

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 03.10.2023 17:26:52
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

Брызгалова Е.Н.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Фотомастерство

Направление подготовки

42.03.01 – Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки

Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: *ст. препода. Крупко К.А.*

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является освоение знаний, составляющих основу научных представлений об искусстве фотографии.

Задачами освоения дисциплины является овладение умениями работать с растровой графикой с помощью ИКТ; обучению порядку и способам создания цифровых изображений, средствам их обработки; выработка навыков применения средств ИКТ при создании нужного типа фотографии в учебной деятельности и при дальнейшем освоении направлений профессиональной деятельности знакомство с фотоаппаратурой; изучение современных методик создания фотоизображения; закрепление устойчивых навыков фотографирования; освоение и закрепление навыков работы с изображением, в том числе основанных на использовании новых технологий.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть ООП 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», профиля обучения «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере», содержательно связана с курсом «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере», помогает в освоении дисциплин «Современный дизайн и компьютерная графика», «Дизайн, корпоративная идентичность и фирменный стиль», «Разработка и технологии производства коммуникативного продукта», мастер-классов «Проектирование в рекламе и связях с общественностью», «Проектирование креативного продукта».

Для успешного освоения дисциплины «Фотомастерство» в качестве уровня начальной подготовки обучающийся должен иметь представление об основных современных информационных технологиях; знать технику безопасности при работе с компьютером.

3. Объем дисциплины:

Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 18 часов, практические занятия 18 часов,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 0, в том числе курсовая работа 0;

самостоятельная работа: 72 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачи, выделяя ее базовые составляющие УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Способен понимать сущность и принципы работы современных информационных технологий, владеть компьютером на уровне опытного пользователя, отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение
---	--

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачет, 4 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самост. работа
		Лекции	Лабораторные занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Аппаратура для фотосъемки. Специфика фотоискусства и фоторекламы. Определение основных понятий: экспозиция, чувствительность, выдержка, диафрагма. Камера: общее устройство, назначение.	8	2	2		4
Оптика. Объективы: фокусное расстояние, светосила, диафрагма, глубина резкости. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	8	2	2		4
Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов	6	2			4
Основы композиции в фотографии. Изобразительно-выразительные средства	6	2			4
Плоскость и пространство. Перспектива.	6	2			4
Точка съемки. Ракурс. Планы съёмки. Панорамы.	8	2	2		4

Пейзаж: авторский взгляд. Вид, ландшафт. Психологические аспекты восприятия.	6		2		4
Фотопортрет. Специфика композиции	6		2		4
Репортаж. Очерк (фотоистория). Фоторяд.	12		2		10
Информационно-публицистические жанры	14	2	2		10
Художественно-публицистические жанры	14	2	2		10
Декоративно-прикладные жанры и	14	2	2		10
Итого	108	18	18		72

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Аппаратура для фотосъемки. Специфика фотоискусства и фоторекламы. Определение основных понятий: экспозиция, чувствительность, выдержка, диафрагма. Камера: общее устройство, назначение.	Лекция Практ. занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Оптика. Объективы: фокусное расстояние, светосила, диафрагма, глубина резкости. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	Лекция Практ. занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов	Лекция	Активное слушание
Основы композиции в фотографии. Изобразительно-выразительные средства	Лекция	Активное слушание
Плоскость и пространство. Перспектива.	Лекция	Активное слушание
Точка съемки. Ракурс. Планы съёмки. Панорамы.	Лекция Практ. занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Пейзаж: авторский взгляд. Вид, ландшафт. Психологические аспекты восприятия.	Практ. занятие	Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач

Фотопортрет. Специфика композиции	Практ. занятие	Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Репортаж. Очерк (фотоистория). Фоторяд.	Практ. занятие	Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Информационно-публицистические жанры	Лекция Практ. занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Художественно-публицистические жанры	Лекция Практ. занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач
Декоративно-прикладные жанры и	Лекция Практ. занятие	Активное слушание Проектная технология Технологии развития дизайн-мышления Методы группового решения творческих задач

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Пример задания	вид и способ проведения промежуточной аттестации; способы проведения: письменный / устный)	критерии оценивания и шкала оценивания
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие ; Рассматривает и предлагает	1.Выполнить снимки согласно заданиям по самостоятельно й работе (пейзажные снимки).	Творческое задание для отработки профессиональных навыков	1. Баллы за снимки выставляются с учетом проявленного мастерства магистранта. 2.При оценке монтажа репортажа

<p>для решения поставленных задач УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для задач профессиональной деятельности</p>	<p>возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития Способен понимать сущность и принципы работы современных информационных технологий, владеть компьютером на уровне опытного пользователя, отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое</p>	<p>2. Смонтировать фоторепортаж в программе Muve Make.</p>		<p>учитывается владение программой Muve Make</p>
---	--	---	--	--

	техническое оборудование и программное обеспечение			
		1.Выполнить снимки согласно заданиям по самостоятельной работе (портретные снимки). 2. Смонтировать фотоматериал в программе Microsoft Power Point		1. Баллы за снимки выставляются с учетом проявленного мастерства магистранта. 2.При оценке монтажа репортажа учитывается владение программой Microsoft Power Point
		1.Выполнить снимки согласно заданиям по самостоятельной работе (репортажные снимки с места событий). 2. Смонтировать фотоматериал с использованием программы ACDSsee		1. Баллы за снимки выставляются с учетом проявленного мастерства магистранта. 2.При оценке монтажа репортажа учитывается владение программой ACDSsee

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенций

Компетенция УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Задания закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	Что в фотографии является самым интересным и самым сложным? а) изображение животных; б) изображение архитектуры;	в) изображение человека	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).

