

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 27.09.2022 16:51:22  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b41cc2ad1d155108

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**ТЕОРИЯ ТЕКСТА**

Направление подготовки

**42.03.03 - ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО**

Направленность (профиль)

**КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО**

Для студентов

**1 КУРСА ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ  
2 КУРСА ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Составитель:

*К. филол. н., доц. Жаров В.А.*

---

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины (или модуля) является: выработать у студента представление о тексте как динамической коммуникативной единице высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий, познакомить с типологией текста, закономерностями построения текста.

Задачами освоения дисциплины (или модуля) являются: сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного).

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Курс «Теория текста» входит в обязательную часть учебного плана (Блок 1. Дисциплины) и дает представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического анализа. Он непосредственно связан с такими дисциплинами, как «Современный русский язык», «Практическая и функциональная стилистика русского языка», «Активные процессы в современном русском языке», «Теория и методика редактирования литературного произведения», «Редактирование. Общий курс».

**3. Объем дисциплины** \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ зачетных единицы, \_\_\_\_\_72\_\_\_\_\_ академических часа, в том числе контактная аудиторная работа 38 часов, из них лекции \_\_\_\_\_19\_\_\_\_\_ часов, практические занятия \_\_\_\_\_19\_\_\_\_\_ часов, самостоятельная работа: \_\_\_\_\_34\_\_\_\_\_ часа.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные	ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ

продукты соответствии нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	В С
---	--------

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** зачет, 2 семестр.

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ.

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоя тельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	

<p>Раздел 1. Теория текста. Ее предмет и объект.  Многоаспектность изучения текста.  Дефиниции текста.  Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.  Целостность и связность.  Информативность, членимость, завершенность.</p>	25	7	7		11
<p>Раздел 2. Типы и разновидности текстов.  Функционально-смысловые типы речи.  Описание.  Повествование.  Рассуждение.  Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов.  Тексты художественные и нехудожественные.  Выражение в тексте авторской модальности.</p>	23	6	6		11

Раздел 3. Семантическое пространство текста. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение текста.	24	6	6		12
ИТОГО	72	19	19		34

*Для студентов заочной формы обучения*

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	

<p>Раздел 1. Теория текста. Ее предмет и объект.  Многоаспектность изучения текста.  Дефиниции текста.  Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.  Целостность и связность.  Информативность, членимость, завершенность.</p>	25	2	2	1	20
<p>Раздел 2. Типы и разновидности текстов.  Функционально-смысловые типы речи.  Описание.  Повествование.  Рассуждение.  Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов.  Тексты художественные и нехудожественные.  Выражение в тексте авторской модальности.</p>	23	2	2	1	18

Раздел Семантическое пространство текста. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение текста.	3.	24	2	2	2	18
ИТОГО		72	6	6	4	56

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
Раздел 1. Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Дефиниции текста. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Целостность и связность. Информативность, членимость, завершенность.	Лекции	Лекции традиционная и проблемная, круглый стол.
Раздел 2. Типы и разновидности текстов. Функционально- смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Выражение в тексте авторской модальности.	Лекции	Лекции традиционная и проблемная, лекция с запланированными ошибками.



<p>Раздел 3.</p> <p>Семантическое пространство текста.</p> <p>Художественное время и средства его создания.</p> <p>Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.</p> <p>Интертекстуальные связи художественного текста.</p> <p>Смысл и значение текста.</p>	<p>Лекции</p>	<p>Лекции традиционная и проблемная, лекция с запланированными ошибками.</p>
---	---------------	--

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является обязательной составной частью Программы по изучению курса "Теория текста". На этот вид работы отводится **34 часа**. Самостоятельная работа помогает сформировать навык анализа текстов различной функционально-стилевой принадлежности, а также умение работать со справочной и научной литературой.

Курс «Теория текста» предусматривает подготовку рефератов, отражающих основные особенности коммуникативно-когнитивной парадигмы в исследовании текста и имеющие практическое значение для будущей профессиональной деятельности.

##### **Примерная тематика рефератов**

1. Текст как объект лингвистического анализа
2. Текст как объект стилистического анализа
3. Текст как объект литературоведческого анализа

4. Особенности художественного текста как единицы культуры
5. Структура текста и факторы текстообразования
6. Понятие о смысловой структуре текста
7. Механизмы образования текста.
8. Речевая организация текста.
9. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.
10. Типы и разновидности текста.
11. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения.
12. Информативность и способы ее повышения.
13. Информационно-структурные качества текста.

### **Планы и методические указания по подготовке к практическим занятиям**

#### Задание 1.

Прочитайте определения текста (Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. Лингвистический анализ художественного текста. М., 2006. С. 263-266). Выделите среди приведенных определений монопризнаковые (осуществленные на одном основании); покажите, на основе каких существенных свойств текста они формулируются. Отберите полипризнаковые определения текста, выявите различные комплексы текстовых свойств, служащих основанием определения текста для различных ученых. Какое определение текста вам представляется оптимальным и более полным, отображающим в полной мере природу текста?

Задание 2. Объясните, что дает функциональный анализ текста?

Задание 3. Разграничьте понятия “текст” и “дискурс”.

Задание 4. Определите способ связи в следующем тексте:

*Я увидел узкую улицу, уходящую в горы. Ее во всю длину перекрывал глухой, почти черный навес из виноградных лоз, растянутых на жердях.*

*Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шел ослик с фонариком на шее. Фонарик был электрический и светил очень сильно.*

Задание 5. Выявите в данном тексте различные способы выражения логико-семантических связей.

Среди своих прежних картин Айвазовский разыскал «Спасаящихся после кораблекрушения». Эта картина говорила о мужестве. Мир уже не был так безмятежен, как это еще совсем недавно казалось Айвазовскому. Сейчас настало время, когда мужественные люди поднялись на борьбу за свободу. Во Франции, Германии, Италии начались революции. Теперь не время писать дышащие покоем морские виды. В Европе – баррикады. Он напишет такую картину, которая будет волновать и потрясать людей.

Задание 6. Проанализируйте структуру следующего сложного синтаксического целого:

Погода мучила. С утра светило солнце, парило над дымящимися полями, над грязными дорогами, над хлебами, насыщенными водою, легшими на землю. С утра Аверкий, порою покидавший свою телегу и добредавший до избы, обещал старухе, что опогодится. Но к обедам опять заходили тучи, казавшиеся еще чернее от блеска солнц, меняли облака свои необыкновенные цвета и очертания, поднимался холодный ветер, и бежал по полям косою радужный дождь. (И.Бунин).

Задание 7.

Определите функции абзаца. Подберите из текстов абзацы с аналитико-синтетической и синтетико-аналитической ремой.

Задание 8.

Проиллюстрируйте с помощью любого фрагмента текста следующее положение:

Интенсивный способ повышения информативности текста связан с процессом свертывания информации за счет сокращения текстового пространства при сохранении объема самой информации. Свертывание

информации позволяет ту же самую мысль передать более экономичными речевыми средствами. Это достигается повышением структурной напряженности текста.

Задание 9. Проанализируйте тема-рематическую последовательность в следующих текстах:

*Я живу в маленьком доме на дюнах. Все Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль. (К. Паустовский. Золотая роза).*

*Зимний день в лесах очень короток; и вот уже синеют за окнами сумерки, и мало-помалу заползает в сердце беспричинная, смутная настоящая русская тоска. Петербург представляется далеким оазисом на окраине огромной снежной пустыни, которая обступила меня со всех сторон на тысячи верст (И. Бунин. Новая дорога).*

Задание 10. Выполните задания к тексту № 2 «Лунный блик» (Тексты и задания для самостоятельной работы. Тверь, 2000, С.6).

Задание 11. Покажите текстовую природу рассказа И.Л.Бабеля «Мой первый гусь». Раскройте содержание основных категорий текста и выявите их проявление в данном рассказе. Определите, как соотносятся категории связности, целостности, завершенности с композицией этого рассказа. Покажите средства формирования образности. Экспрессивности и эмотивности данного текста. Какова роль заглавия в выражении содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации. Сравните семантику заглавия до прочтения и после прочтения, сопоставьте и сделайте выводы. (См.Л.Г. Бабенко,Ю.В. Казарин Лингвистический анализ художественного текста).

Задание 12.

Используя схему анализа членимости текста, охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста.

### **Схема анализа членения текста**

**1.**Отметить индивидуально-авторские особенности текста.

2. Осуществить структурно-смысловое членение текста: выявить набор ССЦ, на примере одного ССЦ показать его внутренние композиционные особенности.

3. Описать контекстно-вариативное членение текста, отметить композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности текстового отображения чужой речи: внешней (полилог, диалог. Монолог, прямая, косвенная и несобственно-прямая речь) и внутренней (поток сознания, внутренний монолог, диалог).

## **Вопросы и задания для промежуточного контроля**

### **Модуль 1**

1. Назовите основные аспекты и направления изучения текста.

2. Чем объясняется множественность определений текста?

3. Что дает функциональный анализ?

4. Каковы задачи прагматического анализа текста?

5. Как соотносятся дискурс и текст?

6. Каковы существенные признаки и функции дискурса?

7. Перечислите дифференциальные признаки текста.

8. Прочитайте фрагменты работы Л.Н. Мурзина (Мурзин Л.Н., Штерн А.С. Текст и его восприятие. Свердловск, 1991, С.11-18), посвященные осмыслению центральных категорий текста – цельности и связности. Подберите небольшой по объему текст и покажите существенное проявление этих категорий.

9. . Как вы понимаете категорию завершенности художественного текста? Подберите текст и покажите на примере.

10. Как соотносятся в прозаическом тексте ССЦ и абзацы, а в поэтическом ССЦ и строфы?

### **Модуль 2**

1. Раскройте содержания понятия «функционально-смысловой тип речи».

2. Расскажите о композиции повествования, описания, рассуждения.

3. Прочитайте стихотворение Н.Заболоцкого «Гроза идет». Сформулируйте его основную тему. Выпишите лексику, участвующую в развитии основной темы в этом стихотворении. Определите средства выразительности текста.

4. Чем отличается художественный текст от нехудожественного?

5. Выполните задание № 2 для самостоятельной работы. (Тексты и задания для самостоятельной работы / сост. С.И.Меньшикова, Тверь, 1999).

6. Прочитайте стихотворение А.Фета «Какая грусть!...» и обратите внимание на лексические и синтаксические средства выражения авторского отношения к изображаемому. Выделите основные лексические тематические группы слов, раскрывающие основную тему стихотворения и создающие индивидуально-авторскую картину мира. Какая лексика характеризует и оценивает мир реальный и мир духовный? Как соотносится пейзаж в стихотворении с внутренним состоянием лирического субъекта?

7. Выполните задания №№ 9, 11. (Тексты и задания для самостоятельной работы (2 часть) / сост. С.И.Меньшикова, Тверь, 2000).

8. Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия». Определите эмоциональную тональность рассказа. Выявите языковые средства создания иронии в данном рассказе.

9. Как выражается в тексте авторская модальность?

10. Прочитайте любой фрагмент из поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Каковы речевые, стилистические особенности этого отрывка? Можно ли по фрагменту текста определить его принадлежность к функциональному стилю, особенности его жанровой организации? Какие категории, признаки текста при этом оказываются существенными?

#### **Дополнительные вопросы:**

1. Покажите на примерах различных текстов богатство языковых способов репрезентации пространства.

2. Выполните комплексный анализ текста. Задание № 12. (Тексты и задания для самостоятельной работы (2 часть) / сост. С.И.Меньшикова, Тверь, 2000).

### ***1. Промежуточная аттестация***

**Раздел 1. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.** Теория текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Текст как единица культуры.

Основные подходы к изучению текста. Функциональный и прагматический аспект изучения текста Текст и дискурс. Дифференциальные признаки текста. Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца.

**Раздел 2. Типы и разновидности текстов. Выражение в тексте авторской модальности.** Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Авторская модальность. Образ автора. Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора.

**Раздел 3. Семантическое пространство текста.** Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.

Понимание текста. Комплексный анализ текста.

## **Задания для самостоятельной работы**

Задание 1. Выполните задания к тексту № 8 (см. Тексты и задания для самостоятельной работы. Тверь, 1999).

Задание 2. Прочитайте стихотворение И.Тургенева «Воробей». В чем философский смысл данного произведения и как он соотносится с различными типами информации этого произведения: содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной, подтекстовой? Перечислите основные микротемы, участвующие в раскрытии основной темы произведения.

Задание 3. Прочитайте сказку А.Платонова «Умная внучка», охарактеризуйте особенности пространственно-временных отношений в тексте.

Задание 4. Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина «Я вас любил». Сформулируйте его основную тему. Выпишите лексику, участвующую в развитии основной темы в этом стихотворении. Выявите отображенные в тексте ситуации, определите логико-смысловые отношения, связывающие их.

Задание 5. Какое значение имеет психологическая деталь в рассказах А.П.Чехова? Приведите примеры.

Задание 6. Выполните комплексный анализ данных текстов.

### **Лунный блик**

Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, фосфорно зеленел, ширился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убегал шустрой ящеркой.

Верилось, с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнет ее, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошел час, другой, а отблеск далекой луны все бежал и бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряженно работающую машину.



И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймешь, ухватишь смысл ее, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

В.П.Астафьев

### **Чувство связи**

Серая Сова говорит, что из чувства связи со всем миром каким-то образом выходит самоограничение. Это хорошо, я это очень знаю, только называл то же самое смирением. В этом самом ограничении в свете чувства целого зарождается страстная любовь к жизни, а из жизни – потребность родственного внимания. И этому, именно вот этому надо учить людей в наше время, когда все собираются друг друга уничтожать.

М.М.Пришвин

В одном журнале я прочитал рассказ о том, что в Париже вдруг начали умирать цветы, которые когда-то привезли из Латинской Америки. В Париже стояла прекрасная погода, и ученые не могли понять, почему это происходит. Что же оказалось? На родине этих цветов случилась страшная засуха – и там такие же цветы погибли.

Какой была бы история человечества, наша сегодняшняя жизнь, если бы люди вот так же могли чувствовать страдания и радость другого народа, каждого человека! Наверное, это фантастика. Но я верю в человека.

Человечество с его многострадальной историей только сейчас становится по-настоящему разумным, начинает понимать, что все на Земле зависит друг от друга. Космонавты первыми увидели Землю – родину человечества – маленькой голубой звездой. Она такая маленькая и такая красивая, что ее хочется защитить, как цветок, как ребенка.

Страшно подумать, что защищать ее надо от нас самих – от людей. Да, мы, люди, живем в разных странах и говорим на разных языках. Но жизнь говорит: чтобы решить все проблемы – войны, болезней, технического прогресса – нужно найти общий язык – это язык гуманизма, язык любви к человеку. Только научившись этому языку, мы можем спасти мир!

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### **а) Основная литература**

- 1. Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=220732>
- Земская, Ю.Н. Теория текста: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Г. Овчинникова. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2010. — 113 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1411](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1411)
- Ворожбитова, А.А. Теория текста: Антропоцентрическое направление [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=47588](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47588)

#### **б) Дополнительная литература:**

- Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М., 2003.
- Бабенко Л.Г. и др. Лингвистический анализ художественного текста. \ Л.Г. Бабенко, И.Е.Васильев, Ю.В. Казарин. Екатеринбург, 2000.
- Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие.- М.: Логос, 2003.
- Виноградов В.В.О теории художественной речи. М., 1971.
- Винокур Г.О. О языке художественной литературы М.,1991.
- Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.,1981.
- Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность .М.,1987.
- Красных В.В. Основы психолингвистики и теории коммуникации: Курс лекций. М., 2001.
- Кубрякова Е.С. Коммуникативный аспект речевой деятельности. М.,1986.

- Купина Н.А. Смысл художественного текста и аспекты лингвосмыслового анализа. Красноярск, 1983.
- Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М.,1988.
- Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.,1969.
- Литвиненко, Т.Е. Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста / Т.Е. Литвиненко. - Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2008. - 311 с. - ISBN 978-5-88267-264-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89746>
- Максимов Л.Ю. Лингвистический анализ художественного текста. М.,1992.
- Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. Минск, 2000.
- Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
- Новиков А.И. Семантика текста и ее формализация, М.,1983.
- Одинцов В.В. Стилистика текста. М.,1980.
- Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста. М.,1985.
- Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования. М.,1997.
- Текст как объект лингвистического исследования. М.,1981.
- Текст как целое и компоненты текста. М.,1982.
- Тураева З.Я. Лингвистика текста. Текст: Структура и семантика: Учебное пособие. Изд.2-е, доп.– М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
- Филиппов К.А. Лингвистика текста: Курс лекций. – СПб.:Изд-во С.-Петербур. Ун-та, 2003.
- Язык и композиция художественного текста. М.,1983.
- Якобсон Р. Избранные работы. М.,1985.
- Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: модели пространства, времени и восприятия. М.,1994.

### **Словари и справочники**

- Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1986.
- Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1969.
- Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. Л., 1979.
- Горте М. А. Фигуры речи. Терминологический словарь. М., 2007.
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах М., 1978-1980.

Краткий справочник по современному русскому языку /Под ред. П.А. Леканта. М., 1991.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М., 1985.

Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русского жаргона. СПб., 2000.

Словарь иностранных слов. М., 1987.

## 2) Программное обеспечение

<http://www.gramota.ru>

Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.

<http://www.slovari.ru>

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

<http://www.sokr.ru>

Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.

<http://www.megakm.ru/ojigov>

Толковый словарь Ожегова

<http://rus.lseptember.ru>

Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.

<http://www.vedu.ru/ExpDic>

Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.

