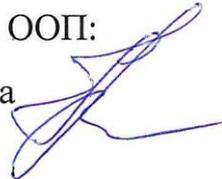


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 15:41:36  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП:  
Е.Г. Леонтьева



«26» 09 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**ВЕЩЕВЕДЕНИЕ: ПРЕДМЕТ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки

**46.03.01 ИСТОРИЯ**

Профиль подготовки

**СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ**

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: к.и.н., доцент Е.В. Лагуткина

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:**

«Вещеведение: предмет в истории культуры»

### **2. Цель и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов системы знаний о мире вещей и закономерностях его развития,
- формирование у студентов умений и навыков использования различных подходов к изучению вещей и соответствующих методов.

Задачи освоения дисциплины:

- описание и изучение вещного мира, выявление его структуры и функций,
- изучение статуса вещи в традиционном, индустриальном и современном обществе,
- использование методов археологии, классиологии, общей теории систем, технетики, гуманитарных, естественных и технических наук для вещеведческих исследований.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Вещеведение: предмет в истории культуры» изучается на 1 курсе (2 семестр). Она входит в блок дисциплин по выбору вариативной части ООП.

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания и умения, приобретённые при освоении следующих курсов:

- «Этнология и социальная антропология» (1 курс, 1 семестр),
- «Вспомогательные исторические дисциплины» (1 курс, 1 семестр),
- «История Древнего мира» (1 курс, 1–2 семестры),
- «Археология» (1 курс, 2 семестр),
- учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (1 курс, 2 семестр).

Для успешного освоения дисциплины «Вещеведение: предмет в истории культуры» студенты должны:

- иметь представление об основных видах искусства,
- знать теоретические и методические положения истории культуры,
- знать основы археологии, этнологии и социальной антропологии, отечественной и всеобщей истории,
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации в библиотеках, электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Данная дисциплина закладывает основы знаний для освоения следующих дисциплин:

- «История средних веков» (2 курс, 3–4 семестры),
- «История зарубежной культуры и искусства» (2 курс, 4 семестр),
- учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейно-экскурсионная) (2 курс, 4 семестр),
- «История России (до XX века)» (2–3 курсы, 3–6 семестры),
- «История России (XX век)» (4 курс, 7–8 семестры),
- «История отечественной культуры и искусства» (3 курс, 5 семестр),
- «Русское декоративно-прикладное искусство» (3 курс, 6 семестр),
- «Визуальная история» (3 курс, 6 семестр),
- «Отечественная культура XX–XXI вв.» (4 курс, 7 семестр).

#### 4. Объём дисциплины:

3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе

**контактная работа:** лекции – 38 часов, практические занятия – 19 часов,

**самостоятельная работа:** 51 час.

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Планируемые результаты освоения образовательной	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

<p><b>программы (формируемые компетенции)</b></p>	
<p>ПК–2 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии</p>	<p><b>Этап формирования компетенции: начальный</b></p> <p><b>Уметь:</b> применять знания основных положений археологии, этнологии и социальной антропологии, касающихся «мира вещей», для характеристики (атрибуции) отдельно взятого предмета.</p> <p><b>Знать:</b> основные положения, понятия, методы и теоретические основы археологии и этнологии, касающиеся «мира вещей».</p>
<p>ПК–8 – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p>	<p><b>Этап формирования компетенции: начальный</b></p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать статус и социокультурные функции отдельных разновидностей вещей в определённый исторический период и в различных сообществах.</p> <p><b>Знать:</b> базовые понятия и методы вещеведения, основные этапы и закономерности развития «мира вещей», подходы к его изучению.</p>
<p>ПК–9 – способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p><b>Этап формирования компетенции: начальный</b></p> <p><b>Уметь:</b> искать необходимую информацию по вещеведению в музеях, библиотеках, электронных каталогах и сетевых ресурсах, обрабатывать её и применять для решения типичных задач в рамках образовательного процесса.</p> <p><b>Знать:</b> основные принципы и методы поиска необходимой информации по вещеведению в</p>

	музеях, библиотеках, электронных каталогах и сетевых ресурсах.
--	--

**6. Форма промежуточной аттестации:** зачёт.

**7. Язык преподавания:** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
<b>I. Вещь как предмет изучения в социогуманитарных науках</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1.1. Вещь как форма материальной предметности.	12	4	2	6
1.2. Основные подходы к изучению вещи.	12	4	2	6
<b>II. Эволюция образа вещи в культуре</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
2.1. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.	14	6	2	6
2.2. Вещный мир Нового времени.	12	6	2	4
<b>III. Сферы функционирования вещей в культуре</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
3.1. Костюм и интерьер.	14	4	2	8
3.2. Вещи в коллекции, в системе ритуала и этикета.	18	6	2	10

<b>IV. Современные проблемы потребления вещей</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
4.1. Вещь в обществе потребления.	14	4	4	6
4.2. Вещный мир в рекламе	12	4	3	5
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>19</b>	<b>51</b>

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Планы семинарских занятий.
2. Требования к рейтинг-контролю.
2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.
4. Тематика рефератов.
5. Вопросы для самостоятельной подготовки.

### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1**

ПК–2 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
Начальный <b>Уметь:</b> применять знание основных положений археологии, этнологии и социальной антропологии,	<b>Практическое задание – описание и социокультурная атрибуция предмета:</b> ● элемента одежды ● игрушки	● <b>Максимально – 7 баллов:</b> Структура и содержание описания соответствуют следующим требованиям: 1. Указаны наименование предмета и адрес – 1 балл. 2. Описаны назначение, материал, технология предмета – 1 балл. 3. Описаны форма, размеры, цвет, декор - 1 балл. 4. Определена датировка (период) предмета – 1

<p>касающихся «мира вещей», для характеристики (атрибуции) отдельно взятого предмета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● оружия</li> <li>● украшения</li> </ul> <p style="text-align: right;">и т.п.</p>	<p>балл</p> <p>5. Определены социокультурные функции и статус предмета – 2 балл.</p> <p>7. Грамотно использованы специальные термины, соблюдены правила орфографии, пунктуации, стилистики – 1 балл.</p> <p>Описание содержит один из нижеследующих недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Структура описания не полностью соответствует нормативным требованиям (отсутствует один из обязательных разделов) – минус 1 балл.</li> <li>● Содержание описания не полностью соответствует нормативным требованиям (информация в одном из разделов недостоверная) – минус 1 балл.</li> <li>● Неверно определена датировка и социокультурная атрибуция предмета (минус 2 балла)</li> <li>● Присутствуют существенные терминологические ошибки - минус 1 балл.</li> </ul>
<p>Начальный <b>Знать:</b> основные положения, понятия, методы и теоретические основы археологии и этнологии, касающиеся «мира вещей»</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Вещеведение как метод археологии</li> <li>● Семантика вещи в культуре Древней Руси.</li> </ul> <p>или</p> <p><b>Тест</b> (за каждый правильный ответ – 1 балл)</p>	<p><b>Задание открытого типа, ответ формулируется студентом (свободное изложение). Максимальная оценка – 4 балла:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 1 балл; терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой или допущены многочисленные терминологические ошибки – 0 баллов.</li> <li>● Фактических ошибок нет, факты приведены в достаточном для обоснования выводов объеме – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 1 балл; не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов.</li> <li>● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет (или допущена одна ошибка) – 1 балл; допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного (правила орфографии и пунктуации не соблюдены) – 0 баллов.</li> </ul>

## 2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 2

ПК–8 – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Начальный</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать статус и социокультурные функции отдельных разновидностей вещей в определённый исторический период и в различных сообществах</p>	<p><b>Написание реферата (с электронной презентацией) на заданную тему (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Костюм в системе культурной коммуникации.</li> <li>● Интерьер как социокультурный феномен.</li> </ul>	<p><b>Максимальная оценка – 16 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла; оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла; оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл; оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов.</li> <li>● Привлечены наиболее значимые научные работы по теме реферата (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла; реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл.</li> <li>● Отражение в оглавлении ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>● Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл.</li> <li>● Исследование в полной мере характеризует социокультурные функции и статус отдельных разновидностей вещей в определённый исторический период – 2 балла; неполная характеристика – 1 балл.</li> <li>● В заключении определена роль отдельного вида вещей в различные периоды истории культуры и в различных сообществах – 1 балл.</li> <li>● Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; задачи решены частично, аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>● Соблюдены требования к оформлению реферата (ссылки на используемую литературу, правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры) – 1 балл.</li> <li>● Соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> </ul> <p>Соблюдены правила составления электронной</p>