	в) изображение человека		Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
2	В чем главная задача фотографа при создании портрета? а) точно передать черты лица человека; б) скрыть недостатки его внешности; в) передать индивидуальность человека	в) передать индивидуальность человека	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
3	Что из этого может присутствовать в фотографии? а) образная трактовка и воображение художника; б) образное обобщение и символика; в) художественность	в) художественность	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
4	Почему лица моделей из гляцевых журналов не запоминаются? а) снимки демонстрируют товар, а не модель; б) все модели одинаковы; в) снимки смотрят люди с плохой зрительной памятью	а) снимки демонстрируют товар, а не модель	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).

Задания открытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	Первым человеком, которому удалось создать дагерротип, был _____	Луи Дагер	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
2	Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-то местности, называется _____	пейзаж	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
3	Рассказ о событии, оформленный в виде серии фотографий и текста, это _____	фоторепортаж	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться.

			Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
4	Первичные цвета в фотографии - _____	красный, зеленый, синий	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).

Компетенция УК-2

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Задания закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	Какое средство является важнейшим в создании постановочного портрета? а) антураж; б) свет; в) поза модели; г) свет	г) свет	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
2	Какую сложность обычно испытывает человек, которого снимают? а) он теряет свою естественность; б) он не знает, какую принять позу; в) он краснеет	а) он теряет свою естественность	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
3	При каком освещении модель зрительно деформируется? а) сверху или снизу; б) сбоку или в $\frac{3}{4}$; в) сзади	а) сверху или снизу	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
4	В чем особенность съёмки репортажного портрета? а) оператор выбирает место и позу модели; б) объектом съёмки является известная личность;	в) оператор сам ищет момент для съёмки, не подготавливая человека	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).

	в) оператор сам ищет момент для съемки, не подготавливая человека		
--	---	--	--

Задания открытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	Художественное размытие фона на фотографии называют термином _____	боке	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
2	В фотографии и в живописи используется правило _____	золотого сечения	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
3	Способ получения видимого изображения предметов на светочувствительных материалах это _____	фотография	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).
4	Фотография в переводе с греческого языка обозначает _____	светопись	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).

Компетенция УК-6

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Задания закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	Как называется вид портретной фотосъемки, когда человек готов к тому, что его снимают, а оператор подбирает позу и антураж? а) постановочная съемка;	а) постановочная съемка	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).

	б) репортажная съемка; 3.художественная съемка		
2	Какое решение подходит для раскрытия образа человека в репортажной съемке? а) тщательный выбор ракурса; б) предварительное знакомство с человеком; в) серия снимков	в) серия снимков	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
3	Что такое экспозиция? а) количество света в кадре; б) количество объектов в кадре; в) многоплановость	а) количество света в кадре	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).
4	Что такое композиция? а) количество света в кадре; б) расположение объектов в кадре; в) выделение главного объекта в кадре	б) расположение объектов в кадре	Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами). Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).

Задания открытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	Композиционный приём в фотографии «внутрикадровое кадрирование» или «обрамление» еще называется _____	фрейминг	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответам (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответам (ключам).
2	Не резкий, размытый снимок фотографы называют _____	мылом	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответам (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответам (ключам).
3	Фотоаппараты, имеющие размер кадра 24 на 36 мм, называют _____	малоформатными	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответам (ключам). Формулировка ответа может отличаться. Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответам (ключам).
4	Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от _____	линейной перспективой	Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответам (ключам).

	фотографа, называют _____		<p>Формулировка ответа может отличаться.</p> <p>Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).</p>
--	---------------------------	--	---

Компетенция ОПК-6

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для задач профессиональной деятельности

Задания закрытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	<p>Что такое выдержка или приоритет выдержки?</p> <p>а) способ выделения объекта в кадре;</p> <p>б) параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра;</p> <p>в) параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата</p>	<p>в) параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами).</p>
2	<p>Что такое ракурс в портретной съемке?</p> <p>а) количество света в кадре;</p> <p>б) положение камеры относительно модели;</p> <p>в) отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную матрицу</p>	<p>б) положение камеры относительно модели</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами)</p>
3	<p>На что влияет глубина резкости?</p> <p>а) на зону, которая будет резкой в кадре;</p> <p>б) на количество света в кадре;</p> <p>в) на композицию</p>	<p>а) на зону, которая будет резкой в кадре</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами)</p>
4	<p>Как настраивается баланс белого?</p> <p>а) камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съемки;</p> <p>б) выбирают на фотоаппарате нужную ISO;</p> <p>в) главный объект помещают в хону резкости</p>	<p>а) камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съемки</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами)</p>

