

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 15:43:15  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП:  
Т.Г. Леонтьева  
«26» 09 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**РУССКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки

**46.03.01 ИСТОРИЯ**

Профиль подготовки

**СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ**

Для студентов 3 курса очной формы обучения

Составитель: к.и.н., доцент Е.В. Лагуткина

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:**

«Русское декоративно-прикладное искусство»

### **2. Цель и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов системы знаний о русском декоративно-прикладном искусстве X–XX вв.,
- формирование у студентов умений и навыков использования полученных знаний для изучения русской истории, и культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

- выявление специфики декоративно-прикладного искусства вообще,
- изучение традиций и анализ стилей в русском декоративно-прикладном искусстве,
- определение особенностей русского декоративно-прикладного искусства, его места в русской художественной культуре X–XX вв.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Русское декоративно-прикладное искусство» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ООП, изучается на 3 курсе (6 семестр).

Данный курс преемственно связан с дисциплинами:

- «Этнология и социальная антропология» (1 курс, 1 семестр),
- «Археология» (1 курс, 2 семестр),
- «Вещеведение: предмет в истории культуры» (1 курс, 2 семестр),
- «История России (до XX века)» (2–3 курсы, 3–6 семестры),
- «История отечественной культуры и искусства» (3 курс, 5 семестр).

Для успешного освоения дисциплины «Русское декоративно-прикладное искусство» студенты должны:

- иметь представление об основных видах искусства,
- знать основы археологии и отечественной истории,

- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации в библиотеках, электронных каталогах и сетевых ресурсах.

Дисциплина «Русское декоративно-прикладное искусство» содержательно закладывает основы знаний для освоения следующих дисциплин:

- «Визуальная история» (3 курс, 6 семестр),
- «История России (XX век)» (4 курс, 7–8 семестры).

#### 4. Объём дисциплины:

3 зачётных единицы, 108 академических часов, **в том числе**

**контактная работа:** лекции – 34 часа, практические занятия – 17 часов,

**самостоятельная работа:** 57 часов.

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

<p><b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b></p>	<p><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b></p>
<p>ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории</p>	<p><b>Этап формирования компетенции: промежуточный</b></p> <p><b>Уметь:</b> воспроизводить основные знания по всеобщей и отечественной истории для изучения русского декоративно-прикладного искусства; применять их для определения тенденций в развитии русского декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Знать:</b> базовые понятия и методы, основные</p>

	<p>положения всеобщей и отечественной истории (этапы развития и типологические особенности исторических сообществ), связанные с историей русского декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>ПК–2 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии</p>	<p><b>Этап формирования компетенции:</b> <b>промежуточный</b></p> <p><b>Уметь:</b> воспроизводить основные сведения об археологическом и этнологическом аспектах истории русского декоративно-прикладного искусства, атрибутировать изделия русского декоративно-прикладного искусства как предметы материальной культуры, интерпретировать археологические и этнологические данные при реконструкции процесса развития русского декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Знать:</b> основные положения, понятия и методы археологии и этнологии, связанные с историей русского декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>ПК–5 – способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p>	<p><b>Этап формирования компетенции:</b> <b>промежуточный</b></p> <p><b>Уметь:</b> выполнять учебные задания, требующие понимания основных закономерностей развития русского декоративно-прикладного искусства; характеризовать движущие силы на разных этапах развития русского декоративно-прикладного искусства; определять влияние исторических деятелей и роль выдающихся мастеров в истории русского декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Знать:</b> движущие силы и основные закономерности развития русского декоративно-прикладного</p>

	<p>искусства, выдающихся деятелей русского декоративно-прикладного искусства; соответствующие понятия и термины.</p>
<p>ПК–8 – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</p>	<p style="text-align: center;"><b>Этап формирования компетенции:</b> <b>заключительный</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками, позволяющими провести культурно-историческую атрибуцию отдельного предмета русского декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать особенности (атрибутивные черты) отдельных изделий русского декоративно-прикладного искусства в определённый исторический период; определять роль русского декоративно-прикладного искусства в развитии отечественной и мировой культуры на разных этапах его развития.</p> <p><b>Знать:</b> базовые понятия, этапы истории русского декоративно-прикладного искусства, основные виды и стили.</p>

