

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 17:57:35  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

А. А. Кулагина

«30» 09 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Технологии музыкального воспитания школьников**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

**"Начальное образование" и "Иностранный язык" (английский)**

Для студентов очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:

Скребнева Н.Р.

Тверь, 2022

## Аннотация

### 1. Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Д.В. Технологии музыкального воспитания школьников

### 2. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является:

- формирование теоретических знаний и практических навыков для профессиональной деятельности в сфере преподавания дисциплин эстетического цикла.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование у студентов музыкальной культуры как составной части их общей культуры;

- мотивации к профессиональной деятельности через увлеченность музыкальным искусством во всем многообразии его форм и жанров.

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Данная дисциплина входит в вариативную часть, модуль дисциплин по выбору. Освоение дисциплины «Технологии музыкального воспитания младших школьников» является базой для освоения дисциплины «Основы духовно-нравственного развития школьников» и «Искусство в жизни детей: эстетическое воспитание». Учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Философия», «История», «Педагогика», «Психология». Студенты используют знания, сформированные в процессе изучения этих курсов.

### 4. Объем дисциплины (модуля):

3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе

**контактная работа:** лекции 12 часов, практические занятия 12 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 84 часа.

### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1 Готовность реализовывать	<b>Знать:</b> требования образовательных стандартов для реализации образовательных программ по учебному предмету «Музыка» в начальной школе.

образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><b>Уметь:</b> анализировать содержание образовательных программ по учебному предмету «Музыка» в начальной школе.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать конспекты внеклассных занятий в начальной школе в соответствии с требованиями образовательного стандарта.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками организации музыкальной деятельности детей в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p><b>Знать:</b> особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать условия для поддержки активности, инициативности и самостоятельности, обучающихся.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами активизации детей младшего школьного возраста во внеклассной и внеурочной музыкальной деятельности.</p>

**6. Форма промежуточной аттестации** \_\_\_ экзамен в 7 семестре \_\_\_

**7. Язык преподавания** - русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
Раздел 1. Методика в контексте истории, теории и методологии музыкального искусства				
1.1. Теория и методика музыкального воспитания как наука и учебная дисциплина.	10	2		8
1.2. Преемственность образовательных стандартов (дошкольного, начального и основного общего образования)	12	2	2	8
Раздел 2. Актуальные				

проблемы современного музыкального образования				
2.1. Содержание основного массового музыкального образования	14	2	2	10
2.2 Виды музыкальной деятельности	22	2	2	18
2.3. Урок музыки, его виды и жанры	16	2	2	12
2.4. Формы массовой и кружковой работы при организации внеучебной деятельности школьников	18	2	2	14
2.5. Педагогический контроль на уроках музыки (оценка результатов обучения).	16		2	14
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>84</b>

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

#### **1.Примерные темы рефератов**

1. Художественное образование и детское музыкальное творчество.
2. Развитие художественного сознания учащихся на уроках музыки.
3. Урок музыки как урок искусства.
4. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».
5. Комплексное преподавание искусства в общеобразовательных учреждениях.
6. Многообразие форм учебной деятельности на уроках музыки.
7. Игровая деятельность на уроках музыки.
8. Развитие воображения и творчества на уроках музыки.
9. Обновление содержания школьного музыкального образования.
- 10.Специфика работы с музыкально одаренными детьми.
- 11.Музыка в классах выравнивания, коррекции, компенсирующего обучения.
- 12.Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка в процессе занятий музыкой.
- 13.Развитие музыкальных способностей учащихся как педагогическая проблема.
- 14.Развитие художественно-образного мышления школьников на уроках музыки.
- 15.Виды творческой деятельности на уроках музыки.
- 16.Инновационные процессы в музыкальном образовании школьников.
- 17.Музыкальная грамота и музыкальная грамотность школьников.

18. Формирование музыкально-эстетического вкуса у школьников в процессе обучения.
19. Развитие навыков импровизации на уроках и внеурочных занятиях музыкой.

## **2. Примеры проектных контрольных заданий**

### **Вариант 1. Предельно высокий уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Выбери любую программную тему.
2. Отведите грани темы, к осознанию которых учитель должен подвести учащихся.
3. Какие выводы и обобщения следует сделать в процессе освоения названных граней темы?
4. Какие умения и навыки должны приобрести школьники в рамках изучения данной темы?
5. Какими музыкальными произведениями представлена названная тема?
6. Выберите одно из музыкальных произведений и предложите технологию работы с ним.
  - к каким выводам и обобщениям вы подведете учащихся?
  - какие виды деятельности вы привлечете в процессе работы над данным произведением?
  - какие приемы, методы, формы и способы обучения Вы используете для повышения качества музыкального образования школьников?
  - какие междисциплинарные связи вы используете?
  - какие вопросы и задания репродуктивного и творческого характера Вы предложите учащимся?
    - какое оборудование, учебно-методическое и дидактическое оснащение вы используете при работе над произведением?

