

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 04.09.2023 10:37:19
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП
А.В. Зиновьев
«29» апреля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
06.03.01 Биология

Профиль подготовки
Биоэкология

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составители:
к.ф.н., доцент Бельчевичен С.П.

Тверь, 2020

I. Аннотация.

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом Культурология

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Цель курса. Цель теоретического раздела курса - познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии. Цель исторического раздела - дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи курса. Проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации», рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа. Рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания, полученные ранее при освоении следующих курсов: История, Философия и др.

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины студенты приступают, имея следующие знания и навыки:

- **знания** о традиционной схеме всемирной истории, то есть имеют чёткое представление о временных границах её периодов, об истории древних цивилизаций и их духовных достижениях

- **умение** четко и логично излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме, осуществлять библиографический поиск нужной литературы и писать рефераты

- **готовность** самостоятельной работе с первоисточниками в целях освоения программы и самообразования. Данная дисциплина самым тесным образом связана в теоретическом и историческом плане с такими важными дисциплинами как «философия» и «социология».

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в базовую часть дисциплин учебного плана ООП «Биология». Программа предполагает введение в культурологию, рассмотрение главных философских проблем, идей и концепций в их генезисе и изменении и значении для культуры и для самой теории культуры. Предполагается изучение основных мировых религий. Курс предназначен для того, чтобы стать значительной базой для изучения других гуманитарных дисциплин. Программа курса культурологии разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования и опирается на школьные курсы истории и обществознания.

4. Объем дисциплины (или модуля):

3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе контактная работа: лекции 36 часов, практические занятия 18 часов, самостоятельная работа: 54 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Владеть: анализом текста, выявлять особенности мировоззрения автора. Уметь: дифференцировать различные субкультуры, выявлять их основные константы Знать: мировые и национальные религии
ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Владеть: анализом текста, выявлять виды субкультур: элитарная, массовая, народная Уметь: выявлять культурные, социальные, конфессиональные отличия Знать: основные этнические и религиозные культуры России

6. Форма промежуточной аттестации - зачёт.**7. Язык преподавания русский.****II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий****1. Для студентов очной формы обучения**

	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
1. Основные проблемы культурологии	8	2	1	5
2. Формирование культурологической мысли	8	2	1	5
3. Основные направления в европейской философии культуры	8	2	1	5

4.Теория локальных цивилизаций Психологические концепции культуры	8	2	1	5
5.История мировой культуры. Первобытная культура и религия	8	2	1	5
6.Особенности восточных и западных цивилизаций древности.	8	2	1	5
7.Древнеегипетская культура. Культура Древнего Китая. Буддизм и культура Древней Индии.	8	2	1	5
8.Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.	8	2	1	5
9.Христианство и мировая культура. Рождение средневекового Запада.	9	2	2	5
10.Средневековый Восток. Ислам	9	2	2	5
11.Культура Эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. 17-18в. Протестантизм	7	4	2	1
12. Европейская культура на рубеже веков 20-21вв.	7	4	2	1
13. Русская культура и ее место в мире. Православие. Подведение итогов	12	8	2	2
ИТОГО	108	36	18	54

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Культура и культурология. Основные проблемы культурологии.

Основные проблемы культурологии. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Культура и религия. Культура и история. Понятие религии.

Становление культурологической мысли в европейской философии.

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. И. Гердер. Смысл и назначение культуры. Ж. Руссо. Проблемы отчуждения. Виды отчуждений. Идеал культурного обновления. Критика гуманистической культуры в трудах Ницше. Проблема культурного развития в трудах Гегеля.

Основные направления в европейской философии культуры 20 века.

Теория локальных цивилизаций. Культурфилософия О. Шпенглера
Определение культуры. Проблема культурно-исторического развития.
Локальные культуры Структурный анализ культуры. Человек и техника. А.
Тойнби. Культурная антропология и экуменическое видение истории. Понятие
цивилизации. Истоки и механизмы ее формирования и гибели. Роль элитарных
слоев.

Экзистенциальная философия культуры. Критика гуманистической
традиции. Проблема самореализации человека. Г. Марсель подлинные и не
подлинные способы существования. Культура и цивилизация. Истоки
формирования массовой культуры. Культурология К. Ясперса.

Психологические концепции культуры. З. Фрейд Борьба естественного и
искусственного. Пути преодоления недовольства культурой. К. Юнг Архетип.
«Коллективное бессознательное».

Религиозные концепции культуры. Западная традиция. Христианский
гуманизм Р. Нибура, П. Тиллиха. Интегральный гуманизм Ж. Маритена.
Отечественная. Культурфилософия В. Соловьева. Неохристианство Д.
Мережковского, «новое религиозное сознание» В. Розанова.

История мировой культуры.

Первобытный тип культуры. Антропогенез. Человек и природа.
Первобытное искусство, его функции и значение.

Родоплеменные религиозные системы. Роль архаических социальных
структур в порождении родоплеменных религиозных систем. Проблема
первоначальной формы религии. Фетишизм, тотемизм, аниматизм, анимизм,
полидемонизм, политеизм, генотеизм, монотеизм. Пережитки первобытных
верований и культов в мировых религиях.

Особенности Восточных и Западных цивилизаций древности.
Экономика. Религия. Роль социальной традиции Египетская культура. Магия и
тотемизм. Роль религиозной традиции. Материальная культура. Мифология.
Китайская цивилизация. Истоки формирования. Особенности мировоззрения.
Письменность, календарь, социальная традиция. Роль и место учения Кун-зы и
Лао-цзы в жизни китайского общества. Конфуцианство, даосизм, синтоизм,

Индийская культура. Мировоззренческие основы индо-буддийской
культуры Философия Будды – философия небытия. Философско-этические
основы раннего буддизма. Социально-нравственный смысл сансары, кармы,
нирваны. Буддийская литература. Трипитака. Синкретизация буддизма с
национальными религиями в различных регионах Азии. Буддизм /ламаизм/.
Художественная культура Древней Индии.

Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.

Основные этапы формирования древнегреческой культуры. Архаический
период. Греческая архитектура. Классика. Литература и философия. Древняя
Греция и Рим – диалог культур. Достижения римской цивилизации. Рим и
первые христианские общины.

Христианство и мировая культура. Версии о происхождении
христианства. Мифологическая и историческая школы. Проблемы раннего
христианства. Значение Первых вселенских соборов. Догматика. Культ.

Рождение средневекового Запада. Культура античности и средневековья. Категории средневековой культуры Средневековая литература (героический эпос, куртуазный роман). Средневековая архитектура (романский, готический стили)

Средневековый Восток. Ислам, его происхождение и специфика

Исторические условия происхождения ислама. Особенности вероучения и культа. Основные направления в исламе: суннизм и шиизм. Фундаментализм и неотрадиционализм в исламе.

