

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 25.10.2023 09:59:21
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Теория литературной критики

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология

Для студентов 4 курса
очной формы обучения

Составитель:
доктор филологических наук,
доцент А.Ю. Сорочан

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping letters, likely representing the name A.Yu. Sorochan.

Тверь, 2023

Аннотация

Теория литературной критики

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен.

Задачи освоения дисциплины: создать у студентов представление о жанровом, композиционном, стилевом разнообразии критики, о принципах классификации и группировки критических жанров и специфике ее функций; создать у студентов представление об основных жанрах критики (эссе, импрессионистические этюды, трактаты, публицистическая критика, академические отзывы, глоссы; фельетоны, рассказы, письма, диалоги, пародии, памфлеты; литературные портреты, обзоры, рецензии, параллели, монографии), разнообразии стилей критических жанров, формах эмоционально-эстетического воздействия на читателя; описать взаимоотношения писатель—критик—читатель, проблемы художественного восприятия во всем их многообразии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в Блок 1. Обязательных дисциплин.

В части формирования ОПК-3.1 дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин: Литературоведение в системе гуманитарного знания, Теория литературы, История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII века, История русской литературы (первая треть XIX века), История русской литературы (вторая треть XIX века), История русской литературы (последняя треть XIX века), История русской литературы (первая половина XX века), История русской литературы (вторая половина XX века), История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение), История зарубежной литературы (Новое время), История зарубежной литературы XIX века, История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, История зарубежной литературы (первая половина XX века), История зарубежной литературы (вторая половина XX века), Устное народное творчество, Детская литература, История литературной критики.

В части формирования ОПК-3.4 дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин: Поэтика текста, История древнерусской литературы, История русской литературы XVIII века, История русской литературы (первая треть XIX века) История русской литературы (вторая треть XIX века), История русской литературы (последняя треть XIX века), История русской литературы (первая половина XX века), История русской литературы (вторая половина XX века), История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение), История зарубежной литературы (Новое время), История зарубежной литературы XIX века, История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, История зарубежной литературы (первая половина XX века), История

зарубежной литературы (вторая половина XX века), Устное народное творчество, Детская литература, История литературной критики.

3. Объем дисциплины:

Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 12 часов, практические занятия 12 часов;

самостоятельная работа: 84 часа, в том числе контроль 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. - Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров. ОПК-3.4. - Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения экзамен в 8 семестре

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	

		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Теория критики и публицистики. Понятийный аппарат и общие установки		2					10
2. Марксистская теория критики	13	1		1			11
3. Социология критики	13	1		1			11
4. «Теория полей» и теория критики	14	1		2			11
5. Гносеология критики.	14	1		2			11
6. Текст в оценке «новой критики»	14	2		2			10
7. «Сакральное и профанное» в теории критики	14	2		2			10
8. Континуальные и дискретные модели в теории критики	14	2		2			10
ИТОГО	108	12		12			84

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Теория критики и публицистики. Понятийный аппарат и общие установки	Лекция/практическое	Традиционная лекция/ круглый стол
2. Марксистская теория критики	Лекция/практическое	Проблемная лекция / мозговой штурм
3. Социология критики	Лекция/практическое	Активное слушание / метод малых групп
4. «Теория полей» и теория критики	Лекция/практическое	Традиционная лекция / тренинг

5. Гносеология критики.	Лекция/практическое	Проблемная лекция / case studies
6. Текст в оценке «новой критики»	Лекция/практическое	Традиционная лекция / круглый стол
7. «Сакральное и профанное» в теории критики	Лекция/практическое	Проблемная лекция / метод малых групп
8.. Континуальные и дискретные модели в теории критики	Лекция/практическое	Лекция-консультация / симпозиум

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Публицистика и социология критики

1. Литература и политика: политический контекст и политические воззрения автора
2. Текст и Система: является ли произведение выражением поддержки Системе или нет? Почему?
3. Экстремистская теория и экстремистская критика: как интерпретировать текст в "экстремальной" системе понятий? Для этого нужно найти крайнюю точку зрения (расизм у Достоевского, сексизм у Гоголя и т.д.) и реализовать ее.
4. Покажите "бессилие либерального гуманизма" на примере избранного текста.
5. Оценка "величия" автора анализируемого произведения.
6. Способствует ли текст "улучшению" человека - предложите "конкретный" и "абстрактный" ответ, как делает Игглтон
7. Роль текста в "культурной индустрии" и за ее пределами. Будет ли вывод за пределы индустрии, как утверждает Игглтон, освобождением текста от контроля?

«Пристальное чтение»: границы метода

1. Роль «пристального чтения» в концепциях критики Т. С. Элиота и Фр. Ливиса
2. «Пристальное чтение» и чтение «закрытое»: на одном из примеров продемонстрируйте разницу между ними.
3. В чем отличие «пристального чтения» поэтического и прозаического текста?
4. Возможно ли для критика дистанцироваться от исторических контекстов и прочесть текст «свежим взглядом»? Какие приемы для этого следует использовать?
5. Предложите пример «пристального чтения» одного из переводов «Ворона» Э. А. По.

Выбрав текст из издания «Лит.памятников», используйте следующие методы:

А) «прояснение» в рамках старой текстологической школы;

- Б) локализация мотивов;
- В) демонстрация внутритекстовых параллелей (как сближаются/разводятся автором разные фрагменты текста);
- Г) дайте примеры «сложного» и «простого» анализа, упрощающего или усложняющего текст. Какой из вариантов в большей мере соответствует замыслу переводчика / замыслу автора?;
- Д) предложите ряд «наводящих вопросов», которые могут помочь истолкованию текста. Будет ли оно однозначным?
- Е) Найдите «три голоса» в избранном тексте.
- Е) близок ли избранный вами текст концепции «великой традиции»?

