

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 29.09.2022 14:23:58  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Русский язык и культура речи**

Направление подготовки  
45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика

Профиль подготовки  
Теория языка и языковые технологии

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель:

ст. преподаватель Петров А.А.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины являются: создание у студентов целостного представления о принципах современной русской орфографии и пунктуации, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности студентов, развитие навыков свободного и квалифицированного применения правил.

Задачами освоения дисциплины являются: системное описание орфографических и пунктуационных норм русского языка, углубление знания по орфографии и пунктуации; совершенствование навыков правописания, навыков квалифицированного применения правил орфографии и пунктуации: формирование умения ориентироваться в грамматических явлениях языка, находящих свое отражение в орфографии; развитие умения мотивированно выбирать оптимальные варианты пунктуационного оформления письменной речи в зависимости от логического и эмоционального восприятия текста, от стилистических задач, от авторских намерений; формирование умения аргументировано обосновывать использование вариативного знака препинания; формирование умения использования научной, справочной и методической литературой, а также интернет-ресурсами с целью самообразования и подготовки учебно-методических материалов по орфографии и пунктуации для работы на практическом занятии и для проведения уроков во время педагогической практики.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Курс «Русский язык и культура речи» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.04).

Изучение курса «Русский язык и культура речи» базируется на параллельном изучении таких дисциплин, как «Введение в прикладную лингвистику» и «Лингвистическое регионоведение».

**3. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:**

**Контактная аудиторная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 17 часов;

**Самостоятельная работа:** 38 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	Б-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; Б-4.2. Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; Б-4.3. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет**  
(2 семестр)

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/Практические занятия/Лабораторные работы (оставить нужное)	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Правописание гласных в корне слова	4	1	1		2
Правописание гласных	4	1	1		2

после шипящих и Ц					
Правописание согласных (непроизносимых, двойных и др.)	4	1	1		2
Разделительные Ъ и Ь. Использование Ь для обозначения грамматических форм.	4	1	1		2
Правописание приставок на -З/-С и приставки С-. Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Правописание Ы и И в корне после приставок.	4	1	1		2
Правописание -Н- и -НН- в суффиксах разных частей речи	4	1	1		2
Правописание союзов, предлогов, частиц.	4	1	1		2

Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи	4	1	1		2
Разграничение частиц НЕ и НИ	4	1	1		2
Тире в простом предложении	4	1	1		2
Знаки препинания при однородных членах предложения. Обобщающие слова	4	1	1		2
Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях	4	1	1		2
Обособленные определения и приложения	4	1	1		2
Обособленные обстоятельства	4	1	1		2

Уточняющие члены предложения. Пояснительные и присоединительные конструкции	4	1	1		2
Вводные и вставные конструкции	4	1	1		2
Знаки препинания в сложносочиненном предложении	4	1	1		2
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Конструкции с союзом <i>как</i>	5	1	1		3
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	5	1	1		3
Итого	72	17	17		38

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Правописание гласных в корне слова	лекция	Лекция проблемная
Правописание гласных после шипящих и Ц	лекция	Активное слушание
Правописание согласных (непроизносимых, двойных и др.)	Лекция семинар	Лекция традиционная Семинар с элементами метода генерации идей
Разделительные Ъ и Ь. Употребление Ь для обозначения грамматических форм.	Лекция семинар	Лекция проблемная Семинар: активное слушание с постановкой философских проблем
Правописание приставок на -3/-С и приставки С- . Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Правописание Ы и И в корне после приставок.	Лекция семинар	Лекция традиционная Семинар: совместный анализ текстов, обучающий выделять главные идеи и формулировать проблемы
Правописание -Н- и -НН- в суффиксах разных частей речи	Лекция семинар	Активное слушание Семинар: совместный анализ текстов, обучающий выделять главные идеи и критически подходить к содержанию
Правописание союзов, предлогов, частиц.	Лекция семинар	Лекции традиционные Семинар: сравнительный анализ философских концепций как итог активного слушания докладчиков
Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи	Лекция семинар	Лекция проблемная Семинар: совместный анализ текстов, обучающий выделять главные идеи и критически подходить к содержанию
Разграничение частиц НЕ и НИ	лекции	Лекция традиционная

Тире в простом предложении	Лекция семинар	Лекция традиционная Семинар в виде дискуссий по предложенной теме на основе творческого задания
----------------------------	----------------	--