**6. Форма промежуточной аттестации:** зачёт.

**7. Язык преподавания:** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
<b>I. Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>II. Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
2.1. Культура восточных славян	6	2		4
2.2. Художественные ремесла Древней Руси	8	2	2	4
<b>III. Декоративно-прикладное искусство Московской Руси (XIV–XVI вв.)</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
3.1. Прикладное искусство Руси XIV–XV вв.	7	2	1	4
3.2. Искусство XVI в.	6	2	1	3
3.3. Искусство времени Б. Годунова	5	2		3
<b>IV. Декоративно-прикладное искусство XVII в.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
4.1 Художественное ремесло в начале – середине XVII в.	6	2	1	3
4.2. Декоративно-прикладное искусство во второй половине XVII в.	6	2	1	3
<b>V. Декоративно-прикладное искусство первой половины XVIII в.</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>9</b>

5.1. Декоративно-прикладное искусство Петровской эпохи	7	2	2	3
5.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Анны Иоанновны	5	2		3
5.3. Художественная культура в царствование Елизаветы Петровны	5	2		3
<b>VI. Декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII – первой трети XIX вв.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
6.1. Декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.	8	2	2	4
6.2. Декоративно-прикладное искусство первой трети XIX в.	6	2		4
<b>VII. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма (1830-е – 1890-е гг.)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>VIII. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX–XX вв.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>IX. Декоративно-прикладное искусство XX – нач. XXI вв.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
9.1. Развитие декоративно-прикладного искусства в 1920-е – 1940-е гг.	8	2	2	4
9.2. Декоративно-прикладное искусство второй половины XX – нач. XXI вв.	7	2	1	4
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>57</b>

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Планы семинарских занятий.
2. Требования к рейтинг-контролю.

3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

4. Тематика рефератов.

5. Вопросы для самостоятельной подготовки.

#### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1**

ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<p>Промежуточный</p> <p><b>Уметь:</b> воспроизводить основные знания по всеобщей и отечественной истории для изучения русского декоративно-прикладного искусства; применять их для определения тенденций в развитии русского декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>Написание реферата на заданную тему (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Декоративное творчество художников «Мира искусства».</li><li>• Универсальные жизнеустроительные теории в искусстве СССР 1920-40-х гг.</li></ul>	<p><b>Максимальная оценка – 20 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• за оригинальность текста – до 3 баллов:<ul style="list-style-type: none"><li>– оригинальность свыше 75% – 3 балла,</li><li>– оригинальность составляет 50–74 % – 2 балла,</li><li>– оригинальность составляет 25–49 % – 1 балл,</li><li>– оригинальность менее 25% – 0 баллов;</li></ul></li><li>• за широту информационной базы – до 3 баллов:<ul style="list-style-type: none"><li>– привлечены научные работы и источники по теме исследования – 3 балла,</li><li>– привлечены только научные работы – 2 балла,</li><li>– привлечены научно-популярные работы и учебные пособия – 1 балл,</li><li>– привлечены лишь и учебные пособия – 0 баллов;</li></ul></li><li>• за полноту плана – до 3 баллов:<ul style="list-style-type: none"><li>– в плане отражены все ключевые аспекты темы – 3 балла,</li><li>– в плане отражены не все ключевые аспекты темы – 2 балла,</li><li>– в плане отражён лишь один ключевой аспект темы – 1 балл,</li><li>– план вообще не связан с темой – 0 баллов;</li></ul></li><li>• за соответствие содержания теме и плану реферата – до 3 баллов:<ul style="list-style-type: none"><li>– полное соответствие и теме, и плану – 3 балла,</li><li>– частичное соответствие и теме, и плану – 2 балла,</li><li>– соответствие теме, но не плану – 1 балл,</li><li>– полное несоответствие теме – 0 баллов;</li></ul></li><li>• за сопоставление различных точек зрения по</li></ul>