### **Вариант 2. Высокий уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Выбери музыкальное произведение из программного либо дополнительного репертуара в соответствии с конкретным возрастом учащихся.
2. Обоснуй свой выбор (соответствие изучаемой теме, возрастным особенностям и возможностям учащихся на определенном этапе развития и обучения, критериям отбора музыкального материала для слушания).
3. Проведите художественно-педагогический анализ выбранного произведения:

- соответствие образно-эмоционального содержания форме музыкального сочинения;
  - особенности средств музыкальной выразительности, использованных автором и исполнителем для создания музыкальных образов;
  - художественно-эстетическая ценность данного произведения;
  - технологические этапы подготовки учителя к его освоению на уроке;
  - методические трудности в его освоении.
4. Составьте план работы над названным музыкальным произведением в цикле уроков, определив педагогические цели и задачи, этапы его освоения (первичное целостное восприятие, знакомство с произведением, фрагментарное (углубленное) изучение, беседа-размышление, художественно-педагогический анализ, повторное восприятие, восприятие с привлечением активных форм работы учащихся и др.).
  5. Осветите приемы работы над произведением в соответствии с предложенными этапами освоения; а также методы, средства, способы, технологии организации творческого восприятия музыки детьми; межпредметные связи; возможности использования наглядных или дидактических материалов.
  6. Какие вопросы или проблемы Вы обсудите с детьми, к каким выводам и обобщениям их подведете?

### **Вариант 3. Средний уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Выбери любое музыкальное произведение из программного или дополнительного певческого репертуара и сделайте его краткую аннотацию (образно-эмоциональный строй, форма, жанр, средства музыкальной выразительности, уровень сложности, имеющиеся особенности и возможные трудности при его разучивании).
2. Установите связь данного произведения с возрастом учащихся, изучаемой темой, ключевыми и частными знаниями, ведущими умениями и навыками, приобретаемыми детьми. Определить роль и эмоционально-смысловое значение произведения в процессе формирования музыкальной культуры школьников.
3. Сформулируйте педагогические цели и задачи (обучения, воспитания и развития учащихся) применительно к вокально-хоровой работе над репертуарным произведением в цикле уроков.

4. Составьте репетиционный план работы над песней в соответствии с определенными этапами:
- примерное содержание вступительной беседы, вопросы и задания, выводы и обобщения, к которым Вы приведете учащихся, опережающие проблемно-поисковые ситуации;
  - показ или исполнение песен;
  - модели учебных этапов работы над песней (распевание, варианты, способы и формы разучивания, методы и приемы вокально-хоровой работы над произведением, способы преодоления вокально-хоровых трудностей, варианты исполнения с привлечением смежных видов искусства или разнообразных видов музыкальной деятельности и др.);
  - оценка и самооценка исполнительской деятельности.
5. Определите модели «обратной связи» с учащимися, позволяющие вызвать степень сформированности у них музыкальных способностей, понятийного аппарата, ключевых знаний, ведущих умений.
6. какие учебно-методические, наглядные или другие материалы вы используете?
7. Какими профессиональными умениями и навыками должен обладать учитель музыки, ведущий вокально-хоровую работу с детьми, какова его роль на различных этапах работы над песней?

#### **Вариант 4. Низкий уровень сложности.**

*План выполнения задания:*

1. Предложите текстовый вариант нескольких попевок (используя малые жанры детского фольклора) для проведения музыкально-дидактической работы с учащимися.
2. Определите основные задачи для дидактической работы над попевкой с учетом конкретного возраста и уровня обученности детей, с применением различных форм и видов музыкальной деятельности (вокально-хоровая работа, формирование основ музыкальной грамотности, инструментальное музицирование, импровизация, метроритмическая деятельность и др.).
3. Продумайте варианты заданий для учащихся репродуктивного и творческого характера. Предложите вариативные модели поэтапной работы с выбранным материалом, направленные на различные цели обучения.
4. Предложите необходимые для продуктивной работы УМК, наглядные, раздаточные и иные дидактические пособия (карточки, схемы, таблицы, опорные конспекты, тесты и др.).

5. Согласуйте данный вид работы с конкретной программой музыкального образования школьников, изучаемой темой, а также с требованиями к уровню подготовки учащихся на данном этапе обучения.

#### IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Третий этап  <b>уметь</b> анализировать содержание образовательных программ по учебному предмету «Музыка» в начальной школе</p>	<p><b>Задание множественного выбора:</b>            В процессе хоровой работы с детьми на уроках музыки у них формируются следующие вокальные навыки: 1) певческая установка (положение тела при пении стоя или сидя); 2) певческое дыхание; 3) эмоциональная выразительность; 4) дикция; 5) звукообразование; 6) ладовое чувство; 7) ансамбль; 8) артикуляция; 9) строй (подчеркните правильную комбинацию ответов):  <b>Задание на установление правильной последовательности:</b>            Укажите правильную последовательность алгоритма разрешения педагогической ситуации:            А) анализ воздействия; Б) анализ причин поступка; В) выбор средств воздействия; Г) оценка ситуации и своих эмоций педагогом; Д) постановка цели; Е) практические действия.</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>

<p>Третий этап <b>знать</b> требования образовательных стандартов по предметной области «Искусство»</p>	<p><b>Примеры тем эссе:</b> Содержание музыкального образования школьников. Краткая характеристика основных учебных программ по музыке (на выбор). Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочных форм творческой деятельности учащихся.</p>	<p>Корректность употребления терминов и понятий; точность определений Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы) Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)</p>
<p>Третий этап <b>уметь</b> разрабатывать конспекты внеклассных занятий в начальной школе в соответствии с требованиями образовательного стандарта.</p>	<p><b>Задание с конструируемым ответом:</b> Первая премьера оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» состоялась в (впишите правильный ответ) году.</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>
<p>Третий этап <b>владеть</b> методиками организации музыкальной деятельности детей в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p><b>Проектные задания</b> Составьте комплекс упражнений на выработку певческого дыхания у учащихся младших классов и представьте его в форме конспекта. -Подготовьте аранжировку русской народной песни (по Вашему усмотрению).</p>	<p><b>Практические задания по видам музыкальной деятельности</b> Организуите и проведите на группе сокурсников фрагмент урока, посвященный разучиванию подготовленной вами аранжировки русской народной песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полное соответствие заданию.</li> <li>▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.</li> <li>▪ Грамотно выстроена беседа об особенностях и характере произведения. ▪</li> <li>▪ --Высокое качество объяснения и показа приемов игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>▪ Высокий уровень организации занятия, руководства группой.</li> <li>▪ Способность наладить контакт с группой, поддерживать дисциплину во время разучивания данного музыкального произведения.</li> <li>▪ Высокий уровень</li> </ul>

		исполнительской активности занимающихся
--	--	---

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-7** Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Второй этап</p> <p><b>знать</b> особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста</p>	<p><b>Задание с выбором одного правильного ответа:</b>  <i>Цель музыкального воспитания заключается в формировании</i> (подчеркните правильный ответ) ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) способностей школьников;</li> <li>2) музыкальной культуры школьников;</li> <li>3) музыкальной грамотности школьников;</li> <li>4) общей культуры обучающихся.</li> </ol> <p>Задание с выбором одного неправильного ответа:          Принято считать, что музыкальное образование включает в себя такие процессы, как (подчеркните утверждение, которое является неверным):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) обучение; 2) развитие;</li> <li>3) онтогенез; 4) воспитание.</li> </ol>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>
<p>Второй этап</p> <p><b>уметь</b> создавать условия для поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся</p>	<p><b>Практические задания по видам музыкальной деятельности</b>          Проведите педагогический анализ организации и проведения ролевой музыкальной игры студентом Вашей учебной группы.</p>	<p><b>1. Подготовка студента к проведению игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ качество подготовки места для игры, наличие музыкальных инструментов и необходимого оборудования данного музыкального произведения.</li> <li>▪ Высокий уровень исполнительской активности занимающихся</li> </ul> <p><b>2. Умение организовать группу (класс):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правильность и своевременность начала игры</li> </ul> <p><b>3. Объяснение игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ грамотность и четкость постановки задач игры</li> </ul> <p><b>4. Проведение игры:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ своевременность подготовки оборудования (музыкальных инструментов, раздаточного или наглядного материала);</li> <li>своевременность начала игры по заранее продуманному плану</li> </ul> <p><b>5. Степень реализации задач игры</b> (образовательных, развивающих, воспитательных)</p>
<p>Второй этап</p> <p><b>знать</b> формы и методы развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки</p>	<p><b>Примеры тем докладов (сообщений):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.</li> <li>-Современное программное обеспечение школьного предмета «Музыка».</li> <li>-Дифференциация программ музыкального воспитания (образования) детей и подростков.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие содержания доклада/сообщения заявленной теме.</li> <li>2. Степень раскрытия темы (доклад/сообщение содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы).</li> <li>3. Логичность, структурированность и грамотное построение текста доклада/сообщения, связность изложения материала.</li> <li>4. Корректность употребления терминов и понятий, точность определений.</li> <li>5. Наличие и качество (обоснованность, содержательность, грамотность, художественный уровень) иллюстративных материалов</li> </ol>
<p>Второй этап</p> <p><b>владеть</b> приемами активизации детей младшего школьного возраста во внеклассной и внеурочной музыкальной деятельности.</p>	<p>Проектные задания (примеры даны в п. III.2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Полное соответствие заданию.</li> <li>▪ Соблюдение методической последовательности работы с детьми младшего школьного возраста.</li> </ul> <p>Четкость формулировок, соблюдение специальной терминологии</p>

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

а) Основная литература:

1.Абдуллин Э.Б. Теория и методика музыкального образования для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Прометей. 2013. «IPRbooks».