Знаки препинания при однородных членах предложения. Обобщающие слова	Лекции и семинары	Лекция проблемная Семинар в виде дискуссий по предложенной теме
Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях	лекция	Лекция проблемная
Обособленные определения и приложения	Лекции и семинары	Лекция интерактивная Семинар с элементами дебатов
Обособленные обстоятельства	Лекция семинары	Лекция проблемная Семинар: совместный анализ текстов, обучающий выделять главные идеи и критически подходить к содержанию
Уточняющие члены предложения. Пояснительные и присоединительные конструкции	Лекции и семинары	Лекция традиционная
Вводные и вставные конструкции	лекция	Лекция традиционная Семинар в виде дискуссий по предложенной теме на основе творческого задания
Знаки препинания в сложносочиненном предложении	Лекции и семинары	Лекция проблемная Семинар в виде дискуссий по предложенной теме
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Конструкции союзом <i>как</i>	Лекция семинары	Лекция проблемная
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	Лекции и семинары	Лекция проблемная

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

1. Объяснить написание приставок пре- и при-.
2. Перечислить основные риторические фигуры.

3. Объяснить значение термина «авторская позиция».

4. Способы выражения авторской позиции.
5. Признаки научного стиля.
6. Особенности научного дискурса.
7. Знаки препинания при вводных словах.
8. Правописание безударных гласных в корне.
9. Объяснить знаки препинания при обращениях.
10. Написание заглавных букв в названиях, связанных с религией.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### 1) Рекомендуемая литература

###### а) Основная литература

1. Рогозная Н.Н. Лингвистика [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Н.Н. Рогозная. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2010. — 136 с. — 978-5-86547-532-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67893.html>
2. Караулов Юрий Николаевич: Очерк жизни и деятельности // URL: <http://www.urfodu.ru/VIIolymp/biogr/rusO.rtf>
3. Милославский И.Г. Наука о русском языке в постсоветской России // Мир русского слова. 2001. № 1. URL: [http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/mrs2001-01/28\\_204](http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/mrs2001-01/28_204).
4. Морковкин В.В. Идеографические словари. URL: [http://rifmovnik.ru/ideog\\_book.htm](http://rifmovnik.ru/ideog_book.htm).
5. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике: Уч. пособие. М.: Высш. школа, 1991. URL: [http://www.superlinguist.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=46:2010-03-22-20-35-30&catid=2:2009-11-23-13-32-25&Itemid=5](http://www.superlinguist.com/index.php?option=com_content&view=article&id=46:2010-03-22-20-35-30&catid=2:2009-11-23-13-32-25&Itemid=5)
6. Зализняк А., Левонтина И., Шмелев А. Ключевые идеи русской языковой картины мира // Отечественные записки. 2002. № 3(4). URL: <http://www.strana-oz.ru/?numid=4&article=219>
7. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Сер. лит. и яз. 1993. № 1. С. 3-9. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/lihach/koncept.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lihach/koncept.php)

8. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Изд-во «Искусство–СПБ», 2000. URL: [http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html#\\_Тoc170634658](http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html#_Тoc170634658)

б) Дополнительная литература

1 Милославский И.Г. Наука о русском языке в постсоветской России // Мир русского слова. 2001. № 1. URL: [http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/mrs2001-01/28\\_204](http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/mrs2001-01/28_204)

2 Сиротинина О.Б. Элитарная речевая культура и хорошая речь // Хорошая речь / О.Б.Сиротинина, Н.И. Кузнецова, Е.В. Дзякович и др. Саратов, 2001. URL: [http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/kultura/28\\_108](http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/kultura/28_108)

3 Трубачев О.Н. Образованный ученый // Русская словесность. 1993. № 2. Интернет-журнал «Мир русского слова». URL: [http://www.gramota.ru/mag\\_arch.html?id=112](http://www.gramota.ru/mag_arch.html?id=112)

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. ABCPascal
2. Adobe Acrobat Reader DC - Russian
3. GIMP 2.8.16
4. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
5. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 (Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017)
6. Visual Studio 2015 (Акт предоставления прав № Tr035055 от 19.06.2017)
7. VLC media player
8. Microsoft Windows 10 Enterprise (Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017)

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2

5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru /](http://www.iprbookshop.ru/);
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
3. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа является обязательной частью программы по изучению курса «Русский язык и культура речи». Эта работа позволяет студентам совершенствовать навыки правописания, формирует лингвистическое мышление, благодаря постоянной работе с научной и учебной литературой, с интернет-ресурсами способствует развитию навыков орфографического и пунктуационного анализа языковых единиц.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование умения грамотно писать и редактировать тексты с точки зрения соблюдения в них норм орфографии и пунктуации. В целях развития и совершенствования навыков практического пользования языком, что является важным условием профессиональной подготовки лингвиста,

предусмотрены разнообразные формы для организации самостоятельной работы студентов: домашние письменные работы с использованием «ключей» (саморепетитор), орфографический и пунктуационный анализ ошибок, допущенных в диктантах, задания творческого характера, работа с упражнениями и диктантами для самоконтроля, решение орфографических и пунктуационных тестов (тренировочных и итоговых), теоретическая подготовка (работа с научной и учебно-методической литературой) и др. При этом активно используются интернет-ресурсы, в том числе интернет-тренажеры.

При самостоятельной работе студенты пользуются учебными и учебно-методическими пособиями из списка литературы, материалами интернет-сайтов (см. приведенный ниже список литературы и интернет-ресурсов).

По темам, которые представляют особую трудность для студентов или недостаточно полно описаны в учебнике, разработаны специальные методические рекомендации.

Так, ниже мы приводим выборочно методические рекомендации, разработанные к практическим занятиям и самостоятельной работе по одной из тем курса – «Обособление конструкций с союзом как». Эта тема требует от студентов, как теоретической подготовки, так и большой самостоятельной практической работы в совершенствовании навыков пунктуационного оформления оборотов с союзом как.

#### Методические рекомендации

Прежде чем приступить к изучению темы «Обособление конструкций с союзом КАК», рассмотрите сначала грамматическую природу и смысловые функции предложений со сравнительным оборотом.

Сравнительный оборот – это компонент предложения, вводимый сравнительными союзами как, как будто, словно, точно, подобно тому как, нежели, что (в значении «как»), чем и др. Основу сравнительного оборота представляет словоформа знаменательной части речи (одиночная или с зависимыми словами). Она может быть выражена:

- 1) именем существительным: И уже смешались облака и дымы, будто рядовые одного полка; Ребенок улыбнулся ему доверчиво, как другу;
- 2) именем прилагательным: Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, точно стеклянный;
- 3) именем числительным: Древние славяне считали семь, как и три, священным числом;
- 4) местоимением: Волю первую твою я исполню, как мою;

5) глаголом: Что-то Вася не идет. Ушел, как провалился;

6) причастием: Он стоял на крыльце дома Карениных, как потерянный (Л.Толстой);

7) деепричастием: В небе, недалеко от луны, сверкала, точно падая на землю, крупная звезда;

8) наречием: И сон, и сладостный покой, как прежде, посетили снова мой угол тесный и простой.

Суть сравнительных отношений состоит в уподоблении одного предмета (признака, действия, явления) другому на основании общего для них признака: Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория.

Представление о черноте и мрачности степи, выжженной пожарами, вызывает у читателя то тоскливо-тяжелое ощущение, которое соответствует душевному состоянию шолоховского героя. Здесь переносится одно из значений понятия «выжженная степь» на другое – внутреннее состояние персонажа. В самом деле, достаточно одного названия сопоставляемого предмета или признака как готового понятия (а это готовое понятие передается сравнительным оборотом) для того, чтобы без лишних слов получить ясное представление о сравниваемом предмете или его признаке, образное видение действия и обстоятельств, его сопровождающих.

Словоформа, составляющая основу сравнительного оборота, разными способами связана с другими словами предложения. Наиболее полно смысл сравнения выражает конструкция, состоящая из трех членов, называющих предметы сравнения и основание сравнения: жизнь Григория как выжженная степь – связь двух предметов сравнения (жизнь – степь), черна как выжженная степь – связь сравнительного оборота с основанием сравнения (общим членом черна). И «в силу двунаправленного смыслового отношения – к основанию сравнения и к объекту сравнения – сравнительный оборот выполняет в предложении разные функции: он выступает то как обстоятельство, характеризующее действие или качественный признак, например плачет как дитя, сверкая как алмазы, легкий как облако, душно как перед грозой, то как определение или сказуемое, характеризующее предмет: с руками как грабли, наш двор как сад, она выглядела как старушка. Двунаправленное отношение часто присутствует одновременно, так что типичный сравнительный оборот сочетает в себе функции и обстоятельства, и определения: Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела (луна какая?, желтела как?).

