

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: вице-ректора  
Дата подписания: 26.09.2023 11:26:45  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Технологии культурно-просветительской деятельности  
в сфере искусства**

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства**

Для студентов 2 курса очной формы обучения

**МАГИСТРАТУРА**

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины (или модуля) является:

— освоение основных знаний, умений и навыков в области технологий культурно-просветительской деятельности, необходимых для формирования образовательной среды в целях реализации задач инновационной образовательной политики и профессиональной педагогической, художественно-творческой, просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Задачами освоения дисциплины (или модуля) являются:

— сформировать педагогические знания о профессиональной культурно-просветительской практико-ориентированной работе;

— сформировать практические умения организации культурно-просветительской деятельности на основе осуществления лекторской, исполнительской и организаторской деятельности;

— сформировать практические навыки подготовки для средств массовой информации информационных материалов, касающихся различных сторон современной культуры и искусства и разных направлений современного культурного процесса, в основных жанрах журналистики (пресс-релиз, рецензия, отзыв, интервью).

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины 2. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (разделами, дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», производственной проектно-технологической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знания в области общей психологии, педагогики, культурологии, искусствоведения с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в контексте организации проектов в области педагогики культуры и искусства; готовность и способность к созданию авторской модели управления проектами на основе сформированного научно-теоретического, методического и практического опыта.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Мониторинг образовательного процесса в сфере культуры и искусства», производственная практика (научно-исследовательская работа, преддипломная практика).

**3. Объем дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: практические занятия 22 часа; самостоятельная работа: 50 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК–2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения УК-2.3. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости УК-2.4. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели УК-3.2 Организует и корректирует работу команды, в т.ч. на основе коллегиальных решений УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде УК-3.4 Организует (предлагает план) обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов УК-3.5 Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития УК-5.2 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
ПК-2 Способен проводить обновление программно-методического и технологического обеспечения образовательного процесса	ПК-2.1 Проводит комплексный анализ соответствия программно-методического и технологического обеспечения образовательного процесса актуализированным целевым ориентирам образования ПК-2.2 Проектирует образовательные технологии или частные методики на основе позитивного отечественного и зарубежного профессионального опыта ПК-2.3 Обеспечивает реализацию разработанных образовательных технологий или частных методик в образовательном процессе

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** — зачет в 3 семестре.

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
1. Понятия поликультурного общества, поликультурной личности, поликультурного воспитания и поликультурного образовательного пространства. Понятие культурно-просветительской деятельности.	12	0	2	0	10
2. Теоретические основы разработки стратегии культурно-просветительской деятельности с учетом возможных вариантов будущего. Основные методы разработки стратегий культурно-просветительской деятельности	12	0	4	0	8
3. Основные модели и технологии культурно-просветительской деятельности.	12	0	4	0	8

4. Методы сбора и анализа информации для оценки культурных потребностей различных социальных групп. Основы составления прогноза для выбора конкретного стратегического направления культурно-просветительской деятельности	12	0	4	0	8
5. Повышение культурно-образовательного уровня населения и основные стратегии его достижения посредством культурно-просветительской деятельности.	12	0	4	0	8
6. Проектирование культурно-просветительской деятельности в поликультурном образовательном пространстве. Основы оценки продуктивности технологий культурно-просветительской деятельности.	12	0	4	0	8
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>50</b>

### **III. Образовательные технологии**

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Понятия поликультурного общества, поликультурной личности, поликультурного воспитания и поликультурного образовательного пространства. Понятие культурно-просветительской деятельности.	Практическое	Информационно–коммуникационная технология
2. Теоретические основы разработки стратегии культурно-просветительской деятельности с учетом возможных вариантов будущего. Основные методы разработки стратегий культурно-просветительской деятельности	Практическое	Информационно–коммуникационная технология
3. Основные модели и технологии культурно-просветительской деятельности.	Практическое	Технология проблемного обучения
4. Методы сбора и анализа информации для оценки культурных потребностей различных социальных групп. Основы составления прогноза для выбора конкретного стратегического направления культурно-просветительской деятельности	Практическое	Технология проблемного обучения

