

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 16:38:18  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП

Г.А. Креславская

«17» 09 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Технология создания арт-педагогической среды**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Изобразительное искусство»**

Для студентов 3 курса очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель: Шарафиева Л.Р.

*Шарафиева*

Тверь, 2021

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

*Целью освоения дисциплины* является: овладение студентом базовыми умениями и навыками создания арт-педагогической среды в соответствии с образовательными потребностями учащихся разного возраста и с разным уровнем физического, эмоционального, когнитивного и личностного развития.

*Задачами освоения дисциплины являются:*

1. Знакомство с теоретическими основами создания арт-педагогической среды: базовыми теориями и научными концепциями.
2. Освоение методики оценки взаимодействия субъектов образования с арт-педагогической средой.
3. Овладение навыками анализа и проектирования арт-педагогической среды как эмоционально-образного текста.
4. Изучение влияния визуальных характеристик образа среды на качество образовательного процесса.
5. Развитие навыков исследования и проектирования структурных элементов и функций арт-педагогической среды.
6. Практическое применение принципов моделирования и соучаствующего проектирования арт-педагогической среды. Оценка их эффективности.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина «Технология создания арт-педагогической среды» относится к разделу Б1.В.ДВ.01.02

Качественное освоение программы данной дисциплины и овладение необходимыми компетенциями тесно взаимосвязано с качеством освоения обучающимися таких дисциплин как «Детская практическая психология», «Арт-педагогика», «Психология искусства», «Мировая художественная культура».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: понимание особенностей детской психологии, возрастных особенностей учащихся, методик диагностики уровня их развития, свободная ориентация студента в основных тенденциях мировой художественной культуры, взаимосвязи художественных стилей с мировоззрением и психологией человека, воздействия элементов среды на деятельность и психическое состояние человека, представление о многообразии факторов, воздействующих на процесс и результат образовательной деятельности учащихся.

**3. Объем дисциплины: для очной формы обучения:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 13 часов, в том числе практическая подготовка 5 ч., практические занятия 13 часов, в том числе практическая подготовка 10 ч; самостоятельная работа: 46 часов, контроль - 0 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся</p> <p>ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ПК-1.1 Анализирует специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ</p> <p>ПК-1.2 Применяет методы формирования и развития мотивации к активной художественно-творческой деятельности</p> <p>ПК-1.3 Организует сотрудничество обучающихся в процессе художественной деятельности</p> <p>ПК-5.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству</p> <p>ПК-5.2 Привлекает ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем и дополнительном художественном образовании</p> <p>ПК-5.3 Включает художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего и дополнительного образования</p>

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачёт в 5 семестре**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*Для очной формы обучения:*

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостояст	

						оатель ной работы (в том числе курсов ая работа)	числе Контрол ь (час.)
1. Теоретические основы создания арт-педагогической среды: базовые теории и научные концепции	10	2	1	2	1	-	6
2. Методика оценки взаимодействия субъектов образования с арт-педагогической средой	14	2	1	2	2	-	10
3. Арт-педагогическая среда как эмоционально-образный текст	12	2	1	2	1	-	8
4. Визуальные характеристики образа среды	6	1		1	1	-	4
5. Структурные элементы и функции арт-педагогической среды	12	2	1	2	2	-	8
6. Принципы моделирования и соучаствующего проектирования арт-педагогической среды	18	4	1	4	3	-	10
Контроль	-	-		-		-	-
ИТОГО	72	13		13		-	46

***Содержание дисциплины:***

*Тема 1.* Теоретические основы создания арт-педагогической среды: базовые теории и научные концепции

Лекция (2 часа.)

Основные определения. Арт-педагогическая среда. Образовательное пространство. Современные зарубежные и отечественные научные концепции о влиянии пространства на развитие ребёнка. Влияние внешнего (социокультурного и предметного) контекста на образ арт-педагогической среды. Формирование образа среды. Контексты восприятия, функционирования и интерпретации пространства в рамках экопсихологии развития.

