербург)

Диалоги персонажей в песнях

Вертинского, Окуджавы, Высоцкого, Галича

Ирина Николаевна Кемарская

(Россия, Москва)

Аттракцион на телеэкране

как пример поликодовой медиакоммуникации

Ирина Петровна Глушкова

(Россия, Москва)

Театр «двух птиц» в терзаниях собственного несовершенства:
(автобиография Вишрама Бедкара)

Перерыв

15.00–17.00

ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ:

«МОДЕЛИ КОММУНИКАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ»

Председатель: Сергей Викторович Денисенко

Марина Викторовна Аксенова

(Россия, Нижний Новгород)

Диалогичность травелогов Николая Греча:
на примере «Поездки во Францию, Германию и Швейцарию в 1817 г.»
и «Путевых писем из Англии, Германии и Франции»

Саша Чепарулло

(Италия, Милан)

Функция монолога в драматических фантазиях Н. В. Кукольника

Светлана Анатольевна Васильева

(Россия, Тверь)

Письмо как коммуникативное событие
в романе И. А. Гончарова «Обломов»

Лариса Сергеевна Захидова

(Россия, Новосибирск)

Монологическая и диалогическая коммуникации
(проблема равноправности участников процесса общения):
коммуникативная установка героя
на примере текстов произведений Ю. Полякова.

Ван Цзысюань

(Китай, Баоту)

Дневник как способ коммуникации: функции дневников
в романе А. А. Матвеевой «Каждые сто лет. Роман с дневником»

Перерыв

17.00–19.00

ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ:

«ДИАЛОГ ТЕКСТОВ / ДИАЛОГ АВТОРОВ»

Председатель: Антон Олегович Дёмин

Иван Сергеевич Чернышов

(Россия, Санкт-Петербург)

Прием «обращения к мертвому другу» в творчестве А. М. Ремизова
(на материале книг «Взвихренная Русь» и «Кукха»)

Андрей Алексеевич Петров

(Россия, Санкт-Петербург)

«Между нами что-то чуждое»:
творческий диалог П.Н. Краснова и И.С. Шмелева

Бианка-Елена Кирилэ

(Румыния, Бухарест)

Адресованная лирика в кругу поэтов-обэриутов:
«случай» стихотворных посланий

ДЕНЬ ВТОРОЙ

26 апреля, пятница

11.00–12.30

ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ:

«КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ»

Председатель: Иоанна Борисовна Делекторская

Анна Валерьевна Архангельская

(Россия, Москва)

Коммуникативный потенциал авторских предисловий
к древнерусским текстам

Ирина Анатольевна Лобакова

(Россия, Санкт-Петербург)

К вопросу о коммуникативных связях и средствах их коррекции повествователем в литературе 1-й половины XVII в.

Надежда Федоровна Лищенко

(Россия, Псков)

Коммуникативные стратегии и тактики информантов фольклорных нарративов об А. С. Пушкине

Елена Викторовна Сомова

(Россия, Краснодар)

Пушкин в журнальной поэзии 2000-х – 2010-х гг.: подвижный контур диалога

Чжан Шицун

(Китай, Нинбо)

Коммуникативные стратегии Н. Свечина: на примере романа «Роковые числа»

Перерыв

12.30–14.30

ЗАСЕДАНИЕ ПЯТОЕ:

«КОММУНИКАЦИЯ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ»

Председатель: Ирина Анатольевна Лобакова

Ольга Александровна Кузнецова

(Россия, Москва)

«Бессвязные» тексты на русских изречениях XVIII в.

Сергей Владимирович Фролов

(Россия, Санкт-Петербург)

«Форма разбросанных вариаций и переключек...»

Анна Михайловна Маломуд

(Россия, Москва)

«Вокруг репы»: коммуникация в «балете» Даниила Хармса

Иоанна Борисовна Делекторская

(Россия, Москва)

Формула литературной коммуникации в «Мастерстве Гоголя» Андрея Белого

**Надежда Ивановна Журавлева,
Светлана Витальевна Мельникова**
(Россия, Екатеринбург)

Коммуникативный потенциал интерактивной
звуковой инсталляции А. Кюне «Сеть / Взаимосвязь / Сплетения»

Аделя Камилевна Хаялеева
(Россия, Казань)

Перевод и (не)диалог в современном искусстве:
(на основе спектакля Эңгәмә / Диалог, театр Моң)

Илона Витаутасовна Мотеюнайте
(Россия, Псков)
«Пушкинский миф» и формат сериала

Перерыв

15.00–17.00

ЗАСЕДАНИЕ ШЕСТОЕ:

«ПЕРЕВОД КАК СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ»

Председатель: Анастасия Андреевна Липинская

Антон Олегович Дёмин
(Россия, Санкт-Петербург)

Ямбы и хорей в русском переводе
музыкальной драмы Дж. Бонекки «Селевк» (1744)

Ольга Васильевна Астафьева
(Россия, Санкт-Петербург)
С. Маршак и Э. Лир: начало диалога

Илья Александрович Морозов
(Россия, Москва)

Поэтический проект «Речь зеркал» как опыт коммуникации:
ассимиляция и диссимиляция поэтик

Кирилл Сергеевич Корконосенко
(Россия, Санкт-Петербург)

Пропавшая «нитка»: как русские переводчики
связывали поэзию и прозу в «Дон Кихоте»

Екатерина Алексеевна Пастернак
(Россия, Москва)
Переводы «Божественной комедии» в XX в.:
комментарий к комментариям

Перерыв

17.00–18.30

**ЗАСЕДАНИЕ СЕДЬМОЕ:
«ФОРМЫ ДИАЛОГА»**

Председатель: Кирилл Сергеевич Корконосенко

Анастасия Андреевна Липинская
(Россия, Санкт-Петербург)
«Не сожалею, но вверься всей душой»,
или Как общаться с призраками

Лю Найшо
(Китай, Чанчунь)
Межвидовая коммуникация как «стадия зеркала»
и азартная игра в мире маньчжурской тайги:
(повесть «Великий Ван» Н. А. Байкова)

Ольга Юрьевна Орлова
(Россия, Екатеринбург)
Роль различных видов коммуникации
в произведениях о животных:
(на примере повестей для детей
«Томасина» П. Гэллико и «Пакс» С. Пеннипакер)

Юлия Владимировна Семенова
(Россия, Москва)
«Птичий цикл» Д. Воденникова
как энциклопедия поэтической неопределенности

Анна Антоновна Орлова
(Россия, Екатеринбург)
«Язык бьется о свои границы»:
телесный опыт и (не)возможности его сообщения
в поэтическом цикле Г. Рымбу «Лето. Ворота тела»

Наталья Николаевна Летина

(Россия, Ярославль)

Вербальная и невербальная коммуникации богатырей – персонажей отечественного искусства в контексте моделирования социокультурных интенций молодежи

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Владислава Леонидовна Гайдук

(Россия, Москва)

Связь сцены и зрительного зала:
научные основы исследования публики 1920–1930-х гг.

Ольга Владимировна Глебова

(Польша, Ченстохова)

Язык и языковая коммуникация в комедии Шекспира «The Merry Wives of Windsor» и в ее адаптации «Вот какво иметь корзину и белье» Екатерины II

Анна Евгеньевна Завьялова

(Россия, Москва)

Мстислав Добужинский — читатель Федора Сологуба:
(«Мелкий бес» в творчестве художника)

Марина Викторовна Загидулина

(Россия, Челябинск)

Трехмерные изображения: восприятие через действие

Ольга Александровна Климович

(Беларусь, Витебск)

Вопросно-ответные комплексы
в старорусских и старобелорусских документах XVI в.

Анджела Конн

(США, Огайо)

Любовь к еде и квасной патриотизм

Руслан Игоревич Французов

(Россия, Ростов-на-Дону)

Монологизм и диалогизм в диалогах Платона

Подведение итогов.

Заккрытие конференции

(Башня Пушкинского Дома)

ОРГКОМИТЕТ:

Сергей Викторович Денисенко, д. ф. н., ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель)

Светлана Анатольевна Васильева, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета

Антон Олегович Дёмин, к. ф. н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (секретарь)

Илона Витаутасовна Мотеюнайте, д. ф. н., профессор кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского государственного университета

Информационная поддержка конференции:

www.pushkinskijdom.ru

www.tversu.ru

www.majmin.pskgu.ru

www.konferencii.ru

Конференции научного проекта «Неканоническая эстетика»:

«Все страхи мира: Horror в литературе и искусстве» (2014)

«Все восторги мира: Экстаз в литературе и искусстве» (2015)

«Все истины мира: Разум в литературе и искусстве» (2016)

«Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве» (2017)

«Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве» (2018)

«Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве» (2019)

«Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве» (2020)

«Вся ненависть мира: Насилие в литературе и искусстве» (2021)

«Все озарения мира: Анагноризис в литературе и искусстве» (2022)

«Все тревоги мира: Беспокойство в литературе и искусстве» (2023)