

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 03.10.2023 14:15:36
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ООП

Е.Н. Брызгалова

«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Современная отечественная публицистика

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки
Периодические издания и мультимедийная журналистика

Для студентов 2 курса очной формы обучения
Составитель: *д. филол. н., проф. Казанцева И.А.*

Тверь 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

формирование представления о состоянии и перспективах развития современной публицистики, основных культурно-социологических факторах, влияющих на её содержание и развитие;

повышение общего гуманитарного уровня студентов-журналистов;

формирование представления о различных точках зрения на художественно-эстетические особенности публицистических произведений, навыков ориентации в спектре мнений о состоянии современного литературно-публицистического процесса.

Задачами освоения дисциплины являются:

— рассмотреть современное состояние русской публицистики и основные тенденции её развития на рубеже XX— XXI вв.,

— познакомить студентов с жанровым составом современной публицистики, материалами филологических дискуссий по проблемам публицистического творчества, основными взглядами на роль и задачи публицистики, существующими в профессиональной среде, периодическими изданиями, специализирующимися на публикациях публицистических материалов,

— дать информацию о наиболее престижных премиях в области литературы, журналистского и публицистического творчества и наиболее значимых произведениях.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Современная отечественная публицистика» входит в состав части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Содержательно она закладывает основы знаний для освоения дисциплин вариативной части («Литературная критика XX века», «История отечественной литературы Ч. 2»), учебной и производственной практик, в процессе которых изучается и осваивается технология создания и восприятия журналистского текста.

3. Объем дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции: 18 часов, практические занятия 18 часов;

контактная внеаудиторная работа: самостоятельная работа: 72 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
УК-5. Международное взаимодействие УК-5.3. Организация межкультурной коммуникации	УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.
ПК-3 Умение анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	УК-3.2 Анализирует художественную концепцию писателей с учётом закономерностей литературного развития, знаний об историческом, политическом, культурном контексте

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: зачет, 2 семестр.

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)		
Цели, задачи, структура курса «Современная отечественная публицистика». Основные понятия. Аспекты изучения отечественной публицистики.	8	2			6	
Гносеология, социология и поэтика публицистики.	14	2		6	6	
Жанры публицистики. Жанрообразующие факторы. Современные классификации жанров публицистики.	35	6	8	12	9	
Отечественная публицистика в ретроспективе. Формирование традиций отечественной публицистики.	26	2	4	12	8	

Отечественная публицистика советского периода.	11	1	2	6	2
Особенности отечественной публицистики перестройки и начала 90-х гг.	6	1	2		2
Отечественная публицистика на современном этапе: виды, жанры, имена.	9	4	2		3
Итого:	108	18	18	36	36

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
Цели, задачи, структура курса «Современная отечественная публицистика». Основные понятия. Аспекты изучения отечественной публицистики.	Лекция	Проблемная лекция, цифровые технологии
Гносеология, социология и поэтика публицистики.	Лекция	Цифровые технологии
Жанры публицистики. Жанрообразующие факторы. Современные классификации жанров публицистики.	Лекция, практика	Лекция-провокация, активное слушание, мозговой штурм, case-study, технология развития критического мышления, дебаты

Отечественная публицистика в ретроспективе. Формирование традиций отечественной публицистики.	Лекция	Лекция с элементами дискуссии
Отечественная публицистика советского периода.	Лекция	Лекция-консультация, case-study
Особенности отечественной публицистики перестройки и начала 90-х гг.	Лекция	Лекция-визуализация, проектная технология
Отечественная публицистика на современном этапе: виды, жанры, имена.	Лекция, практика	Активное слушание, цифровые технологии, дебаты

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Практическое занятие № 1 (4 часа)

Своеобразие художественной публицистики. Очерк

1. Охарактеризовать общность и различия разных жанров художественной публицистики. Рассказать о месте очерка в современном медиапространстве.
2. Найти очерк в газете или журнале. Доказать принадлежность материала к группе жанров художественной публицистики, проанализировав по жанрообразующим признакам. Определить вид очерка. Оценить актуальность. Охарактеризовать тематику и проблематику, композицию и сюжет. Обнаружить и дать характеристику средствам публицистического отображения действительности. Выявить художественно-изобразительные средства (образы, типизацию, стилистические фигуры и тропы).
3. Предварительное задание: написать три «зачина» к зарисовке новогодней тематики – в зависимости от направленности на конкретного читателя: подростковая аудитория, молодежная, студенческая, женская, старшего

возраста, творческая, бизнес-аудитория. ИЛИ: написать житейскую историю на основе реальных событий в жизни студента или его семьи.

