

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 25.10.2023 09:53:21
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов



3 июля 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Теория литературы

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология

Для студентов 4 курса
очной формы обучения

Составитель:
доктор филологических наук,
доцент С.Ю. Артёмова



Тверь, 2023

I. Аннотация

Б1.О.19 Теория литературы

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

Изучение основ теории литературы, методологии науки и научного исследования, поэтики и ее разновидностей.

Задачами освоения дисциплины являются:

- во-первых, — представить основные понятия поэтики, т.е. науки о словесном художественном творчестве и литературном произведении, как систему и с этой именно точки зрения разъяснить значение каждого из них и характер их взаимосвязей;
- во-вторых, — продемонстрировать практическое значение этих понятий как инструментов анализа художественных текстов разных типов;
- в-третьих, — ввести студентов в научную традицию, в изучение справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований.

Первая из названных задач разрешается прежде всего определенной структурой курса. Поэтому важно обратить внимание на структурирование “Содержания курса” при знакомстве с текстом настоящей программы. Вторая и третья задачи в большей степени будут в центре внимания на практических занятиях. Но и в лекциях постоянно освещается история изучения того или иного вопроса. Важно также постоянно иметь в виду рекомендательные списки литературы, помещенные в конце текста программы. Для освоения отдельных понятий, сравнения различных трактовок их содержания и границ полезным подспорьем могут служить материалы хрестоматии “Теоретическая поэтика” (РГГУ, под ред.Н.Д. Тамарченко).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в модуль «Основы профессиональной деятельности». Дисциплина предназначена для студентов 4 курса бакалавриата филологического факультета, профиль «Отечественная филология». Из курсов «Введение в литературоведение» (1 курс), «Мировая литература» (1-7 семестры) и «Русская литература» (1-7 семестры) студенты уже знают об общих особенностях литературного процесса.

Для освоения данной дисциплины студент должен знать основные понятия и термины литературоведения; уметь применять полученные знания как в теоретических рассуждениях, так и при практическом анализе художественного текста; владеть основными методиками анализа текста.

В итоге освоения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в системе понятий теоретической поэтики и владеть наиболее убедительными (с его точки зрения) определениями каждого из них, знать обязательную литературу по общим вопросам курса и по отдельным темам, уметь применить свои знания в анализе художественного текста любого типа. Качество и объем знаний студентов, а также их практические навыки научного исследования проверяются либо на устном экзамене, либо посредством письменной работы (реферата) на одну из предложенных преподавателем тем. Степень своей готовности к экзамену студент может проверить с помощью контрольных вопросов, которыми заключается программа.

Данный курс представляет собой углубленное исследование процессов эволюции литературного процесса и собственно литературных закономерностей в искусстве. Эта проблема затем может стать основой для написания дипломного исследования по конкретной филологической проблеме.

Курс опирается на такие дисциплины как «Введение в литературоведение», «Поэтика текста», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Курс читается в последнем семестре и становится базой для написания ВКР по теоретическим проблемам.

3. Объем дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 11 часов, практические занятия 22 часа;

самостоятельная работа: 39 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1: Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров
	ОПК-3.2: Использует основную литературоведческую терминологию при анализе художественного текста
	ОПК-3.5: Соотносит знания в области теории

	литературы с конкретным литературным материалом
--	--

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения
зачет, 7 семестр

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Теория литературы в системе дисциплин. Состав теории литературы.	5	1		1		3	
2. Искусство как познание. Теория образа	5	0		2		3	
3. Искусство как “язык”. Семиотика литературы. Проблема художественной формы.	5	1		1		3	

4. Искусство и категория автора. Слово как материал художественного произведения	5	0		2			3
5. Поэзия и проза как два способа организации речи	5	0		2			3
6. Методология науки. Научные школы	6	1		2			3
7. Академические школы русского литературоведения	5	0		2			3
8. “Художественный мир”. Пространство, время, герой	6	1		2			3
9. Родовая природа литературы	7	2		2			3
10. Эпос. Характеристики и жанры	7	1		2			4
11. Драма. Характеристики и жанры	8	2		2			4
12. Лирика. Характеристики и жанры	8	2		2			4
ИТОГО		11		22			39

