

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»

Утверждаю:
Руководитель ПА:
Семенова Н.В.

04 2022г.

Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)
Теория литературы

Научная специальность
5.9.3 Теория литературы

Для аспирантов 2 курса

Составитель: д.филол.н., доцент Артемова С.Ю.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом Теория литературы

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

изучение теории литературы, методологии науки и научного исследования, поэтики и ее разновидностей.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- во-первых, — представить понятия теории литературы, т.е. науки о словесном художественном творчестве и литературном произведении, как систему и с этой именно точки зрения разъяснить значение каждого из понятий и характер их взаимосвязей;

- во-вторых, — продемонстрировать практическое значение этих понятий как инструментов анализа художественных текстов разных типов;

- в-третьих, — обобщить научную традицию в изучении справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований.

Для освоения отдельных понятий, сравнения различных трактовок их содержания и границ полезным подспорьем могут служить материалы хрестоматии “Теоретическая поэтика” (РГГУ, под ред. Н.Д. Тамарченко).

3. Объем дисциплины (или модуля):

4 зачетных единицы, 144 академических часов, **в том числе контактная работа:** лекции 10 часов; практические занятия 10 часов; **самостоятельная работа:** 124 часов.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю):

Формируемые компетенции:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ОПК-1 - способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 - способность к планированию и проектированию программ проведения фундаментальных и прикладных научных исследований в области филологии, лингвистики и смежных сферах гуманитарного знания специальности 5.9.3 Теория литературы

5. Форма промежуточной аттестации – кандидатский экзамен.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | Самостоятельн ая работа (час.) |
|--|-----------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | |
| 1. Введение: поэтика - литература - произведение | 7 | | | 7 |
| 2. Искусство как познание. Теория образа | 9 | | 2 | 7 |
| 3. Искусство как “язык”. Семиотика литературы | 9 | 2 | | 7 |
| 4. Искусство как творчество. Проблема художественной формы | 9 | | 2 | 7 |
| 5. Искусство слова и другие виды искусства | 9 | 2 | | 7 |
| 6. Слово как материал художественного произведения | 7 | | | 7 |
| 7. Методология науки. Научные школы | 9 | 2 | | 7 |
| 8. Академические школы русского литературоведения | 9 | | 2 | 7 |
| 9. Зарубежные методологии исследования текста | 9 | 2 | | 7 |
| 10. Поэзия и проза | 7 | | | 7 |
| 11. “Художественный мир”. Пространство, время, события | 9 | | 2 | 7 |
| 12. Сюжет. Основные понятия сюжетологии | 9 | 2 | | 7 |
| 13. Субъект изображения. “Точка зрения” и композиция | 6 | | | 6 |
| 14. Проблема литературного героя. Герой и автор | 8 | | 2 | 6 |
| 15. Тип произведения. Род и жанр. Система литературных родов | 7 | | | 7 |
| 16. Структура эпического произведения | 7 | | | 7 |
| 17. Структура драматического произведения | 7 | | | 7 |

| | | | | |
|--|-----|----|----|-----|
| 18. Структура лирического произведения | 7 | | | 7 |
| ИТОГО | 144 | 10 | 10 | 124 |

III. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

| Формируемые компетенции | Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен: |
|--|--|
| ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам теории отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа. Знать: термины теории литературы, свойства художественного образа в литературе, этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и канву биографий отечественных и зарубежных писателей, основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран |
| ПК-1 способность к планированию и проектированию программ проведения фундаментальных и прикладных научных исследований в области филологии, лингвистики и смежных сферах гуманитарного знания | владеть свободно русским литературным языком и основными методами и приемами устной и письменной коммуникации; методиками подбора материала и проведения фундаментальных и прикладных научных исследований в области филологии, лингвистики и смежных сферах гуманитарного знания уметь применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; уметь формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях; подбирать материал для грамотного представления результатов анализа в области филологии; знать основные положения и концепции в области филологии, лингвистики и смежных сферах гуманитарного знания; иметь понятие об особенностях историко-литературного процесса; представлять историю, современное состояние и перспективы развития филологии; |
| УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе | Владеть: навыками критического анализа и оценки научных достижений, генерирования новых идей в научной сфере; методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; Уметь: реализовывать новые проекты в сфере науки, проводить исследования текста в междисциплинарных областях. Знать: методологии и методики в сфере науки и современных научных достижений. |

Перечень заданий:

Задание 1. Анализ текста (с обзором исследований по теме): Трансформация жанра послания в лирике XVIII-XX веков

Задание 2. Анализ текста (стихи А.Барто из цикла «Игрушки») с точки зрения одной из методологий

Задание 3. Написание реферата с аналитической частью по теме: теория хронотопа Бахтина и специфика авантюрного хронотопа в повести Вольтера «Кандид».