В предложениях со сравнительными оборотами всегда присутствует (возникает в сознании производящих и воспринимающих речь) «момент

сравнения», даже если сам оборот не обозначает «чистое уподобление», а передает какие-то другие, порой очень «ослабленные» смыслы сравнения: Охотник без ружья все равно что пономарь без голоса. Он надеялся нажить большие деньги как адвокат.

Если в первом примере очевидно сравнение «охотника без ружья» с «пономарем без голоса», то во втором «он» не сравнивается с «адвокатом», обязательно получающим большие деньги, а сравнительным оборотом как адвокат указывается на должность, которую «он» займет и которая, будучи хорошо оплачиваемой, поможет ему «нажить большие деньги». Таким образом, здесь смысловое значение оборота как адвокат - «работая адвокатом», «в качестве адвоката», а вовсе не уподобление «его» неминуемо богатому адвокату.

Сравнительный оборот обычно вносит в предложение дополнительное смысловое значение сравнения, но далеко не всегда обособляется. Он отделяется на письме запятыми, а в устной речи – паузами, если занимает в предложении относительно самостоятельное и свободное положение, соотносясь по смыслу со всей предикативной частью и сближаясь по функции с придаточным предложением: Сердце мое болезненно сжалось, как после первого расставания. В таких случаях сравнительный оборот 1) обозначает «чистое» сравнение (уподобление): Огромное судно, как щепку, швыряло штормом; 2) имеет обстоятельственное значение причины, при этом его можно трансформировать в придаточное причины или заменить оборотом с будучи: Как победитель городской олимпиады, Саша был награжден поездкой в Москву (Ср.: так как Саша стал победителем олимпиады, он был награжден...; Будучи победителем...). Но если сравнительный оборот тесно связан с одним из слов предложения, являясь обязательным его распространителем, то ни интонационного, ни пунктуационного обособления сравнительного оборота в таких случаях нет. В этих случаях оборот с КАК является:

1) частью сказуемого (Денек сегодня как весенний. Твои глаза как солнце. Он стал как немой.);

2) обязательным определением (Есть письма как сигнал тревоги);

3) обязательным обстоятельством образа действия (Наши борцы бились за победу как волки), легко заменяемым существительным в творительном падеже или наречием;

4) частью фразеологического оборота (белый как снег, гол как сокол, летит как стрела, точно как в аптеке).

Не обособляются также и сравнительные обороты, имеющие значение:

1) приравнивания, отождествления: Селекционеры работали с этим сортом пшеницы как с перспективным (такие обороты легко заменяются синонимичными, начинающимися словом считая. Ср.: Селекционеры работали с этим сортом пшеницы, считая его перспективным);

2) «в качестве» или «с такой-то стороны»: Мороженые ягоды поданы как десерт (= в качестве десерта); Ивана Семеновича ценили как опытного слесаря.

Кроме того, есть устойчивые сочетания, при которых принято либо ставить запятые, либо не ставить.

Всегда выделяются запятыми:

1) обороты, начинающиеся союзом как и: В Петербурге, как и в любом морском городе, высокая влажность воздуха;

2) обороты, соотносимые с указательными словами так, такой, тот, столь, столько: Олег во всем хотел быть таким, как его старший брат;

3) обороты, соотносимые со словами не кто иной (другой), как...; не что иное (другое), как...; кто, как не...; что, как не...: Мне показалось, что это не кто иной, как мой давний одноклассник; Кто, как не Марина Цветаева, может так написать о любви!;

4) обороты как правило, как прежде, как никто, как минимум, как исключение, как никогда, как сейчас, как нарочно, как таковые и т. п.

Запятая (запятые) при устойчивом сочетании не ставится:

1) если обороту с КАК предшествуют слова не, совсем, совершенно, вроде, точь-в-точь, почти, именно, прямо: Все у нас не как следует; Данилыч отпустил усы точь-в-точь как у Петра;

2) в оборотах не более как, не менее как, не далее как, не иначе как, как можно и др.

Задания и упражнения для самоконтроля

Задание 1. Определите смысловое значение сравнительных оборотов в предложениях и объясните пунктуацию.

И сладкий трепет, как струя, по жилам пробежал природы (Тютчев). 2. Они не видят и не слышат, живут в сем мире как впотьмах (Тютчев). 3. Вынужденное безделье надоело как горькая редька. Счастливый что калач в меду. 4. Мысли кружились, как вихрь, в голове Раскольникова (Достоевский). 5. Слезы облегчили ее, но после этого голубой утренний мир вокруг словно бы поблек... (Шолохов). 6. Без оборудования мы как без рук. 7. В штабе высказывали предположения, что столь интенсивный обстрел есть

не что иное, как подготовка к наступлению, к переправе (Шолохов). 8. И, будто зарницею, осветило на минуту весь лес (Гоголь). 9. Девочка как кошка свернулась клубочком в большом мягком кресле. 20. 10. Как хирург, я убежден: операция необходима. 11. Уход Олега из команды был истолкован как обида на нетактичность тренера. 12. В «Пещере ужасов» было прямо как в аду. 13. Что, как не первые аплодисменты, вдохновило юных музыкантов. 14. Днем, как и утром, было довольно прохладно. 15. Звезды на небе словно блески, рассыпанные по черному бархату. 16. Они уже не смотрят на жизнь будто сквозь розовые очки. 17. Вода в заливе как будто темно-синяя гуашь. 18. Хорошая песня что быстрокрылая птица. 19. Он работал там как простой плотник (Куприн). 20. Берегите свою честь как зеницу ока. 21. Он пожал мою руку не как друг. 22. Электричка, как нарочно, опоздала. 23. На берег вышла девушка с глазами как звезды. 24. Мой труд, в чем бы он ни выражался, воспринимается как озорство, как беззаконие, как случайность (Мандельштам). 25. Ничто так, как простота, не способствует сближению людей (Л.Толстой). 26. Иван побывал в Калуге не далее как на прошлой неделе.

Задание 2. Расскажите о пунктуации при сравнительных оборотах, пользуясь приведенными выше правилами. Выпишите примеры, подтверждающие каждое правило.

1. Тетради и учебник точно корова языком слизнула. 2. Чукотка, как зона бездорожья, является заповедной для северных оленей и тундровых растений. 3. Проза Гоголя как стихи. 4. Мы шли как первооткрыватели (Пришвин). 5. Игорь, как актер талантливый, легко вошел в репертуар театра. 6. Ты говоришь прямо как оратор. 7. Греция, как центр античной культуры, привлекает внимание туристов. 8. Выстиранные и отутюженные джинсы были как новенькие. 9. Она дрожала как осиновый листок. 10. Огни гуляющих по бухте яхт мерцают как светлячки. 11. Лунный свет, будто зебра, падал на пол серебристо-черными полосами. 12. И уже смешались облака и дымы, словно рядовые одного полка (Маяковский). 13. Царь Петр не считал для себя зазорным работать как простой плотник или каменотес. 14. Режиссер работает над этим фильмом как над главным в своей творческой биографии. 15. Продается и покупается как товар не труд, а рабочая сила. 16. Я сохраню эту розу как память о Болгарии. 17. Мы встретились не как конкурирующие фирмы. 18. Переходы от света к тени у него не как в жизни. 19. Летний зной действует на петербуржцев как будто снотворное. 20. Лисичка как бы не замечала слетевшихся к ней воронят. 21. Шелонь, как и все равнинные реки, многоводна и нетороплива. 22. Герои амери-канских боевиков действуют как марионетки. 23. Энрико повторял как в бреду одно и то же. 24. Потребуется, как минимум, три года для восстановления этого сорта пшеницы. 25. Как правило, Иван Федорович

очень пунктуален. 26. Я такая же пианистка, как мама писательница (Чехов). 27. Перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок (Грин). 28. На другой день он оделся как можно лучше (Лермонтов). 29. Федор Кузьмич завел пикейную жилетку и ужинал не иначе как в кафе «Берлин».

Задание 3. Поставьте, где требуется, запятые при сравнительных оборотах. Объясните свой выбор пунктуации правилами-схемами.

Образец: [Как самый компетентный специалист], Геннадий Павлович консультировал молодых сотрудников. (Сравн. об. = «будучи»)

1. Руки балерины словно лебединые крылья. 2. Слова генерала были приняты как приказ. 3. Как ведущий специалист в области кибернетики профессор Чагин председательствовал на Международной конференции «Информационные технологии – XXI». 4. Они указы как блины пекут. 5. В Новгороде как и в любом русском старинном городе есть Кремль с древними соборами. 6. Щельково как бы приглашает нас в царство Берендея. 7. Картины Кустодиева столь же колоритны как и язык русского фольклора. 8. Он читал стихи как профессиональный артист. 9. Березы как никакие другие деревья воспеты в произведениях устного народного творчества. 10. Молодой юрист сегодня впервые выступал на процессе как арбитр. 11. П. А. Сухомлинский общался с каждым своим учеником как с неповторимой личностью. 12. Девочки из балетного класса Е.Максимовой талантливы, грациозны, легки как перышки. 13. Слова у нас, до важного са-мого, в привычку входят, ветшают как платье (Маяковский). 14. Она глядела на него как на икону со страхом и раскаянием (Толстой). 15. Выбравшись из дебрей, я пошел по прямой как линейка просеке (Пришвин). 16. Бывало, пламенный творец являл нам своего героя как совершенства образец (Пушкин). 17. Вот красный плащ, летящий мимо, вот женский голос как струна. 18. Тот могучий дуб был будто после пожара (Пришвин). 19. Лес как лес и озеро как озеро, но все же что-то тревожное есть в приграничных лесах. 20. А через месяц как снежный ком на голову свалилась командировка на Камчатку. 21. Предложения о сотрудничестве посыпались как снег на голову. 22. Компьютер это не что иное как электронная вычислительная машина. 23. Конечно Петя помнил что мать просила вернуться как можно скорее. 24. Как дым рассеялись мечты (Лермонтов). 25. Гена как кошка в одно мгновение вскарабкался на тополь. 26. Вылет откладывался: над полем как и вчера стоял сплошной туман. 27. У пристани как прежде продавали мороженое и сидели с удочками рыболовы. 28. Перед сценой повесили занавес совсем как в настоящем театре.

Задание 4. Спишите текст, поставьте недостающие знаки препинания.

## Гладиолус

Часто в наших палисадниках можно увидеть интересный цветок: стройные стебли высоко взметнули алые бутоны, и лепестки их горят \_ словно факел. Всеволод Рождественский сказал об этом красавце так: «И как будто строгий воин, В светлых латах лепестков Поднимается, спокоен, Неприступен и суров». Перед нами \_ гладиолус, или «сабля-трава», «шпажник» \_ как зовут его в народе. Листья его \_ будто острые мечи окружают стебли, несущие на себе цветки с шелковистыми, бархатными, махровыми лепестками самых разнообразных оттенков.

В седую старину гладиолус называли цветком победы, считая, что он приносит удачу на поле брани, и брали с собой \_ как амулет войны. Существовало поверье, что если клубень гладиолуса носить на груди, то воин будет неуязвим для ударов меча и стрел... А в Африке, откуда он родом, гладиолус считали символом счастья и без него не обходилась ни одна свадьба, ни один праздник.

Но слишком уж короток век у цветка-красавца; раскрывает он свои лепестки \_ как правило \_ в конце лета, да и то на очень короткое время... «А нельзя ли сделать так, – подумали ботаники, – чтобы гладиолус был к нам щедрее?» И в Главном ботаническом саду ученый селекционер Николай Райков впервые в мире приучил гладиолус цвести сначала к Новому году, затем – к 8 Марта, ко Дню Победы... Один из лучших сортов – «Огонь жизни» – Райков посвятил ветеранам Великой Отечественной войны. Вырастил он и много других сортов, таких \_\_\_ как «Нежность», «Весенняя песня», «Голубая птица». Да-да, у гладиолуса могут быть голубые лепестки, совсем \_\_\_ как у незабудок! А еще бывают темно-бордовые \_ как переспелые вишни \_ гладиолусы, символизирующие скорбь по ушедшим любимым.