		презентации – 1 балл.
<p>Начальный</p> <p><b>Знать:</b> базовые понятия и методы вещеведения, основные этапы и закономерности развития «мира вещей», подходы к его изучению</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопросы (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Семиотический подход к изучению вещей.</li> <li>• Вещь в обществе потребления.</li> <li>• Функции вещи в рекламе.</li> </ul> <p>или</p> <p><b>Тест</b> (за каждый правильный ответ – 1 балл)</p>	<p><b>Задание открытого типа, ответ формулируется студентом (свободное изложение).</b> <b>Максимальная оценка – 4 балла:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 1 балл; терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой или допущены многочисленные терминологические ошибки – 0 баллов.</li> <li>• Фактических ошибок нет, факты приведены в достаточном для обоснования выводов объеме – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</li> <li>• Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 1 балл; не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов.</li> <li>• Речевых и лексико-грамматических ошибок нет (или допущена одна ошибка) – 1 балл; допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного (правила орфографии и пунктуации не соблюдены) – 0 баллов.</li> </ul>

### 3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 3

ПК–9 – способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Начальный</p> <p><b>Уметь:</b> искать необходимую информацию по вещеведению в музеях, библиотеках, электронных</p>	<p><b>Выполнение творческого задания на заданную тему в форме презентации с помощью сетевых ресурсов и</b></p>	<p><b>Максимальная оценка – 10 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное соответствие содержания презентации теме задания – 2 балла; частичное соответствие – 1 балл.</li> <li>• Привлечены наиболее значимые сетевые ресурсы и официальные сайты музеев по теме задания – 2 балла.</li> <li>• Презентация в полной мере характеризует предмет исследования (музей одного предмета</li> </ul>

<p>каталогах и сетевых ресурсах, обрабатывать её и применять для решения типичных задач в рамках образовательного процесса.</p>	<p><b>сайтов музеев (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Охарактеризуйте музей одного предмета.</li> <li>Оформите виртуальную выставку вещей определенного исторического стиля в искусстве.</li> </ul> <p>т.п.</p>	<p>или вещи определенного исторического стиля) – 2 балла; неполная характеристика – 1 балл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Все представленные выводы обоснованы и подкреплены визуальным материалом – 2 балла.</li> <li>Соблюдены правила составления электронной презентации – 2 балла.</li> </ul>
<p>Начальный <b>Знать:</b> основные принципы и методы поиска необходимой информации по вещеведению в музеях, библиотеках, электронных каталогах и сетевых ресурсах.</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопросы (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основные технологии поиска информации о вещах в системах коллекции, ритуала и этикета в музеях и библиотеках.</li> <li>Принципы и методы поиска информации в сетевых ресурсах о рекламе вещей в обществе потребления.</li> </ul> <p>т.п.</p>	<p><b>Задание открытого типа, ответ формулируется студентом (свободное изложение). Максимальная оценка – 4 балла:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 1 балл; терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой или допущены многочисленные терминологические ошибки – 0 баллов.</li> <li>Фактических ошибок нет, факты приведены в достаточном для обоснования выводов объеме – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</li> <li>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 1 балл; не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов.</li> <li>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет (или допущена одна ошибка) – 1 балл; допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного (правила орфографии и пунктуации не соблюдены) – 0 баллов.</li> </ul>

## V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) Основная литература:

1. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Константинова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>

2. Шапова Ю.Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей: Учебное пособие. — М.: Изд-во МГУ, 2000. — 144 с. — (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 12; Сер. III, Instrumenta studiorum: 5). ISBN 5-211-04047-3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=347059>

**б) Дополнительная литература:**

1. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
2. Кимеева Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 252 с. - ISBN 978-5-8154-0180-8; [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>
3. Шер Я.А. Введение в археологию: учебное пособие / Я.А. Шер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 359 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330474>

**VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Библиотека: интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/>

Большая электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusbooks.org/>

Государственный музей истории религии. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.relig-museum.ru/>

Древняя Русь. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://old-rus.narod.ru/>

Искусство и культура. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.artplanet.ru/>

Мировая цифровая библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://wdl.org/ru/>

Публичная электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://lib.walla.ru/>

Электронная библиотека учебников. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим

доступа: <http://studentam.net/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **1. Планы семинарских занятий**

#### Семинар 1. Вещь как форма материальной предметности.

*Практическое занятие по методу малых групп, составление словаря терминов.*

1. Современные тенденции развития вещной среды.
2. Вещь и артефакт, вещь в структуре материальной культуры.
3. Структура и принципы классификации вещного мира. Функциональная систематика вещей.

#### Семинар 2. Основные подходы к изучению вещи.

*Практическое занятие по методу малых групп, выполнение индивидуальных письменных заданий (описание и атрибуция предметов.)*

1. Исторический, искусствоведческий, экономический, культурологический и социологический подходы к изучению вещи.
2. Семиотический подход к изучению вещи. Специфика вещи как знака, вещный код культуры.
3. Вещеведение как метод археологии: описание вещей, системный и конструктивно-морфологический подход в вещеведении., древние вещи как элемент техноценоза, законы эволюции и развития вещного мира.

#### Семинар 3. Вещь в традиционном обществе и мифологической картине мира.

*Практическое занятие – подготовка рефератов с электронными презентациями.*

1. Вещь в тотемизме и фетишизме. Знаковые функции вещи в ритуале. Табу и обряды освещения вещей.
2. Семантика вещи в культуре античности.
3. Семантика вещи в средневековой культуре.
4. Вещь в культуре Древней Руси.

#### Семинар 4. Вещный мир Нового времени.

*Практическое занятие - выполнение творческих заданий.*

1. Вещь в индустриальном обществе. Десакрализация вещного мира и светская сакральность.
2. Исторические стили и вещный мир, искусство Нового времени как способ преобразования вещного мира.
3. Массовое производство и формирование универсальных стандартов образа жизни и потребления вещей, рождение общества потребления.

#### Семинар 5. Вещь в системе культурной коммуникации: костюм и интерьер.

*Практическое занятие – подготовка рефератов с электронными презентациями.*

1. Костюм и одежда: соотношение понятий. Функции и эволюция костюма, исторические стили.
2. Мода как коммуникативная система, символический статус вещи в системе моды
3. Интерьер как социокультурный феномен. Внутреннее пространство дома как семиотическая система. Функции интерьера, исторические стили. Традиционный и современный интерьер. «Интерьер для себя» и представительский интерьер.
4. Дизайн как система создания предметно-вещественной среды. Современные тенденции в сфере дизайна и интерьера.

#### Семинар 6. Вещи в коллекции, в системе ритуала и этикета.

*Практическое занятие с элементами учебной игры «Феномен подарка».*

1. Функции вещи в коллекции. Вещь как музейный предмет. Вещный мир в экспозициях тверских музеев.
2. Антиквариат как социокультурный феномен. Значение «старой» вещи. Вещь и культурная память.
3. Предметный мир в системе ритуала и этикета. Этикет как «забытый» ритуал. Этикет как школа обращения с вещами.
4. Подарок как социокультурный феномен. Ритуалы дарения в традиционном обществе, современные аспекты выбора подарка. Функциональность и символичность подарка.
5. Пища как социокультурный феномен. Символические функции пищи в традиционном и современной обществе.

#### Семинар 7. Вещь в обществе потребления.

*Практическое занятие – дискуссия по типу «круглого стола».*

1. Понятие и основные характеристики общества потребления.
2. Потребление и мода, структура потребителей моды.
3. Феномен функциональной вещи в обществе потребления, развеществление повседневности и трансформации вещного мира.

#### Семинар 8. Вещный мир в рекламе.

*Практическое занятие – анализ рекламного рынка и продукции.*

1. Вещный мир в рекламе и масс-медиа. Стили потребления и жизненные стили в рекламе вещей.
2. Функция идентификации жизненного стиля потребителя вещи.

## **2. Требования к рейтинг-контролю**

Организация рейтинг-контроля по дисциплине «Вещеведение: предмет в истории культуры» осуществляется по следующей схеме:

Распределение баллов по видам контроля	Итоговая аттестация по дисциплине – зачет – 100 баллов
Текущий и рубежный контроль	Всего 100 баллов
Распределение баллов по модулям	Модуль – 50 баллов

Текущий контроль 1 модуля	Работа на практических занятиях (в т.ч. выступление с презентацией и докладом, письменные проверочные работы) – 30 баллов
Текущий контроль 2 модуля	Работа на практических занятиях (в т.ч. выступление с презентацией и докладом, письменная работа) – 30 баллов
Рубежный контроль каждого модуля	Письменная работа – 20 баллов
Отработка пропущенных мероприятий текущего и рубежного контроля	Разрешается деканатом только по уважительной причине (в форме реферата)
Допуск к сдаче зачета	Разрешается при наличии не менее 20 баллов. Проходит в форме индивидуального собеседования с использованием ФОСов.
Условия выставления зачета по итогам текущего и рубежного контроля	Не менее 50 баллов – «зачтено»
Пересдача зачета	Осуществляется в соответствии с Положением о курсовых, экзаменах и зачетах.

### **3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Студентам рекомендуется заранее позаботиться о том, чтобы в их распоряжении была рабочая программа со списком литературы и заданий по темам курса.

Время, отведённое на самостоятельную работу, студенты тратят на изучение дополнительной литературы, выполнение заданий, подготовку к очередному занятию, промежуточному контролю.

Для того чтобы самостоятельная работа студентов была эффективной, им предлагается завести отдельную тетрадь, где будет отражена подготовка к контрольным работам по лекциям и к семинарским (практическим занятиям). С нею студенты приходят на зачет и предъявляют её преподавателю, кроме того в качестве приложения могут быть электронные презентации, рефераты (доклады), выполненные проекты по отдельным темам РПД.

Самостоятельная работа студентов подразумевает изучение (чтение и конспектирование) ими основной и дополнительной литературы по темам, которые не освещаются на лекциях и семинарских занятиях. В процессе изучения литературы нужно составить собственное представление о содержании и степени изученности темы (вопроса).

Самостоятельная работа студентов проверяется в ходе текущего и рубежного контроля.

#### **4. Тематика рефератов**

1. Интерьер как социокультурный феномен.
2. Символический статус вещи в рекламе.
3. Символический статус вещи в системе моды.
4. Мода как коммуникативная система.
5. Подарок как социокультурный феномен.
6. Проблема утилитарного и эстетического в вещи.
7. Игрушка в системе культуры.
8. Пища как социокультурный феномен.
9. Дизайн как система создания предметно-вещной среды.
10. Знаковые функции одежды.
11. Символический статус вещи в традиционной культуре.

#### **5. Вопросы для самостоятельной подготовки**

1. Вещь в структуре материальной культуры. Структура вещного мира.
2. Функциональная систематика вещей.

3. Типологический метод в изучении вещей.
4. Сферы символического функционирования вещей.
5. Основные подходы к изучению вещи. Вещеведение и реалогия.
6. Вещеведение как метод археологии.
7. Семиотический подход к изучению вещи.
8. Вещь в тотемизме и фетишизме. Знаковые функции вещи в ритуале.
9. Семантика вещи в культуре античности.
10. Вещь в средневековой культуре.
11. Семантика вещи в культуре Древней Руси.
12. Вещный мир эпохи барокко.
13. Этикет как школа обращения вещами.
14. Музей и коллекция как среда символизации вещей.
15. Вещь в индустриальном обществе.
16. Дизайн как система создания предметно-вещественной среды.
17. Формирование универсальных стандартов образа жизни и потребления вещей.
18. Основные подходы к изучению костюма. Функции костюма.
19. Эволюция костюма: факторы, этапы, исторические стили.
20. Интерьер и дизайн. Функции интерьера, исторические стили.
21. Традиционный дом и традиционный интерьер.
22. Современные тенденции в сфере дизайна и интерьера.
23. Вещь в музейной коммуникации.
24. Антиквариат как социокультурный феномен. Вещь и культурная память.
25. Предметный мир в системе ритуала и этикета.
26. Подарок как социокультурный феномен.
27. Функции пищи в традиционном и современной обществе.
28. Вещь в обществе потребления.
29. Мода как система коммуникации. Функции и жизненный цикл моды.
30. Феномен функциональной вещи в обществе потребления.
31. Развеществление повседневности.

32. Знаковые функции и образ вещи в рекламе.

33. Стили потребления и жизненные стили в рекламе вещей

## **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **1. Педагогические технологии**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

- 1) информационно-рецептивные (лекция-визуализация, традиционная лекция, проблемная лекция, чтение и конспектирование литературы),
- 2) репродуктивные технологии (анализ источников и литературы, выполнение тематических заданий, подготовка аналитических письменных работ, рефератов, написание творческого эссе),
- 3) интерактивные технологии (метод малых групп, дискуссия, учебная игра, подготовка электронных презентаций (проектов)).

Предполагается возможность проведения всех видов занятий по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде университета на платформах LMS и Teams.

### **2. Список программного обеспечения**

Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian

Google Chrome

Microsoft Office профессиональный

Microsoft Windows 10 Enterprise

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

### **3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru);
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** (подписка на журналы)  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. **Репозиторий ТвГУ** <http://eprints.tversu.ru>;
10. **Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)**  
<http://diss.rsl.ru/>.
11. **Журналы издательства Taylor&Francis** <http://tandfonline.com/> ;
12. **Патентная база компании QUESTEL- ORBIT** <https://www.orbit.com/> ;
13. **БД INSPEC EBSCO Publishing** - <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae-1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
14. **БД Scopus** <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
15. **БД Web of Science**  
[http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=)
16. **Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда** <http://lib.mylibrary.com/Browse.aspx> ;
17. **Архивы журналов издательства Oxford University Press** <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
18. **СПС КонсультантПлюс** (в сети ТвГУ);
19. **ИПС «Законодательство России»** <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
20. **Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС** <http://arbicon.ru/>; **КОРБИС**  
<http://corbis.tverlib.ru/catalog/> , **АС РСК по НТЛ**  
[http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=](http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=) ; **ЭКБСОН** <http://www.vlibrary.ru>

## **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **Наименования специальных помещений**

#### **Учебные лекционные аудитории**

Дисциплина реализуется в аудитории: учебная лекционная аудитория № 212, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

#### **Оснащенность:**

- парты, стулья, доска;
- SOUNDKING (комплект микшер, тренога, радиосистема);
- интерактивная доска Interwrite SchoolBoard 1077-2PUN – R;
- компьютер: Сист.блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT;
- проектор Panasonic PT-VW340ZE с потолочным креплением и экраном;
- усилитель Roxton AA-360;
- акустическая система Roxton MS-40T 40/20/10/5 Вт 000000000008643;
- микрофон настольный ITC ESCORT T-521.

**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.**

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

**Помещения для самостоятельной работы**

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

**Оснащенность:**

- рабочие столы, стулья, доска;
- коммутатор Switch 16\*100TX/10;
- компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\;
- компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.);
- ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Мб/100Гб;
- проектор LG LG DX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной);
- мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной);
- проектор Acer P5280 (переносной);
- экран настенный ScreenMedia 153\*203;
- экран на штативе Draper Diplomat 213\*213 (84"\*84");
- проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах.

**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.**

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian - бесплатно

WinDjView 2.0.2 – бесплатно

Qgis 2.18 2.18.6 – бесплатно

#### **Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесённых изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Раздел V	Внесение изменений в перечень основной и дополнительной литературы на основе ЭБС	30.08.2017, протокол № 1 кафедры отечественной истории
2.	Раздел VIII	Возможность освоения дисциплины с применением ЭО и ДОТ	28.08.2020, протокол № 1 кафедры отечественной истории