Исследование образа и функций арт-педагогической среды в контексте образовательного пространства различных ступеней образования. Как участники

образовательного процесса воспринимают данную среду в общей структуре детского сада, школы, студии, колледжа, ВУЗа? Насколько интегрирован образ арт-педагогической среды в целостный образ конкретного социокультурного и образовательного пространства? Как в этом «малом пространстве» отражается «большое пространство» жизни каждого человека? Каково значение данного образа в сознании участников образовательного пространства как части их жизненного пространства?

Практическая работа (2 часа). Сравнительный анализ теоретических концепций и подходов к пониманию образовательного пространства.

Самостоятельная работа (6 часов). Обобщение имеющихся и разработка собственных принципов создания арт-педагогической среды для определённого типа образовательного пространства (работа в мини-группах). Подготовка презентации с использованием технологии ментальных карт.

*Тема 2.* Методика оценки взаимодействия субъектов образования с арт-педагогической средой.

Лекция (2 часа).

Внутренний контекст восприятия среды и уровни взаимодействия человека с пространством. Средства и методы сбора данных. Методики оценки

Рефлексия внутренней среды человека: его ощущений, эмоций, способов интерпретации информации, отношений и смыслов. Каковы ментальные представления о данном пространстве? Какие образы среды являются наиболее значимыми для образования и социального взаимодействия? К каким ценностям человека обращаются данные образы? Какие показатели среды наиболее сильно влияют на каждый из уровней взаимодействия человека со средой? Как связана эмоциональная ориентация среды с качествами самого человека? Какие образы определяют состояние человека в среде и мотивацию его взаимодействия с природой?

Какие характеристики среды человек воспринимает как стрессогенные, комфортные или развивающие его как человека?

Практическая работа (2 часа). Проведение самоисследования по рассмотренным в лекции средствам и методам сбора данных. Ментальные карты. Семантический дифференциал. Методика цветовых предпочтений Люшера. Методика ландшафтных предпочтений. Диагностика мотивации взаимодействия человека с природой.

Самостоятельная работа (10 часов). Экспресс-анализ арт-педагогической среды конкретного образовательного пространства, выбранного участниками. Освоение обучающимися имеющихся методик оценки арт-педагогической среды в выбранном образовательном пространстве (работа в мини-группах).

Апробация 2-3-х методов сбора данных о внутреннем контексте восприятия среды человеком, мотивации взаимодействия со средой. Краткий анализ результатов проведенного исследования.

Индивидуальное оформление и презентация работы для разных заинтересованных групп на выбор: целевой аудитории разного возраста, местному сообществу, заказчику, профессиональному сообществу, представителям государства.

### Тема 3. Арт-педагогическая среда как эмоционально-образный текст

Лекция (2 часа). Эмоциональная ориентация среды: архитектурно-планировочные и объёмно-пространственные решения, средства композиции. Методика исследования

Изучение среды образовательного пространства изнутри, его взаимодействие с человеком, входящим с ним в контакт. Какова структура пространства и как она влияет на осуществление образовательных функций? Какой образ создают планировочные и объёмно-пространственные решения, использованные при организации архитектурно-ландшафтной среды? Какие функции выполняет данный образ и с помощью каких средств? Как (с помощью каких образных решений) архитектурно-ландшафтная среда обеспечивает взаимодействие человека с природой и какую картину мира транслирует? С помощью каких приёмов создаются образы, оказывающие эмоциональное воздействие на человека?

Практическая работа (2 часа). Разработка и презентация опорной схемы «Методика исследования эмоциональной ориентации среды» с примерами по итогам лекции. Подбор методик исследования для конкретной целевой аудитории.

Самостоятельная работа (8 часов). Исследование выбранного образовательного пространства в мини-группах на основе изученного лекционного и практического материала.

### Тема 4. Визуальные характеристики образа среды

Лекция (1 час).