По В. С. Моложавенко

### Контрольный диктант № 1

#### На пристани

Стояла та чудесная весенняя пора, какая бывает только на юге, на крымском побережье. Морской залив, уже встревоженный близким рассветом, посылал свой утренний привет еще не проснувшейся земле. Желтовато-розовые лучи солнца, едва коснувшись поверхности моря, играли на гребнях волн.

На дощатых настилах пристани и прямо на песке вповалку лежали какие-то люди. Здешним старожилам совсем нетрудно было узнать спящих.

Их презрительно называла героями пристани. Это мужчины, не старые, но и не молодые, далеко не привлекательной внешности: грязные, небритые лица, нестриженные, растрепанные, ничем не покрытые волосы, рваная одежда усеяна густыми масляными пятнами, босые ноги грязны. Внешность героев пристани вызывает нестерпимое для чистоплотного человека отвращение. Ожидая прибытия парохода, эти люди набродились впотьмах по пристани, рассчитывая чем-нибудь поживиться, и, разделив скудную добычу, заснули каменным сном. Едва-едва забрезжит рассвет, они обычно оставляют пристань, чтобы скрыть своё пребывание здесь в течение ночи.

Вот из-за кормы никому не принадлежащей баржи появились ещё двое гуляк. Они идут в обнимку и очень нестройно распевают какую-то песню. Внезапно приятели начинают ссориться, в бешеном гневе наскакивая друг на друга.

Ребятишки, восхищённые ещё не виданным сегодня зрелищем, толпятся в стороне, слушая путаный рассказ подошедшего сверстника о похождениях дерущихся героев.

По улице беспрерывной цепью тащатся к пристани телеги, груженные бочками и окованными ящиками.

На песчаном взморье, близ устья безымянной речонки, заросшей темно-зеленым камышом, с раннего утра собираются здоровые, упитанные, загорелые обыватели приморского городка. Они возятся тут с солёной и вяленой на солнце рыбой, укладывают её в бочонки для отправки с прибывающими пароходами.

Все ожидают прибытия парохода. Это особенно волнует бездомных героев пристани, которые надеются участвовать в погрузке парохода в качестве грузчиков и подносчиков. (240 слов).

## Контрольный диктант № 2

### Осень в деревне

Несколько дней лил не переставая холодный дождь и в саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето кончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

Был конец ноября – самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда темная вода хлестала в окна и стекла дрожали под порывами ветра. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Вот уже больше недели нас никто не навещал: ни дед Митрий, ни Ваня, ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам, когда мы затапливали беленые, украшенные изразцами печи: уютно шумел огонь, красивые багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах, ярко горели лампы, и все пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид. Как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно, может быть, оттого, что стекла запотевали и не было видно одинокой березовой ветки, день и ночь стучавшей в окно.

Однажды ночью я открыл глаза: белый и ровный свет наполнял комнату. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. Ветка закачалась, с нее посыпался снег; птица улетела, а снег все сыпал, как стеклянный дождь, падающий с елки.

А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья на крыльце, черные стебли крапивы, торчавшие из-под снега. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки; мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю.

## VII. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных* помещений</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
№ 35, учебная аудитория (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. ноутбук	ABC Pascal Adobe Acrobat Reader DC - Russian GIMP 2.8.16 Google Chrome Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows Microsoft Office профессиональный плюс 2013 (Акт приема-

		<p>передачи № 369 от 21 июля 2017)</p> <p>Visual Studio 2015 (Акт предоставления прав № Tr035055 от 19.06.2017)</p> <p>VLC media player</p> <p>WinDjView</p> <p>2.0.2</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise (Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017)</p>
--	--	--

**Помещения для самостоятельной работы:**

<b>Наименование помещений</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
№ 28 компьютерный класс (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Компьютеры Norbel. Мониторы BENQ	<p>ABC Pascal</p> <p>Adobe Acrobat Reader DC - Russian</p> <p>GIMP</p> <p>2.8.16</p> <p>Google Chrome</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows</p> <p>Microsoft Office</p>

		профессиональный плюс 2013 (Акт приема-
--	--	--

		<p>передачи № 369 от 21 июля 2017)</p> <p>Visual Studio 2015 (Акт предоставления прав № Tr035055 от 19.06.2017)</p> <p>VLC media player</p> <p>WinDjView</p> <p>2.0.2</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise (Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017)</p>
--	--	--

#### **Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020

3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 29.08.2022