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (<i>в строгом соответствии с разделом II РПД</i>)	Вид занятия	Образовательные технологии
Теория литературы в системе дисциплин. Состав теории литературы.	Академическая лекция	ситуационные задания, реконструктивные задания
Искусство как познание. Теория образа	Академическая лекция	ситуационные задания, реконструктивные задания
Искусство как “язык”. Семиотика литературы. Проблема художественной формы.	Академическая лекция	ситуационные задания, реконструктивные задания
Искусство и категория автора. Слово как материал художественного произведения	Академическая лекция	ситуационные задания, реконструктивные задания
Поэзия и проза как два способа организации речи	Академическая лекция	ситуационные задания, реконструктивные задания
Методология науки. Научные школы	Академическая лекция	ситуационные задания, реконструктивные задания
Академические школы русского литературоведения	Академическая лекция	ситуационные задания, реконструктивные задания
“Художественный мир”. Пространство, время, герой	Лекция-беседа (активное слушание)	ситуационные задания, реконструктивные задания
Родовая природа литературы	Академическая лекция	круглый стол, ситуационные задания,
Эпос. Характеристики и жанры	Академическая лекция	круглый стол
Драма. Характеристики и жанры	Академическая лекция	круглый стол
Лирика. Характеристики и жанры	Академическая лекция	Круглый стол

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
Темы для рефератов:

1. Риторика и поэтика. Учение о тропах и русская поэзия XIX - XX вв.
2. Риторика и поэтика. Учение о фигурах и русская поэзия XIX - XX вв.
3. Традиционные топосы в новейшей русской поэзии.
4. Понятие эмблемы и тексты классической русской поэзии.
5. Проблема метафоры в современной науке и в анализе текста.
6. Проблема символа в трактовке А.Ф.Лосева и анализ поэтического текста.
7. Проблема параллелизма у А.Н.Веселовского и анализ поэтического текста.
8. Формы передачи “чужого слова” в прозе. Анализ концепции В.Н.Волошинова (М.М.Бахтина) и ее практическое применение.
9. Понятие “гибридной конструкции” и анализ прозаического художественного текста.
10. Понятие “внутренней диалогичности” высказывания в анализе текста романа.
11. “Несобственно-прямая речь” и ее функции. Анализ текста.
12. “Внутренний монолог” и его разновидности. Анализ текста.
13. Новелла как жанр в русской литературе XIX - XX вв.
14. Структура повести.
15. Рассказ как неканонический жанр.
16. Классическая трагедия.
17. Классическая комедия.
18. Неканонический жанр драмы в русской литературе XIX - XX вв.
19. Трансформация оды (на материале русской поэзии первой трети XIX в.).
20. Трансформация жанра сатиры (на мат. русской поэзии первой трети XIX в.).
21. Элегия и идиллия в русской лирике первой трети XIX в.
22. Послание и идиллия (анализ текста).
23. Жанр баллады: вопрос о каноне и неканонических формах.
24. Канон идиллии и трансформация ее структуры в эпоху романтизма.
25. Подражание. Понятие и анализ текста.
26. Стилизация. Понятие и анализ текста.
27. Пародия и вариация. Разграничение в практике анализа.
28. Понятие вариации у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.
29. Понятие пародии в трактовке О.М.Фрейденберг и М.М.Бахтина.

Типовые тесты

1 модуль

I. Понятие «сюжет» в теории литературы:

1. система событий
2. смена точек зрения

3. модель мира

II. Понятие «композиция» в теории литературы:

1. построение образа
2. смена стилевых пластов
3. выражение авторской точки зрения

III. Жанр в теории литературы:

1. формальная категория
2. типологическая общность
3. коммуникативный акт.

IV. Теория литературы выделяет следующие типы поэтик:

1. историческая
2. метафизическая
3. теоретическая
4. символическая

V. Основные положения И. Тэна были восприняты

1. формалистами
2. А. Потебней
3. М. Бахтиным

VI. Сравнительно-историческую школу интересует:

1. прагматика
2. знак и значение
3. мотив
4. автор как персонаж

VII. Понятие *прием* входит в словарь

1. культурно-исторической школы
3. мифологической школы
4. структурализма
5. формальной школы

VIII. Психологическую школу интересует:

1. фабула и сюжет
2. психология автора
3. психология читателя

IX. Понятие *целостности* было введено:

1. А. Веселовским

2. И. Тэнном
3. В. Шкловским
4. Б. Эйхенбаумом

X. Представителей формальной школы интересует:

1. стилизация
2. сюжетная схема
3. мотив
4. преднамеренное/непреднамеренное

XI. Основные положения сравнительно-исторической школы были восприняты

1. психологической школой
2. структурализмом
3. теоретиками интертекста

XII. Представителей структурализма интересует:

1. архетипы
2. система образов
3. иерархия структур
4. хронотоп

XIII. Категория рода есть:

1. организация сюжета
2. выражение авторской точки зрения
3. разные формы авторского присутствия

XIV. Литературный процесс осуществляется благодаря

1. стилизации
2. пародии
3. вечным образам
4. бродячим сюжетам

XV. Повесть Лермонтова «Бэла» показано анализировать в логике

1. культурно-исторической школы
2. сравнительно-исторической школы
3. мифологического метода
4. формальной школы

2 модуль

I. Гендерные исследования наследуют идеи

1. КИШ
2. мифологической школы
3. психологической школы

II. Бахтин выделяет следующие типы хронотопа:

1. авантюрно-бытовой
2. психологический
3. биографический
4. философский

III. Хронотоп, по Бахтину, определяет

1. конфликт
2. сюжет
3. жанр

IV. Олицетворение в теории литературы:

1. унификация живого мира
2. определение границ мира
3. поэтический прием
4. мироощущение автора

V. Олицетворения актуализируются:

1. в период формирования литературных школ и направлений
2. в период распада стиля
3. в кризисные эпохи

VI. Функции поэтического слова:

1. коммуникативная
2. апеллятивная
3. магическая

VII. Метафора есть

1. сравнение
2. уподобление
3. результат категориальной ошибки

VIII. Функции метафоры:

1. выразительная
2. изобразительная
3. моделирующая функция

IX. Метафора принадлежит

1. миру
2. сознанию

3. реципиенту

X. Автор «ведет повествование со стороны»

1. в лирике
2. в эпосе
3. в драме
4. в лиро-эпике

XI. Прямооценочная точка зрения характерна

1. для лирики
2. для эпики
3. для драмы

XII. Двойственность слова отец П. Флоренский связывает с

1. монументальностью и сиюминутностью
2. сакральностью и профанностью
3. подвижностью семемы и заданностью семантики

XIII. Образ принадлежит

1. миру
2. сознанию
3. автору

XIV. Какая точка зрения доминирует в следующей фразе: «Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума»:

1. пространственная
2. фразеологическая
3. идеологическая
4. точка зрения всезнающего повествователя

XV. Понятие «поэтический мир» есть:

1. то же, что и метод
2. то же, что и текст
3. соотношение героя, сюжета и конфликта
4. система герой+хронотоп

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Развитие литературоведения и его закономерности. Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин.

2. Поэтика и ее разновидности.
3. Историческая поэтика.
4. Теоретическая поэтика.
5. Понятие текста. Текст и произведение.
6. Теоретические концепции поэтического слова (Бахтин, Потебня).
7. Теория метафоры. Образ-аллегория-символ.
8. Теория диалога Бахтина и концепция «чужого слова».
9. Слово персонажа и слово автора.
10. Способы выражения точки зрения автора в художественном тексте.
11. Понятие «стиль». Почерк-манера-стиль.
12. Понятие «литературный процесс» и его трактовки. Историческая поэтика.
13. Жанр и его трактовки (типологическая общность, авторская «концепция мира», тип коммуникации и т.д.).
14. Категория «рода» как форма выражения авторского присутствия.
15. Лирика и формы выражения авторского присутствия.
16. Эпос с точки зрения воплощения авторской позиции.
17. Драма и формы выражения авторской точки зрения.
18. Понятие «хронотоп». Типы хронотопа
19. Понятие художественного мира автора.
20. Понятие текста. Текст и произведение.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-3.1: Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует	<p>1. Реферат (с обзором исследований по теме): Трансформация жанра послания в лирике XVIII-XX веков</p> <p>2. Анализ текста (стихи А.Барто из цикла «Игрушки») с точки зрения одной из методологий</p>	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные</p>

<p>особенности различных литературных и фольклорных жанров</p>		<p>знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p>ОПК-3.2: Использует основную литературоведческую терминологию при анализе художественного текста</p>	<p>1. Написание реферата с аналитической частью и использованием терминов одной из литературоведческих школ по теме: Теория хронотопа Бахтина и специфика авантюрного хронотопа в повести Вольтера «Кандид»</p> <p>2. Анализ текста (с обзором исследований по теме и употреблением терминов): Циклический и кумулятивный сюжет в сказках «Курочка-Ряба», «Теремок», «Репка».</p>	<p>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</p> <p>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</p> <p>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</p> <p>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</p> <p>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</p> <p>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</p> <p>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</p> <p>Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</p> <p>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</p> <p>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</p>

		<p>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; Аргументирована часть выводов – 1 балл.</p> <p>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</p> <p>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</p> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>ОПК-3.5: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p>1. Тесты закрытого типа (выбор правильного ответа) с объяснением и приведением примеров:</p> <p>Категория рода есть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация сюжета • выражение авторской точки зрения • разные формы авторского присутствия <p>2. Тесты закрытого типа (множественный выбор) с объяснением и приведением примеров из конкретных текстов:</p> <p>Бахтин выделяет следующие типы хронотопа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. авантюрно-бытовой 2. психологический 3. биографический 4. философский 	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:</u> Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 650 с. - ISBN 978-5-4458-6746-3 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>
2. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

б) Дополнительная литература

1. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс] : монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М. : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
2. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 168 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=319794>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно

Google Chrome – бесплатно

Net Beans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 - бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com;>
ЭБС VOOK.ru <https://www.book.ru/>
ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>

Основы поэтики. Электронный ресурс: <http://pandia.ru/text/78/084/17616.php>

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М.: Издательство Кулагиной, 2008. Электронный ресурс: <http://padaread.com/?book=48848>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

I. ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ и практических занятий

Тема 1. Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин.

-Литература как объект изучения теории литературы. Обобщения и материал.

-Эстетическое. Прекрасное и возвышенное.

-Задачи филологии. Теория литературы как способ увидеть тенденции развития искусства слова.

Литература.

Аверинцев С.С. Филология // КЛЭ. Т.7. М., 1972.

Анализируем: учебники по ТЛ (Тимофеев, Томашевский, Хализев, Тамарченко)

Тема 2. Семиотическая природа литературы.

Значение и многозначность.

- Слово как объект теории литературы.
- Знаковая природа художественного текста.
- Знак и символ
- Многозначность знака в культуре
- Смысл и смыслы.

Литература.

5. Пирс Ч.С. Что такое знак.
6. Знак и символ: Сборник научных трудов. Тверь, 2009.
7. Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения. М.: РГГУ, 1997.
8. Фуксон М. Чтение.

Анализируем: античная литература и ее хронотопы, икон, индекс и символ в литературе. «Метель» Пушкин

Тема 3. Понятие художественного мира автора.

Мир и герой. Хронотоп.

4. Как реализуются в художественном тексте категории пространства и времени?
5. Что такое хронотоп?
6. Каково пространство и время в эпосе?
7. Как зависит время от жанра, а пространство от времени?
8. В чем проявляется своеобразие разновидностей хронотопа?
9. Как вписан герой в хронотоп?

Литература

4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234 – 296.

5. Лихачев Д.С.. Внутренний мир художественного произведения. // Вопросы литературы, № 8, 1968.

6. Фоменко И.В. Художественный мир и мир, в котором живет автор.

Анализируем: примеры из русской литературы на разницу ХМ и мира автора. В.Сорокин «Отпуск» <http://ru-sorokin.livejournal.com/242825.html>

Тема 4. Текст автора и текст культуры. Текст и произведение. Автор и авторство. Автор и формы выражения его присутствия в тексте: речевые маски.

1. В чем своеобразие авторского начала в эпосе в отличие от лирики?
2. В чем разница «речи изображающей» и «речи изображенной»?
3. В чем своеобразие и каковы функции «посредников» автора - «повествователя» и «рассказчика» (на примере рассказа «Максим Максимыч»)?