5	<p>Что такое диафрагма, если речь идет о фотоаппарате?</p> <p>а) отверстие в объективе, которое меняет свой размер и через которое свет попадает на светочувствительную матрицу;</p> <p>б) кнопка, с помощью которой внутри камеры открывается затвор;</p> <p>в) базовый модуль фотоаппарата без объектива и др. принадлежностей</p>	<p>а) отверстие в объективе, которое меняет свой размер и через которое свет попадает на светочувствительную матрицу</p>	<p>Выполнено – ответы совпадают с правильными ответами (ключами).</p> <p>Не выполнено – ответы не совпадают с правильными ответами (ключами)</p>
---	---	---	--

Задания открытого типа

№ п/п	Содержание вопроса/задания	Правильный ответ (ключ)	Критерии оценивания заданий
1	При фотосъемке свет, расположенный со стороны зрителя, называют _____	зрительным	<p>Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться.</p> <p>Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).</p>
2	Понятие «крупный план» чаще всего связывают с _____ съемкой	портретной	<p>Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться.</p> <p>Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).</p>
3	Процесс изменения цвета в фотографическом изображении называют _____	тонированием	<p>Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться.</p> <p>Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).</p>
4	Экспозиция в фотографии - это _____	количество света в кадре	<p>Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться.</p> <p>Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).</p>

5	Положение камеры относительно модели в портретной съемке называется _____	ракурсом	<p>Выполнено – ответы содержательно соответствуют правильным ответами (ключам). Формулировка ответа может отличаться.</p> <p>Не выполнено – ответы содержательно не соответствуют правильным ответами (ключам).</p>
---	---	-----------------	---

Темы для самостоятельного освоения при подготовке к лабораторным занятиям

Тема. Что такое фотография. Краткий исторический экскурс. Фотография, как способ творческого видения.

Рождение фотографии. Ньепс и Даггер. Фотографы: Карл Булла, Александр Прокудин-Горский, Александр Родченко, Анри-Картье Брессон, агентство «Мангнум», Йозеф Судек, Ян Саудек, Илья Наровлянский. Мировые агентства AP, EPA, Рейтер. Журналы «National Geographic», «Vogue». Фотография, как способ фиксации действительности. Фотография – документ. Фотография, как акт творчества. Факт и трактовка. Авторский взгляд на мир.

Тема. Определение основных понятий: экспозиция, чувствительность, выдержка, диафрагма. Камера: общее устройство, назначение (самостоятельное изучение).

Что такое экспозиция, чувствительность фотоматериала, фотоширота, выдержка, диафрагма.

Камера. Устройство, назначение, классификация, технические возможности. Выдержка, как средство художественной изобразительности. Особенности съёмки на очень коротких и длинных выдержках. Примеры снимков. Сравнение цифровой и плёночной фотографии.

Тема. Оптика. Объективы: фокусное расстояние, светосила, диафрагма, глубина резкости. ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). Устройство объектива. Фокусное расстояние и светосила. Диафрагма и ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). ГРИП (глубина резко изображаемого пространства), как важнейшее средство художественной изобразительности. Фокусное расстояние и передача перспективы. Отдельные недостатки оптики. Некоторые отдельные виды оптических приспособлений (конверторы, удлинительные кольца, специальные объективы, светофильтры).

Тема. Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов.

Тема. Экспонометрия: методы экспозамеров. Экспозиция, как средство художественной изобразительности (резерв)

Экспозиция и экспозиционные числа. Связь экспозиционных параметров. Примеры художественной изобразительности через параметры. Работа экспомера. Падающий и отраженный свет. Постоянный и импульсный свет. Флэш-метры. Серая карта и шкала серого. Подбор экспопар. Связь экспозиционных параметров. Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Основы работы с камерой. Замеры экспозиции. Экспокоррекция (резерв)

Обращение с камерой, меры предосторожности. Факторы, влияющие на качество работы фотографа.

Естественный тремор, «спусковая шевелёнка» – методы и способы компенсации.

Ошибки экспонометрии при различном освещении и сюжете.

Экспопоправки. Черное на белом и белое на черном. Виды экспозамера: интегральный, точечный, частичный, центровзвешенный, матричный. Спот-метры. Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Основы цветопередачи в цифровом снимке: цветовая температура. Цветовые пространства файлов

Тема. Основы композиции в фотографии. Изобразительно-выразительные средства фотожурналистики (самостоятельно)

Композиция (понятие). Законы композиции. Равновесие (баланс).

Натюрморт. Портрет.

Понятие композиции. Законы композиции. Понятие равновесия. Равновесие (баланс). Натюрморт, как пример композиции и основа учебных снимков.

Портрет, что это? Основы анатомии и психология восприятия портрета.

Некоторые особенности работы с моделью.

Свет, работа оптики.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Плоскость и пространство. Перспектива.

Основы восприятия. Бинокулярное зрение, стереоэффект. Воспроизведение трехмерности на плоскости. Панорама.

Перспектива. Иллюзия восприятия. Аксонометрия. Скругление перспективы.

Линейная перспектива: заслонение, схождение параллельных линий.

