

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: вице-ректора  
Дата подписания: 26.09.2023 11:26:42  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Региональный кластер образования в сфере культуры и искусства**

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства**

Для студентов 2 курса очной формы обучения

**МАГИСТРАТУРА**

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) является: развитие компетенций, связанных с регионоведческими аспектами образовательной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование готовности к педагогической и культурно-просветительской деятельности регионоведческой направленности в условиях общего образования, дополнительного образования детей, СПО, ВО (бакалавриат), ДПП.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- углубление и расширение знаний о социокультурном и полихудожественном регионоведении как педагогическом ресурсе;
- освоение технологий и методик организации краеведческой работы в условиях общего образования, дополнительного образования детей, СПО, ВО (бакалавриат), ДПП;
- развитие навыков формирования образовательной среды средствами искусства и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач инновационной образовательной политики региона.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины 4. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (разделами, дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Диагностика качества образования в сфере культуры и искусства», производственной проектно-технологической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знания в области общей психологии, педагогики, культурологии, регионоведения с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в контексте организации проектов в области педагогики культуры и искусства; готовность и способность к созданию авторской модели управления региональными проектами на основе сформированного научно-теоретического, методического и практического опыта.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: производственная практика (научно-исследовательская работа, преддипломная практика).

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе: контактная аудиторная работа: лекции 8 часов, практические занятия 6 часов; самостоятельная работа: 94 часа.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними            УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации и проектирует процессы по их устранению            УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников            УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов            УК-1.5 Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>
<p>УК–2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления            УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения            УК-2.3. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости            УК-2.4. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта            УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>

ПК-4 Способен проводить диагностику качества образования в образовательной организации	ПК-4.1 Использует комплекс методов анализа качества образования по актуализированным критериям ПК-4.2 Проводит мониторинг и экспертизу качества образования ПК-4.3 Формирует систему показателей качества образования на основе данных проведенного исследования
--	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** — зачет в 4 семестре.

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Название модуля и дисциплины	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
			Лекции		Практические занятия			
			Всего	в т.ч. практическая подготовка	все го	в т.ч. практическая подготовка		
1	Теоретические основы педагогического регионоведения	27	2	0	0	0	0	25
2	Система образования в Тверском регионе: история и современность	27	2	0	2		0	23
3	Формы краеведческой деятельности в условиях общего и дополнительного образования. Направления учебной краеведческой деятельности в условиях высшего (бакалавриат) и общего образования.	27	2	0	2		0	23
4	Методы и технологии краеведческой	27	2	0	2		0	23

работы в условиях высшего (бакалавриат), общего и дополнительного образования								
Итого	108	8	0	6		0	94	

Содержание дисциплины:

### **Тема 1. Теоретические основы педагогического регионоведения**

#### **Историческая и современная идентичность Тверского региона.**

Концепция «исторического пути» региона. Этнический состав и социально-территориальная структура региона. Регион в системе отношений столица/провинция. Повседневная жизнь региона. Религия как фактор развития региона. Современная экологическая ситуация в регионе. Методы поиска и обработки регионоведческой информации для практической деятельности в различных сферах. Личный архив профессиональной информации

**Духовная жизнь и культурное развитие Тверского региона.** Язык как фактор региональной идентичности. Современная языковая ситуация в регионе. Региональные особенности художественной культуры: история и современность. Место и роль культуры и искусства в духовной жизни общества. Художественная и традиционная культура как элемент самопрезентации региона в России и мире. Современная массовая культура: глобальное и региональное. Традиционный и современный фольклор региона. Народные промыслы. Методика составления рекомендательного списка регионоведческой проблематики для обучающихся.

**Тема 2. Система образования в Тверском регионе: история и современность.** Педагогические и просветительские традиции региона. Историческое взаимодействие и преемственность элитарной (дворянской) и общедоступной (всеобщей) форм образования в регионе. Актуальность обращения к историческому опыту в свете задач формирования регионоведческой компетенции обучающихся. Место и роль образования в системе региональных ценностей. Особенности университетского и школьного образования в регионе. Методы и технологии составления аналитического обзора для осуществления практической деятельности в различных сферах регионоведения.