		<p>теме (проблеме) – до 3 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показ разных точек зрения сопровождается анализом и обобщающим выводом – 3 балла,</li> <li>– показ разных точек зрения сопровождается анализом без обобщающего вывода – 2 балла,</li> <li>– показ разных точек зрения не сопровождается анализом – 1 балл,</li> <li>– нет показа разных точек зрения – 0 баллов;</li> <li>● за наличие и обоснованность выводов – до 2 баллов:</li> <li>– все представленные выводы обоснованы – 2 балла,</li> <li>– аргументирована лишь часть выводов – 1 балл,</li> <li>– выводы отсутствуют – 0 баллов;</li> <li>● за наличие и нормативное оформление ссылок – 1 балл (ссылки отсутствуют или оформлены неправильно – 0 баллов);</li> <li>● за соблюдение правил орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – до 2 баллов:</li> <li>– речевых ошибок нет или допущены 1–2 ошибки – 2 балла,</li> <li>– допущены 3–5 ошибок – 1 балл,</li> <li>– налицо более 5 ошибок – 0 баллов.</li> </ul>
	<p><b>Подготовка электронной презентации на заданную тему (пример):</b> «Японское искусство рубежа XIX–XX вв. и его влияние на русскую культуру»</p>	<p><b>Максимальная оценка – 10 баллов (суммируются баллы по пяти параметрам)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Приведены основные характеристики японского искусства рубежа XIX–XX вв. – до 2 баллов.</li> <li>● Выделены новые тенденции в развитии русской культуры в данный период – до 2 баллов.</li> <li>● Дана развёрнутая оценка влияния японского искусства на русские художественные ремесла – до 2 баллов.</li> <li>● Все выводы аргументированы и подкреплены визуальным материалом – до 2 баллов.</li> <li>● Соблюдены правила составления электронной презентации – до 2 баллов.</li> </ul>
<p>Промежуточный <b>Знать:</b> базовые понятия и методы, основные положения всеобщей и отечественной истории (этапы развития и типологические особенности исторических сообществ), связанные с историей</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Воздействие византийского искусства на художественные ремесла Древней Руси</li> <li>● «Агитационное» декоративно-прикладное искусство.</li> </ul>	<p><b>Максимальная оценка – 10 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения, корректно используются научные термины – 2 балла;</li> <li>– тема раскрыта не полностью, или аргументация неполная, или научные термины корректно используются некорректно – 1 балл;</li> <li>– тема не раскрыта, или аргументация отсутствует, или научные термины не используются – 0 баллов.</li> <li>● Факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы – 2 балла;</li> <li>– допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;</li> <li>– допущены фактические ошибки – 0 баллов.</li> <li>● Сделаны выводы, подкреплённые аргументами, –</li> </ul>

русского декоративно-прикладного искусства		<p>2 балла;  – выводы не полностью подкреплены аргументами – 1 балл;  – выводов нет и/или аргументация отсутствует – 0 баллов.</p> <p>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 2 балла;  – ответ характеризуется композиционной цельностью, но есть нарушения логической последовательности – 1 балл;  – ответ хаотичен – 0 баллов.</p> <p>● Грубых речевых ошибок нет или допущены 1–2 ошибки – 2 балла;  – допущены 3–4 грубые речевые ошибки – 1 балл;  – налицо более 4 грубых речевых ошибок – 0 баллов.</p>
--	--	---

## 2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 2

ПК–2 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Промежуточный <b>Уметь:</b> воспроизводить основные сведения об археологическом и этнологическом аспектах истории русского декоративно-прикладного искусства, атрибутировать изделия русского декоративно-прикладного искусства как предметы материальной культуры,	<b>Написание реферата на заданную тему (примеры):</b> ● Художественное ремесло Древнего Новгорода. ● Декоративно-прикладное искусство восточных славян в VI–IX вв.	<b>Максимальная оценка – 15 баллов:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла;  оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла;  оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл;  оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов.</li> <li>● Привлечены наиболее значимые научные работы по теме реферата (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла;  реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл.</li> <li>● Отражение в оглавлении ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>● Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;  частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл.</li> </ul>

<p>интерпретировать археологические и этнологические данные при реконструкции процесса развития русского декоративно-прикладного искусства</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Исследование в полной мере характеризует развитие декоративно-прикладного искусства по данным археологии – 2 балла; неполная характеристика – 1 балл.</li> <li>В заключении определены особенности отдельных изделий русского декоративно-прикладного искусства по данным археологии на определенном этапе его развития – 1 балл.</li> <li>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; задачи решены частично, аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>Соблюдены требования к оформлению реферата (ссылки на используемую литературу, правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры) – 1 балл.</li> <li>Соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> </ul>
	<p><b>Практическое задание – атрибуция изделия декоративно-прикладного искусства по стандартному образцу (письменная работа).</b></p> <p>Примеры изделий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>височное кольцо</li> <li>кувшин</li> <li>полотенце</li> </ul>	<p><b>Максимальная оценка – 7 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Структура и содержание описания соответствуют нормативным требованиям: <ol style="list-style-type: none"> <li>Указаны наименование предмета и адрес – 1 балл.</li> <li>Описаны назначение, материал, технология изделия – 1 балл.</li> <li>Описаны форма, цвет, размеры изделия- 1 балл.</li> <li>Описаны декоративные приемы – 1 балл.</li> <li>Определена датировка (период) и видовая принадлежность изделия ДПИ – 2 балла.</li> <li>Грамотно использованы специальные термины, соблюдены правила орфографии, пунктуации, стилистики – 1 балл.</li> </ol> </li> </ul> <p>Начисление штрафных баллов при наличии нижеследующих недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Структура описания не полностью соответствует нормативным требованиям (отсутствует один из обязательных разделов) – минус 1 балл.</li> <li>Содержание описания не полностью соответствует нормативным требованиям (информация в одном из разделов недостоверная) – минус 1 балл.</li> <li>Неверно определена хронологическая (минус 1 балл) и видовая принадлежность предмета (минус 1 балл)</li> <li>Присутствуют существенные терминологические ошибки - минус 1 балл.</li> </ul>
<p>Промежуточный <b>Знать:</b> основные положения, понятия и методы</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</b></p>	<p><b>Задание открытого типа, ответ формулируется студентом (свободное изложение).</b></p> <p><b>Максимальная оценка – 4 балла:</b></p>

<p>археологии и этнологии, связанные с историей русского декоративно-прикладного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ювелирные техники в Древней Руси.</li> <li>● Чернолощёная керамика XVI–XVII вв.</li> </ul> <p>или</p> <p><b>Тест</b> (за каждый правильный ответ – 1 балл)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 1 балл; терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой или допущены многочисленные терминологические ошибки – 0 баллов.</li> <li>● Фактических ошибок нет, факты приведены в достаточном для обоснования выводов объеме – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 1 балл; не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов.</li> <li>● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет (или допущена одна ошибка) – 1 балл; допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного (правила орфографии и пунктуации не соблюдены) – 0 баллов.</li> </ul>
--	---	---

### 3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 3

ПК–5 – способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
---	--	--

<p>Промежуточный <b>Уметь:</b> выполнять учебные задания, требующие понимания основных закономерностей развития русского декоративно-прикладного искусства; характеризовать движущие силы на разных этапах развития русского декоративно-прикладного искусства; определять влияние исторических деятелей и роль выдающихся мастеров в истории русского декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>Практическое задание – характеристика отдела экспозиции (выставки) по русскому декоративно-прикладному искусству определенного периода с посещением данного музея (можно виртуального);</b> <b>примеры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Постоянная экспозиция «Русский стиль. От историзма к модерну» во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва)</li> <li>● Выставка мастеров декоративно-прикладного искусства «Кашинская земля мастерством шедра» в Музейно-выставочном центре им. Лизы Чайкиной (г. Тверь)</li> </ul>	<p><b>Максимальная оценка – 14 баллов (суммируются баллы по пяти параметрам)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Представлена основная информация о музее (статус, время создания, основатель, коллекции, профиль) – до 3 баллов</li> <li>● Приведены характеристики предметов декоративно-прикладного искусства, представленных в экспозиции – период, стиль, виды, место производства, мастера – до 5 баллов</li> <li>● Выделены основные тенденции в развитии русского декоративно-прикладного искусства представленного периода – до 2 баллов.</li> <li>● Дана оценка влияния исторических деятелей и выдающихся мастеров данного периода на развитие художественных ремесел в России – до 2 баллов.</li> <li>● Все выводы аргументированы и подкреплены визуальным материалом – до 2 баллов.</li> </ul>
<p>Промежуточный <b>Знать:</b> движущие силы и основные закономерности развития русского декоративно-прикладного искусства, выдающихся деятелей русского декоративно-прикладного искусства; соответствующие понятия и термины.</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Деятельность фирмы К. Фаберже и ее крупнейших мастеров в Петербурге и Москве.</li> <li>● Фарфоро-фаянсовые заводы М.С.Кузнецова. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна.</li> <li>● Мебельная фирма «Г. Гамбс и сыновья».</li> </ul>	<p><b>Задание открытого типа, ответ формулируется студентом, свободное изложение.</b> <b>Максимальная оценка – 4 балла:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 1 балл; терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой или допущены многочисленные терминологические ошибки – 0 баллов.</li> <li>● Фактических ошибок нет, факты приведены в достаточном для обоснования выводов объеме – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 1 балл; не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет (или допущена одна ошибка) – 1 балл; допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного (правила орфографии и пунктуации не соблюдены) – 0 баллов.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 4

ПК–8 – способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Заключительный <b>Владеть:</b> навыками, позволяющими провести культурно-историческую атрибуцию отдельного предмета русского декоративно-прикладного искусства.	<b>Практическое задание – атрибуция предмета по заданному параметру (примеры):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Рассмотрите фотографию чайного сервиза и определите, в каком стиле он создан.</li> <li>Рассмотрите шкатулку и определите, где она была создана (в каком из центров художественного ремесла).</li> </ul>	Дан верный ответ – 2 балла. Дан частично верный ответ – 1 балл.

