

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2022 15:41:36
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП:

Т.Г. Леонтьева

«30» 09 2022г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ВИЗУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Направление подготовки

46.03.01 ИСТОРИЯ

Профиль подготовки

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ

Для студентов 4 курса очной формы обучения

Составитель: канд. ист. наук, доцент Ю.В. Степанова

2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:

«Визуальная история»

2. Цель и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются:

- выявление основных видов визуальных исторических источников, их специфики,
- показ перспективности введения в научный обиход нового вида информации, позволяющей выявлять трудно поддающиеся логическому анализу аспекты аудиовизуального сообщения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- выявление природы феномена визуальной истории, определение её теоретико-познавательных и социокультурных истоков, «проблемного поля»;
- освоение главных принципов и методов работы с визуальными источниками (фотография, открытка, картина, фильм, вещь).

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Визуальная история» входит в блок дисциплин по выбору вариативной части ООП, изучается на 4 курсе (7 семестр).

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания и умения, приобретённые при освоении следующих курсов:

- «Этнология и социальная антропология» (1 курс, 1 семестр);
- «Вспомогательные исторические дисциплины» (1 курс, 1 семестр),
- «Археология» (1 курс, 2 семестр),
- «Вещеведение: предмет в истории культуры» (1 курс, 2 семестр),
- «Источниковедение» (2 курс, 3 семестр),
- «Методика научных исследований» (2–3 курсы, 3–5 семестры),
- «История зарубежной культуры и искусства» (2 курс, 4 семестр),
- «История отечественной культуры и искусства» (3 курс, 5 семестр),

– «Русское декоративно-прикладное искусство» (3 курс, 6 семестр).

Дисциплина «Визуальная история» закладывает базу для успешного освоения следующих курсов:

– «Мировая культура XX–XXI вв.» (4 курс, 7 семестр),

– «Отечественная культура XX–XXI вв.» (4 курс, 7 семестр).

4. Объём дисциплины:

3 зачётных единицы, 108 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции – 36 часов, практические занятия – 18 часа,

самостоятельная работа: 54 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК–3	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования
ПК–5	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

6. Форма промежуточной аттестации: зачёт.

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Вводная лекция. Предмет, объект, цель и задачи курса	7	2		6
Возникновение визуальной истории как научной и учебной дисциплины	11	6	2	6
Визуальные источники: типология, хронология	11	4	2	6
Подходы и методы исследования в визуальной истории	11	2	2	6
Первобытное искусство как исторический источник	12	4	2	6
Книжная миниатюра эпохи средневековья как исторический источник	12	4	2	6
Изобразительное искусство реализма как исторический источник	14	4	2	6

Фотография как исторический источник	13	4	2	6
Документальное кино как исторический источник	17	6	4	6
ИТОГО	108	36	18	54

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Планы семинарских занятий.
2. Тематика рефератов.
3. Образцы заданий для рубежного и промежуточного контроля.
4. Методические рекомендации по выполнению творческой работы (эссе).
5. Тематика творческих работ (эссе).

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1

ПК–3 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений и навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Промежуточный	Практическое задание (примеры):	● Правильное определение всех компонентов – 2 балла

<p>Уметь: по заданному алгоритму провести атрибутивный и содержательный анализ отдельно взятого визуального источника</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Определите культурно-хронологическую принадлежность (страна происхождения, эпоха) и художественное направление произведения изобразительного искусства [оно демонстрируется на экране]. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Частичное определение компонентов (только эпоха и страна или художественное направление) – 1 балл ● Отсутствие решения – 0 баллов.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Выявите на миниатюре Лицевого летописного свода элементы, имеющие символическое значение. Предложите расшифровку выявленных символов. 	<p>Максимальная оценка – 10 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● За каждый верно выявленный элемент – 1 балл ● За корректную расшифровку каждого выявленного элемента – 1 балл
<p>Промежуточный</p> <p>Знать: базовые принципы и методы исследования визуальных источников, соответствующие понятия и термины</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Что такое «киноправда»? На каких принципах и методах она базируется? ● Назовите основные приёмы создания этнографо-антропологического кино. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Полный правильный ответ – 2 балла. ● Частично правильный ответ – 1 балл.

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1

ПК–5 – способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений и навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Промежуточный</p> <p>Уметь: по заданному алгоритму описать социокультурный контекст возникновения и бытования отдельно взятого визуального источника</p>	<p>Практическое задание (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Составьте историческую справку объемом 1 страница для отдельного визуального источника с использованием научной литературы и интернет-ресурсов [для каждого студента источник определяется индивидуально]. Отрадите в справке следующие параметры: культурно-хронологическая принадлежность, авторство, сюжет, культурно-историческое значение. <p>Примеры источников:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Полное выполнение задания – 3 балла. ● Частичное выполнение задания – 1–2 балла. ● Не выполнено задание – 0 баллов.

	<p>– репродукция картины Д.Г. Левицкого «Портрет Н.И. Новикова»</p> <p>– фотография Таврического дворца (СПб.)</p> <p>– фотография памятника К. Минину и Д. Пожарскому (Москва)</p>	
	<p>● Произведите сопоставление данного произведения первобытного искусства [на примере изображений из Шове, Ляско, Каповой пещеры, Альтамира] с гипотезами происхождения первобытного искусства. Назовите наиболее убедительную, на Ваш взгляд, гипотезу. Приведите не менее трех аргументов, подтверждающих выбранную Вами гипотезу.</p>	<p>Максимальная оценка – 10 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● За каждую верно указанную гипотезу – 1 балл ● За каждое корректное сопоставление – 1 балл ● За каждый аргумент – 1 балл
<p>Промежуточный</p> <p>Знать: место визуальной истории в системе исторических дисциплин, основные этапы и главные события всеобщей и отечественной истории</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Дайте определение понятию «визуальная история». ● Выделите основные категории визуальных источников. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Полный правильный ответ – 2 балла. ● Частично правильный ответ – 1 балл.

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Социокультурная антропология : учебник / А.И. Кравченко. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 333 с. + Доп. Материалы. - [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=896244>

б) Дополнительная литература:

1. Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-422-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608>

2. Александров Е.В. Опыт рассмотрения теоретических и методологических проблем визуальной антропологии. М., 2003.
3. Бабурина Н. Русский плакат: Вторая половина XIX – начало XX века. Л., 1988.
4. Без ретуши: Страницы советской истории в фотографиях, документах, воспоминаниях. Т. 1-2. Л., 1991.
5. Бергер А. Видеть – значит верить: Введение в зрительную коммуникацию. М., 2005.
6. Вишленкова Е. А. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому». М., 2011.
7. Головнев А. В. Антропология движения. Екатеринбург, 2009.
8. Историческая антропология: место в системе социальных наук, источники и методы интерпретации. Тезисы научной конференции. М., 1998.
9. История страны – история кино / Под ред. С.С. Секиринского. М., 2004.
10. Костенко А.В. Визуальная история России XIX–XX вв. Учебно-методическое пособие. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uss.dvfu.ru/> .
11. Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия. Челябинск. 2008.
12. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие: Как человек видит и понимает мир. М., 2009.
13. Рокитянский В.Р. Визуальная антропология: частное исследование. М., Теис, 2000.
14. Флаэрти Р. Статьи. Свидетельства. Сценарии. М., 1980.
15. Хайдер К. Этнографическое кино. М., 2000.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

На русском языке:

1. <http://visant.etnos.ru/> – Центр визуальной антропологии МГУ им. М.В. Ломоносова.
Сайт содержит информация о центре, предстоящих конференциях, подробно освещен Московский международный фестиваль антропологических фильмов, представлена библиотека, фотогалерея, видеофонд.
2. <http://www.ethnobs.ru> – Этнографическое Бюро Независимое творческое объединение этнографов, дизайнеров, кинорежиссеров.
На сайте представлена информация об Этнографическом бюро, проводимым им Форуме, публикациях, видеопродукции.
3. <http://www.rusnations.ru> – Сайт проекта «Лица России».
Содержит информацию о народах России – общие сведения, этногенез, информацию о культуре. Интересным является фотогалерея и видео фрагменты по каждому из народов.
4. <http://www.norfest.ru> – Сайт Кочующего северного кинофестиваля:
программа фестиваля, участники, архив, каталог видеокартин.
5. <http://www.rfaf.ru> – Российский фестиваль антропологических фильмов:
информация о фестивале, фильмах и авторах, также содержит раздел «Тексты. Книги».
6. <http://www.kogni.narod.ru> – Русская антропологическая школа
Российского Государственного Гуманитарного Университета.
Сайт содержит информацию об антропологи в целом и визуальной антропологии, в частности.
7. <http://www.ethnograf.ru> – Сайт посвящен социальной антропологии,
содержит раздел по этнографии и визуальной антропологии, большую

коллекцию фотографий по народам мира, и фрагменты некоторых этнографических фильмов.

8. <http://www.kamwa.ru> – Пермский параллельный проект

Этнофутуристический фестиваль "КАМВА".

Сайт содержит информацию о прошедших и предстоящих фестивалях, представлены публикации, фото, галереи, музыка.

.На иностранном языке:

1. www.visualanthropology.net – Ресурс по визуальной антропологии, содержащий научные журналы, новости, курсы, семинары, а также ссылки на полезные сайты.

2. www.people.virginia.edu/~ds8s/VAR – Ссылки на веб-сайты, представляющие интерес для визуальной антропологии.

3. www.societyforvisualanthropology.org – Сайт американской Антропологической ассоциации содействия изучению визуального представления, а также средств массовой информации.

4. <http://www.gold.ac.uk/visual-anthropology> – Центр визуальной антропологии: информация о центре, программы, фотографии, кино, музей антропологии.

5. <http://ethnographicfilms.blogspot.com> – Сайт посвящён изобразительному исследованию человеческих культур.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Видовая классификация изобразительного искусства

1. Различные виды изобразительного искусства как исторический источник.
2. Практическое задание для работы на семинаре: определите вид и культурно-хронологическую принадлежность вида изобразительного источника.

Семинар 2. Типы визуальных исторических источников. Изобразительное искусство

1. Вопрос к семинару: культурно-хронологическая классификация изобразительного искусства.
2. Практическое задание для работы на семинаре: сделайте подборку визуальных источников (произведений изобразительного искусства) в соответствии с обозначенным хронологическим этапом. Предлагается составить подборку не менее 5 источников. Составьте краткую характеристику этапа развития изобразительного искусства. Отрадите в характеристике, как особенности обозначенного периода отражаются в подобранных визуальных источниках.

Семинар 3. Подходы и методы исследования в визуальной антропологии

Практические задания для выполнения на семинаре:

- 1) определите культурно-хронологическую принадлежность визуальных источников, используя электронные библиотечные системы,
- 2) составьте библиографический список научной литературы по одному заданному визуальному источнику.

Семинар 4. Первобытное искусство как исторический источник

1. Практическое задание для выполнения на семинаре: дайте внешнюю характеристику заданному изображению; определите его хронологическую принадлежность (по А. Леруа-Гурану).
2. Вопрос к семинару: дайте характеристику одной из гипотез происхождения и значения первобытного искусства (по Я.А. Шеру).

Семинар 5. Книжная миниатюра эпохи средневековья как исторический источник: миниатюры Радзивилловской летописи

Практическое задание для выполнения на семинаре:

- дайте общую характеристику сюжета предложенной миниатюры;
- выявите элементы материальной культуры, изображенные на миниатюре;
- выявите элементы изображения, имеющие символический характер;
- дайте характеристику миниатюре как источнику в сравнении с соответствующим фрагментом летописного текста.

Семинар 6. Нидерландская живопись XVII в. как исторический источник

Практическое задание для выполнения на семинаре:

- определите авторство и жанр предложенного произведения;
- дайте общую характеристику сюжета произведения;
- выявите элементы материальной культуры, отраженные в произведении;
- выявите элементы изображения, имеющие символический характер;
- дайте характеристику произведению как историческому источнику, отражающему особенности материальной культуры, традиций и обычаев, поведения, мировоззрения соответствующего периода.

Для анализа предлагаются произведения Я. Вермеера, Рембрандта ван Рейна, А. ван Остаде, П. де Хоха, Я. ван Альста, Г. Терборха.

Семинар 7. Русская реалистическая живопись второй половины XIX в. как исторический источник

Практическое задание для выполнения на семинаре:

- определите авторство и жанр предложенного произведения;
- дайте общую характеристику сюжета произведения;
- выявите элементы материальной культуры, отраженные в произведении;
- выявите элементы изображения, имеющие символический характер;
- дайте характеристику произведению как историческому источнику, отражающему особенности материальной культуры, традиций и обычаев, поведения, мировоззрения соответствующего периода.

Для анализа предлагаются произведения Г.Г. Мясоедова, И.М. Прянишникова, И.Н. Крамского, И.А. Пукирева, В.Г. Перова, И.Е. Репина, К.Е. Маковского, В.Е. Маковского, Н.А. Ярошенко.

Семинар 8. Документальное кино как исторический источник. Фильм Р. Флаерти «Нанук с севера».

1. Выделите основные сюжеты фильма.
2. Выявите элементы материальной традиционной культуры, отраженные в фильме;
3. Выявите особенности традиций, обычаев, поведения как элементов традиционной культуры, отраженные в фильме.
4. Определите основные приемы создания фильма, в том числе значение постановочных съемок, степень участия оператора.

Семинар 9. Документальное кино как исторический источник. Фильмы А.В. Головнева

Предлагается обсуждение ранее просмотренных фильмов А.В. Головнева «Боги Ямала», «Путь к святилищу», «Хадампэ», «Чертово озеро».

Задания:

1. Выделите основные сюжеты фильма.
2. Выявите элементы материальной традиционной культуры, отраженные в фильме.
3. Выявите особенности традиций, обычаев, поведения как элементов традиционной культуры, отраженные в фильме.
4. Определите основные приемы создания фильма, в том числе значение постановочных съемок, степень участия оператора, режиссера.

2. Тематика рефератов

1. Место «Визуальной истории» в системе научных знаний.

2. Разновидности аудиовизуальных материалов.
3. Фотография как источник историко-антропологического знания.
4. Классификация визуальных источников.
5. Зарубежные школы визуальной истории.
6. Основные центры визуальной истории и антропологии в России.
7. Методы и подходы в визуальной истории.
8. Проблема интерпретации в визуальной истории.
9. Первобытная живопись как визуальный источник (на примере отдельного памятника: пещеры Шове, Альтамира, Ляско, Капова).
10. Гипотезы происхождения и интерпретации первобытного искусства.
11. Миниатюры Часослова герцога Беррийского как исторический источник.
12. Миниатюры Радзивилловской летописи как исторический источник.
13. Миниатюры Лицевого летописного свода как исторический источник.
14. Нидерландская живопись XVII в. как исторический источник (на примере произведений Я. Вермеера, Р. ван Рейна, Г. Терборха, А. ван Остаде, П. де Хоха).
15. Русская реалистическая живопись как исторический источник (на примере произведений И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, В.Г. Перова, И.А. Пукирева, В.Е. Маковского, К.Е. Маковского, И.Е. Репина, М.И. Прянишникова, Н.А. Ярошенко).
16. Фотографии С.М. Прокудина-Горского как исторический источник.
17. Этнографическая фотография в России в конце XIX – начале XX вв.
18. Фильмы Р. Флаэрти как первый опыт создания этнографического кино.
19. Фильмы Д. Вертова: опыт создания киноязыка.
20. Антропологическое кино в современной России: авторы, темы, направления.

3. Образцы заданий для рубежного и промежуточного контроля

1. Дайте определение понятию «визуальная история».
2. Выделите основные категории визуальных источников.
3. Что такое «киноправда»?
4. Составьте библиографию по теме «Методы визуальной истории».
5. Выделите основные черты этнографического документального кино первой половины XX в. (на примере фильмов Р. Флаерти).
6. Составьте библиографию по теме «Творческий метод Д. Вертова».
7. Дайте характеристику изобразительному источнику (один источник на выбор преподавателя: первобытное искусство, произведение живописи, фотография, документальное кино).
8. Выделите основные приемы создания этнографо-антропологического кино.
9. Составьте подборку изобразительных источников по определенной теме (например, «Лица дома Романовых», «Первая мировая война», «Русская провинция начала XX в.»).
10. Напишите эссе по заданной теме.
11. Дайте внешнюю характеристику заданному изображению;
 - определите хронологическую принадлежность изображения (по А. Леруа-Гурану);
 - дайте общую характеристику сюжета предложенной миниатюры;
 - выявите элементы материальной культуры, изображенные на миниатюре;
 - выявите элементы изображения, имеющие символический характер;
 - дайте характеристику миниатюре как источнику в сравнении с соответствующим фрагментом летописного текста.
12. Определите авторство и жанр предложенного произведения изобразительного искусства; дайте общую характеристику сюжета произведения; выявите элементы материальной культуры, отраженные в

произведении; выявите элементы изображения, имеющие символический характер.

4. Методические рекомендации по выполнению творческой работы (эссе)

Требования к эссе

Объем эссе – 6 тыс. знаков с пробелами

Использование 1–2 наименований научной литературы, наличие ссылок.

Структура эссе: вводная часть, основная часть, резюме.

Эссе должно быть написано в научно-популярном стиле. Оно должно отражать собственное отношение автора (студента) к рассматриваемому произведению как историческому источнику.

Вопросы, рассматриваемые в эссе:

1. Характеристика сюжета произведения.
2. Какие элементы повседневности, исторические реалии и события отражены в изобразительном источнике.
3. Какие методы и приемы изображения реальности использует автор произведения.
4. Покажите, как через характеристику сюжета, предметов, людей и действий отражены отдельные исторические реалии.
5. Как бы Вы в целом оценили историчность произведения. Насколько мировоззрение автора и решаемые им художественные задачи исказили или, наоборот, уточнили историческую действительность.

5. Тематика творческих работ (эссе)

1. Первобытное искусство как визуальный источник: подходы и методы изучения и интерпретации (на примере пещерного искусства Альтамиры, Каповой пещеры, Ляско, Шове; мелкой пластики

стоянок Костенки, Мальта, Буреть, Авдеево, Гагарино, находок в Дольни Вестоницы, Виллендорфе и др.).

2. Искусство «малых голландцев» как исторический источник: сюжеты, смыслы, интерпретации (на примере живописи одного из художников: Я.Рейсдаль, П. де Хох, Я. Вермеер, А. ван Остаде, Г. Терборх, либо одного жанра: «бытовой» жанр, портрет, пейзаж).
3. Искусство Рембрандта ван Рейна как исторический источник.
4. Искусство русского реализма как исторический источник (на примере одного из художников: Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, В.Е. Маковский, К.Е. Маковский, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, И.М. Прянишников, Н.А. Ярошенко и другие).
5. Фотография как исторический источник (на примере творчества С.М. Прокудина-Горского).
6. Документальное кино: визуально-антропологический источник (на примере одного из фильмов Р. Флаерти, Д. Вертова).

6. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма рейтинговых баллов – 100. Баллы по модулям распределяются следующим образом: модуль 1 = 50 баллов, модуль 2 = 50 баллов.

Модуль 1:

- посещение лекций, выполнение заданий на семинарах – 40 баллов,
- рубежный контроль – 10 баллов.

Модуль 2:

- посещение лекций, выполнение заданий на семинарах – 30 баллов,
- рубежный контроль – 10 баллов,
- промежуточный контроль (зачёт) – 10 баллов.

Для получения допуска к зачёту студент должен получить минимум 20 баллов. На зачёте студент может получить до 40 баллов, если выполнит 4

задания, каждое из которых оценивается по 10-балльной шкале. Эти задания следующие:

- 1) теоретический вопрос по одной из тем 1-го модуля;
- 2) теоретический вопрос по одной из тем 2-го модуля;
- 3) практическое задание по тематике 1-го модуля;
- 4) практическое задание по тематике 2-го модуля

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Педагогические технологии

В учебном процессе будут задействованы следующие педагогические технологии:

- 1) информационно-рецептивные:
 - лекция,
 - чтение и конспектирование литературы;
- 2) репродуктивные технологии:
 - написание эссе,
 - написание рефератов,
 - написание аннотаций;
- 3) рейтинговая система контроля успеваемости;
- 4) интерактивные технологии:
 - дискуссия,
 - тренинг (составление опорного конспекта, таблицы, аннотации),
 - выполнение проблемных и практических заданий;

2. Программное обеспечение

– операционная система Microsoft Windows,

- браузеры Internet Explorer, Opera, Google Chrom
- ABBYY FineReader,
- Adobe Acrobat Reader,
- Microsoft Access,
- Microsoft Office,
- Power Point.

3. Перечень информационных справочных систем, используемых при освоении дисциплины

- ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>)
- ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.landbook.com/>)
- ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>)
- ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>)
- ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>).
- база данных реферативных журналов ВИНИТИ;
- электронная библиотека eLIBRARY.RU;
- коллекция электронных книг Оксфордско-Российского фонда;
- электронная библиотека диссертаций РГБ;
- база данных ПОЛПРЕД;
- АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине в распоряжение обучающихся предоставляются:

- Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31),

- Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», № 113

Перечень используемого оборудования:

- Активный сабвуфер WHARFEDALE EVP-X15PB 400 Вт (2 шт.)
- Акустическая система WHARFEDALE PRO Program 30D
- Компьютер RAMEC STORM C2D 4600+монитор LG 17" TFT L1753S-SF
- Мультимедиа-проектор Panasonic PT-D5700E; экран с электрическим приводом ScreenMedia 274*366
- Усилитель мощности WHARFEDALE PRO S1000

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесённых изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.			