Задание 4. Анализ текста (с обзором исследований по теме): циклический и кумулятивный сюжет в сказках «Курочка-Ряба», «Теремок», «Репка».

Задание 5. Написание реферата по темам:

а) Дух мятежности как конструктивная черта пьесы «Египетские ночи» (А.С.Пушкин);

б) Культ свободы в ранней лирике А.С. Пушкина;

Задание 6. Выбор материала и написание исследовательской работы по теме: «Вторичный текст в современной постмодернистской литературе»

Задание 7. Анализ текста (с обзором значения концепции в свете современных методологий): Методика анализа Хейзинги (стихотворение И.Кабыш «Кто варит варенье в июле...»)

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ:

1. Риторика и поэтика. Учение о тропах и русская поэзия XIX - XX вв.
2. Риторика и поэтика. Учение о фигурах и русская поэзия XIX - XX вв.
3. Традиционные топосы в новейшей русской поэзии.
4. Понятие эмблемы и тексты классической русской поэзии.
5. Проблема метафоры в современной науке и в анализе текста.
6. Проблема символа в трактовке А.Ф.Лосева и анализ поэтического текста.
7. Проблема параллелизма у А.Н.Веселовского и анализ поэтического текста.
8. Формы передачи “чужого слова” в прозе. Анализ концепции В.Н.Волошинова (М.М.Бахтина) и ее практическое применение.
9. Понятие “гибридной конструкции” и анализ прозаического художественного текста.
10. Понятие “внутренней диалогичности” высказывания в анализе текста романа.
11. “Несобственно-прямая речь” и ее функции. Анализ текста.
12. “Внутренний монолог” и его разновидности. Анализ текста.
13. Новелла как жанр в русской литературе XIX - XX вв.
14. Структура повести.
15. Рассказ как неканонический жанр.
16. Классическая трагедия.

17. Классическая комедия.
18. Неканонический жанр драмы в русской литературе XIX - XX вв.
19. Трансформация оды (на материале русской поэзии первой трети XIX в.).
20. Трансформация жанра сатиры (на мат. русской поэзии первой трети XIX в.).
21. Элегия и идиллия в русской лирике первой трети XIX в.
22. Послание и идиллия (анализ текста).
23. Жанр баллады: вопрос о каноне и неканонических формах.
24. Канон идиллии и трансформация ее структуры в эпоху романтизма.
25. Подражание. Понятие и анализ текста.
26. Стилизация. Понятие и анализ текста.
27. Пародия и вариация. Разграничение в практике анализа.
28. Понятие вариации у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.
29. Понятие пародии в трактовке О.М.Фрейденберг и М.М.Бахтина.

Типовые тесты

1-я контрольная точка

I. Понятие «сюжет» в теории литературы:

1. система событий
2. смена точек зрения
3. модель мира

II. Понятие «композиция» в теории литературы:

1. построение образа
2. смена стилевых пластов
3. выражение авторской точки зрения

III. Жанр в теории литературы:

1. формальная категория
2. типологическая общность
3. коммуникативный акт.

IV. Теория литературы выделяет следующие типы поэтик:

1. историческая
2. метафизическая
3. теоретическая
4. символическая

V. Основные положения И. Тэна были восприняты

1. формалистами
2. А. Потебней
3. М. Бахтиным

VI. Сравнительно-историческую школу интересует:

1. прагматика
2. знак и значение
3. мотив
4. автор как персонаж

VII. Понятие *прием* входит в словарь

1. культурно-исторической школы

3. мифологической школы

4. структурализма

5. формальной школы

VIII. Психологическую школу интересует:

1. фабула и сюжет

2. психология автора

3. психология читателя

IX. Понятие *целостности* было введено:

1. А. Веселовским

2. И. Тэнном

3. В. Шкловским

4. Б. Эйхенбаумом

X. Представителей формальной школы интересует:

1. стилизация

2. сюжетная схема

3. мотив

4. преднамеренное/непреднамеренное

XI. Основные положения сравнительно-исторической школы были восприняты

1. психологической школой

2. структурализмом

3. теоретиками интертекста

XII. Представителей структурализма интересует:

1. архетипы

2. система образов

3. иерархия структур

4. хронотоп

XIII. Категория рода есть:

1. организация сюжета

2. выражение авторской точки зрения

3. разные формы авторского присутствия

XIV. Литературный процесс осуществляется благодаря

1. стилизации

2. пародии

3. вечным образам

4. бродячим сюжетам

XV. Повесть Лермонтова «Бэла» показано анализировать в логике

1. культурно-исторической школы

2. сравнительно-исторической школы

3. мифологического метода

4. формальной школы

2-я контрольная точка

I. Гендерные исследования наследуют идеи

1. КИШ
2. мифологической школы
3. психологической школы

II. Бахтин выделяет следующие типы хронотопа:

1. авантюрно-бытовой
2. психологический
3. биографический
4. философский

III. Хронотоп, по Бахтину, определяет

1. конфликт
2. сюжет
3. жанр

IV. Олицетворение в теории литературы:

1. унификация живого мира
2. определение границ мира
3. поэтический прием
4. мироощущение автора

V. Олицетворения актуализируются:

1. в период формирования литературных школ и направлений
2. в период распада стиля
3. в кризисные эпохи

VI. Функции поэтического слова:

1. коммуникативная
2. апеллятивная
3. магическая

VII. Метафора есть

1. сравнение
2. уподобление
3. результат категориальной ошибки

VIII. Функции метафоры:

1. выразительная
2. изобразительная
3. моделирующая функция

IX. Метафора принадлежит

1. миру
2. сознанию
3. реципиенту

X. Автор «ведет повествование со стороны»

1. в лирике
2. в эпосе
3. в драме
4. в лиро-эпике

XI. Прямооценочная точка зрения характерна

1. для лирики

2. для эпики
3. для драмы

XII. Двойственность слова отец П. Флоренский связывает с

1. монументальностью и сиюминутностью
2. сакральностью и профанностью
3. подвижностью семемы и заданностью семантики

XIII. Образ принадлежит

1. миру
2. сознанию
3. автору

XIV. Какая точка зрения доминирует в следующей фразе: «Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума»:

1. пространственная
2. фразеологическая
3. идеологическая
4. точка зрения всезнающего повествователя

XV. Понятие «поэтический мир» есть:

1. то же, что и метод
2. то же, что и текст
3. соотношение героя, сюжета и конфликта
4. система герой+хронотоп

СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ:

1. Предмет и задачи поэтики. Поэтика теоретическая и историческая.
2. Искусство как познание. Теория образа у Потебни.
3. Искусство как познание. Теория образа у Веселовского.
4. Искусство как “язык” и “речь”. Система понятий семиотики в анализе произведения.
5. Знак и знаковая система в художественном произведении. Проблема инвариантных структур.
6. Искусство как творческая деятельность. Понятие формы.
7. Формы “архитектонические” и “композиционные” (“композиция” и “конструкция”), по Бахтину и Флоренскому.
8. Структура эстетического объекта и своеобразие эстетического.
9. Эстетическое, “внезаходимость” и “завершение”.
10. Художественная словесность и другие виды искусства. “Изобразительность” и “музыкальность” в литературе.
11. Границы поэзии и живописи: полемика Гердера с Лессингом.

12. Слово (речь) как материал художественного произведения. Проблема “поэтического языка”.
13. Слово в жизни и слово в поэзии. Концепции Бахтина и Флоренского.
14. Поэзия и проза. Словесный образ-троп и поэтический контекст.
15. Своеобразие стихового слова в трактовке Тынянова.
16. Поэзия и проза. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” у Бахтина.
17. Читатель и “внутренний мир” произведения. Художественное пространство и время (классификация форм в научной литературе).
18. Событие в тексте литературного произведения и в изображенном мире.
19. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула.
20. Основные понятия сюжетологии. Ситуация и конфликт (коллизия).
21. Сюжет и мотив.
22. “Комплекс мотивов” и типы сюжетных схем.
23. “Событие рассказывания”. Точка зрения и композиция.
24. Проблема повествования и композиционные формы речи.
25. Повествователь, рассказчик, образ автора.
26. Герой как персонаж и характер.
27. Герой как тип и как личность, наделенная самосознанием.
28. Система персонажей и авторская позиция.
29. Аспекты литературного произведения и категории рода, жанра и стиля.
30. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета.
31. Соотношение больших и малых форм в эпике.
32. Проблема эпического героя.
33. Субъект изображения и речи в эпике. “Линейный” и “живописный” стили передачи чужой речи.
34. Субъект изображения и речи в эпике. “Сообщающий” и “сценический” рассказ.
35. Структура драматического произведения. Катастрофа и катарсис.
36. Мир драмы. Завязка, развязка и перипетия.
37. Текст драмы. Формы речи.
38. Сценический эпизод и композиция.
39. Герой в драме.
40. Структура лирического произведения. Автор и герой. Слово в лирике.
41. Мир и сюжет в лирике.
42. Эпопея и роман. “Канон” и “внутренняя мера” жанра.
43. “Твердые” и “свободные” формы в эпике. Новелла, повесть и рассказ.
44. Классическая и новая драма. Трагедия, комедия, драма как жанр.

45. Канонические и неканонические структуры в лирике. Ода, сатира, элегия, послание, идиллия, баллада.

46. Стиль литературного произведения.

47. Чужой стиль в литературном произведении. Пародия и стилизация.

48. Чужой стиль в литературном произведении. Пародия и вариация.

IV. Образовательные технологии

| Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД) | Вид занятия | Образовательные технологии |
|--|------------------------|--|
| 1. Введение: поэтика - литература - произведение | Самостоятельная работа | |
| 2. Искусство как познание. Теория образа | Практическое занятие | Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.) Дистанционные образовательные технологии |
| 3. Искусство как “язык”. Семиотика литературы | Лекция | Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии |
| 4. Искусство как творчество. Проблема художественной формы | Практическое занятие | Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.) Дистанционные образовательные технологии |
| 5. Искусство слова и другие виды искусства | Лекция | Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии |
| 6. Слово как материал художественного произведения | Самостоятельная работа | |

| | | |
|--|------------------------|--|
| 7. Методология науки. Научные школы | Лекция | Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии |
| 8. Академические школы русского литературоведения | Практическое занятие | Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.) Дистанционные образовательные технологии |
| 9. Зарубежные методологии исследования текста | Лекция | Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии |
| 10. Поэзия и проза | Самостоятельная работа | |
| 11. “Художественный мир”. Пространство, время, события | Практическое занятие | Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.) Дистанционные образовательные технологии |
| 12. Сюжет. Основные понятия сюжетологии | Лекция | Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии |
| 13. Субъект изображения. “Точка зрения” и композиция | Самостоятельная работа | |
| 14. Проблема литературного героя. Герой и автор | Практическое занятие | Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.) Дистанционные образовательные технологии |
| 15. Тип произведения. Род и жанр. Система литературных родов | Самостоятельная работа | |

| | |
|---|------------------------|
| 16. Структура эпического произведения | Самостоятельная работа |
| 17. Структура драматического произведения | Самостоятельная работа |

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494759> (дата обращения: 23.05.2022).

б) Дополнительная литература

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491065> (дата обращения: 23.05.2022).

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

пр-т Чайковского, д. 70, аудитория 35

| Список ПО: | Условия предоставления |
|--|---|
| Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian | Бесплатно |
| Google Chrome | Бесплатно |
| Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows | Акт на передачу прав №969 18.10.2018 г. |
| Microsoft office professional 2016 | Акт приема передачи №689 от 05.07.2019 г. |
| OpenOffice 4.1.1 | Бесплатно |
| Qt 5.6.0 | Бесплатно |
| WinDjView 2.0.2 | Бесплатно |
| ИКТС 1.21 | Бесплатно |
| Microsoft Windows 10 Enterprise | Акт приема передачи №689 от 05.07.2019 г. |

пр-т Чайковского, д. 70, аудитория 35

| Список ПО: | Условия предоставления |
|-------------------------------|--|
| 1С:Предприятие 8 (8.3.7.1873) | Акт приема-передачи №Тг034562 от 15.12.2009 г. |

| | |
|---|---|
| Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian | Бесплатно |
| Dropbox | Бесплатно |
| Google Chrome | Бесплатно |
| Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows | Акт на передачу прав №969 18.10.2018 г. |
| Microsoft Office профессиональный плюс 2013 | Акт приема передачи №689 от 05.07.2019 г. |
| WinDjView 2.0.2 | Бесплатно |
| СПС ГАРАНТ аэро | Договор №5/2018 от 31.01.2018 г. |
| ИКТС 1.21 | Бесплатно |
| Microsoft Windows 10 Enterprise | Акт приема передачи №689 от 05.07.2019 г. |

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Adobe Reader XI
- Debut Video Capture
- 7-Zip
- iTALC
- Google Chrome
- и др.