<p><b>Заключительный</b> <b>Уметь:</b> характеризовать особенности (атрибутивные черты) отдельных изделий русского декоративно-прикладного искусства в определённый исторический период; определять роль русского декоративно-прикладного искусства в развитии отечественной и мировой культуры на разных этапах его развития</p>	<p><b>Написание реферата (с презентацией) на заданную тему (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Декоративное творчество художников "Мира искусства".</li> <li>● Русские декоративные приёмы в колокольном и пушечном литье в XVII в.</li> <li>● Советское декоративно-прикладное искусство на выставках 1920–1930-х гг.</li> </ul>	<p><b>Максимальная оценка – 16 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла; оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла; оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл; оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов.</li> <li>● Привлечены наиболее значимые научные работы по теме реферата (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла; реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл.</li> <li>● Отражение в оглавлении ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>● Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл.</li> <li>● Исследование в полной мере характеризует особенности (атрибутивные черты) отдельных изделий русского декоративно-прикладного искусства в определённый исторический период – 2 балла; неполная характеристика – 1 балл.</li> <li>● В заключении определена роль отдельного вида русского декоративно-прикладного искусства в развитие отечественной и мировой культуры на определенном этапе его развития – 1 балл.</li> <li>● Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; задачи решены частично, аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>● Соблюдены требования к оформлению реферата (ссылки на используемую литературу, правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры) – 1 балл.</li> <li>● Соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> <li>● Соблюдены правила составления электронной презентации – 1 балл.</li> </ul>
<p><b>Заключительный</b> <b>Знать:</b> базовые понятия, этапы истории русского декоративно-прикладного искусства,</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Особенности формообразования в декоративно-</li> </ul>	<p><b>Задание открытого типа, ответ формулируется студентом, свободное изложение.</b> <b>Максимальная оценка – 4 балла:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 1 балл; терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой или допущены</li> </ul>

<p>основные виды и стили</p>	<p>прикладном искусстве модерна.          ●Художественная промышленность и народный промысел: соотношение понятий.</p> <p>или</p> <p><b>Тест</b>          (за каждый правильный ответ – 1 балл)</p>	<p>многочисленные терминологические ошибки – 0 баллов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Фактических ошибок нет, факты приведены в достаточном для обоснования выводов объеме – 1 балл; допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность – 1 балл; не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов.</li> <li>● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет (или допущена одна ошибка) – 1 балл; допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного (правила орфографии и пунктуации не соблюдены) – 0 баллов.</li> </ul>
------------------------------	---	---

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск: РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
3. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://znanium.com/go.php?id=528991>

**б) Дополнительная литература:**

1. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие. Саратов, 2012; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>
2. История русской культуры: учеб. пособие / Н.В. Синявина. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=942806>

**VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

**«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

Библиотека: Интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/>

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Большая электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusbooks.org/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prilib.ru/>

Публичная электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.walla.ru/>

Сайт журнала «Родина» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.istrodina.com/>

Электронная библиотека учебников. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://studentam.net/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **1. Планы семинарских занятий**

#### Семинар 1. Художественные ремёсла Древней Руси

1. Комплекс храмового убранства, появление монументальных форм искусства (мозаика, резьба по камню и др.).
2. Художественная обработка металла, клады ювелирных изделий.
3. Декоративная керамика, цветные глазури, архитектурная керамика.
4. Стеклоделие: появление первых мастерских, изготовление мозаичной смальты и простых украшений.
5. Искусство лицевого шитья, влияние византийских и восточных узорных тканей на искусство орнаментального шитья.
6. Прикладное искусство отдельных центров Древней Руси. (Чернигов, Полоцк, Смоленск, Рязань, Владимир, Суздаль, Новгород).

#### Семинар 2. Декоративно-прикладное искусство Руси XIV–XVI вв.

1. Упадок центров художественного ремесла в XIII–XIV вв.
2. Владимир и Новгород – центры сохранения киевских художественных традиций.
3. Подъем в искусстве Москвы со второй половины XIV в.
4. Искусство времени Ивана III.
5. Декоративно-прикладное искусство Москвы 2 половины XVI в. и влияние восточного искусства.
6. Искусство времени Б. Годунова, концентрация художественных сил Русского государства.

#### Семинар 3. Декоративно-прикладное искусство XVII века.

1. Художественное ремесло Москвы в начале - середине XVII в.

2. Местные художественные школы Ростова, Ярославля, Новгорода Великого, Нижнего Новгорода, Великого Устюга, Вологды.
3. Развитие церковного искусства.
4. Художественная обработка золота и серебра, русская посуда из драгоценных металлов. Художественная обработка железа, олова, меди.
5. Декоративная керамика и стекло, расцвет художественной эмали.
6. Резьба по камню, дереву и кости.
7. Костюм и золото-серебряное кружево.

#### Семинар 4. Декоративно-прикладное искусство петровской эпохи.

1. Зарождение художественной промышленности, роль Академии наук в "процветании вольных художеств и мануфактур".
2. Художественный стиль в декоративно-прикладном искусстве.
3. Искусство оформления интерьера (барокко, рококо, классицизм).
4. Ювелирное искусство, портретная миниатюра на эмали.
5. Керамика и фаянс петровской эпохи.
6. Костюм европейского образца: дворянское платье, уставная одежда и униформа для армии и флота, для чиновников.
7. Стекольные заводы в Ямбурге и Жабино под Петербургом, гранильные фабрики в Петергофе и в Екатеринбурге, резьба по кости - Холмогоры, Тульский оружейный завод.

#### Семинар 5. Декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

1. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760–1790 гг. Интерьер раннего классицизма и мебельное производство.
2. Русская и французская художественная бронза.
3. Костюм: введение форменного дворянского платья, «греческий стиль», мода на платки и шали.
4. Ювелирное искусство, большая императорская корона, придворная алмазная мастерская.

5. Фарфор, Императорский фарфоровый завод. Ранний классицизм в формах и декоре изделий. Фарфоровая пластика. «Павловский» фарфор.
6. Художественное стекло, живопись по стеклу, готические мотивы.
7. Деятельность шпалерной мануфактуры.
8. Резьба по камню, «русская мозаика», тульская сталь.
9. Развитие художественных промыслов во второй половине XVIII века.

#### Семинар 6. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма.

1. Метод эклектики в декоративном искусстве.
2. Интерьерные стили. Неоготика, «неогрек» и помпейский стиль, «неоренессанс», «второе барокко», «второе рококо», русско-византийский стиль.
3. Тенденции историзма в фарфоре и стекле, многослойное стекло.
4. Художественная бронза и чугун, тенденции натурализма в ювелирном искусстве и русский стиль, расцвет искусства эмали.
5. Костюм историзма, ретроспективные формы в крое и отделке.

#### Семинар 7. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.

1. Модерн как последний "большой стиль" в искусстве, основные характеристики. Национальное своеобразие модерна в России.
2. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства.
3. Деятельность художников Абрамцевского кружка и декоративное творчество художников "Мира искусства".
4. Неоклассицизм и "усадебный стиль" в декоративно-прикладном искусстве.
5. Деятельность фирмы К. Фаберже в Петербурге и Москве.
6. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна.
8. Художественное стекло модерна, витраж модерна.
9. Текстиль - декоративные ткани и ковры модерна, вышивка, костюм.
10. Авангард в художественной культуре 1910-х годов.

## Семинар 8. Развитие декоративно-прикладного искусства в 1920-40-е годы.

- 1.«Агитационное» искусство, воздействие конструктивизма и функционализма, универсальные жизнестроительные теории.
2. Художественная промышленность в первые послереволюционные годы. Выставки и организация русского экспорта художественных изделий.
3. Фарфор и фаянс 1920–1930-х годов. Ленинградский, Дмитровский и Дулевский заводы, Конаковский завод.
4. Художественный текстиль 1920-1930-х годов. Художники Большой Ивановской мануфактуры.
5. Возрождение художественного стеклоделия, деятельность В.Мухиной и Б. Успенского.
6. «Классицизирующие» тенденции в декоративно-прикладном искусстве в 1930-1950-е годы. Советское декоративно-прикладное искусство на всемирных выставках.

## Семинар 9. Декоративно-прикладное искусство втор. пол. XX в.- нач. XXI в.

1. Развитие декоративно-прикладного искусства в кон. 1950-х–1960-е годы. Журнал «Декоративное искусство СССР».
2. Заводы художественного стекла (Ленинградский, Дятьковский, Гусь-Хрустальный, «Красный Май»). Фарфоровые заводы (Ломоносовский, Дмитровский, Дулевский).
3. Авторское ювелирное искусство и текстиль 1970-1990-х годов. Станковизм в декоративно-прикладном искусстве.
4. Развитие художественных промыслов в 1960-1980-х годах, крестьянские художественные ремесла в XX веке.
5. Современное декоративно-прикладное искусство, региональные центры.

## **2. Требования к рейтинг-контролю**

Основными формами текущего контроля успеваемости являются наблюдение, проверка письменных и практических заданий с использованием балльных оценок.

На занятиях преподаватель оценивает и комментирует качество выполненных студентами домашних заданий, а также учебную работу студентов непосредственно в ходе занятий. Учитываются уровень подготовленности студента к занятию, качество выполнения домашних заданий, степень его активности в ходе занятия.

Модульный контроль связан с проведением письменной контрольной работы в конце каждого из модулей (или тестирования) и подразумевает суммирование баллов, набранных каждым студентом в процессе изучения модуля.

Курс «Русское декоративно-прикладное искусство» заканчивается зачётом. Общая сумма рейтинговых баллов – 100. Распределение баллов по модулям: модуль 1 = 50 баллов, модуль 2 = 50 баллов. Разделы учебной дисциплины распределяются по модулям таким образом: модуль 1 – разделы 1–4; модуль 2 – разделы 5–9.

На зачёте он может получить ещё до 40 баллов, выполнив задания:

- 1) теоретический вопрос по одной из тем 1-го модуля;
- 2) теоретический вопрос по одной из тем 2-го модуля;
- 3) практическое задание – описание и атрибуция декоративного изделия (см. типовые задания ФОС).

## **3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Студентам рекомендуется заранее позаботиться о том, чтобы в их распоряжении была рабочая программа дисциплины со списком литературы и заданий по темам курса. Все эти материалы студент может скопировать в виде файла, отсканировать или распечатать на принтере.

Время, отведённое на самостоятельную работу, студенты тратят на изучение дополнительной литературы, выполнение домашних заданий, подготовку к промежуточному контролю. Для того чтобы самостоятельная работа студентов была эффективной, им предлагается завести отдельную тетрадь, где будет отражена подготовка к контрольным работам по лекциям и к семинарским (практическим занятиям). С нею студенты приходят на зачет и предъявляют её преподавателю, кроме того в качестве приложения могут быть электронные презентации, рефераты (доклады), самостоятельно выполненные практические задания по отдельным темам РПД.

Самостоятельная работа студентов подразумевает изучение (чтение и конспектирование) ими основной и дополнительной литературы по темам, которые не освещаются на лекциях и семинарских занятиях. В процессе изучения литературы нужно составить собственное представление о содержании и степени изученности темы (вопроса).

Самостоятельная работа студентов проверяется в ходе текущего и рубежного контроля.

#### **4. Тематика рефератов**

1. Экзотические формы в декоративном искусстве (турецкий, мавританский, китайский, египетский стили).
2. Интерьеры А. Брюллова, А. Штакеншнейдера, И. Монигетти.
2. Мебельные фирмы «Г. Гамбс и сыновья», «Андрей Тур».
3. Собирательство предметов русской старины и крестьянского быта.  
Коллекции Н.Л. Шабельской, П.И. Щукина, В.А. Гартмана.
4. Деятельность Императорского фарфорового завода (дворцовые сервизы и вазы, пластика).
5. Деятельность Императорского стекольного завода и частных заводов.
6. Бронзовые фабрики герцога М. Лейхтенбергского и Ф. Шопена.
7. Камерная скульптура по моделям П. Клодта, Е. Лансере, А. Обера.
8. Искусство эмали в 1860–1890 гг.

9. Ювелирные фирмы Петербурга и Москвы.
10. Училище Штиглица и Строгановское училище.

### **5. Вопросы для самостоятельной подготовки**

1. Декоративно-прикладное искусство восточных славян.
2. Художественное ремесло Древней Руси.
3. Памятники художественного ремесла Новгорода, Москвы, Твери XIII-XVI веков.
4. Декоративно-прикладное искусство Московской Руси.
5. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
6. Работы мастеров Москвы Золотой и Серебряной палат.
7. Церковное ДП искусство в XVII века.
8. Посуда из драгоценных металлов в XVII веке.
9. Художественная обработка железа, олова и меди в XVII веке.
10. Ткани и костюм XVII века.
11. Керамика и стекло XVII века.
12. Резьба по камню, дереву и кости в XVII веке.
13. Деятельность белорусских и украинских мастеров в Москве во втор. пол. XVII в.
14. Петровская эпоха в декоративно-прикладном искусстве.
15. Стилиевые направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII века.
16. Убранство интерьера в XVIII веке.
17. Фарфор и стекло XVIII века.
18. Ювелирное искусство XVIII века.
19. Костюм XVIII века.
20. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII – нач XIX века.
21. Работы архитекторов в декоративно-прикладном искусстве.
22. Декоративно-прикладное искусство историзма (1830-1890-е годы).
23. Убранство интерьера эпохи историзма.
24. Фарфор и стекло XIX века.

25. Художественная обработка металла XIX века (серебро, бронза, чугун).
26. Ювелирное искусство XIX века.
27. Искусство мебели XIX века.
28. Мода в XIX веке.
29. Декоративно-прикладное искусство модерна. Основные направления и художественные приемы.
30. Орнамент модерна.
31. Абрамцевский кружок и Талашкино в декоративно-прикладном искусстве.
32. Интерьер модерна.
33. Стекло в архитектуре и прикладном искусстве модерна.
34. Керамика и фарфор модерна.
35. Ювелирное искусство эпохи модерна.
36. Костюм эпохи модерна.
37. Неоклассицизм и «неорусский» стиль в декоративно-прикладном искусстве начала XX века.
38. Выставки модерна в Москве и Петербурге.
39. Прикладное искусство художников авангарда 1910-х годов в России.
40. «Агитационное» декоративно-прикладное искусство первых лет революции. ВХУТЕМАС и развитие предметной культуры: конструктивизм и функционализм.
41. Советское прикладное искусство на выставках 1920-30-х годов и начало русского экспорта художественных изделий.
42. Художественный фарфор, фаянс, текстиль и стекло 1920-1940-х годов.
43. Декоративно-прикладное искусство и стилистика предметной среды в 1950-1960-х годах. Журнал «Декоративное искусство СССР».
44. Художественный фарфор 1960-1980-х годов: ведущие художники и производства.
45. Художественное стекло 1960-1980-х годов.

46. Авторское декоративное искусство 1970-1990-х годов, станковизм в декоративно-прикладном искусстве.
47. Художественные промыслы и народные ремесла в 1960-1980-е годы.
48. Современное декоративно-прикладное искусство, региональные центры.

## **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **1. Педагогические технологии**

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

- 1) информационно-рецептивные (лекция-визуализация, традиционная лекция, проблемная лекция, чтение и конспектирование литературы),
- 2) репродуктивные технологии (анализ и написание текстов, выполнение проблемных тематических заданий, подготовка аналитических письменных работ, рефератов, написание творческого эссе),
- 3) интерактивные технологии (метод малых групп, дискуссия, подготовка электронных презентаций (проектов)).

Предполагается возможность проведения всех видов занятий по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде университета на платформах LMS и Teams.

### **2. Список программного обеспечения**

Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian

Google Chrome

Microsoft Office профессиональный

Microsoft Windows 10 Enterprise

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

### **3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru);
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС *IPRbooks* <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>;
10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.
11. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
13. БД INSPEC EBSCO Publishing - <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae-1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
14. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
15. БД Web of Science [http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=)
16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx> ;
17. Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
18. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);
19. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
20. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/> , АС РСК по НТЛ [http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=](http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=) ; ЭКБСОН <http://www.vlibrary.ru>

## **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **Наименования специальных помещений**

#### **Учебная лекционная аудитория**

Дисциплина реализуется в аудитории: учебная лекционная аудитория № 209, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

#### **Оснащенность:**

- парты, стулья, доска;
- экран настенный ScreenMedia 213\*213 Компьютер:Сист.блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT;
- витрины 900x400x1000 (6 шт.);
- проектор Acer P5280 (переносной).

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения (с реквизитами подтверждающего документа)**

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

### **Помещения для самостоятельной работы**

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

### **Оснащенность:**

- рабочие столы, стулья, доска;
- коммутатор Switch 16\*100TX/10;
- компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\;
- компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.);
- ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Mb/100Гб;
- проектор LG LG DX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной);
- мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной);
- проектор Acer P5280 (переносной);
- экран настенный ScreenMedia 153\*203;
- экран на штативе Draper Diplomat 213\*213 (84"\*84");
- проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах.

**Перечень лицензионного программного обеспечения (с реквизитами подтверждающего документа)**

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian - бесплатно

WinDjView 2.0.2 – бесплатно

Qgis 2.18 2.18.6 – бесплатно

**Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесённых изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Раздел V	Внесение изменений в перечень основной и дополнительной литературы на основе ЭБС	30.08.2017, протокол № 1 кафедры отечественной истории
2.	Раздел VIII	Возможность освоения дисциплины с применением ЭО и ДОТ	28.08.2020, протокол № 1 кафедры отечественной истории