Особенности визуальных характеристик арт-педагогической среды. Стилль. Ведущий образ. Контрасты отношений. Цвет. Линия. Пространственные характеристики. Знак.

Практическая работа (1 час). Экспресс-анализ визуальных характеристик различных видов арт-педагогической среды.

Самостоятельная работа (4 часа). Изучение визуальных характеристик арт-педагогической среды в конкретном образовательном пространстве (работа в мини-группах).

### Тема 5. Структурные элементы и функции арт-педагогической среды.

Лекция (2 часа).

Основные структурные элементы интерактивной среды образовательных общественных пространств. Ведущий образ. Фокусные точки-ориентиры в пространстве и состоянии. Система навигации и указатели маршрутов: наземные (напольные), вертикальные, подвесные. Границы экспозиций и интерактивных площадок: оформление входной группы, отличительных знаков. Элементы интерактивной коммуникации с разными целевыми группами. Оформление интерактивных площадок. Малые архитектурные формы. Игровые интерактивные элементы обратной связи. Функциональные зоны.

Практическая работа (2 часа). Анализ структурных элементов арт-педагогической среды в соответствии с выбранной концепцией на примере

конкретного образовательного пространства поэлементно (каждая мини-группа анализирует свой вид структурных элементов).

Самостоятельная работа (8 часов). Самостоятельная разработка эскизов структурных элементов арт-педагогической среды конкретного образовательного пространства (в мини-группах)

*Тема 6. Принципы моделирования и соучаствующего проектирования арт-педагогической среды*

Лекция (4 часа).

Принципы моделирования средовых качеств арт-педагогической среды. Основы экопсихологии формирования интерактивной среды образовательных общественных пространств. Творческие приемы выдвижения авторского ландшафтно-архитектурного замысла. Пластикодрама. Рэди – мейд и инсталляции. Музыкальные и танцевальные импровизации. Творческие путешествия. Ландшафтные истории и фотографии. Перформанс. Ландшафтный театр

Технология формирования различных функциональных зон в арт-педагогической среде: образовательной, рекреационно-оздоровительной, социально-коммуникативной, экологической и исследовательской.

Практическая работа (4 часа). Освоение на практике различных средств и методов моделирования арт- педагогической среды. Составление краткой пояснительной записки с обоснованием используемых средств и методов формирования среды.

Самостоятельная работа (10 часов). Поиск и представление вдохновляющих образов и концепций: музыка, истории, картины, фильмы, объекты ландшафтной архитектуры и другое.

Разработка концепции и представление макета арт-педагогической среды для конкретного образовательного пространства.

### **III. Образовательные технологии**

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Теоретические основы создания арт-педагогической среды: базовые теории и научные концепции	лекция	Арт-терапевтические практики Информационно-коммуникационные технологии
	практическое занятие	Групповая работа
	самостоятельная работа	Исследовательский метод Технология создания ментальных карт
2. Методика оценки взаимодействия субъектов образования с арт-педагогической средой	лекция	Информационно-коммуникационные технологии Арт-терапевтические практики
	практическое занятие	Групповая работа

	самостоятельная работа	Метод экспертных оценок Система оценки «Портфолио»
3. Арт-педагогическая среда как эмоционально-образный текст	лекция	Арт-терапевтические практики Информационно-коммуникационные технологии
	практическое занятие	Фокус-группы Метод ментальных карт
	самостоятельная работа	Исследовательский метод Проектный метод Арт-терапевтические практики
4. Визуальные характеристики образа среды	лекция	Информационно-коммуникационные технологии Арт-терапевтические практики
	практическое занятие	Фокус-группа
	самостоятельная работа	Исследовательский метод
5. Структурные элементы и функции арт-педагогической среды	лекция	Информационно-коммуникативные технологии Игровые методы Арт-терапевтические практики
	практическое занятие	Фокус-группа
	самостоятельная работа	Моделирование Проектный метод
6. Принципы моделирования и соучаствующего проектирования арт-педагогической среды	лекция	Арт-терапевтические практики Информационно-коммуникативные технологии
	практическое занятие	Арт-терапевтические практики Технологии соучаствующего проектирования Игровое моделирование
	самостоятельная работа	Проектный метод Групповая работа Арт-терапевтически практики

