

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.09.2022 11:40:15
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b44111c31f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП

Е.Н. Брызгалова
«01» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Телевизионные жанры

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки
Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 2 курса очной формы обучения
Составитель: *ст. преп. Кокарев А.С.*



Тверь 2022

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: подготовить студентов к оперативному и грамотному осуществлению деятельности по сбору и обработке информации для распространения по телевизионным каналам.

Задачами освоения дисциплины являются:

- сформировать устойчивые представления о тележурналистике как особом виде журналистской деятельности;
- сформировать базовые навыки работы в различных жанрах тележурналистики;
- познакомить студентов со спецификой производства телепрограмм в различных жанрах.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Телевизионные жанры» входит в состав части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Элективные дисциплины).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «Жанры печати: теория и практика», «Основы теории журналистики», «Система СМИ» и др.

В перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, входят: «Организация работы в газете», «Журналист в информационной среде», «Журналистское произведение в системе прагматических отношений», «Профессиональные творческие студии (выпуск учебных СМИ)» и др., а также для успешного прохождения студентами производственной практики.

3. Объем дисциплины: 4 зачетных единиц, 144 академических часа, в том числе: **контактная аудиторная работа:** лекции 18 часов, практические занятия 18 часов; **контактная внеаудиторная работа:** самостоятельная работа: 108 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| <i>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i> |
|--|--|
| ПК-2 Способен контролировать соответствие журналистского текста / продукта языковым нормам, профессиональным стандартам, форматам, стилям, технологически м требованиям разных типов СМИ и других медиа. | ПК-2.1. Создает проблемно-аналитические материалы в разных жанрах; ясно излагает и аргументирует собственную точку зрения; ведет диалог или полемику ПК-2.4. Выбирает тему публикации или разрабатывает сценарий ПК-2.6. Разрабатывает материалы и готовит передачи с участием аудитории, интерактивных коммуникационных проектов. |

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет, 4 семестр.

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | Самостоятельная работа (час.) |
|---|--------------|--------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| | | Лекции | Практические (лабораторные) работы | |
| Характеристика жанра и проблема классификации жанров на ТВ. | 14 | 2 | 2 | 10 |
| Телевизионная информация: проблемы и тенденции. | 14 | 2 | 2 | 10 |
| Информационное выступление в кадре и информационный сюжет. | 14 | 2 | 2 | 10 |
| Телевизионное интервью. | 14 | 2 | 2 | 10 |
| Телевизионный репортаж. | 14 | 2 | 2 | 10 |
| Экранная публицистика. | 24 | 2 | 2 | 20 |
| Аналитические жанры телепублицистики | 14 | 2 | 2 | 10 |
| Основные жанры художественной публицистики | 18 | 2 | 2 | 14 |
| Документально-игровые и художественные жанры на телеэкране. | 18 | 2 | 2 | 14 |
| ИТОГО: | 144 | 18 | 18 | 108 |

III. Образовательные технологии

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Вид занятия | Образовательные технологии |
|---|-------------|----------------------------|
| | | |

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| Характеристика жанра и проблема классификации жанров на ТВ | Лекция, Практическое занятие | Проблемная лекция, Обсуждение обозначенных проблем, |
| Телевизионная информация: проблемы и тенденции | Лекция Практическое занятие | Проблемная лекция, Презентация |
| Информационное выступление в кадре и информационный сюжет. | Лекция Практическое занятие | Традиционная лекция, Мозговой штурм Тренинг |
| Телевизионное интервью | Лекция Практическое занятие | Проблемная лекция, Работа в группах |
| Телевизионный репортаж | Лекция Практическое занятие | Проблемная лекция Фасилитированная дискуссия |
| Экранная публицистика. | Лекция Практическое занятие | Проблемная лекция, Информационные технологии (создание презентации) |
| Аналитические жанры телепублицистики | Лекция Практическое занятие | Традиционная лекция, Информационные технологии (создание презентации) |
| Основные жанры художественной публицистики | Лекция Практическое занятие | Традиционная лекция, Фасилитированная дискуссия |
| Документально-игровые и художественные жанры на телеэкране | Лекция Практическое занятие | Проблемная лекция, Информационные технологии (создание презентации) Тренинг |

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины используются следующие традиционные и инновационные методы обучения:

1. Личностно-ориентированное обучение. Изучение курса предполагает возможность выбора для студентов и последующее выполнение различных творческих заданий в рамках изучения курса. Так, студенты могут выступить с докладом и т.п.
2. Адаптивная технология (исследовательское обучение), основанная на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную работу. Обеспечивается использование данной технологией подготовкой заданий для самостоятельной работы студентов, а также выработкой рекомендаций по осуществлению самостоятельной работы.
3. Процесс обучения включает аудиторные занятия путем проведения практических занятий, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль полученных знаний, использование различных форм научно-исследовательской деятельности студентов, самостоятельную работу, а так же проведение итогового контроля.
4. Выработка профессиональных навыков и умений предполагает широкое использование в ходе образовательного процесса интерактивных методик обучения.

Использование активных методов обучения имеет целью конструктивное вовлечение магистров в учебный процесс, активизацию учебно-познавательной деятельности.

5.Цели проведения практических занятий – закрепить у магистров основные теоретические положения курса, способствовать изучению ими необходимой литературы, в том числе и специальной по теме, вынесенной на практическое занятие.

6.При проведении практических занятий используются такие интерактивные методики, как выполнение творческих заданий, работа в малых группах, интерактивное выступление, презентации, дискуссии и другие.

Интерактивное выступление направлено на развитие одного из профессиональных навыков – публичного выступления. От чтения доклада его отличает не только содержание, но и форма сообщения определенной информации. Интерактивное выступление требует серьезной предварительной подготовки. Нередко используются и такие методики как мозговой штурм, «займи и обоснуй позицию» и другие.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Умение логически мыслить, владеть правилами письменной речи с учетом особенностей профессиональной этики журналиста языка.

Для эффективного формирования запланированных компетенций студентов используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации образовательной деятельности: традиционная лекция, проблемная лекция, разные виды дискуссий, активизация творческой деятельности, подготовка письменных аналитических работ (реферат), тестирование.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2

Способен контролировать соответствие журналистского текста / продукта языковым нормам, профессиональным стандартам, форматам, стилям, технологически м требованиям разных типов СМИ и других медиа.

| Планируемые результаты обучения по дисциплине | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера) | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|--|---|--|
| ПК-2.1. Создает проблемно-аналитические материалы в разных жанрах; ясно излагает и аргументирует собственную точку зрения; ведет диалог или полемику | 1.Подготовить интервью по теме «университетская жизнь». 2.План к интервью | 0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания |
| ПК-2.4. Выбирает тему публикации или разрабатывает сценарий | 1.Подготовить электронную презентацию по теме реферата 2.Собрать оперативную информацию для съемок публицистической передачи | 0 – 10 б. Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания |
| ПК-2.6. Разрабатывает | 1.Написать план для | 0 – 10 б. |

| | | |
|--|---|---|
| материалы и готовит передачи с участием аудитории, интерактивных коммуникационных проектов | информационного сюжета. 2.Подготовить к нему презентацию | Письменные отчеты по заданиям. Оценка выставляется, исходя из полноты, мотивированности и логической завершенности выполнения задания |
|--|---|---|

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) Основная литература:

Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста [Электронный ресурс]
Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>.

Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие: <http://www.iprbookshop.ru/8859.html>

б) Дополнительная литература:

Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики [Электронный ресурс]: учебник. М.: Аспект Пресс, 2011. 351 с. <http://www.iprbookshop.ru/8850.html>

Кемарская И.Н. Телевизионный редактор [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2009. 191 с. <http://www.iprbookshop.ru/8942.html>

Магронт М. Новости как профессия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>.