**Просветительская работа регионоведческой проблематики.** Освоение национально-региональной культуры, обогащение картины мира коренных жителей Тверского региона культурными традициями народов совместного проживания, ориентация человека на региональную культуру как ценность в контексте общероссийской и мировой культуры. Сохранение, воспроизводство и приумножение национально-культурного

достояния региона. Подготовка к жизни и профессиональной деятельности с учетом традиционного уклада, трудовых традиций коренных жителей региона. Региональная система образования и проблема социальной адаптации личности к культурному и природному наследию территории и ее жителей. Методика написания эссе (творческой работы) по проблемам педагогического регионоведения.

**Тема 3. Формы краеведческой деятельности в условиях общего и дополнительного образования.** Организационная структура школьного регионоведения. Приоритет воспитательных задач; возможности реализации принципов адаптивной педагогики. Интегративный характер содержания; применение общеучебных навыков познания и способов деятельности для формирования целостного взгляда на регион. Методы и технологии разработки учебной программы краеведческой направленности для общего и дополнительного образования.

**Направления учебной краеведческой деятельности в условиях высшего (бакалавриат) и общего образования.** Историческое краеведение (военно- историческое, историко-культурное, историко-архивное, археологическое и др.). Естественнонаучное краеведение (географическое, экологическое, биологическое, геологическое и др.). Этнокультурное и социолого-демографическое краеведение (фольклорное, художественное, литературное, музыкальное, театральное и др.). Туристическое и экскурсионное краеведение; туристско-краеведческая деятельность как психолого-педагогический феномен. Методика написания реферата по проблемам учебной краеведческой деятельности в условиях высшего (бакалавриат) и общего образования.

**Тема 4. Методы и технологии краеведческой работы в условиях высшего (бакалавриат), общего и дополнительного образования.** Проектная технология в системе учебно-краеведческой деятельности. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология. Историко-культурный туризм как педагогическая технология. Экскурсионистика как педагогическая технология. Театральная педагогика в системе учебно-краеведческой деятельности. Методика проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в рамках регионоведческой учебно-исследовательской деятельности. Методы и технологии разработки образовательного проекта краеведческой направленности.

**Заключение.** Перспективы педагогического регионоведения в системе непрерывного образования.

### III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
--	-------------	----------------------------

Теоретические основы педагогического регионоведения	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
Система образования в Тверском регионе: история и современность	Лекция	Технология критического мышления
	Практическое	Проектная технология
Формы краеведческой деятельности в условиях общего и дополнительного образования. Направления учебной краеведческой деятельности в условиях высшего (бакалавриат) и общего образования.	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
Методы и технологии краеведческой работы в условиях высшего (бакалавриат), общего и дополнительного образования	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **Планы практических занятий**

##### **Историческая и современная идентичность Тверского региона**

###### **Вопросы для обсуждения**

1. Концепция «исторического пути» региона.
2. Социально-территориальная структура региона.
3. Регион в системе отношений столица/провинция.
4. Повседневная жизнь региона.
5. Религия как фактор развития региона.
6. Современная экологическая ситуация в регионе
7. Методы поиска и технологии обработки регионоведческой информации для осуществления практической деятельности в различных сферах.

###### **Перечень практических заданий**

1. Выявите основные вехи «исторического пути» Тверского региона, составьте его хронику.
2. Проанализируйте этнический состав Тверского региона, взаимодействие различных этносов в регионе.
3. Опишите основные социальные группы Тверского региона и их взаимодействие.
4. Составьте модель взаимодействия столичной и провинциальной культур в Тверском регионе.
5. Опишите поведенческие модели в тверском обществе, традиции гостеприимства, порядок питания и особенности региональной кухни.

6. Охарактеризуйте роль религии в социокультурном развитии Тверского региона.
7. Назовите основные проблемы взаимодействия человека и природы в Тверском регионе.