5. Повышение культурно-образовательного уровня населения и основные стратегии его достижения посредством культурно-просветительской деятельности.	Практическое	Проектная технология
6. Проектирование культурно-просветительской деятельности в поликультурном образовательном пространстве. Основы оценки продуктивности технологий культурно-просветительской деятельности.	Практическое	Проектная технология

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Оценочные материалы для проведения текущей аттестации**

##### **Вопросы к промежуточной аттестации для самопроверки и самоконтроля обучающихся**

1. Назовите ключевые («ядерные») профессионально-важные качества управленца-администратора в сфере организации культурно-просветительской деятельности.
2. Охарактеризуйте основные типы социокультурных различий (гендерные, возрастные, конфессиональные, этно-социокультурные, языковые, статусно-ролевые и пр.).
3. Охарактеризуйте основные формы пацификации и гармонизации социокультурных различий (гендерных, возрастных, конфессиональных, этно-социокультурных, языковых, статусно-ролевых и пр.).
4. Определите понятие «Российский народ».
5. Охарактеризуйте современную модель культурной политики Российской Федерации.
6. Определите понятие «культура».
7. Определите понятия «кросскультурный», «мультикультурный», «межкультурный».
8. Определите понятие «поликультурное общество».
9. Определите понятие «коммуникативная культура».
10. Определите понятие «смысловые доминанты культур».
11. Определите понятие «поликультурная личность».
12. Определите понятие «поликультурное воспитание».
13. Определите понятие «диалог культур».
14. Определите понятие «поликультурное образовательное пространство».
15. Определите понятие «полистилистика в искусстве».
16. Определите понятие «культурно-просветительская деятельность».
17. Определите понятие «стратегия деятельности».
18. Определите понятие «культурная реалья».
19. Определите понятия «системный анализ», «системный подход».

20. Определите понятие «межкультурная лакуна».
21. Определите понятия «креолизованный текст», «фокус эмпатии».
22. Определите понятия «предрассудок», «стереотип», «ксенофобия», «толерантность», «человечность», «всечеловечность».
23. Определите понятия «мусические искусства», «музыкальная культура», «воспитанность», «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «роль музыки в образовании».
24. Охарактеризуйте «вовлекающее», «интерактивное» и «полихудожественное» начала в технологии культурно-просветительской деятельности.
25. Определите понятия «медиакоммуникация», «медиакомпетентность», «медиакритика», «медиапедагогика».
26. Охарактеризуйте актуальные жанры культурно-просветительской деятельности.
27. Охарактеризуйте жанровое своеобразие и педагогический потенциал отчётных концертов классов, отделений и всего учебного заведения; тематических концертов; циклов концертов; культурно-просветительские программ, специально разработанных для определённых групп населения или учреждений города / района.
28. Охарактеризуйте основные принципы и этапы разработки плана культурно-просветительской работы.
29. Охарактеризуйте основы разработки тематики музыкально-, культурно-, концертно-просветительской работы на календарный / учебный год.
30. Охарактеризуйте типовую инфраструктуру культурно-просветительской деятельности в областном центре, районном центре, селе.
31. Охарактеризуйте типовую структуру культурно-просветительского мероприятия (из расчета длительности 60 минут) и стандартные элементы ее оптимизации с учетом характера аудитории.
32. Охарактеризуйте роль театрализации в организации культурно-просветительского мероприятия.
33. Охарактеризуйте роль и жанр «монографического» культурно-просветительского мероприятия.
34. Охарактеризуйте наиболее распространенные формы педагогического сопровождения «монографического» культурно-просветительского мероприятия.
35. Перечислите ключевые профессионально-важные качества организатора культурно-просветительской деятельности и концертно-просветительской работы.
36. Перечислите ключевые механизмы обратной связи с аудиторией и соответствующие способы корректировки стратегии в организации культурно-просветительской работы и культурно-просветительского мероприятия.