Культура Возрождения и Нового времени.

Основы ренессансной идеологии. Особенности Возрождения в странах Европы. Итальянское Возрождение: треченто, кватроченто, чинквеченто. Искусство Западной Европы 17 века.

Культура Западной Европы 18-19 веков.

Поиски новых идеалов развития. Теория общественного договора теория и практика. Барокко и классицизм. Итальянское и французское искусство 18 века. Основные направления в искусстве 19 века: романтизм, реализм, рождение импрессионизма и постимпрессионизма.

Европейская культура на рубеже веков 20-21.

Критика гуманистических ценностей. Основные проблемы развития архитектуры 20 века. Основные направления изобразительного искусства 20 века: борьба реализма и модернизма. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм.

Русская культура ее место в мире.

Русские мыслители о специфике развития русской цивилизации. Национальное самосознание. Роль религиозной традиции и русская православная церковь. Русское самодержавие этапы становления и развития. Русская интеллигенция. Периодизация русской культуры. Россия и Запад.

Ш. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

- планы практических занятий и методические рекомендации к ним;
- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- глоссарий;
- сборники тестов для самоконтроля;
- вопросы для самостоятельной подготовки к экзамену.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Одним из важнейших навыков, которыми должен овладеть студент в процессе изучения курса культурологии является умение читать и комментировать текст, отвечать на проблемные вопросы. В практикуме приводятся отрывки из работ авторов, принадлежащих к разным направлениям культурфилософской мысли, студент должен внимательно ознакомиться с текстом, найти и подчеркнуть ключевые слова и понятия, а затем письменно ответить на поставленные вопросы к тексту.

Текст 1

Человек воспитывается только путем подражания и упражнения: прообраз переходит в отображение, лучше всего назвать этот переход преданием или традицией. Но нужно, чтобы у человека, подражающего своему прообразу, были силы, чтобы он воспринял все, что сообщают, что передают ему, что возможно сообщить и передать, чтобы он усваивал и преобразовывал в свое существо все это сообщенное (**И. Гердер**).

1. Подчеркните ключевые слова.
2. Выявите основную проблему.

Текст 2

Теперь, когда изысканность и утонченный вкус свели искусство нравиться к определенным правилам, в наших нравах воцарилось пошлое и обманчивое однообразие, и кажется, что все умы отлиты по одному образцу. Вежливость предъявляет бесконечные требования, приличия повелевают; люди следуют обычаю, а не собственному разуму и не смеют казаться тем, что они есть на самом деле (**Ж.-Ж. Руссо**).

1. Какие две культурфилософские проблемы ставит перед собой автор?
2. Какие идеалы близки Руссо?

Текст 3

Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозреть все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные (**Пико делла Мирандола**).

1. Определите, к какой эпохе относится автор. Почему?
2. Дайте свое толкование текста.

Текст 4

Все сомнения, все жалобы на хаос, на почти незаметные успехи благого начала в человеческой истории проистекают оттого, что странник, погруженный в скорбь, наблюдает лишь очень короткий отрезок пути. Если бы более широко он взглянул окрест себя, если бы он беспристрастным взором сравнивал хотя бы

более или менее известные по истории эпохи, а кроме того, проник бы в естество человека и поразмыслил над тем, что такое разум и истина, то он не стал бы сомневаться в самой достоверной естественнонаучной истине. **(И. Гердер)**

1. Как вы думаете, с какими авторами ведет полемику И. Гердер, что является ее предметом?

2. Какие ценности и идеалы отстаивает немецкий мыслитель?

Текст 5

Итак, лишь из рассмотрения самой всемирной истории должно выясниться, что ее ход был разумен, что она являлась разумным, необходимым обнаружением мирового духа - того духа, природа которого, правда, всегда одна и та же, но который проявляет эту свою единую природу в мировом наличном бытии.

1. Определите автора.

2. Выявите круг проблем.

Текст 6

Я хотел сказать: христианство до сих пор было наиболее роковым видом зазнайства человека. Люди недостаточно возвышенного и твердого характера для того, чтобы работать над человеком в качестве художников, люди недостаточно сильные и дальновидные для того, чтобы решиться на благородное самообуздание и дать свободу действия тому первичному закону природы, по которому рождаются и гибнут тысячи неудачных существ, люди недостаточно знатные для того, чтобы видеть резкую разницу в рангах людей ... такие люди с их "равенством перед Богом" управляли до сих пор судьбами Европы, пока наконец не появилась взлелеянная их стараниями, измельчавшая, почти смешная порода, какое-то стадное животное, нечто добродушное, хилое и посредственное - нынешний европеец... **(Ф. Ницше)**

1. Как вы думаете, с чем связана столь жесткая критика Ф. Ницше европейской культуры, основанной на христианских ценностях?

2. Какие негативные тенденции в развитии европейской культуры заметил Ницше?

3. Что такое в понимании Ницше "первичный закон"?

Текст 7

Раскол есть сам по себе продукт двух негативных движений. Сначала властвующее меньшинство старается удержать силой - против всякого права и разума - позицию унаследованного привилегированного положения, которого оно уже не достойно; затем пролетариат воздает за несправедливость - сопротивлением, за страх - ненавистью и за насилие - насилием, когда он начинает действия по расколу общества. Тем не менее, парадоксальным образом этот взрывной процесс дезинтеграции заканчивается позитивными достижениями - созданием универсального государства, универсальной церкви и варварских военных банд. Эти три достижения, без сомнения, в высшей

степени нетождественны с точки зрения их относительной ценности. (**А. Дж. Тойнби**)

1. Как вы полагаете, какое из "трех достижений" имеет наибольшее значение в концепции Тойнби?

2. Какую ситуацию описывает британский автор?

Текст 8

Новое возникшее в эту эпоху в трех упомянутых культурах (Китай, Индия, Запад) сводится к тому, что человек осознает бытие в целом, самого себя и свои границы. Перед ним открываются ужас мира и собственная беспомощность. Стоя над пропастью, он ставит радикальные вопросы, требует освобождения и спасения. Осознавая свои границы, он ставит перед собой высшие цели, познает абсолютность в глубинах самосознания и в ясности трансцендентного мира. (**К. Ясперс**)

1. Что же нового появляется согласно позиции Ясперса в китайской, индийской и западной культурах?

2. Опираясь на текст, определите, к какому направлению относится автор. Ваши аргументы?

Текст 9

По-моему, однако, надо без колебаний отметить, что идея подобного переворота покоится на иллюзии, граничащей с бредом. Ведь на какие технические усовершенствования ни оказалось бы способно общество, оно не может стать подлинным субъектом, оно всегда будет лишь квазиличностью, псевдосубъектом. Поведение, на которое оно способно, рядом с жизнью или действиями мудреца в лучшем случае подобно электронному мозгу рядом с мыслящим существом. (**Г. Марсель**)

1. Почему общество, по мнению Г. Марселя, неспособно приобрести свойства, которыми традиция наделила личность мудреца?