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### ***Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации***

	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
ПК-1 Способен использовать формы,			При проведении аттестации оценка

<p>методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся</p> <p>ПК-1.1 Анализирует специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ</p>	<p>1.Проведите самоисследование своего взаимодействия с конкретным образовательным пространством и представьте результаты в виде эссе.</p> <p>2. Проведите анализ визуальных характеристик конкретного образовательного пространства и представьте его в виде коллажа и ментальной карты</p>	<p>1.Эссе (письменно)</p> <p>2.Творческая работа – коллаж и ментальная карта</p> <p>1.Творческая работа - мотивирующая презентация (в электронном виде)</p>	<p>работ проводится по 5-ти балльной шкале. Каждое задание оценивается по 5-ти критериям. За соответствие 1-му критерию - 1 балл.</p> <p>1-эссе отражает основные вопросы, затронутые в лекции</p> <p>2-при подготовке эссе использованы изученные методики</p> <p>3-рассмотрены различные виды взаимодействия со средой</p> <p>4- представлены разные типы среды</p> <p>5- работа отражает ценности автора</p> <p>1-работа отражает основные визуальные характеристики среды</p> <p>2-анализ каждой характеристики сопровождается визуальными примерами</p> <p>3- работа имеет художественно выразительный и цельный образ</p> <p>4-созданный образ хорошо структурирован и понятен</p> <p>5-работа отражает индивидуальное восприятие автора</p> <p>1-анализ проведён с использованием изученных методик</p> <p>2-результаты отражают взаимодействие со средой всех участников образовательного процесса</p>
<p>ПК-1.2 Применяет методы формирования и развития мотивации к активной художественно-творческой деятельности</p>	<p>1.Проведите экспресс-анализ взаимодействия субъектов образования с образовательной средой и подготовьте презентацию результатов,</p>		

<p>ПК-1.3 Организует сотрудничество обучающихся в процессе художественной деятельности</p>	<p>мотивирующую на создание арт-педагогической среды для ... (на выбор: учеников, педагогов, администрации, родителей, предприятий - спонсоров)</p> <p>1.Проведите фокус-группу с участием представителей образовательного пространства – родителей, учеников, педагогов на основе технологии соучаствующего проектирования и игрового моделирования (включив одну из арт-терапевтических практик: пластикодрама, инсталляция, перформанс, творческое путешествие и т.п.)</p>	<p>1.Творческий социальный проект</p>	<p>3-презентация отражает основные особенности взаимодействия со средой</p> <p>4-построена с учётом особенностей восприятия целевой группы</p> <p>5- по итогам презентации формируется мотивация на создание арт-педагогич. среды</p> <p>1-есть пояснительная записка: актуальность, цель, задачи, целевая группа, регламент, используемые практики, ожидаемые результаты</p> <p>2-организована и проведена фокус-группа с участием всех сторон образовательного процесса</p> <p>3-анализ соответствия цели полученным результатам</p> <p>4-рекомендации на основе полученного опыта</p> <p>5-позитивная обратная связь участников</p>
<p>ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>		<p>1.Творческая работа (в электронном виде).</p>	