37. Перечислите ряд традиционных школьных концертов образовательных организаций: (День знаний, Международный день музыки, «Посвящение в музыканты, художники, хореографы», Международный День танца, отчетные концерты по отделениям, выпускные вечера...) и охарактеризуйте типичные стратегии их организации.
38. Прокомментируйте слова профессора Г.Р. Гинзбурга: «Нам не нужно 100 тысяч пианистов, но нам нужно 200 миллионов музыкально образованных любителей музыки».
39. Прокомментируйте выражение «продвижение культуры как стратегического национального приоритета» из документа «Стратегия государственной культурной политики РФ на период до 2030 года» (с. 22).
40. Прокомментируйте выражение «организовать виртуальные театральные площадки, виртуальные концертные залы и виртуальные музеи во всех субъектах Российской Федерации» из документа «Стратегия государственной культурной политики РФ на период до 2030 года» (с. 24).

### Дополнительные задания к промежуточной аттестации для самопроверки и самоконтроля обучающихся

**Образец задания 1.** Составьте блок-схему подготовки календарного плана культурно-просветительских мероприятий в районном дворце культуры / МОУ СОШ / хоровой школе при епархиальном отделе.

Составление интеллект-карты (блок-схемы)	Критерии оценки
Центральное звено	Верно определено центральное звено – 1 балл;
Структурные элементы объекта	Верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла;
	Верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл;
Характер связей между некоторыми структурными элементами	Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла;
	Верно определен и корректно сформулирован характер связей между некоторыми структурными элементами – 2 балла;
	Дана не вполне корректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл
Совокупная оценка представленной схемы в баллах	От 3 до 6 баллов



**Образец задания 2.** Представьте ваше наполнение схемы решения проблем в организации музыкально-просветительского мероприятия.

<b>Проблема</b>	<b>Возможный вариант решения</b>
Аудитория не знакома с историей песенного, танцевального, инструментального искусства данного народа / эпохи и поэтому недостаточно готова к восприятию ключевых смыслов музыкального произведения.	Предложите Ваш вариант решения – 1 балл за 1 конструктивное предложение;
Аудитория готова к восприятию знакомого музыкального произведения, но не готова оценить музыкальное новаторство композитора.	Предложите Ваш вариант решения – 1 балл за 1 конструктивное предложение;
Аудитория вечера характеризуется значительной неоднородностью. В запланированную программу вечера включены песни на ряде иностранных языков ближнего и дальнего зарубежья. Некоторые слушатели отказываются слушать песни, слова которых они не понимают.	Предложите Ваш вариант решения, не связанный с коррекцией музыкального репертуара – 1 балл за 1 конструктивное предложение;
Аудитория тематического вечера, посвященного освобождению города Калинина, состоит из представителей различных возрастных категорий, в том числе из детей, не вполне готовых к восприятию музыки Шостаковича.	Предложите Ваш вариант решения, связанный с коррекцией музыкального репертуара – 1 балл за 1 конструктивное предложение;
	Предложите Ваш вариант решения, не связанный с коррекцией музыкального репертуара – 1 балл за 1 конструктивное предложение;
Совокупная оценка представленной схемы в баллах	От 1 до 3 баллов за конструктивные предложения по позициям

### **Структура зачета**

1. Представление и защита индивидуального проекта в сфере организации культурно-просветительской деятельности и культурно-просветительских мероприятий.
2. Ответ на теоретический вопрос.
3. Анализ кейса.

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

Планируемый образова-	Формулировка	Вид и способ	Критерии оценивания и
-----------------------	--------------	--------------	-----------------------

тельный результат (компетенция, индикатор)	задания	проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	шкала оценивания
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий:</p> <p>УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</p> <p>УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению;</p> <p>УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников;</p> <p>УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов;</p> <p>УК-1.5 Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>	<p><b>Анализ кейса 01.</b></p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
<p>УК-3 Способен органи-</p>	<p><b>Анализ кей-</b></p>	<p>Творческое за-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на</li> </ul>

<p>зовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.1 Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Организует и корректирует работу команды, в т.ч. на основе коллегиальных решений</p> <p>УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; создает рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде</p> <p>УК-3.4 Организует (предлагает план) обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов</p> <p>УК-3.5 Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, дает обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</p>	<p><b>са 02.</b></p>	<p>дание/проект, письменный способ проведения</p>	<p>теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p>	<p><b>Анализ кей-са 03.</b></p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2</li> </ul>