2. Кого Марсель считает подлинным субъектом?

Текст 10

Старая традиционная форма религии исходит из веры в Бога. Современная внерелигиозная цивилизация исходит из веры в человека, но и она остается непоследовательной - не проводит своей веры до конца; последовательно проведенные и до конца осуществлённые обе эти веры - вера в Бога и вера в человека - сходятся в единой, полной и всецелой истине Богочеловечества. (**В. Соловьев**)

1. Какие основные проблемы ставит перед собой В. Соловьев в данном отрывке?

2. Какой идеал религиозного обновления близок В. Соловьеву?

Текст 11

По мере духовного и материального развития культуры раздвигаются границы ее участков, где элемент игры отсутствует или малозаметен, за счет тех,

где игре открыты все пути. Культура в целом становится более серьезной. Кажется, что закон и война, ремесло, техника и познание теряют контакт с игрой. Даже культ, который когда-то находил в священнодействии широкий простор для экспрессии в игровой форме, участвует, по-видимому, в этом процессе. Оплотом цветущей и благородной игры тогда остается поэзия.

1. Подчеркните ключевые слова. Определите автора текста.

2. Дайте свое толкование.

Текст 12

Необходимо уяснить себе разницу двух уравнений - даже само слово «уравнение» не следовало бы применять к таким совершенно разным вещам, например, $3x + 4x = 5x$ и $X^n + Y^n = Z^n$ (уравнение Ферма). Первое состоит из многих «античных чисел» (величин), второе есть *одно* число совершенно другого рода; это маскируется одинаковым способом написания... Первое равенство имеет целью установку (измерения) конкретной величины, «результата», - второе вообще не имеет никакого результата, но является отображением и знаком отношения, которое для $n > 2$ - это и есть знаменитая проблема Ферма - исключает целые значения, *что, вероятно, доказуемо.* (О. Шпенглер)

1. Найдите ключевые положения.

2. Что такое античное число в толковании О. Шпенглера?

3. Назовите основную проблему, решаемую немецким теоретиком.

4. Выведите формулу размышлений автора по этой проблеме.

Текст 13

Индийская культура, в которой идея (брахманской) нирваны является чрезвычайно ярким выражением самой неисторической души, какая только может существовать, никогда не имела даже самого слабого чувства «когда», в каком бы, то ни было смысле. Не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря, ни, стало быть, индийской истории, поскольку под этими понятиями подразумевается сознание живого развития. (О. Шпенглер)

1. В чем, по мнению О. Шпенглера, заключается специфика существования индийской культуры?

2. Как вы думаете, почему не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря?

Текст 14

Душа египтян, в высшей степени историческая и с первозданной страстью устремляющаяся к бесконечному, ощущала прошлое и будущее как весь свой мир, а настоящее, тождественное бодрствующему сознанию, казалось ей только узкой полоской между двумя неизмеримыми далями. Египетская культура есть воплощение заботы - душевного коррелята дали, - заботы о будущем. (О. Шпенглер)

1. В чем различие между индийской и египетской культурами?

2. В чем заключаются ее особенности?

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Этап: 1 владеть: анализом текста, выявлять особенности мировоззрения автора.</p>	<p align="center">Текст 1</p> <p>Индийская культура, в которой идея (брахманской) нирваны является чрезвычайно ярким выражением самой неисторической души, которая только может существовать, никогда не имела даже самого слабого чувства «когда», в каком бы то ни было смысле. Не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря, ни, стало быть, индийской истории, поскольку под этими понятиями подразумевается сознание живого развития. (О. Шпенглер)</p> <p>1. В чем, по мнению О. Шпенглера, заключается специфика существования индийской культуры? 2. Как вы думаете, почему не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря?</p> <p align="center">Текст 2</p> <p>Душа египтян, в высшей степени историческая и с первозданной страстью устремляющаяся к бесконечному, ощущала прошлое и будущее как весь свой мир, а настоящее, тождественное бодрствующему сознанию, казалось ей только узкой полоской между двумя неизмеримыми далями. Египетская культура есть воплощение заботы - душевного коррелята дали, - заботы о будущем. (О.Шпенглер)</p> <p>1. В чем различие между индийской и египетской культурами? 2. В чем заключаются ее особенности?</p>	<p>Дан развернутый ответ на поставленные к тексту вопросы -3 балла. Дан один развернутый верный ответ- 2 балла. Дан один верный ответ- 1 балл. Дан неверный ответ- 0 балл.</p> <p>Дан развернутый ответ на поставленные к тексту вопросы -3 балла. Дан один развернутый верный ответ- 2 балла. Дан один верный ответ- 1 балл. Дан неверный ответ- 0 балл.</p>
<p>Этап: 1 уметь: дифференцировать различные субкультуры, выявлять их основные константы.</p>	<p>Задание 1 . Определите культуру: 1.Родилась в долине реки. 2.Созерцательное отношение к природе. 3.Родина первой мировой религии. 4.Слабо выражена социальная мобильность.</p> <p>Задание 2 . Определите тип культуры:</p>	<p>Выявлен существенный признак субкультуры, цивилизации – 3 балла. Дан верный, но не аргументированный ответ - 1 балл. Ответ неверен - 0 баллов.</p>

	<p>1. Роль социальной традиции. 2. Особая роль национальных религий. 3. Традиционное общество. 4. Письменность.</p>	
<p>Этап: 1 знать: мировые и национальные религии.</p>	<p>Устный ответ по теме: 1. Первобытный тип культуры. Религии доклассового общества. 2. Культура Киевской Руси. Православие</p>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Этап: 1 владеть: анализом текста, выявлять виды субкультур: элитарная, массовая, народная.</p>	<p>Текст 1 По-моему, однако, надо без колебаний отметить, что идея подобного переворота покоится на иллюзии, граничащей с бредом. Ведь на какие технические усовершенствования ни оказалось бы способно общество, оно не может стать подлинным субъектом, оно всегда будет лишь квазиличностью, псевдосубъектом. Поведение, на которое оно способно, рядом с жизнью или действиями мудреца в лучшем случае подобно</p>	<p>Дан развернутый ответ на поставленные к тексту вопросы -3 балла. Дан один развернутый верный ответ- 2 балла. Дан один верный ответ- 1 балл. Дан неверный ответ- 0 балл.</p>

	<p>электронному мозгу рядом с мыслящим существом. (Г. Марсель)</p> <p>1. Почему общество, по мнению Г. Марселя, неспособно приобрести свойства, которыми традиция наделила личность мудреца? 2. Кого Марсель считает подлинным субъектом?</p> <p style="text-align: center;">Текст 2</p> <p>По мере духовного и материального развития культуры раздвигаются границы ее участков, где элемент игры отсутствует или малозаметен, за счет тех, где игре открыты все пути. Культура в целом становится более серьезной. Кажется, что закон и война, ремесло, техника и познание теряют контакт с игрой. Даже культ, который когда-то находил в священнодействии широкий простор для экспрессии в игровой форме, участвует, по-видимому, в этом процессе. Оплотом цветущей и благородной игры тогда остается поэзия.</p> <p>1. Подчеркните ключевые слова. Определите автора текста. 2. Дайте свое толкование.</p>	<p>Дан развернутый ответ на поставленные к тексту вопросы -3 балла. Дан один развернутый верный ответ- 2 балла. Дан один верный ответ- 1 балл. Дан неверный ответ- 0 балл.</p>
<p>Этап: 1 уметь: выявлять культурные, социальные, конфессиональные отличия</p>	<p>Задание 1. Определите религию: 1. Родилась в долине реки. 2. Созерцательное отношение к природе. 3. Родина первой мировой религии. 4. Слабо выражена социальная мобильность.</p> <p>Задание 2. Определите тип культуры: 1. Роль социальной традиции. 2. Особая роль национальных религий. 3. Традиционное общество. 4. Письменность.</p>	<p>Выявлен существенный признак субкультуры, цивилизации – 3 балла. Дан верный, но не аргументированный ответ - 1 балл. Ответ неверен - 0 баллов.</p>
<p>Этап: 1 знать: основные этнические и религиозные культуры России</p>	<p>Устный ответ по теме: 1. Буддизм. 2. Христианство 3. Ислам. 4. Иудаизм</p>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p>

		Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
--	--	--

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) основная литература

1. Садохин А. П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О. Н. Сенюткина, О. К. Шиманская, А. С. Паршаков. - 2-е изд. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 247 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавриат).- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=635220>
3. Багновская Н. М. Культурология: учебник. — Электрон. дан. — Москва: Дашков и К, 2017. — 420 с. —[Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>.
4. Казанцева И. А. Культурология: теория, практика: учебное пособие / И. А. Казанцева, С. П. Бельчевичен.- Тверь: ТвГУ, 2016. - 38 с.- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26425466>

б) дополнительная литература

1. Культурология: учебное пособие / Д. А. Силичев.- 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0460-6; —[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=517356>
2. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В. Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

3. Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л. А. Никитич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.. <http://elibrary.ru/item.asp?id=26425466>

1. Сайты: www.philosophy.ru; www.intencia.ru; www.anthropology.ru; www.ido.rudn.ru; www.school-collection.edu.ru; www.humanities.edu.ru; www.philos.msu.ru

Электронно-библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» - <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ИНФРА-М» - <http://znanium.com>
4. e-library – <https://elibrary.ru>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля) Текущий контроль – опросы, представление докладов, выполнение тестовых заданий, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы

1. ПЛАНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Темы практических занятий

1. Теория культуры

1. Основные проблемы культурологии.
2. Истоки формирования культурологической мысли.
3. Культурология в системе гуманитарного познания.
4. Основные направления в европейской философии культуры XX века.
5. Типы и виды культур.
6. Культура и общественная жизнь.

Список литературы

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
2. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. М., 1990.
3. Хайдагер М. Разговор на проселочной дороге М., 1991.
4. Новая технократическая волна на Западе М., 1986.
5. Ясперс К. Смысл и назначение истории М., 1991.
6. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
7. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997.
8. Гуревич П.С. Философия культуры М., 1994.
9. Радугин А.А. Культурология М., 2000.

10. Маркова А.Н. Культурология М., 2001.
Тексты 1- 6, 11

2. Теория локальных цивилизаций.

1. Истоки концепции локальных цивилизаций.
2. О. Шпенглер. Локальные культуры и исторический процесс.
3. Человек - творец культуры.
4. А. Тойнби. Диалог культур. Экуменическое видение истории.
Тексты 7, 12,13,14.

Список литературы

1. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
2. Тойнби А. Дж. Постигание истории. М., 1991.
3. Губман Б. Л. Концепции локальных цивилизаций. Тверь, 1994.
4. Тавризян Г. М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. М., 1988.

3. Культура первобытного общества

1. Появление и эволюция человека в первобытном обществе. Проблема антропогенеза.
2. Формы самосознания первобытного человека. Человек и природа.
3. Первобытная религия и мифология.
4. Отечественные и западные авторы о происхождении первобытного искусства.

Список литературы

1. Анисимов А. Ф. Этапы развития первобытной религии. М.-Л., 1967.
2. Борисковский П. Древнейшее прошлое человечества М., 1979.
3. Гуцин А. С. Происхождение изобразительного искусства. М., 1937.
4. Золотарев А. М. Родовой строй и первобытная мифология М., 1965.
5. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства М., 1985.
6. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство М., 1973.
7. Маркова А. Н. Культурология М., 2001.
8. Тайлор Э. Первобытная культура М., 1989.
9. Токарев С. А. Ранние формы религии. М., 1990.

4. Восточные цивилизации древности (Страны Двуречья, Египет, Индия)

1. Особенности восточного типа цивилизаций. Роль религии.
2. Возникновение первых мировых цивилизаций. Культура и искусство стран Двуречья (Шумер, Аккад, Вавилония).
3. История Древнего Египта. Мифология. Религия. Быт и нравы.
4. Достижения древнеиндийской цивилизации.

Список литературы

1. Буддизм: история и культура М., 1989.
2. Васильев Л. С. История религий Востока М., 1988.
3. Древние цивилизации / Под ред. Г. М. Бонгард-Левина М., 1989.

4. Древняя Индия: Три великих сказания: В 2 т. СПб., 1995.
5. Оппейхейм А. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации М., 1980.
6. Крамер С. Н. История начинается в Шумере. М., 1991.
7. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. М., 1993.
8. Матье М. Э. Древнеегипетское искусство М., 1972.
9. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989.
10. Культура Древнего Египта. М., 1976.

5. Западные цивилизации древности (Греция)

1. Особенности западных цивилизаций древности.
2. Основные этапы развития древнегреческой цивилизации
3. Появление и развитие греческой мифологии.
4. Боги Олимпа и человек.
5. Литература и искусство Древней Греции.

Список литературы

1. Альтман М. С. Греческая мифология. Л., 1937.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1993.
3. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
4. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
5. Гончарова Т. Еврипид. М., 1986.
- Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. Минск, 1989.
7. Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
8. Федоров Н. А. Греческая трагедия. М., 1960.
9. Штоль Г. В. Мифы классической древности: В 2 т. М., 1993.
10. Полевой В. М. Искусство Греции М., 1970.

