

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 25.10.2023 09:59:21
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Российская массовая культура

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология

Для студентов 3 курса
очной формы обучения

Составитель:
доктор филологических наук,
доцент С.А. Васильева



Тверь, 2023

I. Аннотация

Б1.О.08. Российская массовая культура.

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является сформировать представление о сущности массовой культуры, ее особенностях, отличии от высокой и элитарной.

Задачами освоения дисциплины являются выявление роли массовой культуры в современном обществе; создание у студентов представления о массовой музыке, массовой литературе, разновидностях массового искусства; изучение существующих теорий массовой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Изучается в 5 семестре (3 курс). Дисциплина «Российская массовая культура» дополняет представления студентов об эволюции культуры, происходящей в современном обществе, показывает принципиальное отличие вершинных достижений русской художественной культуры от культуры массовой. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о культурном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего обучения. Вникая в соотношение высокой и массовой культуры, студенты получают и известные практические представления и навыки: опыт первичной оценки нового произведения искусства, нового направления в искусстве и литературе, владение разными способами сопоставительного анализа, умение определять художественный уровень произведений и его адресата, понимать коммерческую составляющую культурного продукта, аргументированно высказывать свою точку зрения.

Для ее освоения необходимы общие культурологические и литературоведческие знания, полученные в ходе изучения дисциплин гуманитарного цикла.

Обучающийся к моменту изучения дисциплины «Российская массовая культура» должен

- знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и культуры; специфику направлений, школ и групп в искусстве, внутренние закономерности развития искусства слова,
- уметь применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях; анализировать литературные произведения, вписывать факты литературной жизни в историко-литературный процесс; проблемно оценивать и сопоставлять различные по

мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетико-философские концепции мира и человека в произведениях наиболее выдающихся прозаиков, поэтов и драматургов; связывать явления литературы с культурно-исторической ситуацией; определять жанры художественных произведений, понимать их особенности; анализировать художественные произведения,

- владеть русским литературным языком и основными методами и приемами устной и письменной коммуникации; - приемами анализа, позволяющего оценивать закономерность процессов, происходящих в литературе;- навыками литературоведческого и лингвостилистического анализа определения жанрово-стилевой специфики литературных произведений с учётом наличия в их содержании и форме сущностных признаков, указывающих на принадлежность к конкретной художественной системе.

3. Объем дисциплины:

2 зачетных единиц, 72 академических часов, в том числе

контактная работа: лекции – 17 часов, практические занятия - 17 часа, **самостоятельная работа:** 38 часов.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.5. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интер-	ОПК-4.1. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного ОПК-4.2. Определяет жанровую специфику литературного явления

претацию текста	
-----------------	--

6. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачет, 5 семестр.

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия/			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Понятие «массовая культура»	2	1		1			
2. Массовая культура как культура массового общества	9	2		2		5	
3. Теория культурного производства	9	2		2		5	
4. Семиотический анализ популярной культуры	9	2		2		5	
5. Феминизм и популярная культура	9	2		2		5	
6. Массовая культура в современном социуме	9	2		2		5	
7. Массовое общество в России	9	2		2		5	

8. От мобилизационного массового общества к потребительскому и постиндустриальному. Массовый человек и мифы масскульта	9	2		2			5
9. Массовая литература	7	2		2			3
ИТОГО	72	17		17			38

1. Для

Ш. Образовательные технологии

Наименование тем	Формы организации учебных занятий	
	лекция	практическое занятие
1. Понятие «массовая культура»	лекция-беседа	круглый стол
2. Массовая культура как культура массового общества	Академическая лекция	круглый стол
3. Теория культурного производства	традиционная + презентация	ролевая игра
4. Семиотический анализ популярной культуры	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания
5. Феминизм и популярная культура	Традиционная лекция	ситуационные задания
6. Массовая культура в современном социуме	Академическая лекция	круглый стол
7. Массовое общество в России	Традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
8. От мобилизационного массового общества к потребительскому и постиндустриальному. Массовый человек и мифы масскульта	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания

9. Массовая литература	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
------------------------	-----------------------------------	--

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-3.5. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	Охарактеризуйте структуралистские идеи У. Эко	письменная работа	<p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p>
	Сформулируйте	устный ответ	Ответ характеризуется