<p>УК-5.2 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп</p>			<p>балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен проводить обновление программно-методического и технологического обеспечения образовательного процесса</p> <p>ПК-2.1 Проводит комплексный анализ соответствия программно-методического и технологического обеспечения образовательного процесса актуализированным целевым ориентирам образования</p> <p>ПК-2.2 Проектирует образовательные технологии или частные методики на основе позитивного отечественного и зарубежного профессионального опыта</p> <p>ПК-2.3 Обеспечивает реализацию разработанных образовательных технологий или частных методик в образовательном процессе</p>	<p><b>Анализ кейса 04.</b></p>	<p>Ситуационные задания, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор проблематики сделан корректно — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила составления рекомендаций – 1 балл</li> <li>• содержание рекомендаций соответствует задаче – 1 балл</li> <li>• рекомендации структурированы по проблемам – 1 балл</li> <li>• представлен график выполнения— 1 балл</li> <li>• представлена шкала оценивания/анализа результатов выполнения проекта – 1 балл</li> <li>• сформулированы перспективы дальнейшей работы – 1 балл</li> </ul>

**Образцы кейсов для блиц-ответа на зачете  
Анализ кейса 01.**

На монографическом концерте в честь памяти композитора И.С. Баха для воспитанников дома-интерната в начале вечера было исполнено два достаточно сложных произведения. Многие дети заскучали.

**Задание.** Предложите собственный вариант модерации музыкально-просветительского мероприятия.

### **Анализ кейса 02.**

На день города ожидается приезд группы иностранцев из Европы. Остается неизвестным, придет ли на вокальный концерт группа граждан Великобритании или Швеции (или даже смешанная группа). Программой мероприятия предусмотрен только один специальный музыкальный номер для гостей.

**Задание.** Предложите оптимальный вариант репертуара.

### **Анализ кейса 03.**

К директору районного дома культуры с предложением обратился руководитель музыкального коллектива, исполняющего песни Битлз, Ролинг Стоунз, Криденс и прочей англоязычной классики. Директор отказался от сотрудничества. Свой отказ он мотивировал тем, что в районном доме культуры уже есть гитарный ансамбль цыганской музыки, пользующийся популярностью у населения и часто приглашаемый на свадебные мероприятия.

**Задание.** Дайте оценку действий директора. Предложите собственные варианты решения.

### **Анализ кейса 04.**

К директору районного дома культуры с предложением обратился руководитель музыкального коллектива, исполняющего песни на таджикском языке. Директор отказался от сотрудничества. Свой отказ он мотивировал тем, что в районном доме культуры уже есть музыкальный и танцевальный ансамбль, исполняющий узбекскую музыку, песни и танцы.

**Задание.** Дайте оценку действий директора. Предложите собственные варианты решения.

### **Образец задания на интерпретацию**

Охарактеризуйте своими словами следующие основные принципы реализации проектов в музыкально-просветительской деятельности и приведите примеры их реализации.

Гуманно-личностный принцип; принцип систематичности и последовательности; принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей; принцип учета гендерных особенностей детей; принцип интеграции; принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе организации проек-

ной деятельности; принцип координации деятельности педагогов; принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях ОУ и семье.

### **Образец теста**

Впишите термин, соответствующий следующему определению – «часть феноменального ряда, представленную произведениями композиторского творчества, обладающими силой просветительского воздействия на аудиторное пространство».

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Заволочкина Л.Г. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Заволочкина, К.С. Крючкова, Е.М. Филиппова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57783.html>

### **б) Дополнительная литература:**

2. Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования : учебное пособие / составители О. С. Кириллова, Е. Н. Рамзаева. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020. — 147 с. — ISBN 978-5-9935-0422-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101292.html> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **2) Программное обеспечение**

#### **а) Лицензионное программное обеспечение**

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

#### **б) Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2

5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?)
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>
2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
4. Инновации и эксперимент в образовании [электронный ресурс]. URL: <http://www.in-exp.ru/>
5. Культура.РФ <https://www.culture.ru>
6. Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>
7. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [электронный ресурс]. URL: <https://artdic.ru/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию**

1. Понятие образовательной среды и понятие образовательного пространства личности.
2. Современная медиа-дидактика в контексте поликультурного образования и воспитания.