4. Прочитать очерк О. Свердловой «Летний снег» («Наш современник». 2016. № 12). Определить вид очерка, оценить актуальность, тематику и проблематику. Проанализировать композицию. Выявить основные образы очерка. Какие стилистические средства участвуют в их создании? Дать характеристику образа автора и способов выражения авторской позиции. Охарактеризовать взаимодействие документальности и образности в очерке. Рассмотреть специфику заглавия.

Источники для подготовки

Свердлова О. Летний снег // Наш современник. 2016. № 12. <http://www.nash-sovremennik.ru/archive/2016/n12/1612-16.pdf>

Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. М., 2000.

Тертычный А. А. Аналитическая журналистика. М., 2010, 2013.

Кайда Л.Г. Позиция автора в публицистике. Стилистическая концепция // Язык современной публицистики. М., 2007. С. 58-65.

Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики (глава 2). М., 2017 (можно другие издания).

Ким М.Н. Жанры современной журналистики. СПб., 2004.

Корконосенко С.Г. Основы журналистской деятельности. М., 2014 или любое издание.

Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. М., 2009.

Наумова Е.Е., Шевцов Н.В. Путевой очерк как жанр современной журналистики. М., 2017.

Индивидуальное задание (2 чел.): Сделать презентацию по теме: «Очерк военных лет» (на примере творчества Л.Леонова или И.Эренбурга). Регламент – 15 минут.

Практическое занятие № 2 (4 часа)

История и теория отечественной эссеистики

Проанализировать по алгоритму эссе

Н.М. Карамзина «Что нужно автору» (2 человека); А.С. Пушкина «О журнальной критике»; «О русской прозе» (2 человека); А.М. Горького «Несвоевременные мысли» (4 человека), М. Эпштейна «Автопортрет мысли» (2 человека).

А. Краткие сведения об авторе. Место рассматриваемого произведения в его творчестве или в контексте публицистики тех лет.

Б. Анализ произведения.

1. Проблематика текста.
2. Предмет отображения.
3. Цели написания.
4. Методы работы с информацией.
5. Масштаб охвата действительности.
6. Формы выражения авторской позиции.
7. Стилль. Специфика и функции образности.

В. Оформить в виде таблицы или опорной схемы особенности рассмотренного произведения, доказывающие его жанровую принадлежность к эссе и иллюстрирующие своеобразие данного текста.

Подготовить в виде презентации:

На основе анализа статьи К. Зацепина сформулируйте в виде тезисов ответ на вопрос: в чем заключается разница между текстами — эссеистским, научным, философским и публицистическим? (2 человека)

Познакомьтесь со статьей А. Л. Дмитриевского «Жанр эссе: к проблеме теории» и ответьте на вопросы: 1) в чем разница между жанром эссе и близкими ему жанровыми формами дневника, исповеди, автобиографии? 2) в чем отличие между понятием «образ эссеиста» и «образ автора»? (2 человека)

Написать эссе на заданную тему (объем не менее 1 страницы).

Темы сообщаются на занятии.

Источники для подготовки

1. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000.
2. Дмитриевский, А. Л. Жанр эссе. Очерк теории жанра: Монография [Текст] / А. Л. Дмитриевский. – Орёл, 2006. – 128 с.
3. Кайда Л.Г. Эссе: стилистический портрет. М., 2008.
4. Основы журналистской деятельности / Ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2014 (м. любое изд.).
5. Зацепин К. Эссе: от философии к литературе //НЛО. 2010. № 104.С. 191–201.// <http://magazines.russ.ru/nlo/2010/104/za17.html>

6.Дмитровский А. Жанр эссе: к проблеме теории // Челябинский гуманитарий. 2013. № 3 (24). С. 37–51. //http://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-esse-k-probleme-teorii

Практическое занятие № 3 (4 часа)

Сатирические жанры художественной публицистики

- 1.Что такое комическое? Что такое сатира, ирония, юмор? Функции сатирической публицистики. Позиция автора.
- 2.Что такое фельетонный факт? Сатирическая типизация. Тропы и риторические фигуры и др. стилистические приемы сатирической трансформации (карикатура, гротеск, гипербола (литота), пародия и т.д. (проиллюстрировать на примере любого фельетона из периодики последних трёх лет).
3. Инвектива как элемент сатирической журналистики (анализ статьи О.В.Демидова с аналогичным заглавием).
- 4.На примере любого выбранного сатирического материала из периодики последних трёх лет доказать его принадлежность к группе сатирических жанров художественной публицистики (посредством характеристики жанрообразующих признаков).
- 5.Чем фельетон отличается от памфлета? Специфика памфлетной и фельетонной темы.
6. Прочитайте фельетон Д. Быкова «Отговорили» («Новая Газета», № 9, 30.01. 2017) . Проанализируйте сюжет и композицию, назовите основные образы. Дайте оценку приёмам создания комического.
7. На основании статьи И.Г.Катеневой выделите приёмы создания комического (сделать презентацию).

Источники для подготовки

- 1.Тепляшина А.Н. Сатирические жанры современной публицистики. СПб., 2000.

2. Тепляшина А.Н. Жанры и формы комического в современной российской периодике. Монография. СПб., 2006.
3. Катенева И.Г. Способы самопрезентации в публицистических текстах Д.Быкова (на материале «Новой газеты»)//Вестник Новосибирского гос. пед. ун-та. 2014. № 5// <http://cyberleninka.ru/article/n/sposoby...>
4. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2000, 2014 (или любое другое издание).
5. Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Ред.-сост. С.Г. Корконосенко. С-Пб., 2000.
6. Борев Ю.Б. Эстетика. Любое издание. (О комическом).
7. Демидов О.В. Инвектива как жанр сатирической журналистики// Знак: проблемное поле медиаобразования. 2010. № 2 (6) // <https://cyberleninka.ru/article/v/invektiva-kak-element-satiricheskoy-zhurnalistiki>

Практическое занятие № 4 (6 часов)

Примерный алгоритм подготовки к итоговому занятию по современной публицистике

Подготовить презентацию по обзору публицистики любого из названных авторов (возможен выбор любого другого современного публициста) индивидуально или группой (по 2-3 человека), регламент 10 - 12 минут.

Т.Толстая, А. Проханов, З. Прилепин, А. Минкин, Ю. Поляков, Д.Быков, С.Шаргунов, А.Сегень, К.Крылов, А.Секацкий, Л.Пирогов, В.Бондаренко, С.Кара-Мурза, В.Курбатов, М.Смолин, Г.Павловский, П.Басинский, С.Костырко.

1. Биографические сведения.
2. Место публицистики в творчестве автора.
3. Вид публицистики (аргументировать).
4. Тематика и жанровые предпочтения, анализ взаимосвязей и своеобразия.
5. Обзор проблем, поднимаемых в публицистике автора, их актуальность и уровень.
6. Анализ 1-2 публикаций подробно.
7. Опорная схема или цитата автора, раскрывающая его место в современном информационном пространстве России.

Во время промежуточной аттестации предлагается подготовка проектов, в основе которых реализация полученных теоретических знаний в практике поиска информации по предложенной теме, выявление возможностей использования работы по истории и теории публицистики в современной журналистской практике. В ходе выполнения индивидуального или группового проекта (по выбору студентов) приветствуется презентация практических результатов исследования (например, использование опросов аудитории по теме в рамках избранной для исследования проблемы и формулировка практических рекомендаций по применению подготовленных материалов для достижения значимого практического результата).

Темы для презентаций на модульную неделю

Регламент – 15 минут.

1. Сюжет в очерке (на примере 2-3 очерков).
2. Композиция очерка (на примере нескольких очерков с разными видами композиции).
3. Различные классификации очерков (основания, характеристика подходов, виды очерка).
4. Путевой очерк: история жанра и современность.
5. Образ в художественной публицистике.
6. Международный очерк как особый тип очерковой формы (А.Е. Бовин, М. Стуруа, В.Я. Цветов).
7. Портретный очерк. Рассмотреть на примерах специфику.
8. Различные виды тропов в художественной публицистике.
9. Документальная и художественная основа очерка.
10. Криминальный очерк.
11. Очерки и фельетоны М. Кольцова.
12. Экологический очерк В. Пескова.
13. Современный очерк на примере одного или нескольких изданий.
14. Очерк на страницах местной прессы.
15. Взаимодействие автора, героя, читателя в рамках очерка.
16. Роль современной публицистики в формировании общественного мнения.