### **Духовная жизнь и культурное развитие Тверского региона**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Язык как фактор региональной идентичности.
2. Региональные особенности художественной культуры: история и современность.
3. Художественная и традиционная культура как элемент самопрезентации региона в России и мире.
4. Современная массовая культура: глобальное и региональное.
5. Традиционный и современный фольклор региона.
6. Традиции садово-паркового искусства.
7. Методика составления рекомендательного списка регионоведческой проблематики.

#### **Перечень практических заданий**

1. Опишите особенности исторического развития языка в Тверском регионе. Охарактеризуйте современную языковую ситуацию в Тверском регионе.
2. Выявите региональные особенности художественной культуры в ее историческом развитии и современном состоянии.
3. Выявите доминанты художественной и традиционной культуры Тверского региона, составляющие основу его самопрезентации в России и мире.
4. Опишите современные суб- и контркультуры в Тверском регионе (молодежные, профессиональные, отдельных социальных групп).
5. Составьте рекомендательный список, направленный на ознакомление адресата с традиционным и современным фольклором Тверского региона.
6. Составьте рекомендательный список, направленный на ознакомление адресата с народными промыслами Тверского края.
7. Составьте рекомендательный список, направленный на ознакомление адресата с традициями садово-паркового искусства Тверского края.

### **Образование в Тверском регионе: история и современность**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Педагогические и просветительские традиции Тверского региона.
2. Историческое взаимодействие и преемственность элитарной (дворянской) и общедоступной (всеобщей) форм образования в регионе.
3. Место и роль образования в системе региональных ценностей.
4. Особенности университетского и школьного образования в регионе.

5. Методы и технологии составления аналитического обзора для осуществления практической деятельности в различных сферах регионоведения.

#### Перечень практических заданий

1. Опишите на конкретных примерах педагогические традиции Тверского края.
2. Опишите на конкретных примерах просветительские традиции Тверского края.
3. Охарактеризуйте элитарную (дворянскую) форму образования в Тверском регионе.
4. Выявите преемственность элитарной (дворянской) и общедоступной (всеобщей) форм образования в Тверском регионе.
5. Составьте аналитический обзор исследований по историческому опыту образования в Тверском регионе.
6. Составьте аналитический обзор исследований по проблеме формирования современной элитной системы регионального образования.
7. Определите место и роль образования в системе региональных ценностей.

#### Просветительская работа регионоведческой проблематики

##### Вопросы для обсуждения

1. Ориентация человека на региональную культуру как ценность в контексте общероссийской и мировой культуры.
2. Обогащение картины мира коренных жителей Тверского региона культурными традициями народов совместного проживания.
3. Подготовка мигрантов к жизни и профессиональной деятельности с учетом традиционного уклада, трудовых традиций коренных жителей региона.
4. Проблема социальной адаптации личности к культурному и природному наследию территории и ее жителей.
5. Методика написания эссе (научной статьи) по проблемам педагогического регионоведения.

#### Перечень практических заданий

1. Напишите эссе по проблеме освоения мигрантами региональной духовной культуры.
2. Напишите эссе по проблеме обогащения картины мира коренных жителей Тверского региона культурными традициями народов совместного проживания.
3. Напишите эссе по проблеме постижения человеком региональной культуры как части мировой культуры.
4. Напишите эссе по проблеме сохранения, воспроизводства и приумножения национально-культурного достояния Тверского региона.

5. Напишите эссе по проблеме подготовки мигрантов к жизни и профессиональной деятельности с учетом традиционного уклада, трудовых традиций Тверского региона.
6. Напишите эссе по проблеме активизации межкультурных связей Тверского региона с другими регионами и странами мира.

### **Направления учебной краеведческой деятельности в условиях высшего (бакалавриат) и общего образования**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Историческое краеведение (военно-историческое, историко-культурное, историко-архивное, археологическое и др.).
2. Естественнонаучное краеведение (географическое, экологическое, биологическое, геологическое и др.).
3. Этнокультурное и социолого-демографическое краеведение (фольклорное, художественное, литературное, музыкальное, театральное и др.).
4. Туристическое и экскурсионное краеведение; туристско-краеведческая деятельность как психолого-педагогический феномен.
5. Семейное краеведение.
6. Методика написания реферата по проблемам учебной краеведческой деятельности в условиях общего образования.

#### **Перечень практических заданий**

1. Напишите реферат по проблеме развития этнокультурного краеведения в условиях общего образования.
2. Напишите реферат по проблеме развития фольклорного краеведения в условиях общего образования.
3. Напишите реферат по проблеме развития художественного (искусствоведческого) краеведения в условиях общего образования.
4. Напишите реферат по проблеме развития литературного краеведения в условиях общего образования.
5. Напишите реферат по проблеме развития музыкального краеведения в условиях общего образования.
6. Напишите реферат по проблеме развития театрального краеведения в условиях общего образования.

### **Формы краеведческой деятельности в условиях общего и дополнительного образования**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Организационная структура школьного краеведения: курс «Краеведение»; интегрированные краеведческие курсы; краеведческие объединения, клубы, кружки, работающие на базе образовательных учреждений; экскурсионные объединения; музейные коллективы, работающие на базе музеев образовательных учреждений региона;

научные ученические общества; общественные объединения; семейные формы.

2. Приоритет воспитательных задач; возможности реализации принципов адаптивной педагогики.
3. Интегративный характер содержания; применение общеучебных навыков познания и способов деятельности для формирования целостного взгляда на регион.
4. Методы и технологии разработки учебной программы краеведческой направленности.

#### Перечень практических заданий

1. Составьте учебную программу факультативного курса «Традиционная культура Тверского края».
2. Составьте учебную программу факультативного курса «Традиционный и современный фольклор Тверского края».
3. Составьте учебную программу факультативного курса «Историко-церковное краеведение».
4. Составьте учебную программу факультативного курса «Литературное краеведение».
5. Составьте учебную программу факультативного курса «Музыкальное краеведение».
6. Составьте учебную программу факультативного курса «Народные промыслы Тверского края».
7. Составьте учебную программу факультативного курса «Художественное краеведение».
8. Составьте учебную программу факультативного курса «Театральное краеведение».

### **Методы и технологии краеведческой работы в условиях высшего (бакалавриат), общего и дополнительного образования**

#### Вопросы для обсуждения

1. Реализация личностного, деятельностного, исследовательского подходов в процессе деятельности; формирование познавательной мотивации учащихся.
2. Проектная технология в системе краеведческой деятельности школьников.
3. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология.
4. Историко-культурный туризм как педагогическая технология. Экскурсионистика как педагогическая технология.
5. Театральная педагогика в системе краеведческой деятельности школьников.
6. Современные методики и технологии организации исследовательской работы обучающихся.

7. Методы и технологии разработки образовательного проекта краеведческой направленности.

#### Перечень практических заданий

1. Проанализируйте возможности использования проектной технологии в школьном этнокультурном краеведении.
2. Проанализируйте возможности использования проектной технологии в школьном литературном краеведении.
3. Проанализируйте возможности использования проектной технологии в школьном музыкальном краеведении.
4. Проанализируйте возможности использования проектной технологии в школьном художественном краеведении.
5. Разработайте образовательный проект «Школьный фольклорный музей».
6. Разработайте образовательный проект «Школьный музыкально-краеведческий музей».
7. Разработайте образовательный проект «Школьный художественный музей».
8. Разработайте образовательный проект «Школьный литературно-краеведческий музей».
9. Разработайте экскурсионный образовательный проект «Традиционная культура и народные промыслы Тверского края».
10. Разработайте экскурсионный образовательный проект «Памятные места музыкального Верхневолжья».
11. Разработайте экскурсионный образовательный проект «Памятные места литературного Верхневолжья».
12. Разработайте экскурсионный образовательный проект «Художественная жизнь Верхневолжья».

#### Тематика устных выступлений

1. Концепция «исторического пути» Тверского региона.
2. Этнический состав Тверского региона, взаимодействие различных этносов в регионе.
3. Социально-территориальная структура Тверского региона.
4. Основные социальные группы Тверского региона и их взаимодействие.
5. Взаимодействие столичной и провинциальной культур в Тверском регионе.
6. Культура повседневности в Тверском регионе.
7. Поведенческие модели в тверском обществе.
8. Традиции гостеприимства, порядок питания и особенности региональной кухни.
9. Религия как фактор развития Тверского региона.
10. Проблемы взаимодействия человека и природы в Тверском регионе.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

<p>Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)</p>	<p>Формулировка задания</p>	<p>Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)</p>	<p>Критерии оценивания и шкала оценивания</p>
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>1. Проведите диагностику наличного уровня разработки программ регионоведческой направленности в базовой образовательной организации (тематика на выбор).</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
<p>УК-2 Способен управлять</p>	<p>2. Разработайте программу консультирован</p>	<p>Ситуационные задания, письменный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор сделан корректно — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила</li> </ul>

<p>проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>ия педагогов дополнительного образования базовой образовательной организации по проблемам разработки программ регионоведческой направленности (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>	<p>способ проведения</p>	<p>составления заданий – 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание заданий соответствует задаче – 1 балл</li> <li>• задания структурированы по проблемам – 1 балл</li> <li>• представлен график выполнения— 1 балл</li> <li>• представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл</li> <li>• сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен проводить диагностику качества образования в образовательной организации</p>	<p>3. Проведите диагностику итогового уровня разработки программ регионоведческой направленности в базовой образовательной организации по результатам проведения консультационно-методической работы (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература:

1. Белашева, И. В. Региональные модели службы практической психологии образования : учебное пособие (практикум) / И. В. Белашева, А. Д. Ложечкина. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2018. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99462.html> (дата обращения: 01.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) Дополнительная литература:

2. Костылева, С. Ю. Институциональная трансформация системы образования России. Успешные практики, перспективы развития : монография / С. Ю. Костылева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 383 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/57259.html> (дата обращения: 01.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 2) Программное обеспечение

#### а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

#### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

### 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?)
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

### 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>
2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
4. Инновации и эксперимент в образовании [электронный ресурс]. URL: <http://www.in-exp.ru/>
5. Культура.РФ <https://www.culture.ru>
6. Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>
7. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [электронный ресурс]. URL: <https://artdic.ru/>
8. Интернет-версия мультимедийного издания ЭС «ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ». URL: <http://region.tverlib.ru/>
9. Тверская усадьба: Указатель архивных документов, книг и статей (1900—1995). Тверь, 1996. URL: [http://www.akra-city.ru/tverskaya\\_usadiba/](http://www.akra-city.ru/tverskaya_usadiba/)
10. Литературная карта Тверского края. URL: <http://litmap.tvercult.ru/index.html>
11. Тверской государственный объединенный музей. URL: <http://www.tvermuzeum.ru/>
12. Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького. URL: <http://www.tverlib.ru/>
13. Тверской дайджест: библиотека краеведа. URL: <http://otveri.info/books/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

## **Тематика аналитических обзоров литературы регионоведческой проблематики и методические рекомендации по их составлению**

**Аналитический обзор литературы** — изучение работ, опубликованных российскими и зарубежными авторами по теме планируемого исследования. Назначение обзора, в первую очередь, заключается в описании того, что было сделано по изучаемой теме к моменту проведения исследования: сформированные концепции, подходы разных авторов, текущее состояние проблемы, а также спектр нерешенных задач в данной области знания. Обзор литературы проводится с целью выявления узкого вопроса, выбранного для исследования.

Для написания литературного обзора следует отбирать самые авторитетные источники, желательно находить самые поздние материалы, потому что наука, техника и культура развиваются непрерывно. Обзор литературы всегда начинают с описания актуальности изучаемой проблемы научного исследования. В нем описываются существующие взгляды на изучаемую проблему, их эволюция, называются основные представители научной мысли, работавшие над этим вопросом, приводятся их достижения.

Вводный раздел обзора литературы содержит краткую характеристику объекта исследования.

Основная часть обзора литературы создается на основе публикаций, содержащих материалы непосредственных исследований. Их обзор следует начать с краткого перечня основных результатов. Он необходим для того, чтобы читатель представлял, когда, кем и на каком объекте было проведено исследование, в котором были получены те или иные результаты и, при необходимости, мог обратиться к первоисточникам. Обзор литературы должен быть аналитическим, поэтому к изложению фактов необходимо подходить критически. Анализ литературы необходимо строить вокруг **проблемы**, а не публикаций. Проводя анализ, следует подчеркивать как сходство в практических результатах работ и их совпадение с теоретическими предположениями, так и несоответствия, расхождения, слабую изученность тех или иных вопросов. Анализируя источники, требуется определить слабые места в трудах, найти ранее неизученные аспекты. При этом не нужно торопиться излагать свое видение вопроса, так как главной задачей анализа литературы является лишь выявление проблем и ознакомление с современным состоянием области исследования.

В заключении излагаются краткие выводы проведенного анализа литературы. Обзор сопровождается списком литературы, оформленным в соответствии с ГОСТ 7.05-2008. Ссылки в тексте оформляются в квадратных скобках сразу после упоминания в тексте, где указывается номер источника из списка литературы и через запятую номер страницы (диапазон страниц).

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Педагогические традиции Тверского края.
2. Просветительские традиции Тверского края.
3. Система образования в регионе: традиции и современность.
4. Элитарная (дворянская) форма образования в Тверском регионе.
5. Преемственность элитарной (дворянской) и общедоступной (всеобщей) форм образования в Тверском регионе.
6. Актуальность исторического опыта образования в Тверском регионе.
7. Проблема формирования концепции современной элитной системы регионального образования.
8. Место и роль образования в системе региональных ценностей.
9. Особенности университетского и школьного образования в Тверском регионе.
10. Взаимодействие учитель/ученик в университетском и школьном образовании.

### **Тематика эссе (научной статьи) и методические рекомендации по их написанию**

**Эссе** – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе — 3–4 страницы.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Проблема освоения мигрантами региональной духовной культуры.
2. Проблема обогащения картины мира коренных жителей Тверского региона культурными традициями народов совместного проживания.
3. Проблема постижения человеком региональной культуры как части мировой культуры.
4. Проблема сохранения, воспроизводства и приумножения национально-культурного достояния Тверского региона.
5. Проблема подготовки мигрантов к жизни и профессиональной деятельности с учетом традиционного уклада, трудовых традиций Тверского региона.

6. Проблема активизации межкультурных связей Тверского региона с другими регионами и странами мира.

### **Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию**

**Реферат** — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) ч пение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Проблемы развития этнокультурного краеведения в условиях общего образования.
2. Проблемы развития фольклорного краеведения в условиях общего образования.
3. Проблемы развития художественного (искусствоведческого) краеведения в условиях общего образования.
4. Проблемы развития литературного краеведения в условиях общего образования.
5. Проблемы развития музыкального краеведения в условиях общего образования.
6. Проблемы развития театрального краеведения в условиях общего образования

### **Тематика учебных программ краеведческой направленности и методические рекомендации по их составлению**

**Образовательная (учебная) программа** дополнительного образования детей — это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, содержащий условия, механизмы, методы и технологию достижения целей, а также предполагаемый конечный конкретный результат; документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования. Образовательная программа представляет собой **ориентирующую модель** совместной деятельности педагога и ребенка, средство целевого формирования способности оценивать социокультурные ценности, развития у обучающихся умений решать проблемы, создавая основы для осознанного выбора и освоения знаний.

В настоящий момент актуальным представляется создание **интегрированных образовательных программ**, в которых необходимо учесть потребности детей, выраженные в социальном заказе; направления работы учреждения дополнительного образования; дополнительные образовательные программы; возможные уровни их освоения; формы и технологии организации деятельности; ожидаемые результаты обучения. Выбор вариантов интеграции может определяться также уровнями реализации интегративного подхода к проектированию и реализации образовательных программ дополнительного образования дополнительного образования детей. Выделяют уровни по разным основаниям: по субъектам деятельности, по образовательным пространствам и др.

Проектирование образовательных программ дополнительного образования детей должно обеспечивать: 1) условия для свободного выбора ребенком цели, содержания и способа творческой деятельности, 2) описание механизмов продуктивного взаимодействия учащихся и педагогов, 3) отражение механизмов позитивного личностного развития, а также механизмов обеспечения образовательных результатов, 4) описание количественно-качественной оценки результатов реализации проектируемых образовательных программ.

Разработка образовательной программы дополнительного образования должна быть ориентирована на раскрытие творческого потенциала обучающихся, развитие их личностных качеств, создание условий для личностного самосовершенствования и самореализации обучающихся, реализации индивидуального образовательного маршрута.

Логика проектирования образовательной программы дополнительного образования детей:

- Определение предметной образовательной области, по которой будет проектироваться программа, вида (характера) программы, уровня ее сложности.
- Определение ответственных лиц за ход проектирования программы, составление плана работы.
- Создание фонда идей, методологических оснований разработки программы, условий реализации, критериев оценивания.
- Оценка возможностей образовательного учреждения.
- Разработка проекта образовательной программы, где представляются ожидаемые результаты, основное содержание образования, технологии обучения, виды учебной деятельности, тематическое планирование, методики диагностики результата и т. д.
- Обсуждение проекта программы с сотрудниками учреждения, специалистами, внешнее консультирование, общественные консультации.

#### **Тематика**

1. Учебная программа факультативного курса «Традиционная культура Тверского края».
2. Учебная программа факультативного курса «Традиционный и современный фольклор Тверского края».
3. Учебная программа факультативного курса «Историко-церковное краеведение».
4. Учебная программа факультативного курса «Литературное краеведение».
5. Учебная программа факультативного курса «Музыкальное краеведение».
6. Учебная программа факультативного курса «Народные промыслы Тверского края».

7. Учебная программа факультативного курса «Художественное краеведение».

8. Учебная программа факультативного курса «Театральное краеведение».

### **Тематика проектов краеведческой направленности и методические рекомендации по их составлению**

**Метод проектов** — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия *проект*, его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Выполнение проекта может быть индивидуальным или групповым, но он должен сочетать определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся. В итоге выполнения проекта предполагается презентация его результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология представляет совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по сути.

#### **Основные этапы работы над проектом**

В методике проектного обучения принято выделять 7 основных этапов работы над проектом:

1. организационно-установочный;
2. выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта;
3. обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся;
4. структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов;
5. работа над проектом;
6. подведение итогов, оформление результатов;
7. презентация проекта.

Одним из актуальных и распространенных направлений внедрения использования информационных технологий в образовательный процесс учебного заведения являются **мультимедийные презентационные технологии**. Электронные презентации предназначены для решения локальных педагогических задач. Использование электронных презентаций

позволяет значительно повысить информативность и эффективность урока при объяснении учебного материала, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала. Очевидно, что производительность обучения значительно повышается, так как одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия (принцип модальности).

Разработка презентаций включает в самом общем случае четыре основные стадии: концептуальное проектирование; проектирование; разработка методических рекомендаций; педагогическая реализация и анализ результатов. Исходя из контента урока и его педагогических задач, необходимость использования мультимедийных презентационных технологий обусловлена следующими факторами:

- дефицит источников учебного материала;
- возможность представления в мультимедийной форме уникальных информационных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов, звукозаписей и др.);
- необходимость систематизации и структурного представления учебного материала;
- визуализация изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами;
- необходимость работы с моделями изучаемых объектов, явлений или процессов с целью исследования их свойств и др.

Обязательными *структурными элементами*, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Основные требования, предъявляемые к педагогическим программным средствам:

- педагогические требования (дидактические; обоснование выбора тематики; проверка на педагогическую целесообразность использования и эффективность применения);
- технические требования;
- эргономические требования;
- эстетические требования.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

Образовательный проект «Школьный фольклорный музей».

