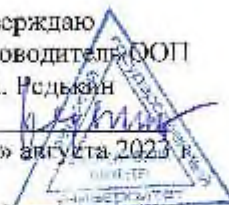


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 28.09.2023 16:46:54  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю  
Руководитель ООП  
В.А. Редькин  
«30» августа 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Теория стилей

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Для студентов

3 курса очной формы обучения  
3 курса заочной формы обучения

Составитель:

К. филол. н., доц. Жаров В.А.

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

сформировать у студента навыки правильного, точного, уместного, целесообразного использования функциональных стилей русского языка на основе сознательного отбора адекватных языковых средств с учетом речевой ситуации; выработать у студента представление о стиле как динамической коммуникативной единице высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение; помочь понять сущность стиля, его понятий и категорий, познакомить с особенностями и закономерностями функционирования различных стилей современного русского языка. Практическая задача дисциплины – сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного).

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к блоку 1, «Обязательная часть».

Курс непосредственно связан с такими дисциплинами, как «Современный русский язык», «Практическая и функциональная стилистика», «Активные процессы в современном русском языке», «Теория и методика редактирования литературного произведения», «Основы редактирования», «Текстология».

**3. Объем дисциплины:** 4 зачетных единиц, 144 академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 34 часа;

**контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы 0, в том числе курсовая работа 0;

**самостоятельная работа:** 66 часов, в том числе контроль 27.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Использует современные методы и приемы анализа литературно-художественных произведений

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения**

экзамен, 5 семестр.

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)					Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/Лабораторны	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая рабо-			

Раздел 1. Понятие стилистики. Предмет стилистики, основные понятия стилистики. Понятие стилистического значения. Определение социально-жанрового и эмоционально-оценочного компонентов стилистического значения. Понятие экспрессивности.	44	5	10	7	22
Раздел 2. Основные подходы к изучению стилистики. Функционально-смысловые типы речи. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Методы и приемы стилистического анализа.	49	5	12	10	22
Раздел 3. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Текст как объект стилистического анализа. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей	51	7	12	10	22
ИТОГО	144	17	34	27	66

### Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самосто- ятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лек- ции	Семинарские/ Практические за- ня- тия/Лабораторны	Контроль само- стоятельной ра- боты (в том чис- ле курсовая рабо-	
Раздел 1. Понятие стилистики. Предмет стилистики, ос- новные понятия стили- стики. Понятие стили- стического значения. Определение социально- жанрового и эмоцио- нально-оценочного ком- понентов стилистическо- го значения. Понятие экспрессивности.	37	4	2	5	26
Раздел 2. Основные под- ходы к изучению стили- стики. Функционально- смысловые типы речи. Разновидности текстов по их стилевой ориента- ции. Методы и приемы стилистического анали- за.	53	4	4	5	40

Раздел 3. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Текст как объект стилистического анализа. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей	54	2	4	3	45
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>111</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
Раздел 1. Понятие стилистики. Предмет стилистики, основные понятия стилистики. Понятие стилистического значения. Определение социально-жанрового и эмоционально-оценочного компонентов стилистического значения. Понятие экспрессивности	Лекция  Практическое	Традиционная лекция  Технологии развития критического мышления
Раздел 2. Основные подходы к изучению стилистики. Функционально-смысловые типы речи. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Методы и приемы стилистического анализа.	Лекция  Практическое	Проблемная лекция  Форум

<p>Раздел 3. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Текст как объект стилистического анализа. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое</p>	<p>Лекция с запланированными ошибками</p> <p>Метод развивающей кооперации</p>
---	-----------------------------------	---

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие стилистики. Предмет стилистики, основные понятия стилистики. Понятие стилистического значения. Определение социально-жанрового и эмоционально-оценочного компонентов стилистического значения. Понятие экспрессивности.
2. Основные подходы к изучению стилистики.
3. Текст как законченное информационное и структурное целое.
4. Основные функциональные стили русского языка. Общие черты функциональных стилей в аспекте экстралингвистических характеристик.
5. Научный стиль. Научный язык как особая подсистема. Устная и письменная разновидности. Взаимосвязь экстралингвистических и лингвистических характеристик в научном тексте. Однородность стилистического пространства в научном тексте. Типология научных жанров. Языковые средства научного стиля, специальные приемы и речевые нормы научных работ разных жанров.
6. Официально-деловой стиль. Особенности лексики, морфологии, словообразования и синтаксиса. Типология жанров официально-делового стиля.

7. Публицистический стиль. Экстралингвистические признаки. Языковые характеристики. Жанры публицистики. Прагматический смысл языковых требований к жанрам публицистического стиля.
8. Литературно-художественный стиль. Противопоставленность другим функциональным стилям литературного языка по главной функции – эстетической. Языковые характеристики. Особенности лексики и синтаксиса. Роль изобразительно-выразительных средств языка. Церковно-религиозный стиль.
9. Экстралингвистические характеристики разговорного стиля. Языковые особенности. Жанры разговорной речи.
10. Формы существования национального языка. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка.
11. Методы и приемы стилистического анализа.
12. Стилистика и речевая культура.
13. Лексическая стилистика.
14. Морфологическая стилистика.
15. Синтаксическая стилистика.
16. Образно-эмоциональная выразительность текста.
17. Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста.
18. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
19. Текст как объект стилистического анализа.
20. Особенности литературоведческого анализа текста.

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Задание 1. Прочитайте определения текста (Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. Лингвистический анализ художественного текста. М., 2006. С. 263-266). Выделите среди приведенных определений монопризнаковые (осуществленные на одном основании); покажите, на основе каких существенных свойств текста они формулируются. Отберите полипризнаковые определения текста, выявите различные комплексы текстовых свойств, служащих основанием определения текста для различных ученых. Какое определение текста вам представляется оптимальным и более полным, отображающим в полной мере природу текста?

Задание 2. Объясните, что дает стилистический функциональный анализ текста?



Задание 3. Определите способ связи в следующем тексте:

*Я увидел узкую улицу, уходящую в горы. Ее во всю длину перекрывал глухой, почти черный навес из виноградных лоз, растянутых на жердях. Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шел ослик с фонариком на шее. Фонарик был электрический и светил очень сильно.*

Задание 4. Выявите в данном тексте различные способы выражения логико-семантических связей.

Среди своих прежних картин Айвазовский разыскал «Спасаящихся после кораблекрушения». Эта картина говорила о мужестве. Мир уже не был так безмятежен, как это еще совсем недавно казалось Айвазовскому. Сейчас настало время, когда мужественные люди поднялись на борьбу за свободу. Во Франции, Германии, Италии начались революции. Теперь не время писать дышащие покоем морские виды. В Европе – баррикады. Он напишет такую картину, которая будет волновать и потрясать людей.

Задание 5. Проанализируйте структуру следующего сложного синтаксического целого:

Погода мучила. С утра светило солнце, парило над дымящимися полями, над грязными дорогами, над хлебами, насыщенными водою, легшими на землю. С утра Аверкий, порою покидавший свою телегу и добредавший до избы, обещал старухе, что опогодится. Но к обедам опять заходили тучи, казавшиеся еще чернее от блеска солнц, меняли облака свои необыкновенные цвета и очертания, поднимался холодный ветер, и бежал по полям кривой радужный дождь. (И.Бунин).

Задание 6.

Проиллюстрируйте с помощью любого фрагмента текста следующее положение:

Интенсивный способ повышения информативности текста связан с процессом свертывания информации за счет сокращения текстового пространства при сохранении объема самой информации. Свертывание информации позволяет ту же самую мысль передать более экономичными речевыми средствами. Это достигается повышением структурной напряженности текста.

Задание 7. Выполните задания к тексту № 2 «Лунный блик» (Тексты и задания для самостоятельной работы. Тверь, 2000, С.6).

Задание 8. Покажите текстовую природу рассказа И.Л.Бабеля «Мой первый гусь». Раскройте содержание основных категорий текста и выявите их проявление в данном рассказе. Определите, как соотносятся категории связности, целостности, завершенности с композицией этого рассказа. Покажите средства формирования образности. Экспрессивности и эмотивности данного текста. Какова роль заглавия в выражении содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации. Сравните семантику заглавия до прочтения и после прочтения, сопоставьте и сделайте выводы. (См.Л.Г. Бабенко,Ю.В. Казарин Лингвистический анализ художественного текста).

Задание 8.

Используя схему анализа членимости текста, охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста.

#### **Схема анализа членения текста**

- 1.Отметить индивидуально-авторские особенности текста.
2. Осуществить структурно-смысловое членение текста: выявить набор ССЦ, на примере одного ССЦ показать его внутренние композиционные особенности.
3. Описать контекстно-вариативное членение текста, отметить композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности текстового отображения чужой речи: внешней (полилог,

диалог. Монолог, прямая, косвенная и несобственно-прямая речь) и внутренней (поток сознания, внутренний монолог, диалог).

## 5. Критерии оценок достижения планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Примеры заданий	Критерии и шкала оценивания ответов:
ОПК-1.2. Изучает произведение искусства в культурно-историческом контексте; определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Провести лингвистический анализ художественного текста. Объясните, что дает стилистический функциональный анализ текста Определите способ связи в следующем тексте Проанализируйте структуру сложного синтаксического целого	Максимальная оценка за выполнение – 5 баллов
ОПК-1.3. Использует современные методы и приемы анализа литературно-художественных произведений	Выявите в данном тексте различные способы выражения логико-семантических связей.  Покажите текстовую природу рассказа И.Л.Бабеля «Мой первый гусь».	Максимальная оценка за выполнение – 5 баллов

Требования к рейтинг-контролю<sup>1</sup>.

Изучение данной дисциплины в пятом семестре заканчивается **экзаменом**, предполагающим ответ студента на теоретический вопрос и выполнение им практического задания.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

**а) основная учебная и учебно-методическая литература:**

<sup>1</sup> См. Положение о рейтинговой системе обучения в ТвГУ. Утв. Протоколом № 8 от 30.04.2020 г.

1. Булатова, Э.В. Стилистика текстов рекламного дискурса: учебное пособие / Э.В. Булатова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-7996-0741-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240310>

2. Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137>

3. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 119 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177>

4. Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1453](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1453)

5. Текст: теоретические основания и принципы анализа: учебно-научное пособие / [под ред. проф. К. А. Роговой]. - Санкт-Петербург: Златоуст, 2011. - 462 с.

**б) дополнительная учебно-методическая и научная литература:**

Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М., 2003.

Бабенко Л.Г. и др. Лингвистический анализ художественного текста. \ Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин. Екатеринбург, 2000.

Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М.П. Брандес. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 208 с. - ISBN 5-89826-185-0 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095>

Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие.- М.: Логос, 2003.

Виноградов В.В.О теории художественной речи. М., 1971.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы М.,1991.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.,1981.

Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность .М.,1987.

Красных В.В. Основы психолингвистики и теории коммуникации: Курс лекций. М., 2001.

Кубрякова Е.С. Коммуникативный аспект речевой деятельности. М.,1986.

Купина Н.А. Смысл художественного текста и аспекты лингвосмыслового анализа. Красноярск, 1983.

Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М.,1988.

Леонтьев А.А. Язык,речь, речевая деятельность. М.,1969.

Максимов Л.Ю. Лингвистический анализ художественного текста. М.,1992.

Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. Минск, 2000.

Николина Н.А.Филологический анализ текста. М., 2003.

Новиков А.И. Семантика текста и ее формализация, М.,1983.

Одинцов В.В. Стилистика текста. М.,1980.

Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста. М.,1985.

Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования. М.,1997.

Текст как объект лингвистического исследования. М.,1981.

Текст как целое и компоненты текста. М.,1982.

Тураева З.Я. Лингвистика текста. Текст: Структура и семантика: Учебное пособие. Изд.2-е, доп.– М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.

Филиппов К.А. Лингвистика текста: Курс лекций. – СПб.:Изд-во С.-Петербур. Ун-та, 2003.

Чернявская В.Е. Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. Учебное пособие. – Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.

Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: модели пространства, времени и восприятия. М.,1994.

### **Словари и справочники**

Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1986.

Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1969.

Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. Л., 1979.

Горте М. А. Фигуры речи. Терминологический словарь. М., 2007.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах М., 1978-1980.

Краткий справочник по современному русскому языку /Под ред. П.А.Леканта. М., 1991.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М., 1985.

Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русского жаргона. СПб., 2000.

Словарь иностранных слов. М., 1987.

На занятиях по данной дисциплине используются учебно-методические пособия:

<http://www.gramota.ru>

Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников

информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.

<http://www.slovari.ru>

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

<http://www.sokr.ru>

Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.

<http://www.megakm.ru/ojigov>

Толковый словарь Ожегова

<http://rus.lseptember.ru>

Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.

<http://www.vedu.ru/ExpDic>

Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.

<http://www.grammar.ru>

Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.

<http://www.slova.ru>

Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.

<http://www.hi-edu.ru>

Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и

преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.

<http://xpeh.ru>

Словарь эвфемизмов, собраны и классифицированы слова - заменители для неприличных (нецензурных) выражений русского языка.

<http://rostest.runnet.ru>

Сборник тестов, всего 450 заданий, 45 - по русскому языку, регистрация, всего 5 тестов, 2 режима.

<http://www.hi-edu.ru> ;

<http://www.philology.ru>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа является обязательной составной частью Программы по изучению курса "Теория стилей". На этот вид работы отводится **73 часов**. Самостоятельная работа, помогает сформировать навык анализа текстов различной функционально-стилевой принадлежности, а также умение работать со справочной и научной литературой.

Курс «Теория стилей» предусматривает подготовку рефератов, отражающих основные особенности коммуникативно-когнитивной парадигмы в исследовании текста и имеющие практическое значение для будущей профессиональной деятельности.

Примерная тематика рефератов

1. Текст как объект лингвистического анализа
2. Текст как объект стилистического анализа
3. Текст как объект литературоведческого анализа
4. Особенности художественного текста как единицы культуры
5. Структура текста и факторы текстообразования
6. Понятие о смысловой структуре текста



7. Механизмы образования текста.
8. Речевая организация текста.
9. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.
10. Типы и разновидности текста.
11. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения.
12. Информативность и способы ее повышения.
13. Информационно-структурные качества текста.

### **Задания для самостоятельной работы**

Задание 1. Выполните комплексный анализ данных текстов.

#### **Лунный блик**

Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, фосфорно зеленел, ширился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убегал шустрой ящеркой.

Верилось, с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнет ее, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошел час, другой, а отблеск далекой луны все бежал и бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряженно работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймешь, ухватишь смысл ее, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

В.П.Астафьев

#### **Чувство связи**

Серая Сова говорит, что из чувства связи со всем миром каким-то образом выходит самоограничение. Это хорошо, я это очень знаю, только называл то же самое смирением. В этом самом ограничении в свете чувства целого зарождается страстная любовь к жизни, а из жизни – потребность род-

ственного внимания. И этому, именно вот этому надо учить людей в наше время, когда все собираются друг друга уничтожать.

М.М.Пришвин

В одном журнале я прочитал рассказ о том, что в Париже вдруг начали умирать цветы, которые когда-то привезли из Латинской Америки. В Париже стояла прекрасная погода, и ученые не могли понять, почему это происходит. Что же оказалось? На родине этих цветов случилась страшная засуха – и там такие же цветы погибли.

Какой была бы история человечества, наша сегодняшняя жизнь, если бы люди вот так же могли чувствовать страдания и радость другого народа, каждого человека! Наверное, это фантастика. Но я верю в человека.

Человечество с его многострадальной историей только сейчас становится по-настоящему разумным, начинает понимать, что все на Земле зависит друг от друга. Космонавты первыми увидели Землю – родину человечества – маленькой голубой звездой. Она такая маленькая и такая красивая, что ее хочется защитить, как цветок, как ребенка.

Страшно подумать, что защищать ее надо от нас самих – от людей. Да, мы, люди, живем в разных странах и говорим на разных языках. Но жизнь говорит: чтобы решить все проблемы – войны, болезней, технического прогресса – нужно найти общий язык – это язык гуманизма, язык любви к человеку. Только научившись этому языку, мы можем спасти мир!

Ч. Айтматов

## VII. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивиду-	Стулья, столы, доска учебная, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт при-
---	---	---

<p>альных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория 24 <b>(170002, Тверская область г. Тверь, просп., Чайковского д. 70 корпус №4)</b></p>		<p>ема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
--	--	---

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			