	основные отличия массовой литературы от классики		<p>ется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p>
--	--	--	--

2. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-4.1. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Охарактеризуйте достоинства и недостатки аннотаций к 5 произведениям различных жанров	устный анализ на занятии	Выявлены стилистические недочеты, охарактеризовано умение заинтересовать читателя, отражена степень соответствия аннотации сюжету произведения – 5 баллов
ОПК-4.2. Определяет жанровую	Самостоятельно на примере одного из	домашняя самостоятельная работа	Названы и проанализированы

специфику литературного явления	жанров массовой литературы составьте перечень базовых элементов, присущих этому жанру (мелодрама, триллер, фильм-катастрофа и др.)		все признаки жанра – 5 баллов Названа часть признаков жанра – 3 балла
---------------------------------	--	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Шапинская Екатерина Николаевна. Массовая культура. Теории и практики : Монография / Шапинская Екатерина Николаевна. - Москва : Согласие, 2017. - 386 с. - ISBN 978-5-906709-63-9.
<http://znanium.com/go.php?id=978439>
2. Коммуникативные характеристики массовой культуры в медийном дискурсе (на материале русского и английского языков) [Электронный ресурс] : Монография. - Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2014. - 228 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-9935-0336-3. <http://www.iprbookshop.ru/40829.html>
3. Ульяновский, А.В. Реклама в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3807>
4. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=907584>
5. Артемова Светлана Юрьевна. Рабочая программа дисциплины "Массовая культура и театральное искусство" [Электронный ресурс] : для студентов 2 курса магистратуры : направление - 074000.68 "Театральное искусство" / Артемова Светлана Юрьевна. - Тверь, 2013. <http://texts.lib.tversu.ru/texts2/04543umk.pdf>
6. Васильева С. А. Рабочая программа дисциплины "Российская массовая культура" [Электронный ресурс] : для студентов 4 курса : направление подготовки 071900.62 "Библиотечно-информационная деятельность" / С. А. Васильева. - Тверь, 2014. <http://texts.lib.tversu.ru/texts2/07280rp.pdf>
7. Васильева С. А. Рабочая программа дисциплины "Российская массовая культура" [Электронный ресурс] : направление подготовки 032700 "Филология" / С. А. Васильева. - Тверь, 2013. <http://texts.lib.tversu.ru/texts2/07280rp.pdf>

б) Дополнительная литература:

1. Реклама и массовая культура: Служанка или госпожа?: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Журналистика" и "Реклама" Учебное пособие / Ученова В.В. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 248 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-238-01326-8. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=882476>
2. Багдасарьян Надежда Гегамовна. Культурология : учебник для бакалавров / Багдасарьян Надежда Гегамовна. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт , 2013. - 549 с. - (Бакалавр : базовый курс) (Министерство образования и науки РФ рекомендует). - Библиогр.: с. 542-549 и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-2662-0 : 499.00.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС VOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Культурология. XX век. Энциклопедия. <http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>

Энциклопедия искусства. <http://www.artprojekt.ru/>

Музеи мира – галерея искусств. <http://www.smirnova.net/>

Artscyclopedia. <http://www.artscyclopedia.com/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL:

<http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL:

<http://blogs.mail.ru/community/philology/>

VII. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Материалы для контроля и индивидуальных заданий

Формы контроля:

следающий контроль (проводится оценка работы студентами в ходе аудиторных занятий);

текущий контроль (оценивается работа студентов вне аудиторных занятий);

итоговый контроль (экзамен).

Темы рефератов

1. Явления омассовления и массовизации в современном обществе.
2. Массовый человек в работах Х. Ортега-и-Гассета.
3. Семиотический анализ одного из произведений киноискусства.
4. Современная архитектура и классические образцы.
5. Проблемы изучения потребительской музыки. Народная музыка и музыка для народа.
6. Жанровое многообразие современной массовой литературы.

Методические рекомендации по написанию реферата

1. При подготовке реферата необходимо самостоятельно подобрать дополнительную литературу в научной библиотеке университета, обращая особое внимание на исследования последних лет.
2. Необходимо строго соблюдать заданную форму изложения: реферат является аналитическим обзором различных научных концепций, научно-методических подходов к освещению данной проблемы. Поэтому реферат не должен представлять собой перечисление и краткое их описание. Обязательно наличие критического анализа, позволяющего в различных концепциях и методах выделить специфику постановки и путей решения научной проблемы.