Свитич Л.Г. Введение в специальность. Профессия журналист [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2011. 255 с.: <http://www.iprbookshop.ru/8855.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://fb.ru/article/43331/istochniki-informatsii-i-ee-vidyi>

<http://www.studfiles.ru/preview/5798895/page:8/>

<http://www.studfiles.ru/preview/3821541/>

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции, практические занятия. Самостоятельная работа студентов

Тема 1.

Лекция. Характеристика жанра и проблема классификации жанров на ТВ.

Практическое занятие.

Жанр как совокупность устойчивых жанровых признаков (назначение, объект, метод, средства выразительности, действенность).

Роль техники в характеристике тележанров.

Принципы и категории жанровой классификации на ТВ.

Основные группы жанров на телеэкране.

Характеристика групп и совокупности устойчивых жанровых признаков.

Самостоятельно подготовить вопросы:

Взаимодействие тележанров в программе, явление диффузии жанров, возникновение новых жанровых форм.

Современные тенденции развития телевизионных жанров.

Тема 2.

Лекция. Телевизионная информация: проблемы и тенденции.

Практическое занятие.

Роль информации на современном телеэкране.

Проблемы информации как центральные проблемы тележурналистики (проблемы оперативности, многосторонности, объективности, зрелищности телеинформации).

"Новости" как типичная форма телеинформации.

Планирование, верстка, оформление, роль ведущего в программе.

Самостоятельно подготовить вопросы:

Проблема конкуренции информационных программ.

Основные тенденции развития телеинформации.

Проблема повышения качества телеинформации и профессионализма ведущих и авторов программ.

Тема 3.

Лекция. Информационное выступление в кадре и информационный сюжет.

Практическое занятие.

Авторская и исполнительская работа в жанре информационного выступления.

Текстовые, тезисные, бестекстовые (импровизационные) выступления. Сочетание импровизации и подготовки. Роль иллюстративного материала. Виды информационного сюжета (особенности фото, видео и киносюжета).

Самостоятельно подготовить вопрос:

Специфика текста и изображения в информационном сюжете.

Тема 4.

Лекция. Телевизионное интервью.

Практическое занятие.

Становление и развитие телеинтервью.

Виды интервью на современном телеэкране.

Специфика телеинтервью: журналист - собеседник - зритель в интервью.

Особенности требования к ведущему (характер вопросов, драматургия, исполнительское мастерство телеинтервьюера).

Тенденции развития жанра.

Самостоятельно подготовить план интервью (вопросы письменно).

Тема 5.

Лекция. Телевизионный репортаж.

Практическое занятие.

Специфика телерепортажа.

Метод наблюдения и его основные формы ("скрытая камера", длительное наблюдение, метод спровоцированной ситуации и т.д.).

Особенности работы телерепортера и современные требования к телерепортеру.

Самостоятельно подготовить репортаж с места события.

Тема 6.

Лекция. Экранная публицистика.

Практическое занятие.

Общая характеристика экранной публицистики (аналитической и художественной телевизионной публицистики).

Становление экранной публицистики: от описательного изображения жизни к глубине анализа и личностному взгляду журналиста на мир и человека.

Личность тележурналиста и ее роль в экранной публицистике.

Современные тенденции развития экранной публицистики.

Самостоятельно проанализировать публицистическую передачу на ТВ (по выбору студента).

Тема 7.

Лекция. Аналитические жанры телепублицистики.

Практическое занятие.

Основные жанры телеаналитики: корреспонденция, проблемный обзор и проблемное обозрение, публицистическое выступление в кадре и публицистический комментарий.

Особенности публицистического выступления в кадре: структура, стилистика, требования к телемонологу.

Самостоятельно подготовить вопрос: Публицистический комментарий: специфика текста, особенности взаимосвязи текста и изображения, требования к комментатору на современном телеэкране.

Тема 8.

Лекция. Основные жанры художественной публицистики.

Практическое занятие.

Основные жанры: очерк, эссе, памфлет, фельетон.

Сочетание документальности, публицистичности и образности, особенности создания образа, специфика сценария.

Телеочерк как главный жанр художественной телепублицистики.

История телеочерка, главные виды, специфика взаимодействия автора - героя - зрителя в телеочерке, зрелищно-публицистическая структура.

Тенденции развития современного телеочерка.

Самостоятельно подготовить сценарий телеочерка.

Тема 9.

Лекция. Документально-игровые и художественные жанры на телеэкране.

Практическое занятие.

Специфика жанровой группы: своеобразие функций, синтез документального и игрового начал в структуре передач, зрелищные качества, механизмы вовлечения телезрителей в творческий процесс.

Разнообразие жанровых форм.

Жанр ток-шоу на телеэкране: специфика жанра (соединение "разговорного" и "игрового" начал), главные элементы жанра (ведущий, собеседники, "внутренний" зритель и эксперты, зритель у экрана). Виды и разновидности ток-шоу.

Пути развития игровых жанров на телеэкране. Телеконкурсы, телеигры, телевикторины, квизы. Авторские, творческие формы телеигр. Проблема профессионализма в игровых жанрах на ТВ.

Самостоятельно подготовить тему: Художественные жанры на телеэкране.

Специфика художественных жанров на ТВ. Взаимодействие информационных, публицистических и художественных жанров в телепрограмме. Основные жанры художественного ТВ: телеспектакль, телеконцерт, телефильм. Многосерийный телефильм как специфическая форма телеискусства: история и основные направления, социально- психологические факторы воздействия на массовую аудиторию.

Современные проблемы телевизионного искусства.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ

1. Возникновение новых жанровых форм на современном телевидении.
2. Роль ведущего в информационной программе.
3. Роль иллюстративного материала в информационной программе.
4. Тенденции развития жанра телевизионного интервью.
5. Метод спровоцированной ситуации в подготовке телевизионного репортажа.
6. Личностный взгляд журналиста на мир и человека в экранной публицистике.
7. Телеочерк как главный жанр художественной телепублицистики.
8. Жанр ток-шоу на телеэкране.
9. Социально-психологические факторы воздействия на массовую аудиторию.
10. Авторские, творческие формы телеигр.
11. Многосерийный телефильм как специфическая форма телеискусства.

Методические рекомендации для выполнения реферата:

Реферат – это небольшое историко-(теоретико)-практическое сочинение на заданную тему (объемом до 15-20 страниц машинописного текста, 14 шрифт, Times New Roman, полуторный интервал).

Как правило, состоит из двух частей (в отличие от курсовой работы, части реферата не обязательно делить на параграфы).

В первой части студент выполняет реферирование научной литературы по истории или теории вопроса. Для этой части достаточно проработать от 8 до 10 источников. Обязательно цитаты и пересказ снабжать ссылками (в виде постраничных сносок) на литературу.

Во второй части реферата студент осуществляет небольшое практическое исследование: по данной дисциплине необходимо провести анализ 1-2 журналистских текстов, проанализировать 1-2 выпуска какого-либо СМИ – газеты или журнала, радио или телепрограммы – на предмет отображения ими тематики курса: процессов глобализации и проблем, с ними связанных, глобальных проблем человечества.

Аспекты анализа: актуальность журналистского материала, тема и проблема, пути её решения и прогнозы её развития, жанровая специфика, композиция, сюжет, особенности языка и стиля.

Необходимо сделать небольшое заключение.

Структурные элементы реферата: титульный лист, содержание, введение, глава 1, глава 2, заключение, список литературы. Список литературы оформляется по алфавитному порядку в соответствии с требованиями ГОСТ по библиографии.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Телевизионный жанр как совокупность устойчивых признаков.
2. Основные группы жанров на телеэкране.
3. Современные тенденции развития телевизионных жанров.
4. Проблемы информации как центральные проблемы тележурналистики
5. "Новости" как типичная форма телеинформации.

6. Проблема повышения качества телеинформации и профессионализма ведущих и авторов программ.
7. Авторская и исполнительская работа в жанре информационного выступления.
8. Специфика текста и изображения в информационном сюжете.
9. Виды интервью на современном телеэкране.
10. Метод наблюдения и его основные формы
11. Особенности требования к ведущему (характер вопросов, драматургия, исполнительское мастерство телеинтервьюера).
12. Особенности работы телерепортера и современные требования к телерепортеру
13. Общая характеристика экранной публицистики
14. Личность тележурналиста и ее роль в экранной публицистике
15. Специфика взаимодействия автора - героя - зрителя в телеочерке
16. Публицистический комментарий: специфика текста, особенности взаимосвязи текста и изображения, требования к комментатору на современном телеэкране.
17. Телеочерк как главный жанр художественной телепублицистики.
18. Жанр ток-шоу на телеэкране: специфика жанра
19. Авторские, творческие формы телеигр.
20. Механизмы вовлечения телезрителей в творческий процесс.
21. Проблема профессионализма в игровых жанрах на ТВ.
22. Основные жанры художественного ТВ
23. Взаимодействие информационных, публицистических и художественных жанров в телепрограмме.
24. Многосерийный телефильм как специфическая форма телеискусства
25. Современные проблемы телевизионного искусства

Тесты по дисциплине «Телевизионные жанры»

В I дидактическую единицу по теме «Характеристика жанра и проблема классификации жанров на ТВ» объединены тестовые задания, предполагающие знакомство с принципами и категориями жанровой классификации на ТВ, изучающиеся в рамках спецкурса на 4 курсе отделения журналистики. Данный блок позволяет выявить у студентов систему знаний о многообразии, сложившемся на современном телевидении, о формировании их специфических особенностей, о создании сюжетов в основных телевизионных жанрах.

Во II дидактическую единицу по теме «Телевизионная информация: проблемы и тенденции» объединены тестовые задания, предполагающие знакомство с проблемами информации как центральными проблемами тележурналистики (проблемы оперативности, многосторонности, объективности, зрелищности телеинформации), изучающиеся в рамках спецкурса на 4 курсе отделения журналистики. Данный блок тестовых заданий посвящен проблем конкуренции информационных программ, основным тенденции развития телеинформации, проблемам повышения качества телеинформации и профессионализма ведущих и авторов программ.

III дидактическая единица – «Телевизионные жанры» - составляет группу заданий, основанных на материале спецкурса, читаемого для студентов отделения журналистики. Его целью является – выявление знаний у студентов понятий телевизионного интервью, телевизионного репортажа, телесюжета, телеочерка, зарисовки, информационного сюжета, комментария, эссе.

IV дидактическая единица – «Основные жанры художественной публицистики».

В данном блоке тестовых заданий отражена заключительная часть спецкурса, читаемого для студентов отделения журналистики. Студенты должны продемонстрировать знание и понимание документальности, публицистичности и образности, особенности создания образа, специфики сценария.

I дидактическая единица

1. Совокупность устойчивых признаков экранного произведения:

- а) Стиль,
 - б) Жанр,
 - в) Метод.
2. Ведущая группа телевизионных жанров:
- а) Информационная,
 - б) Аналитическая,
 - в) Художественно-публицистическая.
3. Спецрепортаж – это...?
- а) Большой репортаж,
 - б) Репортаж с важного общественного события,
 - в) Всестороннее исследование актуального явления.
4. Самый телевизионный жанр (выбрать правильные ответы):
- а) Ток-шоу,
 - б) Репортаж,
 - в) Телесериал.
5. Ведущий жанр художественной публицистики:
- а) Телеочерк,
 - б) Эссе,
 - в) Фельетон.

II дидактическая единица

6. Основной способ получения телеинформации:
- а) Скрытая камера,
 - б) Привычная камера,
 - в) Телеинтервью.
7. Главный механизм вовлечения зрителя в творческий процесс:
- а) Развлекательные программы,
 - б) Интерактивные передачи,
 - в) Научно-популярные программы.
8. Телевизионный жанр – это:
- а) Метод телесъемки,
 - б) Способ видеомонтажа,
 - в) Совокупность устойчивых признаков телепрограммы.
9. Жанр, пришедший на телевидения с эстрады:
- а) Ток-шоу,
 - б) Развлекательные программы,
 - в) Игровые программы.
10. Ведущий компонент телесюжета:
- а) Видеоряд,
 - б) Синхрон,
 - в) Закадровый текст.

III дидактическая единица

11. Жанр, не требующий авторского текста:
- а) Телеочерк,
 - б) Интервью-портрет,
 - в) Зарисовка.
12. Главный персонаж телерепортажа:
- а) Участник события,

- б) Сам телерепортер,
 - в) Комментирующий эксперт.
13. Жанр, в котором повествование, как правило, от первого лица?
- а) Телерепортаж,
 - б) Интервью,
 - в) Информационный сюжет.
14. Жанр, предполагающий обязательное присутствие в студии зрителей:
- а) Комментарий
 - б) Пресс-конференция,
 - в) Ток-шоу.
15. Жанр, в котором главным автором является оператор:
- а) Репортаж,
 - б) Видеозарисовка,
 - в) Эссе.

IV дидактическая единица

16. Главное действующее лицо дискуссии:
- а) Участники программы,
 - б) Эксперт-комментатор,
 - в) Ведущий.
17. Группа жанров, оставшихся в прошлом веке:
- а) Сатирические,
 - б) Художественно-публицистические,
 - в) Информационные.
18. Пресс-конференция – это разновидность:
- а) Репортажа,
 - б) Отчета,
 - в) Интервью.
19. Откуда телевидение позаимствовало само понятие «жанр», особым образом видоизменив его?
- а) Из печатной журналистики,
 - б) Из радиожурналистики,
 - в) Из кинодокументалистики.
20. Какой из жанров по своему художественно-образному строю наиболее близок к очерку?
- а) Зарисовка,
 - б) Фельетон,
 - в) Корреспонденция.

Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, составляет 60 баллов. Студенту, набравшему 60 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший от 20 до 49 баллов включительно, допускается к сдаче зачета.

Студенту, набравшему меньше 20 баллов, в экзаменационной ведомости выставляется оценка «незачтено». Зачет сдается по направлению деканата как задолженность в установленном порядке.

Бальная структура оценки:

Посещение занятий – 18 баллов (2 балл * 9 занятий).

Внутрисеместровая аттестация – 5 баллов (0,5 балла за правильный ответ * 10 вопросов).

Самостоятельная письменная работа – 10 баллов.

Итоговая аттестация – 15 баллов (1,5 балла за правильный ответ).

Всего – 50 баллов и выше (итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных студентом в течение семестра за все виды и формы отчётных работ).

УП. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|---|---|
| <p>Учебная аудитория. Телелaborатория № 23 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> <p>Телевизионные жанры</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1 Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 2. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 3. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 4. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 5. Телевизор LED SUPRA STV LC1925 WL 6. ИБП Bank-UPS ES 700 VA/405W 230V 7. ИБП Bank-UPS ES 700 VA/405W 230V 8. Накамерный свет Comer CM-LBPS 1800 9. Носитель информации Seagate Portable HDD 2Tb 10. Носитель информации Seagate Portable HDD 2Tb 11. Зарядное устройство для NP-F 970 12. Аккумулятор Sony NP-F 970 13. Аккумулятор Sony NP-F 970 14. Базовый комплект светового оборудования KA1B Dedolight 15. Микрофон Panasonic AG-MC200G 16. Микрофон Panasonic AG-MC200G 17. Принтер Samsung лазерный 18. Карта памяти Panasonic P2 32Gb 19. Карта памяти Panasonic P2 32Gb 20. Кондиционер GC/GU-181 21. Фон PNP-проекции 300x700 зеленый с креплением 22. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700 23. Штативная планка Panasonic SHAN-TM700 24. Штатив SONY VCT-60AV 25. Видеокамера SONY DCR-HC17E |
|---|---|

УП. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| № п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения |
|--------|---|------------------------------|---|
| | | | |