Примерные темы для самостоятельной работы

1. Охарактеризовать общее и различное разных жанров художественной публицистики.

2. Рассказать о месте очерка в современном медиапространстве.

3. Найти очерк в газете или журнале. Доказать принадлежность материала к группе жанров художественной публицистики, проанализировав по жанрообразующим признакам. Определить вид очерка. Оценить актуальность. Охарактеризовать тематику и проблематику, композицию и сюжет. Обнаружить и дать характеристику средствам публицистического отображения действительности. Выявить художественно-изобразительные средства (образы, типизацию, стилистические фигуры и тропы).

6. Прочитать очерки в журналах «Наш современник», «Москва», «Новый мир» за текущий год. Определить доминирующие виды очерка, оценить актуальность, тематику и проблематику. Проанализировать композицию. Дать характеристику образа автора и способов выражения авторской позиции. Охарактеризовать взаимодействие документальности и образности в очерках. Рассмотреть специфику заглавия. Выявить зависимость между концепцией издания и рассмотренными очерками.

11. На основе анализа статьи К. Зацепина «Эссе: от философии к литературе» // НЛО.2010. №104. С. 191–201// <http://magazines.russ.ru/nlo/2010/104/za17.html> сформулируйте в виде тезисов ответ на вопрос: «В чем заключается разница между текстами — эссеистским, научным, философским и публицистическим?» и найти примеры каждого из 4 видов текста в современной публицистике.

12. Познакомьтесь со статьей А. Л. Дмитровского «Жанр эссе: к проблеме теории» // Челябинский гуманитарий. 2013. № 3 (24). С. 37–51. // <http://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-esse-k-probleme-teorii>

Ответьте на вопросы: 1) В чем разница между жанром эссе и близкими ему жанровыми формами дневника, исповеди, автобиографии? 2) В чем отличие между понятием «образ эссеиста» и «образ автора»? Найдите и проиллюстрируйте примерами из современной отечественной публицистики и литературы тексты данных жанров.

15. Тропы, риторические фигуры и другие стилистические приемы сатирической трансформации (карикатура, гротеск, гипербола, литота), пародия и т.д. (проиллюстрировать на примере любого фельетона из периодики последних трёх лет).

16. На примере любого выбранного сатирического материала из периодики последних трёх лет доказать его принадлежность к группе сатирических жанров художественной публицистики (посредством характеристики жанрообразующих признаков).

Примерный алгоритм для анализа публицистических материалов

А. Краткие сведения об авторе. Место рассматриваемого произведения в его творчестве или в контексте публицистики тех лет.

Б. Анализ произведения.

1. Проблематика текста.

2. Предмет отображения.

3. Цели написания.

4. Методы работы с информацией.

5. Масштаб охвата действительности.

6. Формы выражения авторской позиции.

7. Стилль. Специфика и функции образности.

В. Оформить в виде таблицы или опорной схемы особенности рассмотренного произведения, доказывающие его жанровую принадлежность к эссе и иллюстрирующие своеобразие данного текста.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Паутов А.Д. История публицистики России / А.Д. Паутов ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2012. – 152 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274883>

2. Хомяков В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 305 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>.

3. Кайда, Л.Г. Композиционная поэтика публицистики / Л.Г. Кайда. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 141 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94681>.

4. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : [16+] / Л.Г. Кайда. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта»,

2017. – 208 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370>.

5. Кайда Л.Г. Эссе: стилистический портрет / Л.Г. Кайда. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 182 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56233>.

6. Лазутина Г. В. Основы журналистской деятельности: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433131>

7. Коханова Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Ч. 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433185>

8. Дзялошинский И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445761>

б) Дополнительная литература

Тулупов, В. В. Уроки журналистики : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 105 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09228-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427486>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MicrosoftOffice профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

AdobeAcrobatReader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFishServerOpenSourceEdition 4.1.1 – бесплатно

GoogleChrome – бесплатно

NetBeans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 – бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» - www.znanium.com

2. ЭБС «ЮРАИТ» - www.biblio-online.ru

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <https://biblioclub.ru/>

4. ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>

5. ЭБС «Лань» - <http://e.lanbook.com>

6. ЭБС BOOK.ru - <https://www.book.ru/>

7. ЭБС ТвГУ - <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) -

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?

9. Репозиторий ТвГУ - <http://eprints.tversu.ru>

10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) - <http://diss.rsl.ru/>

11. Журналы издательства Taylor&Francis - <http://tandfonline.com/>

12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT - <https://www.orbit.com/>
13. INSPEC EBSCO Publishing -
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
14. БД Scopus - <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
15. БД Web of Science -
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда -
<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>
17. Архивы журналов издательства Oxford University Press -
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>
18. Архивы журналов издательства Sage Publication -
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>
19. Архивы журналов издательства Annual Reviews -
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>
20. Polpred.com Обзор СМИ -<http://www.polpred.com/>
21. СПС Консультант Плюс - (в сети ТвГУ)
22. ИПС «Законодательство России» - <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
23. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС -
<http://arbicon.ru/>
24. Сводные каталоги фондов российских библиотек КОРБИС -
<http://corbis.tverlib.ru/catalog/>.
25. Сандлер, Ю. Работа журналиста в информационном агентстве / Ю. Сандлер, С. Туаева, М. Андросов. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 108 с. : схем., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42897](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42897)
26. Амзин А. Новостная Интернет-журналистика// <http://web-editor.com.ua/wp-content/uploads/2009/11/journ.pdf>

27. <http://bonjournal.ru/>
28. Тертычный А.А. Аналитический инструментарий журналиста // <http://wuic.ru/profi/instrument.html>
29. Туманов Д.В. Новостная журналистика // http://www.jurn.by.ru/tsm_6.html

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы к зачету

1. Определение, предмет и задачи теории публицистики.
2. Связь теории публицистики с другими формами общественного сознания и видами творческой деятельности.
3. История формирования публицистического способа воздействия на аудиторию.
4. Этапы развития публицистики.
5. Публицистика как средство массового политического общения.
6. Публицистика и идеология.
7. Этапы создания публицистического произведения.
8. Проявление логических закономерностей познания на этапе возникновения замысла публицистического произведения.
9. Проявление логических закономерностей познания на этапе сбора фактов.
10. Проявление логических закономерностей познания на этапе создания концепции будущего произведения.
11. Проявление логических закономерностей познания на этапе воплощения замысла произведения.
12. Причины выделения публицистических жанров. Основные группы жанров.
13. Информационные жанры публицистики.
14. Аналитические жанры публицистики.
15. Художественно-публицистические жанры.

16. Рецензия как особый жанр публицистики.
17. Роль воображения в публицистическом творчестве.
18. Художественный образ и его роль в публицистике.
19. Эмоционально-экспрессивные функции документальности, новизны, оперативности в публицистике.
20. Особые выразительные возможности публицистики.
21. Дать характеристику и привести примеры очерка и эссе.
22. рассказать о сатирических жанрах публицистики. Проиллюстрировать примерами из современной отечественной публицистики.

Требования к рейтинг-контролю

Курс «Современная отечественная публицистика» рассчитан на один семестр и завершается зачетом. Курс состоит лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Возможное количество набранных баллов – 100, из них 100 баллов – оценка работы в течение семестра (текущая работа и рубежные контроли). Зачет ставится с 40 баллов. 100 баллов распределяются между модулями следующим образом:

1. Каждая лекция – 0,5 балла. Итого за лекции № 1-17 – 8 баллов.
2. Посещение практических занятий № 1-17 – 8 баллов (по 0,5 балла за занятие).
3. Работа на практических занятиях от 1 до 4. Итого: 68 баллов.
4. Первая контрольная точка (реферат, в течение первого модуля) – 8 баллов. Вторая контрольная точка – тест (лекция № 18) – 8 баллов.

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория № 48 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Компьютерный класс. Учебная аудитория №	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP
	2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно

28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Google Chrome
	4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows –
	5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.
	6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Microsoft Office профессиональный плюс 2013 –
	7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise –
	8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017
	9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Net Beans IDE – бесплатно SmartGit –
	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	бесплатно WinDjView 2.0.2 – бесплатно

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Раздел 1, 2,6	- обновление списков литературы; - обновление ФОСов: - обновление лицензионного программного обеспечения	Сентябрь (ежегодно) Протокол № 1 от 10.09.2019 г.
2.			