<http://www.grammar.ru>

Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.

<http://www.slova.ru>

Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.

<http://www.hi-edu.ru>

Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.

<http://xpeh.ru>

Словарь эвфемизмов, собраны и классифицированы слова - заменители для неприличных (нецензурных) выражений русского языка.

<http://rostest.runnet.ru>

Сборник тестов, всего 450 заданий, 45 - по русскому языку, регистрация, всего 5 тестов, 2 режима.

<http://www.hi-edu.ru> ;

<http://www.philology.ru>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих видов учебной деятельности: 1) теоретическая подготовка к практическим занятиям с использованием лекций и учебной, учебно-методической

литературы; 2) конспектирование научной литературы; 3) подготовка рефератов и сообщений по темам, предложенным преподавателем; 4) выполнение практических заданий по анализу текстового материала; 5) выполнение домашней письменной работы.

Самостоятельная работа является обязательной составной частью Программы по изучению курса «Теория текста». На этот вид работы отводится 34 часа. Самостоятельная работа позволяет развивать лингвистическое мышление, помогает сформировать навык работы со справочной и научной литературой.

Самостоятельная работа по данному курсу предполагает самостоятельный детальный анализ периодической печати с целью выявления особенностей тема-ремических процессов, происходящих в современном русском языке. Результаты этого анализа представляются в виде сообщений (каждый слушатель курса в обязательном порядке выступает перед группой).

**В соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ от 30 апреля 2020 года протокол №8** в процессе изучения курса осуществляется рейтинговый контроль знаний студентов. Качество усвоения студентом учебной дисциплины «Теория текста» оценивается по 100-бальной системе: 100 баллов, выделенных для оценки текущей работы студента, распределяются в 1 семестре между 2 модулями (50 на первый модуль и 50 баллов на второй модуль). При этом общая сумма баллов в каждом модуле складывается из посещения лекций, работы на практических занятиях, контроля изученных тем самостоятельной работы (рефераты, сообщения, отчеты по индивидуальным заданиям) и результатов тестирования по пройденному материалу, включающего в себя проверку знаний технологии производственных процессов в полиграфии. Студент, набравший 20 баллов, получает допуск с сдаче зачета.

Оценка текущей работы студента: посещение (конспектирование) лекции – 1 балл, выступления на семинаре: «отлично» – 5 баллов, «хорошо» – 4 балла, «удовлетворительно» – 3 балла, дополнения – 0,5-2 балла; отработанный семинар оценивается соответственно на 1 балл ниже; пропуски занятий и неготовность к семинару – 0 баллов.

Отчет по индивидуальному заданию: от 5 до 10 баллов.

Коллоквиум: от 3 до 5 баллов.

### **Вопросы к зачету**

1. Теория текста. Ее предмет и объект.
2. Основные подходы к изучению текста.
3. Текст как законченное информационное и структурное целое.
4. Основные подходы к изучению текста.
5. Текст как единица культуры
6. Текст и дискурс.
7. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.
8. Дифференциальные признаки текста. Цельность.
9. Дифференциальные признаки текста. Связность
10. Дифференциальные признаки текста. Завершенность. Членимость.

### **Модальность**

11. Структура текста: его уровни и единицы.
12. Сложное синтаксическое целое и абзац
13. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
14. Виды тематического абзаца с точки зрения его построения
15. Функции абзаца.
16. Функционально-смысловые типы речи. Описание.
17. Функционально-смысловые типы речи. Повествование.
18. Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение.
19. Образно-эмоциональная выразительность текста.
20. Типы и разновидности текста. Тексты художественные и нехудожественные.

21. Разновидности текста по их стилевой ориентации.
22. Стил как средство реализации конструктивной идеи текста.
23. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
24. Своеобразие художественных текстов.
25. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
26. Выражение в тексте авторской модальности. Образ автора.
27. Интертекстуальные связи текста.
28. Категории времени и пространства в тексте.
29. Восприятие текста.
30. Смысл и значение текста.
31. Методы исследования текста (общенаучные, общелилологические, частные).
32. Текст как объект стилистического анализа.
33. Особенности литературоведческого анализа текста.

## VII. Материально-техническое обеспечение

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория 24 <b>(170002, Тверская область г. Тверь, просп., Чайковского д. 70 корпус №4)</b></p>	<p>Стулья, столы, доска учебная, переносной ноутбук, переносной проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-</p>
--	--	--



		передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.
--	--	---

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Реквизиты документа, утвердившего изменения</b>
1.			
2.			