6. Культура Римской империи

1. История Римского государства.
2. «Золотой век Августа», «Серебряный век Трояна» (литература, искусство, наука).
3. Юпитер и римлянин.
4. Рим и первые христианские общины.
5. Быт и нравы римского общества.

Список литературы

1. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима М., 1988.
2. Донины А. У истоков христианства. М., 1989.
3. История римской литературы: В 2 т. М., 1956.
4. Кнабе Г. С. Древний Рим - история и повседневность. М., 1986.
5. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1972.
6. Соколов Г. И. Искусство этрусков. М., 1990.
7. Шифман И. Ш. Цезарь Август. Л., 1990.

7. Христианство и мировая культура

1. Истоки христианства. Мифологическая и историческая школы.
2. Источники изучения христианства.
3. Формирование церковного вероучения (становление христианской догматики, культа и церковной организации). Первые вселенские соборы.
4. Христианство и культурная рефлексия человека.
6. Раннехристианское искусство.

Список литературы

1. Библия: Книги священного писания Ветхого и Нового Завета.
2. Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства: Античные критики христианства. М., 1990.
3. Апокрифы древних христиан. М., 1989.
4. Донини А. У истоков христианства. М., 1989.
5. Кубланов М.М. Возникновение христианства. М., 1974.
6. Радугин А.А. Культурология. М., 2000.
7. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1988.
8. Свенцицкая И.С. Тайные писания первых христиан. М., 1980.
9. Оргиш В.П. Истоки христианства Минск, 1991.

8. Средние века в Западной Европе

1. Модель мира средневекового человека.
2. Категории средневековой культуры и литература.
3. Самосознание индивида и культурно-исторические формы (архитектура, искусство).
4. Средневековая философия.

Список литературы

1. Готика. Архитектура . Скульптура . Живопись . / Под. ред. Р. Томана. Коemann, 2000.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
3. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
4. Ковалева Т.В. Литература Средних веков и Возрождения. Минск , 1989.
5. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. М., 2001.
6. Пуришев Б.И. Зарубежная литература Средних веков. М., 1974.
7. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.;М., 1964.
8. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии М., 1991.

9. Средние века в Восточной Европе. Культура Киевской Руси

1. Проблема происхождения славянства. Античные историки о «склавидах».
2. Особенности древнерусской культуры до принятия христианства. Византия и Русь.
3. Введение христианства на Руси и славянская культура (литература, архитектура, живопись). Православие.

Список литературы

1. Древняя Русь. Быт и культура. М.,1997.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.,1987.
3. Древнерусское искусство: Художественная культура домогольской Руси. М.,1972.
4. Древнерусские предания IX –XVI веков. М., 1982.
5. Древнерусская живопись. Л.,1992.
6. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве и культура его времени. М.,1978.
7. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л.,1986.
8. Рыбаков Б.А. Из истории культуры древней Руси. М.,1984.
9. Мавродин В.В. Происхождение русского народа. М.,1978.
10. Фроянов И.Я. Исторические условия крещения Руси. Л.,1974.

10. Культура эпохи Возрождения и Нового времени. Протестантизм

1. Особенности Возрождения в странах Европы.
2. Итальянское Возрождение (треченто, кватроченто, чинквеченто).
3. Европейская Реформация и культура Нового времени.
4. Западноевропейское искусство XVII века.

Список литературы

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.
2. Дживелегов А. Н. Леонардо да Винчи М.,1967.
3. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения М.,1976.
4. Ротенберг Е.И. Микеланджело М., 1964.
5. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. М.,1989.
6. Чанышев А.Н. Протестантизм М., 1969.
7. Ян Гус. Лютер. Кальвин. Цвингли. Патриарх Никон. Челябинск, 1996.

11. Европейская культура на рубеже веков

1. Европейская культура XX века в поисках альтернативных путей развития. Критика гуманистических ценностей.
2. Архитектура XX века. Мифы и реальность.
3. Основные направления изобразительного искусства XX века. Борьба реализма и модернизма. Европейский авангард.
4. Русская, советская и постсоветская культура в поисках национальной самотождественности.

Список литературы

1. Алпатов М. В. Анри Матисс. М.,1969.
2. Иконников А. В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М.,1972.
3. Иконников А.В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. М., 2002.

4. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л.,1990.
5. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
6. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2000.
7. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л.-М., 1962.
8. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М., 2001.
9. Советская живопись и графика. М., 1961.
10. Советская драматургия: Сборник. М.,1978.
11. Современное западное искусство XX века. М.,1988.
12. Чегодаев А.Д. Искусство США. М.,1976.

ТЕСТ А. По данным критериям определите культуру, автора или понятие. Ответом может быть только одно слово.

А 1. Определите религию:

1. Политеизм.
 2. Вера в животное происхождение.
 3. Антропоморфизм.
 4. Подражание животным.
-

А 2. Назовите автора:

1. Экзистенциальное направление.
 2. Осевое время.
 3. Великие культуры древности.
 4. Смысл и назначение истории.
-

А 3. Определите тип культуры:

1. Роль социальной традиции.
 2. Особая роль национальных религий.
 3. Традиционное общество.
 4. Письменность.
-

А 4. Назовите автора:

1. Критика гуманистической культуры.
 2. «Человек не оправдал своё назначение».
 3. Антисистемный метод теоретизирования.
 4. Говорит о возможной гибели европейской цивилизации.
-

А 5. Определите культуру:

1. Родилась в долине реки.
 2. Созерцательное отношение к природе.
 3. Родина первой мировой религии.
 4. Слабо выражена социальная мобильность.
-

А 6. Необходимо выбрать критерии, свойственные западной культуре:

1. Социальная мобильность. 2. Состязательность.
3. Созерцательность. 4. Рациональность.
5. Община. 6. Храмовое хозяйство.
7. Индивидуализм. 8. Аристократия.
9. Матриархат. 10. Неспециализированность.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ Б

Необходимо ответить на следующие вопросы:

Вариант 1

1. Основная черта египетской культуры.
2. Тотемизм.
3. Кун-цзы.
4. Назовите самое значительное сооружение французской готики.
5. К какому направлению относится наследие Франца Боаса?

Вариант 2

1. Источники изучения христианства.
2. Основные идеи эпохи Возрождения.
3. Что позволяет говорить о культуре как антропологическом феномене?
4. "Осевое время".
5. Достижения древнекитайской цивилизации.

Вариант 3

1. Кватроченто.
2. Донателло.
3. Кто был создателем классицизма в живописи Франции?
4. Тип определения культуры: "все материально и нематериальное, что создано человеком".
5. Я - Оно - Сверх-Я – автор.

Вариант 4

1. Основные черты средневекового общества.
2. Структурная антропология.
3. Ж.П. Сартр.
4. Мифологическая школа.
5. К. Ясперс.