Воздушно-тональная перспектива. Обратная перспектива. Глубина резкости, разнесение – слепление планов, работа оптики.

Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Точка съёмки. Ракурс. Планы съёмки. Панорамы.

Точка съёмки. Смысловая нагрузка. Ракурс.

Передний, средний и задний планы.

Глубина резкости. Перспективные искажения.
Планы съёмки: общий, средний, крупный.
Панорамы: вертикальная, горизонтальная.
Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Пейзаж: авторский взгляд. Вид, ландшафт. Психологические аспекты восприятия.
Пейзаж: авторский взгляд. «Картина», «открытка», «учебник географии».
Состояние природы, свет. Ограничения. Работа оптики: передний план, глубина резкости, перспективные искажения. Солнце и Луна в кадре. Ночная съёмка.
Примеры снимков. Задание на съёмку.

Тема. Репортаж. Очерк (фотоистория). Фоторяд.
Фоторяд. Принципы формирования фоторяда: идея, концепция, реализация.
Репортаж, как особый вид съёмки. Возможности и ограничения.
Фотоистория, как особый вид съёмки, синтез жанров. Возможности и ограничения. Командная (групповая) работа в фотоочерке.
Некоторые особенности съёмки.
Примеры снимков. Курсовой проект на съёмку.

Тема. Информационно-публицистические жанры:
Фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация. Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка как способы структурной организации сообщения (коммуникативного действия), позволяющие дать наглядное представление о событии, факте, явлении и с помощью минимального текста сформулировать их суть. Различие жанров по конкретному назначению, по целевому и ценностному использованию зрителем заложенной в них информации.
Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности. Единичный факт как основа фотоинформации. Разновидности фотоинформации: некомментируемая, комментируемая и развернутая. Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором (фоторепортером, журналистами, органом СМИ) на зрителя и читателя с целью освещения многосоставного события.

Тема. Художественно-публицистические жанры
Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.
Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж. Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа.
Фотографии нижегородца М. Дмитриева: быт бурлаков, босяков, странников, крестьян. Передача настроения в снимке. Отображение драмы жизни

лирическими, мелодраматическими, комедийными средствами. Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, и информационно-познавательные. Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся пристальным вниманием к человеку, “очерчивающий” основные этапы его судьбы, круг встающих перед ним проблем. Разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой.

Тема. Декоративно-прикладные жанры

Пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, фотозарисовка.

Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову. Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, наконец, яркое пятно, призванное расцветить полосу.

Доверие к подлинности человеческого в человеке. Ставка “качественных” изданий на визуальную коммуникацию. “Западный” стиль оформления полос. Роль фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок. Натюрморт как “чистый” декоративно-прикладной жанр. “Фотографический андеграунд”

Планы лабораторных занятий

Практическое занятие

Устройство объектива.

Фокусное расстояние и светосила.

Диафрагма и ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). ГРИП (глубина резко изображаемого пространства), как важнейшее средство художественной изобразительности. Примеры снимков.

Фокусное расстояние и передача перспективы. Примеры снимков.

Отдельные недостатки оптики. Примеры снимков.

Некоторые отдельные виды оптических приспособлений (конверторы, удлинительные кольца, специальные объективы, светофильтры).

Практическое занятие

Даггеротипия. Естественная чувствительность. Сенсбилизация.

Инфракрасная и ультрафиолетовые области спектра.

Принципы цветоделения, цветовые модели и модели файлов.

Чувствительность – контраст – зерно (шум) – разрешение (детализация) – фотоширота.

Понятие цветовой температуры. Баланс белого на цифровой камере.

Колориметр. Образцовая шкала цветов. График цветового охвата. Способы компенсации цветовых искажений. Примеры снимков.

Практическое занятие

Свет. Виды и характеристики источников. Фактура света.

Свет: характеристики по интенсивности, направленности рассеянности.
Источники: естественные – искусственные; активные – пассивные; по цветовой температуре. Отражения, блики, рефлексия.
Фактура света: по расположению источника; по работе в кадре.
Свет, работа оптики.
Примеры снимков. Задание на съёмку.

Практическое занятие

Ритм. Акцент, "ответ".

Понятие ритма. Повторяемость и тождественность. Линейный ритм.
Сложные ритмы. Ритм форм и размеров. Световой и цветовой(тональный) ритмы. Формальный и образный ритмы. Ритм в композиции: равновесие, динамика, перспектива, фактура света.
Композиционные приемы – акцент и «ответ».
Примеры снимков. Задание на съёмку.

Практическое занятие

Композиционный центры: зрительный и смысловой. Симметрия, асимметрия.
Равновесие – неравновесие.
Геометрический и композиционный центры. Зрительный и смысловой центры. Особенности построение вертикального и горизонтального кадра
Замкнутая и разомкнутая композиции. Условные линии и границы. «Вход» и «выход». Вписание в круг, квадрат, треугольник.
Примеры снимков. Задание на съёмку.

Практическое занятие

Фотомонтаж и фотоочерк. Типологическая общность.
Многокадровый изобразительный ряд как типологическая общность фоторепортажа и фотоочерка.
Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж: жанры фотожурналистики, соединяющие в одном кадре несколько сюжетов с целью достижения художественного и пропагандистского эффекта.
Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики.
Синтетизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста.
Основные этапы современного “знакового” мышления фотохудожников и дизайнеров электронной верстки, создателей печатной и электронной рекламы.

Практическое занятие

Фоторепортаж и фотокорреспонденция Типологическая общность.
Требования к фоторепортажу: фабула, четко очерченные пространственные и временные координаты изображения.

Разновидности жанра: хроникальный фоторепортаж, фоторепортаж-отчет, фоторепортаж с оценочным началом.

Фотокорреспонденция: осмысливание сложившегося положения дел в ходе тех или иных событий и явлений действительности, подводится результат определенных действий, дается их оценка и возможный прогноз.

Фотоиллюстрация как вторичный по отношению к тексту визуальный жанр отображения действительности, дающий ее зримый образ на момент осуществления вербального коммуникативного действия.

Практическое занятие

Первичное редактирование фотографий в программе ACDSee.

Последовательно изучаем и применяем на практике действия и инструменты данной программы.

Действие: Исправить (красные глаза, средства исправления).

Действие: добавить (Текст, Водяной знак, Рамки, Виньетка, Спецэффекты).

Действие: геометрия (Вращение, Отражение, обрезка, Коррекция перспективы, Коррекция искажений линз, Изменить размер).

Действие: детализация (Резкость, размытие, Шум).

Действие: экспозиция/освещение (Экспозиция, Уровни, Автоуровни, Коррекция кривыми, Освещение).

Действие: цвет (Баланс белого, Расширенные цвета, Цветовой баланс, Черно-белый цвет).

Действие: Выделение.

Действие: добавить с использованием Виньеток и Рамок.

Редактирование: Тоновая кривая. Уровни.

Практическое занятие

Специализированные программы Muve Maker; Microsoft PowerPoint

Фотофильм - этапы производства.

Типы фотофильмов. Замысел, сценарный план, поразворотный кадроплан, отбор и оценка отснятого материала.

Монтаж фоторяда (повествовательный, ритмический, параллельный, психологический).

Типы связи фотоматериала (сопоставления, противопоставления, дополнения).

Работа над текстом. Работа со звуком. Необходимость и правильное использование видеоэффектов и переходов.

Последовательность и приемы работы с программой Muve Maker.

Основы работы в программе Microsoft PowerPoint

Подбор и подготовка иллюстраций и текста. Основные приемы создания презентаций. Требования к презентациям.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Хилько Н.Ф. Фотомастерство : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. - Омск : Издательство ОмГУ, 2011. - 207 с. - ISBN 978-5-7779-1355-5. -[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237482](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237482)

Дополнительная литература:

Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс]/ Брайан Петерсон— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Пименов В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445234> (дата обращения: 05.08.2019).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Прикладные дисциплины, фотодело и др.»:

Информационный портал Большая библиотека. Режим доступа: URL: Режим доступа: URL: <http://www.e-ng.ru/zhurnalistika.html>.

«КиберЛенинка» Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации (СМИ). Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/c/massovaya-kommunikatsiya-zhurnalistika-sredstva-massovoy-informatsii>

Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru

Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru

Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru

Про фотографию - www.photopolygon.com

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к практическим занятиям

1. Цель: освоить и закрепить понятия основных экспозиционных параметров – выдержки (t) и диафрагмы(d). В результате работы должны быть получены 4 отдельных снимка и одна серия снимков.

Выдержка

Известно, что выдержка влияет не только на экспозицию (количество света), но и на резкость изображения самого объекта съемки в кадре. При использовании короткой выдержки движение объекта съемки «замораживается», движущийся объект получается изображенным резко. А при использовании длинной выдержки движущийся объект в кадре получается смазанным, нерезким. И тот, и другой вариант изображения можно использовать как художественный прием.

В задании на съемку используются движущиеся объекты.

Очень важно, чтобы у зрителя не возникало сомнения в том, что объект находится в движении. По этой причине не рекомендуется снимать сюжеты, вызывающие сомнение. Например, съемка автомобиля в движении на дороге с короткой выдержкой никак не подчеркнет именно движения, так как объект съемки находится в привычном положении, и различить его движение на снимке не представляется возможным. А вот съемка того же автомобиля в движении с длительной выдержкой, например 1/15с даст очевидный смаз объекта.

Сам по себе предмет не удержится в воздухе, поэтому снятый с короткой выдержкой мяч «застывший» в воздухе как раз тот сюжет, который будет соответствовать заданию.

Для съемки «со смазом» рекомендуется использовать выдержки в пределах 1/4-1/30 с, а для «замораживания» движения лучше использовать выдержки не длиннее 1/500 с.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»)!

В любом случае экспозиция должна выставляться по норме, а при съемке с длительными выдержками камеру следует закрепить (например, поставить на штатив).

Результатом этой части работы должны быть два кадра: один с длительной выдержкой, с подчеркнутым «смазом» движения, а другой с короткой – с очевидной «заморозкой» движения.

Диафрагма

Диафрагма, как и выдержка, влияет не только на экспозицию (количество света), но и на ГРИП (Глубину Резко Изображаемого Пространства).

При использовании открытой диафрагмы резкость будет получаться только на том объекте, на котором была сфокусирована камера. Остальное пространство (перед объектом съемки и за ним) будет нерезким. Это пример малой ГРИП. Такой прием используют, когда хотят зрительно отделить за счет резкости объект от фона (например, при съемке портрета).

Если максимально закрыть диафрагму, то ГРИП будет большой, т.е. пространство перед объектом съемки, сам объект съемки и пространство за ним будет резким. Этот прием применяют для того, чтобы добиться резкостной проработки деталей всех планов (например, при съемке пейзажа).

Итак, регулированием диафрагмы можно добиться желаемой ГРИП.

Следует обратить внимание, что вся зона резкости по отношению к точке фокусировке делится неравномерно. Задний фронт резкости (точка за

объектом съемки, на которой заканчивается зона резкости) отнесена от точки фокусировки примерно в два раза дальше, чем передний фронт резкости (точка перед объектом съемки, от которой начинается зона резкости).

В съемке используются статичные объекты.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»)!

В любом случае экспозиция должна выставляться по норме, а при съемке с длительными выдержками камеру следует закрепить (например, поставить на штатив).

Результатом этой части работы должны быть два отдельных кадра и одна серия: один с максимально открытой диафрагмой (на минимальную ГРИП), один кадр с максимально закрытой диафрагмой (на максимальную ГРИП), и серия из 3-5 кадров (на ограниченную ГРИП). Серия получается именно потому, что диафрагму нужно подобрать.

В съемках на минимальную и на максимальную ГРИП в кадре должно три объекта:

- собственно объект съемки, на который наводится резкость (т.е. точка фокусировки);

- объект перед объектом съемки (перед передним фронтом резкости);

- объект за объектом съемки (за задним фронтом резкости).

В съемке на ограниченную ГРИП в кадре должно пять объектов:

- собственно объект съемки, на который наводится резкость (т.е. точка фокусировки);

- объект перед объектом съемки, который будет изображать передний фронт резкости, т.е. от которого будет начинаться зона резкости;

- объект за объектом съемки, который будет изображать задний фронт резкости, т.е. на котором будет заканчиваться зона резкости;

- объект перед передним фронтом резкости, чтобы обозначить переднюю зону нерезкости;

- объект за задним фронтом резкости, чтобы обозначить заднюю зону нерезкости;

2. Цель: освоить применение серийной съемки для компенсации тремора рук.

Как известно, при съемке с рук в зависимости от применяемого фокусного расстояния объектива можно получить нерезкое изображение даже статичного объекта, если снимать его с выдержкой, несоответствующей фокусному расстоянию объектива.

Соответствие выдержки и фокусного расстояния определяется эмпирической формулой:

$t = 1/F$, где t – самая длинная выдержка, обеспечивающая резкое изображение при съемке с фокусным расстоянием F .

Т.е. чем больше фокусное расстояние, тем короче выдержка.

Например, для съемки объективом 20мм достаточно иметь выдержку 1/20, а при съемке объективом 200мм выдержку придется укоротить до 1/200.

Однако в практике достаточно часто возникает необходимость использовать выдержки, которые не будут удовлетворять этому правилу.

Например, съемка объективом 300мм с выдержкой 1/60 вполне обычная ситуация.

В этих случаях, чтобы компенсировать тремор рук используют не покадровую, а СЕРИЙНУЮ съемку. Как правило при этом один из трех-пяти кадров оказывается резким или по крайней мере резче других. Это происходит от того, что собственно момент съемки приходится на одну из «мертвых точек» амплитуды тремора, т.е. когда руки фактически не движутся. Разумеется, что более высокая скорость съемки дает преимущества перед низкой.

Обратите внимание, что в случае цифровой камеры с неполноформатной матрицей – а таких большинство – речь идет не о собственном фокусном расстоянии объектива, об эффективно-действующем фокусном расстоянии, т.е. учитывается кроп-фактор камеры.

Например, при съемке объективом 18-55/3.5-5.6 такой популярной камерой, как Canon 450D, которая имеет кроп-фактор 1.6, на длинном конце объектива мы будем работать фактически не с фокусным расстоянием 55мм, а фокусным расстоянием 88мм ($55 \times 1.6 = 88$). Значит и выдержка для получения резкого снимка должна быть не 1/55, а 1/88.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»)!

Перед началом съемки убедитесь, что камера переведена в режим серийной съемки.

В этом задании съемка производится на минимальной чувствительности и с максимальным фокусным расстоянием, которое позволяет выставить имеющаяся оптика.

Для гарантированного наглядного результата компенсации тремора за счет применения серийной съемки следует выставлять выдержку на 3-4 ступени длиннее, чем должно получиться по приведенным выше расчетам. Так, например, для съемки объективом 18-55/3.5-5.6 следует выставлять выдержку не короче 1/15.

Все три сюжета в сериях должны отличаться по световым условиям.

В съемке используются статичные объекты.

В любом случае экспозиция должна выставляться по норме. Камера держится руками, без какой-либо дополнительной опоры.

Результатом этой работы должны быть три серии кадров по три-пять снимков в серии.

3. Цель:

– получить представление об экспопоправках в привязке к фактуре света;

– получить первичные навыки работы с различными видами экспозамера;

– получить представление о фотошироте;

Экспозиция (количество света) измеряется экспонометром. В определенных съемочных ситуациях к показаниям экспонометра приходится вводить поправки, как положительные, позволяющие выполнять съемку с большей экспозицией, так и отрицательные, позволяющие регистрировать

меньшее количество света, чем предлагает прибор. Знак и величину поправки фотограф определяет исходя из творческого замысла и практического опыта.

Для учебной съемки потребуется собрать две модели: «чёрную на белом» и «белую на чёрном». В качестве объектов съемки следует использовать любой материал с явно-выраженной текстурой поверхности. Например, шерстяные вещи грубой вязки, искусственный или натуральный мех.

Съемка ведётся в ручном режиме экспозиции камеры (режим «М»).

Перед началом съемки убедитесь, что камера надежно закреплена.

В съемке используются ТОЛЬКО статичные объекты.

Управление камерой:

- чувствительность минимальная из возможных;
- диафрагма 8, если такое значение допускает камера, или максимально закрытая;
- спуск с помощью таймера с выдержкой не менее 2 сек;
- все изменения экспозиции ТОЛЬКО с помощью выдержки;
- используется только центральная точка фокусировки;
- все съемки производятся с одним и тем же фокусным расстоянием и с одной и той же дистанции съемки;

Модель «чёрное на белом»

Повесьте или разложите белый фон так, чтобы он занимал 100% кадра.

В центре фона закрепите черный предмет. Предмет должен занимать не менее 1/10, но не более 1/4 площади кадра.

Освещение модели производится одним источником света (например, настольной лампой). При этом источник располагается так, чтобы он давал боковой скользящий свет на модель.

Закрепить камеру, выбрать один из видов замера, выставить экспозицию по норме, произвести съемку.

Далее не меняя положения камеры, источника света и модели произвести снимки с поправками +1; +2; -1 и -2 ступени.

Модель «белое на черном»

Собирается и снимается по тем же правилам, что и модель «чёрное на белом». Вся разница будет состоять только в том, что фоном будет служить черный предмет, а в центре будет располагаться белый предмет.

Результатом работы должны быть пять снимков для каждого вида замера экспозиции имеющегося на камере.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы бакалавров

Содержание работы:

К теме 5. Отработать теоретически съемочные задачи на тренажере по ГРИП. 1 снимок по заданию преподавателя. Выполнять работу согласно методическим указаниям, данным на лекции.

К теме 6. Самостоятельно выполнить 10 снимков, согласно методическим указаниям, данным на лекции. 2 серии по 5 снимков без какой-либо обработки.

К теме 7. Самостоятельно выполнить 6 снимков, согласно методическим указаниям, данным на лекции. 3 серии по 2 снимка без какой-либо обработки.

К теме 8. Самостоятельно выполнить 1 снимок согласно методическим указаниям, данным на лекции. 1 снимок (натюрморт) с обработкой по желанию автора.

К теме 9. Самостоятельно выполнить 2 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 2 снимка (натюрморт и портрет) с обработкой по желанию автора.

К теме 10. Самостоятельно выполнить 4 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 4 снимка (2 натюрморта и 2 портрета) с обработкой по желанию автора.

К теме 11. Самостоятельно выполнить 2 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 2 снимка (натюрморт и портрет) с обработкой по желанию автора.

К теме 12. Самостоятельно выполнить 2 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции.

К теме 13. Самостоятельно выполнить 1 снимка согласно методическим указаниям, данным на лекции. 1 снимок (натюрморт и портрет) с обработкой по желанию автора.

К теме 14. Составить сценарный план, согласовать с преподавателем. Самостоятельно выполнить 8-12 снимков согласно сценарному плану. 8-12 снимков с обработкой по желанию автора. Выполнять работу согласно методическим указаниям, данным на лекции.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Обращение с камерой, меры предосторожности. Факторы, влияющие на качество работы фотографа.
2. Ошибки экспонетрии при различном освещении и сюжете. Черное на белом и белое на черном. Экспопоправки.
3. Свет: характеристики по интенсивности, направленности рассеянности.
4. Источники: естественные–искусственные; активные–пассивные; по цветовой температуре. Отражения, блики, рефлексия.
5. Фактура света: по расположению источника; по работе в кадре. Примеры снимков.
6. Геометрический и композиционный центры.
7. Понятие равновесия. Равновесие и баланс. Равновесие по массам, цвету, тону. Акцент и «ответ».
8. Замыкание и размыкание композиции. Условные линии и границы. «Вход» и «выход». Вписание в круг, квадрат, треугольник.
9. Динамика в кадре. Ведущая линия. Съёмка с проводкой. Примеры снимков.
10. Основы восприятия. Бинокулярное зрение, стереоэффект. Воспроизведение трехмерности на плоскости. Панорама.
11. Перспектива. Иллюзия восприятия. Аксонометрия. Скругление перспективы. Линейная перспектива: заслонение, схождение параллельных линий.