<p>ПК-5.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству</p>	<p>1.Подготовьте презентацию на тему «Принципы создания арт-педагогической среды для... (на выбор: многодетной семьи, образовательного центра, школы искусств, сельской школы, детей с особыми образовательными потребностями, инклюзивного образовательного пространства, учебной аудитории ВУЗа).</p> <p>2. Разработайте и представьте макет арт-педагогической среды для конкретного образовательного пространства</p>	<p>2.Проект: макет или 3D модель арт-педагогической среды</p> <p>1.Творческое задание на основе арт-терапевтических практик.</p>	<p>1-в презентации отражены базовые принципы создания арт-педагогической среды 2-базовые принципы представлены сквозь призму потребностей и возможностей целевой группы 3-выбор целевой группы обоснован жизненным опытом и возможностями автора 4-представленные принципы выражены через яркий и доступный целевой группе худ. образ 5-содержание презентации имеет четкую и понятную структуру 1-есть пояснительная записка к проекту 2-есть электронная презентация концепции проекта 3-подготовлен макет (объёмная модель) 4-в проекте проработаны визуальные характеристики среды с учётом их эмоционального воздействия 5-представлены основные структурные элементы в соответствии с целью и задачами среды 1-проведён анализ 5-</p>
<p>ПК-5.2 Привлекает ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем и</p>	<p>1.Проведите анализ структурных элементов внешней социокультурной среды и возможностей их</p>		

<p>дополнительном художественном образовании</p> <p>ПК-5.3 Включает художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего и дополнительного образования</p>	<p>интеграции образовательный процесс представьте его в художественном образе.</p> <p>1. Проведите анализ и презентацию одного из художественных и культурных объектов как эмоционально-образного текста.</p>	<p>в и в</p> <p>1.Творческая работа (презентация в электронном виде).</p>	<p>ти структурных элементов среды</p> <p>2-анализ каждого элемента сопровождается визуальными примерами</p> <p>3- работа имеет художественно выразительный и цельный образ</p> <p>4-созданный образ хорошо структурирован и понятен</p> <p>5-работа отражает индивидуальное восприятие автора</p> <p>1-анализ проведён с использованием изученных методик</p> <p>2-результаты отражают автора взаимодействие со средой</p> <p>3-презентация отражает основные особенности объекта</p> <p>4-построена с учётом особенностей восприятия целевой группы</p> <p>5- формирует мотивацию на общение с изучаемыми объектами</p>
---	---	---	--

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### 1) Основная литература

1 [Никитин В. Н.](#) Арт-терапия: учебное пособие. Москва: Когито-Центр, 2014  
Объем: 336 - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657>

Сусанина И. В. Введение в арт-терапию. Москва: Когито-Центр, 2007. Объем: 95 -  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56439>

##### б) Дополнительная литература

Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92755>

Копытин А.И. Техники ландшафтной арт-терапии [Электронный ресурс] / А.И. Копытин, Б. Корт. — Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-

Центр, 2013. — 104 с. — 978-5-89353-398-9. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/15664.html>

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>;
4. ЭБС IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru /](http://www.iprbookshop.ru/);
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.garden.tversu.ru/>

<http://www.designerbooks.ru/> Статья об Энди Голсуори. По материалам Hamline University Graduate School of Education, St. Paul, MN

## VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические материалы позволяют обучающемуся оптимальным образом спланировать и организовать процесс освоения учебного материала. Методические материалы могут быть представлены в виде:

- вопросов для подготовки к зачету/экзамену;
- электронных презентаций;
- рекомендаций по подготовке к разным видам учебных занятий (в т.ч. тематика, контрольные вопросы и задания для семинарских/практических занятий /лабораторных работ);
- рекомендаций по самостоятельной работе (темы, вопросы и т.д.);
- примерной тематики курсовых работ, рефератов, эссе и рекомендаций по их выполнению;
- иное.

При наличии отдельно изданных методических пособий по дисциплине приводятся ссылки на ресурс или их выходные данные.

Важной составляющей данного раздела РПД являются требования к рейтинг-контролю с указанием баллов, распределенных между модулями и видами работы обучающихся (только для бакалавриата/специалитета).

## VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 207, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 108, 170021, г.Тверь,	Интерактивная доска Smart Board 690, Проектор Betg SP 820, ТВ плазменный Panasonic 50 PR50S10 Black 19:9 FULL HD (педагогический), Усилитель Roxton AA-360, Акустическая система Roxton MS-40T 40/20/10/5 Вт	Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

ул. 2-я Грибоедова, д. 24		
---------------------------	--	--

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

**VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.			
4.			
5.			