Литература.

1. Лотман Ю.М. Понятие текста. // Ю.М. Лотман. Структура художественного текста. М., 1970. С. 65-75.
2. Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса. Тверь, 2000.
3. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности. // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Конрад Н.И. Об эпохе Возрождения // Конрад Н.И. Запад и Восток: Статьи. М., 1972.
5. Образцы изучения текста. Ижевск, 1995. С. 64 – 84. (приложение к методичке в электронном виде)

Анализируем: «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Песня последней встречи» А.А. Ахматова, «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехова

Тема 5. Автор и формы выражения его присутствия в романе:

точки зрения. Композиция

3. - Основные положения теории Б. Успенского
4. - Какие точки зрения характерны для романного повествования?
5. Проанализируйте структуру рассказа «Фаталист» как смену точек зрения.
6. Соотношение понятий «автор», «повествователь», «скриптор».

Литература.

1. Барт. Р. Смерть автора.
2. Компаньон А. Автор // Компаньон А. Демон теории. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2001. С. 55-112.
3. Успенский Б.А. «Точки зрения» в плане идеологии. «Точки зрения» в плане пространственно-временной характеристики. «Точки зрения» в плане психологии. Взаимоотношение точек зрения на разных уровнях произведения. Сложная точка зрения // Борис Успенский. Поэтика композиции. СПб, 2000. С. 22 – 36, 100 – 138, 138 – 171, 171 – 200.
4. Фуко М. Что такое автор // <http://lib.ru/COPYRIGHT/fuko.txt>

Анализируем: «Ужас» В.В. Набокова

Тема 6. Автор и формы выражения его позиции

-Тема, проблема, идея.

-Мотив в литературоведении.

-Архетипические мотивы.

Литература.

5. Силантьев И.В. Мотив (в эл.виде)
6. Лотман Ю.М. Идеиная структура «Капитанской дочки»
7. Доманский Ю.В. СМЫСЛООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ АРХЕТИПИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТЕКСТЕ Тверь, 2001. В эл.виде: http://www.k2x2.info/jazykoznanie/literaturnyi_tekst_problemy_i_metody_issledovaniya_iv_sbornik_nauchnyh_trudov/p3.php

Анализируем: С.Козлов «Ежик в тумане»

Тема 7. Теория литературных родов.

1. родовая природа литературного текста.
2. род как способ подражания жизни(Аристотель)
3. род как раздел изображения (Гегель)
4. другие концепции родовой природы
5. - Родовое своеобразие эпоса.
6. Как вы понимаете эпическое мирозерцание?
7. Что такое эпическая дистанция и объективность?
8. Каково соотношение «герой и мир» в классическом эпосе, «романе - эпосе нового времени», рассказе и «монтажном» романе?
9. Что такое «говорящий человек» как романная категория?
10. что такое жанр?

Литература.

1. Аристотель. Поэтика.
2. Кожевникова Н.А. Стиль Чехова. М., 2011.
3. Соколов А.Н. Теория стиля. М., 1968.
4. Теория литературных жанров / Учеб.пособие под ред. Дарвина, Магомедовой, Тамарченко. М.: 2011.
5. Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр? М.: Едиториал УРСС, 2010.
6. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. / М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
7. Бахтин М.М. Слово у Достоевского. / Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
8. Бахтин М.М. Слово в романе. / Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
9. Теория литературных жанров / Учеб.пособие под ред. Дарвина, Магомедовой, Тамарченко. М.: 2011.

Анализируем: А.Толстой «Прожорливый башмак»

Тема 8. Авторское сознание в драме. Жанры драмы

-Что такое паратекст?

4. Каково соотношение понятий «паратекст» и «дидакалии»?

- Как исторически изменяется функция ремарки?

- Как соотносится ремарка с жанром?

- Проанализируйте ремарки у Чехова и Бродского в их соотнесенности с жанром.

Литература.

- Ищук-Фадеева Н.И. Ремарка как знак театральной системы. К постановке проблемы. // Драма и театр. П. Тверь, 2001. С. 5 – 16.
- Кургинян М. Драма. / Теория литературы в 3-тт. Основные проблемы в историческом освещении. М., 1964.
- Носов С.О. Паратекст как средство конструирования художественного пространства в драме : автореф. дис. ... канд. филол. наук / С. О. Носов. – Тверь, 2010. 18 с.

Анализируем: «Вишневый сад» Чехова, «Мрамор» Бродского

Тема 9. Сюжет и герой в драме

- В чем принципиальное отличие драматического героя от лирического и эпического?

- В чем специфика слова в драме?

- В чем своеобразие драматического героя?

4. Проанализируйте особенность драматического сюжета и героя драмы Гришковца.

Литература.

4. Кургинян М. Драма. // Теория литературы в 3-тт. Основные проблемы в историческом освещении. М., 1964.

5. Пави П. Словарь театра. М., 2003.

Анализируем: «Как я съел собаку» Гришковец (или «Зима» его же)

Тема 10. Категория рода с точки зрения авторского сознания.

Лирика, ее жанры.

1. В чем специфика автора в лирике?
2. В чем специфика героя в лирике?
3. Лирическое описание
4. Жанры лирики

Литература.

4. Сильман Т.И. Заметки о лирике.
5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник/Вступ. статья А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 1999.– 453 с.
- 6.
7. Барт Р. Поэма, драма, роман? // Ролан Барт. S\Z.

Анализируем: стихи А.С. Пушкина, А.А. Блока, Г.В. Сапгира, О.

Седаковой

Тема 11. Слово в лирике. Циклизация лирики

- Что собой представляет “я” и “мир” в лирике? (“Бородино”)
- В чем своеобразие диалога и монолога в лирике? (“Молитва”)
- 4. В чем специфика сюжета и композиции лирического произведения? (“Дума”, “Выхожу один я на дорогу”).
- 5. Что такое циклизация, ее виды (цикл, книга стихов, другие виды единства; отличие от многочастных и «длинных» стихов)

Литература.

- Образцы изучения лирики. Т.И. Ижевск, 1997. С. 64-84.
- Фоменко И.В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика. Тверь, 1992.
- Образцы изучения лирики. Ч. 1. Ижевск, 1997. С. 50-118.

Анализируем: «Письма римскому другу» И.Бродский, «Последняя любовь» Н. Заболоцкий

Тема 12. Лирический герой

10. Что такое лирический герой?
11. Герой и персонаж в лирике.
12. Чем отличается лирический герой Лермонтова от лирического героя Пушкина? (“Пророк”, “Гляжу на будущность с боязнью”, “Дума”, “Как часто пестрою толпою окружен”, “Молитва”, “Сосед”, “Узник”, “Соседка”, “Кавказ”, “Утес”, “Горные вершины”, “На севере диком”, “Тучки небесные”, “Выхожу один я на дорогу”, “Листок”, “Три пальмы”, “Небо и звезды”, “Звезда” и т. д.)

Литература.

4. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
5. Образцы изучения лирики. Т. II. Ижевск, 1997. С. 168 – 205.
6. Лирический герой // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М.: Интрада, 2008.

Анализируем: лирика Лермонтова, Бродского, Г. Сапгира, Т. Кибирова.

Тема 13. Академические школы в литературоведении
и парадигмы художественности

5. литературное поле и литературный процесс.
6. Парадигмы художественности.
7. Метод, направление, течение, школа.
8. Авангард
9. Чтение современных произведений

Литература.

4. Академические школы в литературоведении. М., 1975.
5. Бирюков С. Зевгма: русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М.: наука, 1994.
6. Ильин И. Постмодернизм // Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1996.
7. Руднев В. Постмодернизм. // В. Руднев. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
8. Эпштейн М. Постмодерн в России М.: Издательство Элинина, 2000. 368 с.
9. Липовецкий М.Н. РУССКИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ: очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
10. Скоропанова. Русская постмодернистская литература М.: Флинта, Наука, 2007.
11. Теория литературы: в 2.т. Т. 2. (под ред. Н.Д. Тамарченко)

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
---	---	--

<p>Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель</p>	<p>GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p>
---	---	--

Для проведения самостоятельной работы

<p align="center">Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛЮС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			