Образовательный проект «Школьный музыкально-краеведческий музей».

Образовательный проект «Школьный художественный музей».

Образовательный проект «Школьный литературно-краеведческий музей».

Экскурсионный образовательный проект «Традиционная культура и народные промыслы Тверского края».

Экскурсионный образовательный проект «Памятные места музыкального Верхневолжья».

Экскурсионный образовательный проект «Памятные места литературного Верхневолжья».

Экскурсионный образовательный проект «Художественная жизнь Верхневолжья».

### **Задания к исследовательской деятельности**

1. Изучите жизненный и творческий путь отдельных деятелей культуры, просвещения, искусства и образования Тверского региона (по выбору). Выявите основные факторы педагогического и социокультурного характера, содействовавшие формированию просветительской и культуротворческой направленности их личности. Выявите общность этих фактов и качественные отличия. Оцените актуальность культуротворческого опыта этих деятелей культуры и просвещения, возможность его использования в практике современных региональных учебных заведений.

2. Проанализируйте комплекс учебных занятий базового учебного заведения, направленных на формирование регионоведческой компетенции обучающихся (варианты: ДШИ, НОО, ООО, СОО, СПО, ВО). Оцените степень общей когнитивной, мотивационно-ценностной, операционно-деятельностной ориентированности учебных занятий. Охарактеризуйте их ориентированность на формирование культуротворческих проявлений обучающихся. Выявите значение этих занятий для творческого самовыражения учащихся в сфере искусств.

3. Разработайте программу и комплекс учебных занятий базового учебного заведения, направленные на формирование регионоведческой компетенции обучающихся (варианты: ДШИ, НОО, ООО, СОО, СПО, ВО). Опишите степень общей когнитивной, мотивационно-ценностной, операционно-деятельностной ориентированности учебных занятий. Выделите методы работы, ориентированные на формирование культуротворческих проявлений обучающихся. Выявите значение этих занятий для творческого самовыражения учащихся в сфере искусств.

### **Программа зачета**

1. Основные проблемы современного педагогического регионоведения.

2. Историческая и современная идентичность Тверского региона. Этнический состав региона, взаимодействие различных народов и этносов в регионе и проблемы региональной системы образования.

3. Социально-территориальная структура Тверского региона. Основные социальные группы региона и их взаимодействие. Взаимодействие города и деревни в регионе. Связь столица/провинция в регионе.
4. Повседневная жизнь Тверского региона. Поведенческие модели в обществе. Концепция дома и семьи. Традиции гостеприимства, порядок питания и особенности региональной кухни.
5. Современная языковая ситуация в Тверского регионе. Язык как фактор региональной идентичности.
6. Региональные особенности художественной культуры: история и современность. Место и роль культуры и искусства в духовной жизни общества. Художественная и традиционная культура как элемент самопрезентации региона в России и мире.
7. Современная массовая культура: глобальное и региональное. Современные суб- и контркультуры в регионе (молодежные, профессиональные, отдельных социальных групп).
8. Традиционный и современный фольклор региона. Народные промыслы.
9. Педагогические и просветительские традиции Тверского региона.
10. Система образования в Тверском регионе: традиции и современность. Место и роль образования в системе региональных ценностей.
11. Практическое педагогическое регионоведение: основные формы, методы, технологии.
12. Принципы и формы освоения региональной культуры в условиях общего образования.
13. Региональная система образования и проблема социальной адаптации личности к культурному и природному наследию территории и ее коренных жителей.
14. Направления и технологии образовательной регионоведческой деятельности в условиях общего образования.
15. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в педагогическом регионоведении. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология.
16. Историко-культурный туризм как педагогическая технология. Туристско-краеведческая деятельность как психолого-педагогический феномен.
17. Принципы и формы освоения региональной культуры в условиях общего и дополнительного образования. Особенности школьного краеведения.
18. Организационная структура краеведческой работы в условиях общего и дополнительного образования.
19. Проектная технология в системе краеведческой деятельности школьников.
20. Театральная педагогика в системе краеведческой деятельности школьников.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023