- Воздушно-тональная перспектива. Обратная перспектива. Глубина резкости, разнесение–слепление планов, работа оптики. Примеры снимков.
12. Понятие контраста. Силуэт, графика. Цветовой и тональный контраст. Контраст форм и размеров. Формальный и образный контрасты. Противопоставление, конфликт, драматургия. Подчеркивание и сглаживание контраста.
 13. Контраст в композиции: равновесие, динамика, перспектива, фактура света. Возможности фотоматериалов, фотоширота.
 14. Микроконтраст, текстура, возможности оптики. Разрешающая способность фотоматериалов и оптики. Примеры снимков.
 15. Понятие ритма. Повторяемость и тождественность. Линейный ритм. Сложные ритмы. Ритм форм и размеров.
 16. Световой и цветовой (тональный) ритмы. Формальный и образный ритмы.
 17. Ритм в композиции: равновесие, динамика, перспектива, фактура света.
 18. Точка съемки. Смысловая нагрузка.
 19. Ракурс. Передний план. Глубина резкости. Перспективные искажения. Комментарии (подписи, названия) к снимкам.
 20. Жанры фотографии, границы, пересечения.
 21. Натюрморт как пример композиции. Свет, работа оптики. Примеры снимков.
 22. Пейзаж и вид — «открытка» и «картина».
 23. Состояние природы, свет, ограничения. Работа оптики: передний план, глубина резкости, перспективные искажения. Пейзажная фотография начала XX века, современная пейзажная фотография. Примеры снимков.
 24. Портрет. Основы анатомии и психология восприятия портрета.
 25. Портретная фотография начала XX века, русская школа фотопортрета.
 26. Современный портрет. Свет, работа оптики.
 27. Некоторые особенности работы с моделью. Примеры снимков.
 28. «Жанр». Исторический и познавательный аспекты. Социальный, журналистский и юридический аспекты.
 29. Психология восприятия жанрового снимка. Этический кодекс фотографа.
 30. «Подсматривание» и постановка. Съемка скрытой камерой. Свет, работа оптики. Некоторые особенности съемки. Примеры снимков.
 31. Фоторяд. Принципы формирования фоторяда: идея, концепция, реализация.
 32. Репортаж как особый вид съемки. Возможности и ограничения. Командная (групповая) работа в репортаже. Свет, работа оптики. Некоторые особенности съемки. Примеры снимков.
 33. Принципы создания фотоочерка: идея, концепция, реализация.
 34. Фотоочерк как особый вид съемки, синтез жанров. Возможности и ограничения. Командная (групповая) работа в фотоочерке. Свет, работа оптики. Некоторые особенности съемки. Примеры снимков.

Самостоятельная работа является составной частью процесса качественного и полного усвоения учебной программы по курсу и тесно связана с практическими занятиями. В ходе самостоятельной работы магистранты изучают менее трудные темы и вопросы, которые с достаточной

степенью глубины и полноты освещены в соответствующих учебниках и учебных пособиях.

При проработке конкретной темы магистранту необходимо внимательно прочесть первоисточники и рекомендованную литературу, уяснить авторскую концепцию, систему аргументации и структуру материала, после чего сделать конспект полученной информации в виде кратких тезисов. Следует также сопоставить полученные в результате самостоятельной работы знания с содержанием аудиторных занятий.

Вопросы по темам для самостоятельной работы включаются в материалы рубежного контроля в соответствующем модуле, а также в итоговое тестирование по учебному курсу.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий.

Изучение «сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, категорий, теорий, концепций, либо насыщенных информацией типологического характера.

Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, вести глоссарий и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются вопросы и практические задания. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию.

При выполнении вопросно-ответных заданий студент может в письменной форме фиксировать свой вариант ответа на тот или иной вопрос.

Итоговым контролем по дисциплине является **зачет**. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия:

1. Подготовить ответы на вопросы для самоконтроля.
2. Выполнить практические задания по всем темам дисциплины.
3. Участвовать в обсуждении на практических занятиях. Для того чтобы принять участие в дискуссии, необходимо провести предварительную подготовку как в содержательном, так и в формальном плане.
4. Пройти итоговое тестирование.

Критерии оценки исследовательской работы:

- репрезентативность эмпирического материала;
- полнота анализа;
- наличие выводов о наблюдаемых тенденциях, субъективной оценки.

- высокая оценка исследовательской работы ставится в случае полного соответствия критериям (допускаются незначительные погрешности). Низкая оценка ставится в случае частичного соответствия работы критериям. Исследовательская работа не считается зачтенной в случае несоответствия критериям.

Требования к рейтинг-контролю:

Максимальное количество баллов, которое может получить студент за весь период изучения дисциплины - 100 баллов.

Минимальное количество баллов для допуска к зачету - 20 баллов.

Если студент за весь период изучения дисциплины набирает 50 баллов и выше, то получает оценку «зачтено»; если набирает 20-49 баллов, то сдает зачет по предложенным вопросам к зачету в последнюю неделю семестра. Если студент набирает 20 баллов и меньше, то ему выставляется оценка «не зачтено».

VII. Материально-техническое обеспечение

Кабинет № 9 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор, доска аудиторная, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
---	--	---

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			