2.Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. СПб.: Лань, Планета музыки. 2014. «Лань».

б) Дополнительная литература:

1.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М.: Музыка, 2007.

2.Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ.учреждений высш.проф.образования /М.С. Осеннева.- 2-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия». 2014. – 272с. – (Сер. Бакалавриат). (2 экземпляра в библиотеке. [[http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment)])

3.Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. Пособие для студентов педагогических вузов // Современные наукоемкие технологии. – 2009. [<http://www.razym.ru/naukaobraz/obrazov/>]

#### **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

1. Библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>

2. Всероссийская виртуальная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.portalus.ru>

3. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

#### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

##### **1. Требования к рейтинг-контролю.**

Курс «Технологии музыкального воспитания школьников» делиться на 2 блока-модуля.

В первом модуле раскрывается роль музыкального искусства в различные исторические эпохи, анализируются интеграционные процессы комплексного взаимодействия искусств. Раскрывается методологическая основа музыкального воспитания. Место и роль методики музыкального воспитания в системе смежных наук. Связь методики музыкального воспитания и обучения с другими науками, являющимися ее методологической базой (эстетика, психофизиология, педагогика и др.).

Методические основы музыкального воспитания школьников рассматриваются во втором модуле. Здесь рассматриваются вопросы становления урока музыки как урока искусства, многообразие форм и методов организации музыкальной деятельности детей, современные подходы к внеурочной деятельности школьников, роль учителя начальных классов в процессе формирования музыкального опыта детей.

Каждый модуль заканчивается рейтинговым контролем. На контрольных точках студентам начисляются баллы.

1-ая контрольная точка. (Темы № 1.1, 1.2) Текущая работа студентов: выполнение практических заданий – 5 баллов; устные ответы на вопросы – 5 баллов. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Всего – 20 баллов.

2-ая контрольная точка. (Темы № 2.1, 2.2, 2.3) Текущая работа студентов: выполнение практических заданий – 5 баллов; устные ответы на вопросы – 5 баллов. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Реферат – 10 баллов. Всего – 30 баллов.

3-я контрольная точка. (Темы 2.3, 2.4) Текущая работа студентов – 10 баллов, итоговый контроль за модуль 10 баллов. Всего – 20 баллов

4-я контрольная точка. (Темы 2.4, 2.5) Реферат – 10 баллов, выполнение практических заданий – 5 баллов, устные ответы студентов – 5. Итоговый контроль за модуль – 10 баллов. Всего – 30 баллов.

Для допуска к итоговому контролю («экзамену») студент должен набрать в семестре не менее 20 баллов

**2. Основные виды заданий для текущей аттестации учащихся бакалавриата (направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»):**

- 1) стандартизированные тесты;
- 2) эссе;
- 3) задания, направленные на оценку готовности обучающихся решать задачи будущей профессиональной деятельности:
  - доклады и сообщения;
  - проекты в области учебно-методической деятельности;
- 4) музыкально-исполнительские задания на оценку способности студентов к исполнению изучаемых музыкальных произведений.

В рамках **промежуточной** аттестации используется балльно-рейтинговая система; оценивания учебных достижений студентов.

### **3. Экзаменационные требования**

При подготовке к экзамену необходимо руководствоваться рабочей программой по курсу «Теория и методика музыкального воспитания» студент должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в зачетные требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, музыкальной терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами лекционного курса и новейших исследований.

При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. В случае если студент затрудняется с изложением материала билета, то преподаватель имеет право предложить взять второй билет. В этом случае оценка снижается ориентировочно на один балл.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе с детьми.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Презентации, сопровождающие доклады и выступления, обучающихся на семинарских и практических занятиях.

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Оборудованный класс: музыкальный центр, мобильное мультимедийное оборудование, видеотека, фортепиано, детские музыкальные инструменты.

**X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Раздел I.	Уточнен перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	От 27.09.2017, протокол № 2
2.	Раздел II.	Уточнено содержание дисциплины	От 27.09.2017, протокол № 2
3.	Раздел IV.	Уточнены фонды оценочных средств, планируемые результаты обучения по дисциплине и критерии оценки результатов обучения	От 27.09.2017, протокол № 2
4.	Раздел VI.	Дополнены Интернет-ресурсы	От 27.09.2017, протокол № 2

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр заданий по компетенциям	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.