Вариант 5

1. Мы знаем трех известных скульпторов Древней Греции: Фидий, Поликлет и ...
2. Хейзинга.
3. Кто и как решает проблему взаимосвязи культуры и цивилизации?
4. Хинаяна.
5. Назовите основные направления в литературе Средневековья. Всего 4.

Вариант 6

1. Чем ценность отличается от идеи?
2. Как Фрейд собирался преодолеть "недовольство культурой"?

3. Моне, Писсарро, Моризо, Сислей – направление.
4. "Амарнский период".
5. Назовите автора картины "Всадник, смерть, и дьявол".

Вариант 7

1. Назовите автора понятия "Осевое время".
2. Парфенон.
3. "Историческая школа".
4. Определите направление: Мартин Хайдаггер.
5. Определите историческую эпоху: Брунеллески.

Вариант 8

1. Андре Массон, Макс Эрнст, Ив Танги - определите направление.
2. Назовите основные направления в архитектуре Средних веков.
3. «Наша главная задача - передавать не видимость предметов, максимально приближенно к оптическому восприятию человеческого глаза, а их сущность, идею, используя образ как знак, символ» Кто мог бы предложить эти идеи: Поль Гоген, Клод Моне, Эдуард Мане, Сидоров.
4. Модерн - основная идея.
5. «Авиньонские девушки» (1907- 1908) - определите автора картины.

Темы реферативных работ

Как выполнить реферативную работу? Для того чтобы верно выполнить реферативную работу необходимо предварительно составить план работы, который в значительной степени отражал бы специфику наследия автора или особенности культуры, избранной вами в качестве объекта исследования. Вторая стадия предполагает изучение литературы и источников по данной теме. Автор внимательно анализирует существующие точки зрения по данной проблеме, высказывает свою собственную позицию. Третья стадия включает в себя написание небольшого эскиза, где анализируется одна из основных проблем данной работы. И, наконец, последняя стадия — это написание основного текста. Особое внимание следует уделить введению, где должна быть обоснована актуальность исследования, представлены изученность проблемы, основные цели и задачи исследования. Заключение вашей работы должно отражать основные выводы, к которым вы пришли в процессе вашего исследования, выбранной темы.

Теория культуры

1. Культурология в системе гуманитарного познания.
2. Проблема взаимосвязи религии и культуры.
3. Экзистенциальная философия культуры (Г. Марсель, К. Ясперс).
4. Теория локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Тойнби).

5. Психологические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
6. Структурализм и постструктурализм.
7. История формирования культурологической мысли. Возрождение, Новое время, XVIII - XIX века.
8. Основные проблемы культурологии.

История мировой и отечественной культуры

9. Первобытный тип культуры.
10. Первобытное искусство.
11. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.
12. Великие культуры древности (Египет, Китай, Индия, Двуречье, Япония).
13. Роль религии в жизни восточного общества.
14. Греческая мифология.
15. Древнегреческая литература и искусство.
16. Достижение римской цивилизации.
17. Христианство и мировая культура.
18. Рождение средневекового Запада (архитектура, литература, живопись, миниатюра).
19. Категории средневековой культуры.
20. Возрождение в странах: Италия, Франция, Испания, Северное Возрождение, Англия.
21. Ислам и его роль в культурах средневекового Востока.
22. Особенности новоевропейской культуры в XVII веке.
23. Европейское искусство, архитектура в XIX столетии.
24. Европейская культура на рубеже XX - XXI веков. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм.
25. Истоки русской цивилизации.
26. Культура Киевской Руси.
27. Россия и Запад.
28. Особенности русской культуры в XVIII-XIX веках (архитектура, литература, живопись, поэзия).
29. Советская культура XX века. Достижения и потери.
30. Перспективы развития русской цивилизации.

Основные понятия, используемые в процессе преподавания курса: «Культурология».

Авангард – совокупность сложных, новаторских движений и направлений в художественной культуре XX века, которые характеризуются тотальной критикой традиций новоевропейского искусства, отказом от утвердившегося в Новое время натуралистического изображения окружающей действительности, стремлением создать новые художественные формы. Представители авангарда стремились утвердить и абсолютизировать найденные или изобретенные ими самими формы, способы и приемы и методы художественного изображения.

Авангард представлен совершенно различными течениями в современном искусстве и литературе: футуризм, конструктивизм, супрематизм, лучизм, сюрреализм, концептуализм, минимализм.

Аксиология – учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях типах и видах.

Антиномичность культуры – выражение внутренней сложности культуры, представляющей собой многоаспектный феномен. Антиномия как единство двух противоречащих друг другу, но одинаково обоснованных суждений находит свое выражение в культуре.

Античная культура – тип культуры, связанный с историей Древней Греции и Рима, где формируются ценности и идеи антропоцентризма, рациональности, состоятельности, составлявшие основу мировоззрения античного человека и повлиявшие на формирование соответствующих культурных форм.

Ассимиляция – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Аудиовизуальная культура – область культуры, связанная с получившими широкое распространение современными техническими способами записи и передачи изображения и звука.

Вестернизация – полная или частичная переориентация сообществ, исходно не принадлежавших к западно-христианской культурной традиции, на социокультурное развитие по образцу развитых стран Запада или заимствование отдельных элементов западной культуры, начинающих играть значительную роль в жизни данного сообщества.

Время культуры – важнейший аспект модели мира, характеристика длительности существования, ритма, темпа, последовательности, координации смены состояний культуры в целом и ее элементов, а также их направленности для человека.

Динамика культуры – раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

Дифференциация культурная - качество изменений в культуре, которое связано с разделением, вычлениением, отделением ее частей от единого целого.

Европоцентризм - культурфилософская и мировоззренческая установка, согласно которой Европа с присущей ей духовной жизнью, экономическим укладом является центром мировой культуры и цивилизации.

Запад и Восток – историко-философская конструкция, выработанная культурологической мыслью человечества для определения первичной типологии мировой культуры, призванная выявить особенности и своеобразие каждой из культурных общностей.

Знак – материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак

является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах, общение индивидов и социальных групп между собой.

Знаковая система – совокупность знаков, обладающих внутренней структурой, явными или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления индивидуальных и коллективных коммуникативных и трансляционных процессов.

Искусство – форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения.

Искусствоведение – совокупность наук обо всех видах художественного творчества, их месте в общемировой культуре. Структурно искусствоведение делится на три основных раздела: историю искусства, теорию искусства, художественную критику, каждый из которых решает свои собственные искусствоведческие проблемы.

Историзм – принцип рассмотрения мира, природных и социально-культурных реалий в динамике их изменения становления и развития во времени.

Историческая типология культуры - классификация культур по типу и определение места конкретной культуры в мировой истории.

История культурологической мысли – отрасль культурологического познания, посвященная изучению эволюции, развитию дисциплин данного цикла. Генезис истории мировой культурологической мысли восходит к тому условному моменту, когда культура начинает рефлексировать свое движение, отмечая в себе, этапы своей трансформации, пытаясь не только зафиксировать их, но и философски, теоретически объяснить это.

Категории культурологии - основополагающие понятия о культурных закономерностях, явлениях процессах и связях, выделяемые исследователями сущностные свойства, на основании которых осуществляется систематизация изучаемых культурных феноменов, и разрабатываются методологии и методы их познания.

Коммуникация социокультурная – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем, приемов и средств их использования.

Контркультура – понятие в современной культурологии и социологии используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре (Т. Розак).

Конфликт культурный - одна из стадий противоречий в ценностно-нормативных установках позициях, суждениях между отдельными личностями, социальными группами и внутри них.

Культура - исторически, определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в способах организации

жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных или духовных ценностях. Существуют различные классификации данного понятия: антропологические, социальные, философские определения.

Культура Возрождения - период в истории мировой культуры, охвативший в основном страны Западной Европы, и связанный с новой интерпретацией античных ценностей, главная из которых антропоцентризм легла в основу творчества практически всех деятелей эпохи Ренессанса.

Культура русского зарубежья – ответвление русской культуры, на протяжении нескольких веков российской истории созданная русскими иммигрантами и противовес официальной.

Культурология – наука, формирующаяся на стыке гуманитарного и социального знания о человеке и обществе, изучающая культуру как целостность, как специфическую функцию и модальность человеческого бытия. Структура культурологического познания делится на теорию культуры, историческую культурологию. Первая ставит перед собой задачи выявить специфику развития и функционирования культуры. Вторая, стремится предложить содержательную реконструкцию тех или иных культур, опираясь при этом на целый ряд гуманитарных и социальных наук.

Маргинальность культурная – понятие, характеризующее положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных личностей, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотнесены с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но не в одну из которых они не интегрированы полностью.

Массовая культура – один из феноменов культуры XX, характеризующийся всеобщими стереотипами поведения, влияющими на рефлексию и поведение современного человека.

Наука – область культуры, связанная со специализированной деятельностью по созданию системы нового знания о природе, обществе и человеке.

Национальные религии – религии, сложившиеся в рамках определенных государств или этнических общностей и не получившие широкого распространения у других народов (даосизм, конфуцианство, индуизм, синтоизм).

Норма культурная - стандарт культурной деятельности регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представление о должном, желательном.

Образ – явление, возникающее как результат запечатления одного объекта в другом, выступающем в качестве воспринимающей формации- духовной или физической.

Обычай – исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных образцов, привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и определенном месте.

Первобытная культура – тип культуры, связанный с древнейшим периодом в истории человечества, когда завершается процесс антропогенеза,

человек, приобретает биологические константы, появляются примитивные орудие труда и первые формы духовной жизни, общество переходит от присваивающих форм хозяйства к производящим.

Реконструкция культуры – один из методов изучения культуры посредством ее моделирования в качестве целостной системы.

Рефлексия культурная – состояние сознания, ориентированное на переосмысление культурных явлений, собственного культурного опыта в поисках новых парадигм развития культуры.

Ритуал – исторически сложившаяся форма предсказуемого, социально санкционированного упорядоченного символического поведения, в которой способ и порядок исполнения действия строго канонизированы и не поддаются рациональному объяснению в терминах средств и целей.

Сакральное – священное, важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемое сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности.

Самобытность – существенное и постоянное проявление тех компонентов культурного достояния общества, которые придают ему своеобразие отличающие его от других подобных культурных образований.

Самоорганизация в культуре – проявление внутренней способности и возможности культуры реализовать самоосуществляемые процессы своего регулирования.

Семиотика - наука о знаках и знаковых системах, знаковом поведении и знаковой лингвистической и нелингвистической коммуникации.

Семиотическая культура - понятие, сформировавшееся в процессе активизации исследовательского внимания к символической организации культуры, характеризующее культуру с точки зрения ее знаковости, специфичности характеристик процессов значения и понимания культурно значимой информации, закреплённой в культурных текстах.

Символическое воображение – способность человека, связанная с процессом культурного творчества, в процессе которого он создает и использует символические формы.

Синтез (греч. – соединение, сочетание) – соединение различных элементов в единое целое, качественно отличное от простой их суммы.

Смыслы культурные – конструкты, связанные с культурными объектами как со знаками, т.е. являющиеся их информационным, экспрессивным содержанием.

Средневековая культура – период в истории культуры (V – XVII вв.), когда появляются новые направления в литературе и архитектуре, базирующиеся на идеях теоцентризма, символизма, корпоративности.

Стиль – устоявшаяся форма художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы, либо отдельной личности.

Субкультура - особая сфера культуры, суверенное, целостное образование внутри господствующей культуры, отличающиеся собственным ценностным строем, обычаями нормами (элитарная культура, массовая культура).

Субэкумена – устойчивая коалиция культур, связанных единой вселенской религиозно-философской традицией.

Таксономия культурная – система классификаций повторяющихся культурных черт, характеризующих данную культуру как уникальную модель или комплекс элементов.

Теология культуры – направление теолого-философской мысли, рассматривающее проблемы культуры, исходя из систематизированных принципов вероучения религии.

Тоталитарная культура - официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 20 – 30 годы, характеризующееся всеобщим контролем над духовной жизнью общества.

Традиции – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Транскультурации инверсия – термин для определения направления транскультурации, в процессе которого представители более развитой, престижной или господствующей культуры переходят на позиции культуры «малой», ассоциируя себя с данной культурой.

Универсалии культурные - наиболее распространенные в социокультурной практике культурные формы, отличающиеся сравнительным единообразием своих черт у самых разных народов.

Форма культурная – совокупность наблюдаемых признаков и черт всякого культурного объекта, отражающих его утилитарные и символические функции, на основании которых производится его идентификация и атрибуция.

Функции культуры – совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих ее в своих интересах.

Философия культуры – раздел философского познания, ориентированный на философское постижение культуры как универсального и всеобъемлющего феномена.

Ценности – важнейшие компоненты человеческой культуры, связанные с экзистенциальной активностью субъекта культурного творчества.

Цивилизация – межэтническая, культурно-историческая общность людей, основания и критерии для выделения которой, как правило, разнятся в зависимости от контекста и целей применения этого термина. Понятие цивилизации появилось еще в античную эпоху. И использовалась авторами как высшая стадия социокультурного развития общества. В XX веке О. Шпенглер, А. Тойнби формулировали значение этого термина как локальной общности с выраженной социокультурной спецификой.

Шок культурный – первоначальная реакция индивидуального или группового сознания на столкновения индивида или группы с инокультурной реальностью.

Эзотерическая культура – (тайное, сокровенное знание для посвященных) древнейшая и неотъемлемая часть общей культуры человечества, содержит

систему самых общих представлений о происхождении, строении и мировом порядке.

Эволюционизм – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений.

Экзистенциальная культурфилософия – одно из основных направлений в философии культуры XX века, возникшее как протест на классическую философию культуры Нового времени со свойственными ей идеями гуманизма, рационализма, субстанциально-прогрессистскими схемами истории и утопическими идеалами грядущего. Обращаясь к анализу человеческого мира, представители экзистенциальной культурфилософии демонстрируют его становление через деятельность экзистенциального субъекта. К миру человека принадлежит все то, что входит в орбиту его непрерывного самопроектирования и обретает значение как затрагивающее его жизненные интересы.

Этногенез – исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем.

Этнография - общественная наука, изучающая происхождение этносов, их основные характеристики и свойства, межэтнические отношения, а также социально-культурные изменения в жизни сообществ, обусловленные этническими процессами.

Элитарная культура (от франц. elite – отборное, избранное, лучшее) – субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом, самодостаточностью.

Этномузыкалогия – научная дисциплина, занимающаяся изучением музыкальных систем народов мира, их кросскультурным сравнением и изучением взаимосвязи между музыкальными и другими социальными и культурными факторами.

Язык культуры – совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой, явными или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов, и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

Перечень тем для промежуточного контроля

Теория культуры.

1. Культурология и религиоведение в системе гуманитарного познания.
2. Основные проблемы культурологии и религиоведения
3. Экзистенциальная философия культуры.
4. Теория локальных цивилизаций.
5. Психологические концепции культуры
6. Структурализм и постструктурализм.
7. История формирования культурологической мысли. Возрождение, Новое время.
8. Философия культуры Ж. Руссо.
9. Культурологическая концепция Г.В.Ф. Гегеля.

10. Ницшеанская концепция культуры.

История мировой и отечественной культуры

11. Первобытный тип культуры. Религии доклассового общества
12. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.
13. Великие культуры Востока Индия. Буддизм.
14. Особенности Египетской культуры
15. Китайская цивилизация. Национальные религии Китая
16. Древнегреческая цивилизация и роль древнегреческой религии.
17. Достижение римской цивилизации.
18. Христианство и мировая культура.
19. Рождение средневекового Запада. Христианство.
20. Категории средневековой культуры.
21. Возрождение в странах Европы
22. Ислам и его роль в культурах средневекового Востока.
23. Особенности новоевропейской культуры в XVII веке. Протестантизм
24. Европейское искусство, архитектура в XIX столетии.
25. Европейская культура на рубеже XX - XXI веков. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, пуризм, сюрреализм.
26. Язычество древней Руси
27. Культура Киевской Руси. Православие
28. Особенности русской культуры в XVIII-XIX веках (архитектура, литература, живопись, поэзия).
29. Советская культура XX века. Достижения и потери.
30. Перспективы развития русской цивилизации. Российская культура сегодня.

2. Требования к рейтинг-контролю

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельной работы. Основными формами текущего контроля знаний являются:

— обсуждение вынесенных в планах семинарских занятий вопросов тем и контрольных вопросов;

— участие в дискуссиях по проблемным темам дисциплины и оценка качества проведенной работы.

Модульная работа проводится дважды за семестр в письменной форме в виде теста. Максимально количество баллов, в которое может быть оценена модульная работа – 10 баллов. При наборе 50 баллов студент аттестован по итогам текущей работы, при наборе менее 20 баллов студент не может претендовать на автоматическую аттестацию по курсу. Промежуточный контроль осуществляется в виде устного ответа на вопросы, предлагаемые для подготовки по программе данного курса, а также решение ряда практических заданий.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам работы:

Критерии рейтинговой оценки.

Модуль 1

Тема	Вид работ	Баллы
Основные вопросы теории культуры.	Комментарии к тексту	- 5 баллов.
	Монологические высказывания по теме	5-10 баллов.
История культурологии. Основные направления в европейской философии культуры	Монологические высказывания по теме	3 балла
	*Неподготовленные диалоги по теме.	5-10 баллов.
	*Выполнение тестовых заданий.	
	*Ответы на вопросы повышенной сложности	5 баллов
	*Первая контрольная точка - 6-я учебная неделя.	10 баллов.
	Рубежный контроль– тестирование	10 баллов
	Общая сумма	50

Модуль 2

Тема	Вид работ	Баллы
Теория локальных цивилизаций Психологические концепции культуры	Комментарии к тексту	5 баллов.
	Монологические высказывания по теме	5-10 баллов.
Культура первобытного общества Тема 4. Восточные цивилизации. Темы 5-6 Культура Древней Греции и Рима. Тема 7. Христианство и мировая культура.	Монологические высказывания по теме	3 балла
	*Неподготовленные диалоги по теме.	5-10 баллов.
	*Выполнение тестовых заданий.	
	*Ответы на вопросы повышенной сложности	5 баллов
	Рецензирование реферативной работы	10 баллов.
	Доклад по теме реферативного исследования	5 баллов
	Вторая контрольная точка - 13-я учебная неделя.	15 баллов.
8-9. Средние века в Западной и Восточной Европе. Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Нового	Рейтинговый контроль – контрольная работа	10 баллов

времени.* Тема 11. Европейская культура на рубеже веков.		
	Общая сумма за модуль	50
	Общая сумма за семестр	100

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для развития и формирования профессиональных навыков обучающихся в рамках дисциплинарного курса «Культурология» предусматриваются интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных культурологических концепций и направлений и еще некоторых других практик проведения занятий, направленных на раскрытие области применения культурологических принципов рассуждения. Поскольку основной целью программы является формирование у студентов общей культуры мышления и повышение интереса к теоретическому знанию, то занятия, посвященные интерактивному освоению навыков культурологического мышления, составляют не менее 20% от общих аудиторных занятий.

В рамках дисциплины используются следующие технологии:

- информационно-рецептивные,
- лекция,
- лекция-провокация;
- репродуктивные технологии,
- педагогические технологии,
- информационная лекция;
- проблемная лекция;
- лекция-визуализация;
- коллоквиум.

Перечень лицензионного обеспечения:

- ОС: Microsoft Windows
- 7-Zip 9.20 (x64 edition)
- Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian
- Google Chrome
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
- Microsoft Office профессиональный плюс
- WinDjView 2.0.2

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

В рамках курса «Культурология» предусматривается использование комплекса материально-технических средств, куда входят:

- 1) портативный компьютер (ноутбук),
- 2) мультимедийные средства для презентаций,
- 3) компьютерный класс, обеспечивающий выход в Интернет.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.			
2.			