Тематическая критика

1. Определите, какова тема избранного текста: тема-герой или тема-ситуация?
2. Можно ли возвести основную тему произведения к одной из стихий, как это делал Г. Башляр? Если да, то к какой стихии (вода, воздух, огонь, земля) – и почему?
3. Есть ли в основе темы первичный образ, к которому можно источник темы свести?
4. Как возникает тема в данном тексте: спонтанно? Или ее появление подготавливается автором?
5. Какие пространственные (круг, прямая, вертикаль, горизонталь) или временные (мгновение, вечность, прошлое, будущее...) категории являются ключевыми для оформления темы?
6. Как развивается тема в разных фрагментах? Можем ли мы определить моменты ее возникновения/исчезновения? Соединяется ли она со вторичными темами? Если да, то как именно организован текст? Сколько всего тем мы можем насчитать и как они сближаются/разводятся?
7. Как соотносятся тема и мотив в избранном тексте? Можно ли сказать, что тематический анализ раскрывает цельность текста – или наоборот, выявляет его многозначность?

Священнокнижие и его интерпретация в поэтике критики

1. Священная книга в интеллектуальной истории. Сакральная книга и язык богов
2. Уровни сакрализации книги:
 - А) наличие священной книги в повествовании;
 - Б) преобразование замысла в священную книгу;
 - В) Литературные и социальные знаки сакральности
3. Соотношение *объекта* и *текста* в «священнокнижии»
4. Мотив сакральной книги и социально-исторические контексты. Отношение к книге в конкретную эпоху и его воплощение в тексте
5. «Сакральное» и «профанное» - варианты соотношения в тексте
6. Книги и *Книга*: соотношение текста и затекстовой реальности (замысел художника и его взаимодействие с другими замыслами).

7. Сакральная книга в поэтике критики: анализ присутствия и анализ отсутствия.
8. Насколько критики-современники авторы осознавали сакральную проблематику книжной культуры? Приведите пример (ы)
9. Текст и паратекст(ы): роль священнокнижия в предисловиях, послесловиях, посвящениях и т.д.
10. Интерпретация сакрального в теории критики: почему предложенная Р. Бартом модель, вроде бы работающая в культуре 19 века, не действует в 20-21 вв.?

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2008.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>
2. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>
3. Лучников, М.Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М.Ю. Лучников ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1768-4 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>

б) Дополнительная литература:

1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>
2. Чернышевский, Н.Г. Литературная критика / Н.Г. Чернышевский. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 936 с. - ISBN 978-5-4475-7960-9 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47244>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

Справочно-информационный портал по критике <http://www.rl-critic.ru/>

Справочный портал Филология в сети <http://ruthenia.ru/tiutcheviana/search/>

История и теория русской литературной критики:

http://www.osu.ru/sites/lab-philology/?doc=6_2

Лившиц М. Русская классическая критика:

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Теория критики. Вопросы к экзамену

1. Теория критики и публицистики. Понятийный аппарат и общие установки
1. Марксистская теория критики. Литература и политика. Терри Игглтон как создатель «экстремальной критики»
2. Роль текста в «культурной индустрии». Проблема внешнего контроля за литературой и ее решение в критике
3. Социология критики. Славой Жижек. Синтез Маркса и Лакана в системе критических представлений.
4. Теория литературной критики и теория кинокритики. «Искусство смешного возвышенного» как манифест социологии критики
5. «Поле литературы» в интерпретации П. Бурдьё. Типы капитала в тексте и их интерпретация в критике.
6. Социологическая критика Ж.-П. Сартра. Принцип «ангажированности» художественного текста.
7. Социологическая модель в русской теории критики. Б. Дубин и его влияние на теорию критики.
8. Методы «дистант ридинг» в теории критики. Ф. Моретти и его последователи
9. Гносеология критики. Познавательная способность в теории критики
10. Поль Де Ман и философия критики
11. Гносеология критики. Анализ текста и визуальных образов с позиции теории познания.
12. Теория критики и теория визуальности. Работы Михаила Ямпольского как «критический лабиринт»
13. Поэтика критики – опыты «новой критики» в журнале «Новое литературное обозрение» и теоретика этого метода.
14. Эстетика критики. Поиск оператора индивидуации и «политическое поле» текста
15. «Новая критика» в англо-американском литературоведении: основные этапы истории.
16. «Новая критика» и анализ литературного процесса
17. Проблема традиции в «новой критике»
18. Категории интерпретации в «новой критике»
19. «Пристальное чтение» как базовый метод новой критики
20. Роль Т.С. Элиота в истории «новой критики»
21. Соотношение процесса и результата в «новой критике».
22. Эдвард Саид и его роль в реформировании «новой критики»
23. Трансцендентный опыт и его характеристика в теории критики
24. «Сакральное» и «профанное» как категории критики
25. «Иное» в теории критики
26. Сакрализация книги и теория критики

- 27.Континуальные модели теории критики
 28.Французская теория критики и ее интерпретация в работах С.Н. Зенкина
 29.Теория критики и принцип «нового историзма»

Требования к рейтинг-контролю

1-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	10 б.
2.	Работа на занятии	20 б.
3	Выполнение самостоятельной работы	20 б.
	Всего:	50 б.

2-ая контрольная точка

I	Текущая работа	Количество баллов
1.	Посещение лекций	10 б.
2.	Работа на занятии	20 б.
3	Выполнение самостоятельной работы	20 б.
	Всего:	50 б.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

--	--	--

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья 1. Компьютер Триолит. Монитор ЛЮС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			