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

(Доступ с компьютеров сети ТвГУ)

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
10. Wiley Online Library <https://onlinelibrary.wiley.com/>
11. Журналы American Institute of Physics (AIP) <http://aip.scitation.org/> ;
12. Журналы American Chemical Society (ACS) <https://www.acs.org/content/acs/en.html>;
13. Журналы American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>
14. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
15. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
16. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
17. БД Web of Science

http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search

[_mode=GeneralSearch&SID=F5lxbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=](#)

18. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/tverstate/home.action>

19. Ресурсы издательства Springer Nature <http://link.springer.com/> ;

20. Архивы журналов издательства Oxford University Press

<http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,

21. Архивы журналов издательства Sage Publication

<http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,

22. Архивы журналов издательства The Institute of Physics

<http://archive.neicon.ru/xmlui/>,

23. Архивы журналов издательства Nature <http://archive.neicon.ru/xmlui/>,

24. Архивы журналов издательства Annual Reviews

<http://archive.neicon.ru/xmlui/> .

25. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>

26. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);

27. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>

28. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС

<http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/> , АС РСК по НТЛ

http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RS

[K&P21, DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=](#); ЭКБСОН

<http://www.vlibrary.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Теория литературы. Электронный ресурс:

<http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Электронный ресурс:

<http://www.bestreferat.ru/referat-251651.html>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия по теории литературы имеют методологическое и методическое значение. История теории литературы дает представление о развитии научной мысли, о переосмыслении классических методологий и их использовании на современном этапе. Важно понимание зависимости анализа от структуры текста, о «диктате» произведения, провоцирующего исследователя на определенную методику работы, - этому посвящен первый блок занятий.

Вторая часть практических занятий направлена на анализ поэтического слова в его основных формах бытования (монолог, диалог, монологический диалог, диалогический монолог, полилог, несобственно-прямая речь, сказ и стилизация) в зависимости от литературного рода.

Практическое занятие 1.

- Как вы понимаете эпическое мирозерцание?
- Что такое эпическая дистанция и объективность?
- Каково соотношение «герой и мир» в классическом эпосе, “романе - эпосе нового времени”, рассказе и «монтажном» романе?
- Как меняется ситуация «герой и мир» в ее эпической объективности в романе с линейным сюжетом (хронологическая последовательность рассказов, входящих в роман «Герой нашего времени») и монтажным?

Практическое занятие 2

а) Культурно-историческая школа.

- Культурно-историческая школа: время появления, основатель и продолжатели, основные положения.
- Как реализуется в произведении триединство И. Тэна «раса, среда, момент»?
- Проанализируйте в логике И. Тэна повесть М. Лермонтова «Бэла».

б) Сравнительно-историческая школа.

- Сравнительно-историческая школа: время появления. Основные представители.
- Основные положения теории заимствования.
- Сравнительно-исторический анализ типологических схождений.
- Проанализируйте в логике сравнительно-исторического анализа балладу Жуковского «Ундина» и повесть М. Лермонтова «Тамань».

в) Мифологическая школа и логика ее развития.

- Время возникновения, родоначальники и основные положения теории «первых мифологов».
- В чем специфика мифологического анализа?
- Что такое архетип?
- Проанализируйте в мифологическом аспекте поэму «Демон» и «демонические» образы в лирике и эпике Лермонтова.

г) Психологическая школа и ее модификации.

- В чем своеобразие психологического анализа Д.Н. Овсяннико-Куликовского?
- Какие понятия составляют основы «психологии искусства» Л. Выготского?
- Дайте анализ повести «Княжна Мери» в логике Л. Выготского

д) Принципы анализа формальной школы.

- Когда, где и кем была создана формальная школа?
- Каковы принципы «формального» анализа?
- «Как сделан «Фаталист» Лермонтова?»

ж) Структурализм.

- Что наследует структурализм от формализма?
- Какова методика структуралистского анализа?
- Проанализируйте стихотворение «Выхожу один я на дорогу» по модели Р. Якобсона.

Практическое занятие 3.

- Что такое авторский стиль?
- Что такое хронотоп?
- Каково пространство и время у Лермонтова?
- Как вписан лермонтовский герой в хронотоп?

Практическое занятие 4. Герой, персонаж. Система персонажей

- Способы характеристики литературного героя
- Что такое лирический герой?
- Чем отличается лирический герой Лермонтова от лирического героя Пушкина? («Пророк», «Гляжу на будущность с боязнью», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «Молитва», «Сосед», «Узник», «Соседка», «Кавказ», «Утес», «Горные вершины», «На севере диком», «Тучки небесные», «Выхожу один я на дорогу», «Листок», «Три пальмы», «Небо и звезды», «Звезда» и т.д.)

VII. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает:

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

| | |
|--|---|
| Учебная аудитория № 35, 36 170100, Тверская область, г. Тверь, пр-т Чайковского, д. 70 (филологический ф-т) | Столы, стулья, доска, стационарный мультимедийный проектор, переносной ноутбук. |
|--|---|

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| № п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|--------|---|------------------------------|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |

