

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2022 12:33:11
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов
«31» 09 2022 г.


Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Выразительное чтение

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель:
к. филол. н., доц.
О. С. Карандашова



Тверь, 2022

I. Аннотация

Б1.О.53 Выразительное чтение

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: сформировать основы художественного (выразительного) чтения.

Задачами освоения дисциплины являются:

раскрыть особенности чтения художественных произведений различных жанров;

дать основы методики обучения школьников выразительному чтению на уроках литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в Блок 1. Обязательных дисциплин.

Данная дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе освоения обучающимися школьной программы.

В части формирования ОПК-4.1 она дает базу для последующего изучения следующих дисциплин: История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII века, История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение), История зарубежной литературы (Новое время), Истории зарубежной литературы XIX века, Социологии и психологии чтения, Российская массовая культура, История основного языка, История русской литературы (вторая треть XIX века), История русской литературы (последняя треть XIX века), История русской литературы (первая половина XX века), История русской литературы (вторая половина XX века), История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, История зарубежной литературы (первая половина XX века), История зарубежной литературы (вторая половина XX века).

В части формирования ОПК-4.4 она дает базу для последующего изучения следующих дисциплин: Социология и психология чтения, Текстология, Лингвистический анализ текста.

Знания и навыки, полученные в ходе изучения данной дисциплины, дадут студентам основу для более глубокого прочтения изучаемых произведений, более полного осмысления материала будущей ВКР.

3. Объем дисциплины: 2 зачетных единиц, 72 академических часов, **в том числе:**

контактная аудиторная работа: практические занятия 17 часов, **самостоятельная работа:** 55 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-4.4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет, 1 семестр.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контро ль самост оятель ной работы (в том числе курсов ая работа)
		всего	в т.ч. практи ческая подгот овка	всего	в т.ч. практ ическ ая подго товка		
Искусство художественного (выразительного) чтения как один из видов искусства устной речи .	7			2			5
Логическая, техническая и эмоционально- образная выразительность	12			2			10
Анализ как метод подготовки к воплощению произведения в звучащее слово	12			2			10
Особенности чтения произведений различных родов и жанров	16			6			10
Основы методики выразительного чтения	13			3			10

Основы сценической речи	12			2			10
ИТОГО	72			17			55

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Искусство художественного (выразительного) чтения как один из видов искусства устной речи .	Практическое занятие	Круглый стол
Логическая, техническая и эмоционально-образная выразительность	Практическое занятие	Круглый стол
Анализ как метод подготовки к воплощению произведения в звучащее слово	Практическое занятие	Тренинг
Особенности чтения произведений различных родов и жанров	Практическое занятие	Тренинг
Основы методики выразительного чтения	Практическое занятие	Работа в малых группах
Основы сценической речи	Практическое занятие	Тренинг

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету

1. Выразительное чтение как вид искусства.
2. Качества, умения и навыки, необходимые чтецу-декламатору и декламатору-учителю.
3. Чтение как произнесение авторского (чужого) текста и его отличие от разговорной речи. «Присвоение» авторского текста как необходимое условие выразительности чтения.
4. Основные принципы «системы» К. С. Станиславского и выразительное чтение текстов.

5. Интонация как сочетание компонентов звучащей речи: дикционной четкости и орфоэпической грамотности, логической ясности, эмоциональнообразной выразительности.
6. Интонация как главное средство выразительности речи и чтения, как результат проявления в речи мыслей, чувств и волевой направленности чтеца.
7. Техника речи, логика речи, эмоционально-образная выразительность – три взаимосвязанных компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства.
8. Основные требования к выразительному чтению педагога и учащихся.
9. Техника речи. Дыхание, голос, дикция как составные части словообразования (речевого аппарата в действии). Основные типы дыхания. Требования к правильному (поставленному) дыханию.
10. Голос как основной «инструмент» чтеца. Основные характеристики поставленного голоса.
11. Дикция. Отличия речи читающего от бытовой речи; основные требования к дикции чтеца. Приемы работы над дикцией; артикуляционная гимнастика.
12. Выразительное чтение текста и соблюдение норм орфоэпии (правил литературного произношения и словесного ударения). Причины отступления от орфоэпических норм в процессе выразительного чтения художественных текстов.
13. Исполнительский анализ, его связь с литературоведческим анализом и их отличия. Основные этапы исполнительского анализа литературного произведения.
14. Исполнительская задача и словесное действие.
15. Логика чтения: Логические паузы и их разновидности; речевые такты. Логические ударения и их роль в раскрытии смысла читаемого текста.
16. Темп речи как средство логической выразительности. Зависимость темпа от жанра произведения, характера изображенных в нем картин и их смены.

17. Логическая мелодия и «речевая перспектива»; передача чтцом смыслового значения знаков препинания.
18. Эмоционально-образная выразительность как один из компонентов интонации, составляющих основу искусства художественного чтения. Вживание в текст; видения, их роль в установлении действенной связи между литературным творением и чтцом. Воображение как одно из качеств, необходимых хорошему чтцу. Воссоздающее и творческое воображение.
19. Читаемый текст и его «адресат». Изменение адресата в ходе чтения.
20. Подтекст произведения; позиция и поза чтца. Своеобразие позы читающего при исполнении ролевой лирики.
21. Внеречевые средства воздействия чтца на слушателей. Поза и жесты читающего; основные разновидности жестов. Мимика, ее роль в установлении и поддержании эмоционального контакта между исполнителем и слушателями.
22. Особенности чтения и рассказывания сказок.
23. Ритм в прозе и стихах.
24. Своеобразие поэтической речи и особенности исполнения стихотворных текстов. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворных текстов.
25. Исполнительский анализ и чтение басни.
26. Исполнительский анализ и выразительное чтение прозаических текстов.
27. Исполнительский анализ и выразительное чтение драматических произведений.

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-4.1. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<p>1. Исполнительский анализ и выразительное чтение басни И.А. Крылова по выбору обучающегося.</p> <p>2. Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворения для детей (ролевой лирики) А. Барто по выбору обучающегося.</p>	Устный ответ	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок при чтении – 3 балла</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку при чтении – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2</p>

			ошибки при чтении– 1 балл Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 3 и более ошибок при чтении – 0 баллов.
ОПК-4.4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Расставьте логические паузы и ударения в отрывках из стихотворных текстов: а) Мороз и солнцу; день чудесный! Еще ты дремлешь друг прелестный – Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной авторы, Звездой севера явись! (А. С. Пушкин «Зимнее утро»).		Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 3 балла Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 2 балла Демонстрирует достаточный уровень

	<p>б) Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят – Бегут и будят сонный берег, Бегут и блещут и гласят... Они гласят по все концы: «Весна идет, весна идет! Мы молодой весны гонцы, Она нас выслала вперед!» (Ф. И. Тютчев «Весенние воды»).</p>		<p>анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 ошибки– 1 балл Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 3 и более ошибок– 0 баллов.</p>
--	---	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476244>

2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09177-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473238>

3. Шелестова, З. А. Выразительное чтение в средней и высшей школе: учебное пособие : [12+] / З. А. Шелестова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., дораб. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>

3. б) Дополнительная литература

1. Андриюшина, И. И. Выразительное чтение : учебное пособие / И. И. Андриюшина, Е. Л. Лебедева. — Москва : Прометей, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-7042-2372-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30366> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469512> .

3. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 98 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06833-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455379> .

4. Щербакова, Н. Н. Основы речевой культуры дефектолога : учебное пособие для вузов / Н. Н. Щербакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06676-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473898> .

5. Микушова, Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников: учебное пособие для бакалавров / Т. П. Микушова; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий

государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214>.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL:
<http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL:
<http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL:
<http://blogs.mail.ru/community/philology/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа для студентов является основным способом освоения ими изучаемых дисциплин. Это обусловлено, прежде всего, особой прочностью знаний, приобретаемых именно в ходе самостоятельной работы с книгой, развитием у обучаемых в ходе такой работы умения самостоятельно добывать необходимые для успешной профессиональной деятельности знания. Кроме того, самостоятельная работа с учебной и научной литературой воспитывает у слушателей стремление к постоянному самосовершенствованию и потребность в нем, что особенно необходимо сегодня любому специалисту, в особенности филологу.

Основными ориентирами при освоении любой учебной дисциплины являются ее программа, а также примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен. Ознакомление с программой курса дает возможность студенту уяснить его логику и структуру в целом, определить перечень литературы, необходимой для прочного усвоения заключенных в нем знаний.

Выбирая учебник, следует отдать предпочтение той литературе, которая рекомендована для использования Министерством высшего образования и науки РФ.

Перечень вопросов для экзамена, выдаваемых слушателям, позволяет сделать их самостоятельную подготовку более целенаправленной и продуктивной.

Одним из главных условий успешного освоения предлагаемой дисциплины является систематичность занятий. Материал, накапливаемый в памяти постепенно, день за днем, неоднократно рассматриваемый с различных позиций, увязываемый с профессиональной или повседневной жизнью студента, обеспечивает формирование прочных знаний. Так называемый «штурмовой метод» приобретения прочных знаний не обеспечивает.

Весьма положительный эффект при освоении дисциплины дает составление кратких конспектов по наиболее сложным темам и вопросам.

Наконец, студентам следует знать и учитывать при освоении курса те примерные критерии, которыми обычно руководствуются преподаватели при оценке их ответов:

1. правильность и глубина освещения вопросов билета;
2. четкость и лаконичность ответа на поставленные вопросы;
3. использование при освоении курса новейшей научной и учебной литературы;
4. умение подкрепить теоретические знания примерами из практики;
5. логичность и аргументированность изложения;
6. культура речи.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практическое занятие является одной из форм проведения групповых занятий со студентами вузов, имеющей своими целями более глубокое усвоение обучающимися материала, развитие у них умения целенаправленной работы с научной и учебной литературой для самостоятельного добывания

новых знаний, приобретение навыков публичных выступлений, ведения дискуссий и т.д.

Готовясь к практическому занятию, студент вначале должен ознакомиться с его планом и вопросами, выносимыми на обсуждение, а также с перечнем рекомендованной литературы. Затем существо обсуждаемых проблем изучается с использованием теоретического материала, рекомендованных учебников и научной литературы. Оправдывает себя при этом обращение к различным справочникам, словарям и иным подобным изданиям, содержащим чёткие определения исследуемых понятий и краткую их характеристику. Информацию, почерпнутую из рекомендованной литературы в результате её изучения, следует письменно зафиксировать в своих конспектах, что, одной стороны, способствует её лучшему запоминанию, а с другой - упрощает последующую подготовку к экзамену. При появлении неясных вопросов следует чётко сформулировать их для последующего получения ответа у преподавателя.

Усвоив существо изучаемой проблемы, следует продумать порядок её изложения при выступлении на практическом занятии, увязав рассматриваемый вопрос со своей нынешней или будущей профессиональной деятельностью.

При проведении практических занятий преподаватель может использовать различные способы контроля подготовки слушателей: групповое обсуждение вопросов, сформулированных в плане; индивидуальные собеседования с отдельными студентами; проведение письменной контрольной работы; заслушивание докладов и сообщений по наиболее сложным вопросам темы и их последующее обсуждение. Возможно также решение задач по теме занятия, требующих умения применять теоретические знания на практике. Конкретная форма проведения занятия выбирается преподавателем с учетом состава учебной группы, уровня её подготовки и иных обстоятельств. Итогом проведения практического занятия является индивидуальная оценка знаний опрошенных студентов.

В данном курсе предполагается обязательное чтение художественных произведений вслух (отчасти наизусть). Необходимо иметь в виду, что выразительное чтение – это комплексная деятельность, проявляющаяся одновременно как индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова и как воплощение, передача своего личного истолкования смысла прочитанного. Выразительно прочитать произведение означает, подать голосом идею, тему, подтекст, эмоциональную окраску и пафос художественного произведения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Перечитывайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Четкое и правильное произношение. Знание текста. Выразительность чтения;
2. Правильность расстановки логических ударений и пауз; соответствие выбранной исполнителем интонации и темпа чтения содержанию и форме стихотворения;
3. Правильность фонетического, грамматического и лексического оформления чтения художественного текста и его перевода на русский язык;
4. Степень соответствия выразительного чтения художественного текста (прозаического или поэтического) специфике жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика и т.д.);
5. Эмоционально-образная выразительность исполнения: адресат, позиция, поза, сопереживание, словесное действие, паузы: психологические, начальные, финальные. Эффективное использование мимики, жестов, поз, движений;
6. Оригинальность и индивидуальность, идейно-художественное своеобразие выбранного художественного текста (прозаического или поэтического);
7. Артистичность и сценическая культура чтения исполнителя;
8. Соответствие манеры исполнения чтеца авторскому замыслу.

*Как составить исполнительскую партитуру художественного
текста*

Партитура – своеобразный нотный стан, в котором специфическими знаками записано звучание всего произведения. Создать партитуру – значит зафиксировать художественную перспективу исполнения, т.е. отобрать и распределить на протяжении всего материала выразительные средства речи, соблюдая определенную последовательность. Последовательность составления партитуры

1. Отметить логические центры текста графическими знаками (одной, двумя, тремя горизонтальными черточками, не забывая о том, что логика фразы определяется логической перспективой произведения).

2. Определить мелодию фразы. В повествовательном предложении восходящее-нисходящая линия звучания (/ \).

3. Наметить места пауз в тексте. Люфт – пауза (короткая) обозначается одной вертикальной чертой – | , более длительная – двумя || , еще более длительная – тремя ||| .

4. Обозначить изменение темпо–ритма речи. 6 Темп речи обозначается: t1– очень медленно, t2 –медленно, t3–умеренно, t4– быстро, t5–очень быстро. Они ставятся в тексте справа.

5. Определить основной тон исполнения. Словесное действие чтеца может протекать в лирическом, драматическом, трагическом, комедийном, сатирическом, лирико-романтическом и т.д. тонах. Основной тон позволяет держать слушателей в едином душевном состоянии.

6. Отметить многообразие тембральных оттенков в звучании чтеца с помощью слов, которые отражают либо характер звучания голоса (легко, тяжело, мягко и т. д.), либо эмоции (ласково, гневно, нежно и т. д.). Для обозначения тембров можно использовать слова, значение которых связано с представлением о разных свойствах предметов, не имеющих отношения к звуку: бархатный, жесткий, металлический, мягкий и т. д.

Требования к рейтинг-контролю

1-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Работа на занятиях	32 б.
2	Сдача текстов наизусть	8 б.
3.	Модульная работа	10 б.

	Всего:	50 б.
--	--------	-------

2-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Работа на занятиях	32 б.
2	Сдача текстов наизусть	8 б.
3.	Модульная работа	10 б.
	Всего:	50 б.

Итого за работу в семестре максимально: 100 баллов.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

		Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья 1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			