3. Основные формы педагогического сопровождения «монографического» культурно-просветительского мероприятия.
4. «Вовлекающее», «интерактивное» и «полихудожественное» начала в технологии культурно-просветительской деятельности (по выбору).
5. Формы и виды театрализации в организации культурно-просветительского мероприятия.
6. Особенности организации культурно-просветительских мероприятий для особых категорий учащихся / граждан.
7. Воспитательный потенциал культурно-просветительской деятельности в сфере дошкольного образования.
8. Культурно-просветительская деятельность как ресурс воспитания культуры диалога культур.
9. Классификация стратегий организации культурно-просветительской деятельности.
10. Элементы нового педагогического мышления в формировании стратегий культурно-просветительской деятельности.
11. Методики реализации контекстно-ролевой технологии поликультурной деятельности обучающегося.
12. Методики реализации личностно-активизирующей технологии внеаудиторной деятельности обучающегося.

### **Рекомендации по работе с учебной и научной литературой при подготовке реферата**

Приёмами метода анализа научной литературы являются: составление библиографии, аннотирование, конспектирование, реферирование, цитирование, составление плана.

Библиография составляется в алфавитном порядке. Есть требования ГОСТа по составлению библиографии, которые изредка меняются, потому лучше в библиотеке попросить эти требования. Аннотирование – краткое изложение статьи или пособия в несколько строк. Пример: аннотация на библиографических карточках. Конспектирование – переложение работы автора своими словами или словами автора в той логической последовательности, которая есть у автора, без высказывания своего отношения к тем или иным положениям автора. Реферирование – предполагает анализ работы, как и при конспектировании, но можно изменить логику в зависимости от своих замыслов и обязательно высказывание своих мыслей и мнений о тех или иных положениях автора. Цитирование – если цитируются какие-то мысли, даже если они не дословные, ссылка на автора работы обязательна. Если цитируются точные слова автора, то их надо брать в кавычки и приводить постраничные сноски на издание, предоставив его описание по требованиям ГОСТ



## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

При подготовке к учебным занятиям студентам рекомендуется начинать работу по ознакомлению с пояснительной запиской. Этот вид работы позволит определиться студенту в специфике данного учебного курса, принять те учебные задачи, которые поставил преподаватель. Кроме того, в пояснительной записке, как правило, перечислены те знания, умения, навыки, которые должны быть сформированы у студента по окончании курса. Ознакомление с этим разделом пояснительной записки позволит студенту более обдуманно подходить к изучению той или иной темы, сделать прогноз тех учебных и контрольных заданий, которые будут даны в ходе изучения дисциплины.

Далее рекомендуется прочитать учебную и рабочую учебную программу дисциплины. Это позволит студенту определиться в объёме материала, который следует усвоить, проследить логику учебной дисциплины. Кроме того, знакомство с рабочей программой позволит создать условия для развития у студентов познавательной самостоятельности. Ознакомившись со списками основной и дополнительной литературы, студенту целесообразно взять в библиотеке книги, указанные в разделе «Основная литература», так как здесь преподаватели обычно указывают ведущие учебники, учебно-методические пособия или монографии, которые есть в достаточном количестве в библиотеке.

Желательно скопировать, переписать или распечатать перечень вопросов, отражённых в программе зачёта (экзамена) для того, чтобы при изучении учебного курса на практических занятиях, при самостоятельной работе отмечать части учебного материала, относящиеся к тому или иному разделу программы итогового контроля.

Далее обращение к РПД целесообразно по мере изучения тем дисциплины, перед очередным практическим занятием (рекомендуется изучить основные положения по теме занятия) и при подготовке к практическим занятиям, обращаясь к соответствующим рекомендациям.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023