Примеры тестовых заданий:

1. Кто автор работы «Массовая цивилизация и культура меньшинства»?
 - а) Дж. Бенгам
 - б) Ф. Ливис
 - в) К. Ливис

2. Кто не является представителем Франкфуртской школы?
 - а) П. Бурдье
 - б) Т. Адорно
 - в) В. Беньямин
3. На достижении какой школы опирался У. Эко в работе «Нарративная структура у Флеминга»?
 - а) Франкфуртской школы
 - б) гендер
 - в) структурализм
4. Когда возникло массовое общество в России?
 - а) 1840—1850
 - б) 1880—1890
 - в) 1900—1910
5. Автор работы «Восстание масс»
 - а) Х. Ортега-и-Гассет
 - б) Т. Модлески
 - в) М. Хоркхаймер

**Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации:**

1. В чем суть социологического понимания массовой культуры
2. Каковы позиции представителей культурного модернизма в отношении массовой культуры? Сохраняют ли они актуальность в наши дни?
3. Каковы основные положения критики массовой культуры Х Ортега-и-Гассетом?
4. В чем состоит вклад представителей Франкфуртской школы в изучение массовой культуры?
5. Раскройте смысл понятия «культурная индустрия» и проиллюстрируйте ее основные черты примерами из современной массовой культуры.
6. Каким образом можно применить семиотический анализ к текстам массовой культуры?
7. Что нового внес гендерный подход в изучение массовой культуры?
8. В чем отличие информационного общества от общества традиционного?
9. Почему и как информационное общество создает предпосылки для формирования массового сознания?
10. В чем сущность процессов омассовления современного общества и массофикации общественного сознания?
11. В чем причины появления и становления массового человека как особого социального феномена?
12. Характеристики массового человека.
13. Как соотносятся между собой понятия традиционного, массового, индустриального общества? Почему понятие «массовая культура» нельзя использовать в качестве эстетической оценочной категории?
14. Когда и как зародилось массовое общество в России?

15. Каковы исторические, социальные особенности советского массового общества?
16. Дайте краткую социально-культурную характеристику современного российского общества. Стало ли оно в полной мере постиндустриальным, перестало ли быть массовым?
17. Что такое миф? Какую роль играет мифологическое сознание в объяснении мира?
18. Какова специфика современного мифа?
19. Каковы основные мифы масскульта?
20. Каковы эстетические характеристики массовой культуры?

Промежуточная аттестация

1. В чем заключается сущность музыки, относимой к массовому искусству? В чем ее принципиальное отличие от музыки классической?
2. Назовите специфические черты исполнения и восприятия потребительской музыки.
3. Почему потребительскую музыку можно определить как социокультурное явление XX в.?
4. В чем состоят психологические особенности восприятия музыки различных типов?
5. Что объединяет потребительскую музыку и потребительские формы других видов искусства?
6. Каковы причины появления термина «авторское искусство»?
7. Раскройте роль телевидения в современной культуре.
8. Объясните понятие «потока» как принципа организации материала на телевидении.
9. Расскажите о классификации телевизионных жанров Р. Вильмса и обоснуйте возможность применения этой классификации к современному телевидению.
10. В чем состоит суть семиотического подхода к анализу телевидения?
11. Каковы теоретические истоки семиотического анализа телевидения?
12. Проанализируйте видеоклип как вид постмодернистской видеокультуры.
13. Почему концепции Х. Ортега-и-Гассета и К. Ясперса приводят к негативной оценке массовой культуры и массовой литературы?
14. Дайте характеристику «массовой литературы» с точки зрения социологии культуры. Почему целесообразно использовать понятие «массовая беллетристика»?
15. Дайте жанровую характеристику массовой беллетристики XXв.
16. Охарактеризуйте массовую беллетристику как часть современной обыденной культуры.

3. Рубежный контроль

Контрольная работа: «Явление как факт массовой культуры».

Лабораторная работа: контент-анализ современного положения в масс-медийных структурах.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель</p>	<p>GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p>

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10</p>

		Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
--	--	--

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения