

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 20.07.2023 15:44:38  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:  
Руководитель ООП:  
И.А. Арутюнян  
«26» 06 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Гармония и полифония**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:  
Музыкальное образование

Для студентов 1-2 курса очной формы обучения  
Для студентов 1-2 курса заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Тверь, 2023

## Аннотация

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** обучения является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки средневековья, Возрождения и Нового времени.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- формирование представлений о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление;
- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа;
- освоение принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия;
- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приёмов музыки XVIII-начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Гармония и полифония является обязательной дисциплиной учебного плана. Взаимосвязь с другими дисциплинами: «Музыкальная грамота и сольфеджио», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История музыки разных стран», «Сольное пение», «Класс основного музыкального инструмента». «Дирижирование».

Основу музыкального материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная музыка. Для приближения курса гармонии и полифонии к специальности студентов необходимо часть музыкальных примеров заимствовать из произведений школьного репертуара.

Каждое занятие по гармонии и полифонии должно включать в себя обязательные формы работы: теоретический материал, практическое закрепление материала через систему письменных и устных упражнений, а также упражнений на фортепиано.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и полученные в результате предшествующего обучения:

- применение теоретических знаний и методов для сбора информации, умение анализировать и обобщать материал;
- знание системы понятий в области музыкально-теоретических дисциплин, умение их применять на практике;
- умение работать с нотным текстом (читать, исполнять его голосом и на инструменте, анализировать его основные структурные закономерности и средства музыкальной выразительности).

### 3. Объем дисциплины:

**Для очной формы обучения:** 5 зачётных единиц, 180 академических часов, в то числе: лекций 17 часов, практические занятия-34 часов, самостоятельная работа – 102, контроль 27 часов.

**Для заочной формы обучения:** 4 зачетные единицы, 144 академических часов, в том числе: лекции 8 часов, практические занятия 10 часов; самостоятельная работа: 118 часа, контроль 8 часа.

### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|
| <p>УК-1 Способен осуществить поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p> | <p>УК1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие</p> <p>УК-1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов</p> <p>УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостаток</p> <p>УК-6.1</p> <p>Использует инструменты и методы</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>образования в течении всей жизни</p> <p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p> | <p>управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленной задачи</p> <p>УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>ОПК-6.2 Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ПК-2.2 Анализирует формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной образовательной деятельности обучающихся, а также использует современные диагностические методы и приемы оценки качества образовательного процесса</p> <p>ПК-2.3 Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов</p> |
|---|---|

#### 4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

| Наименование групп компетенций  | Дисциплины учебного плана | Направление воспитательной деятельности и | Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса   | Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы) |
|---|---------------------------|---|--|--|
| УК-1 Способен осуществить поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения | Гармония и полифония      | Культурно-просветительское                | Участие в мастер-классах<br><br>Дискуссионные технологии | Посещение учреждений культуры  |

|  |                      |                            |  |   |
|--|----------------------|----------------------------|--|---|
| поставленных задач   |                      |                            |  |   |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни   | Гармония и полифония | Культурно-просветительское | Участие в мастер-классах<br><br>Встречи с преподавателями ОУ | Посещение учреждений культуры<br><br>Посещение ОУ основного и дополнительного образования |
| ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | Гармония и полифония | Культурно-просветительское | Участие в мастер-классах<br><br>Встречи с преподавателями ОУ | Посещение учреждений культуры<br><br>Посещение ОУ основного и дополнительного образования |
| ПК-2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов   | Гармония и полифония | Культурно-просветительское | Участие в мастер-классах<br><br>Участие в конференциях       | Посещение учреждений культуры<br><br>Посещение ОУ основного и дополнительного образования |

### **5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:**

**Для очной формы обучения:** экзамен 3 семестре.

**Для заочной формы обучения:** зачёт в 2, 3 семестрах.

### **6. Язык преподавания русский**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

| Учебная программа – наименование разделов и тем  | Всего (час.) | Контактная работа (час.) |                      | Контроль самостоятельной работы | Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час) |
|--|--------------|--------------------------|----------------------|---------------------------------|--|
|  |              | Лекции и                 | Практические занятия |                                 |  |
| Тема 1. Определение полифонии; её основные виды. Основные этапы истории полифонии. Полифония раннего средневековья. Раннее многоголосие (XI – XIII вв.).         | 19           | 2                        | 4                    | 3                               | 10   |
| Тема 2. Полифония Возрождения. Основные правила строгого стиля. Имитационная и неимитационная полифония. Сложный контрапункт и его разновидности.                | 27           | 3                        | 6                    | 4                               | 14   |
| Тема 3. Полифония барокко. Основные черты свободного стиля. Фуга: характеристика и разновидности. Полифонические жанры барокко.                                  | 30           | 3                        | 6                    | 5                               | 16   |
| Тема 4. Гармония как музыкально-эстетическая категория. Становление многоголосной гармонии: от средневековья к современной музыке.                               | 25           | 3                        | 6                    | 4                               | 12   |
| Тема 5. Функциональность в музыке композиторов венской классической школы и романтизма. Полифония композиторов венской классической школы. Полифония романтизма. | 32           | 2                        | 5                    | 5                               | 20   |
| Тема 6. Гармония русской классической школы и её последователей. Полифония русской классической школы.   | 31           | 2                        | 5                    | 4                               | 20   |
| Тема 7. Гармония и полифония в музыке XX-XXI вв.   | 16           | 2                        | 2                    | 2                               | 10   |
| <b>Итого</b>   | <b>180</b>   | <b>17</b>                | <b>34</b>            | <b>27</b>                       | <b>102</b>   |

**Заочная форма обучения**

| Учебная программа – наименование разделов и тем  | Всего (час.) | Контактная работа (час.) |                      | Контроль самостоятельной работы | Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час) |
|--|--------------|--------------------------|----------------------|---------------------------------|--|
|  |              | Лекции                   | Практические занятия |                                 |  |
| Тема 1. Определение полифонии; её основные виды. Основные этапы истории полифонии. Полифония раннего средневековья. Раннее многоголосие (XI – XIII вв.).         | 17           | 1                        | 1                    | 1                               | 14   |
| Тема 2. Полифония Возрождения. Основные правила строгого стиля. Имитационная и неимитационная полифония. Сложный контрапункт и его разновидности.                | 17           | 1                        | 1                    | 1                               | 14   |
| Тема 3. Полифония барокко. Основные черты свободного стиля. Фуга: характеристика и разновидности. Полифонические жанры барокко.                                  | 28           | 2                        | 2                    | 2                               | 22   |
| Тема 4. Гармония как музыкально-эстетическая категория. Становление многоголосной гармонии: от средневековья к современной музыке.                               | 17           | 1                        | 1                    | 1                               | 14   |
| Тема 5. Функциональность в музыке композиторов венской классической школы и романтизма. Полифония композиторов венской классической школы. Полифония романтизма. | 26           | 1                        | 2                    | 1                               | 22   |
| Тема 6. Гармония русской классической школы и её последователей. Полифония русской классической школы.   | 26           | 1                        | 2                    | 1                               | 22   |
| Тема 7. Гармония и полифония в музыке XX-XXI вв.   | 13           | 1                        | 1                    | 1                               | 10   |
| Итого  | 144          | 8                        | 10                   | 8                               | 118  |

Дисциплина «Гармония и полифония» играет особо важную роль в формировании у студентов цельных представлений об искусстве, своеобразии его отдельных историко-стилевых этапов, выразительной специфике музыкально-языковых средств. Курс гармонии и полифонии ставит целью изучение теоретического материала, развитие у студентов практических навыков, навыков гармонического и полифонического



анализа, осмысление стилевых особенностей произведений, формирование музыкального мышления.

Изучение полифонических приёмов предполагает развитые межпредметные связи: должны широко использоваться практические навыки и знания, полученные в курсе гармонии, сольфеджио, анализа музыкальных произведений, истории музыки. Изучение полифонической техники является обобщающим этапом, так как, исходя из анализа конкретных художественных произведений, теория полифонии открывает студентам пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, - таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логика музыкально-художественной эволюции.

Усвоение главных положений дисциплины служит основанием профессиональных суждений о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок. Исторические сведения дают представления об основных периодах развития полифонического искусства; в том числе хронологические границы, понятие о данной художественно-исторической эпохе, названия ведущих жанров и форм, сведения о взаимодействии с неполифонической музыкой.

**Тема 1.** Определение полифонии; её основные виды. Основные этапы истории полифонии. Полифония раннего средневековья. Раннее многоголосие (XI – XIII вв.).

Определение полифонии. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастная полифония. Скрытая полифония. Имитация и её разновидности. Пропоста и респоста.

Григорианский хорал. Раннее многоголосие (светское и духовное). Органум. Параллельный органум. Мелизматический органум. Свободный органум. Метризованный органум. Школы органума. Кондукт и мотет.

**Тема 2.** Полифония Возрождения. Основные правила строгого стиля. Имитационная и неимитационная полифония. Сложный контрапункт и его разновидности.

Полифония Ars Nova (XIV в.). Полифония Возрождения (XIV – XVI вв.). Характерные черты полифонии Возрождения. Жанры эпохи Возрождения. Основные полифонические школы Возрождения.

Основные правила строгого стиля (строение мелодии, взаимодействие голосов, метроритмическая организация). Имитационная и неимитационная полифония в светской и духовной музыке Возрождения.

Сложный контрапункт и его разновидности. Подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной). Обратимый (на основе зеркальной симметрии). Особые виды сложного контрапункта (допускающий удвоение голосов, увеличение / уменьшение,



раководный). Особенности перестановки голосов. Общие правила сложного контрапункта. Арифметическая система вычисления сложного контрапункта.

**Тема 3.** Полифония барокко. Основные черты свободного стиля. Фуга: характеристика и разновидности. Полифонические жанры барокко.

Полифония барокко и её основные стилистические признаки. Композиторы барокко. Полифонические жанры барокко (светские и духовные).

Основные черты свободного стиля. Фуга: характеристика и разновидности. Строение фуги. Основные элементы фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта). Основные приёмы строения темы барочной фуги.

**Тема 4.** Гармония как музыкально-эстетическая категория. Становление многоголосной гармонии: от средневековья к современной музыке.

Гармония как музыкально-эстетическая категория. Значение термина «гармония» в истории культуры. Гармония как научная дисциплина. Сущность музыкальной гармонии. Эволюция термина от античности до настоящего времени.

Становление многоголосной гармонии: от средневековья к современной музыке: предформы гармонического мышления, раннее многоголосие (IX – XI вв.), многоголосие XI – XIII вв., Ars Nova (XIV в.), Возрождения (XV – XVI вв.), барокко (XVII – 1ая половина XVIII в.), классико-романтическая гармония (2ая половина XVIII – третья четверть XIX в.), Новейшее время (XX – XXI вв.).

Система средневековых ладов. Модальная техника. Мензуральная нотация. Модальная гармония Возрождения. Зарождение понятия «аккорд».

Двуладовость эпохи барокко. Равномерно-темперированный строй и его влияние на развитие функциональной гармонии. Хроматизм как начало разрушения модальной и тональной систем.

Классико-романтическая гармония – общие черты, индивидуализация гармонического языка. Гармония Новейшего времени как соединение гармонических принципов различных эпох. Новаторство современных композиторов в области гармонического мышления.

**Тема 5.** Функциональность в музыке композиторов венской классической школы и романтизма. Полифония композиторов венской классической школы. Полифония романтизма.

Развитие тонально-функциональной системы ВКШ. Индивидуализация романтической гармонии (именные лады, именные аккорды). Расширение тональности.

Полифония композиторов венской классической школы: особенности музыкального языка и связь с формой. Новаторские черты полифонии романтизма (лейттехника Р. Вагнера, Н.А. Римского-Корсакова и др.).

**Тема 6.** Гармония русской классической школы и её последователей. Полифония русской классической школы.

Своеобразие гармонического мышления русских композиторов, опора на народно-песенные интонации. Диатонизм и натурально-ладовая система.

Пути развития русской полифонии: партесное пение, хоровой концерт. Особенности гармонического мышления русских композиторов: М.И. Глинка, кучкисты. Особенности полифонии П.И. Чайковского, С.И. Танеева.

**Тема 7.** Гармония и полифония в музыке XX-XXI вв.

Основные векторы развития гармонического и полифонического мышления композиторов XX-XXI вв. Детерминизм и индетерминизм в музыке. «Традиционные» и авангардные направления (неоклассицизм, додекафония и сериализм, алеаторика). Полифонизация как эстетическая и философская категория музыкального мышления. Способы нотации музыкального материала.

### III. Образовательные технологии

| Учебная программа-наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом РПД)  | Вид занятия                  | Образовательные технологии   |
|--|------------------------------|--|
| Тема 1. Определение полифонии; её основные виды. Основные этапы истории полифонии. Полифония раннего средневековья. Раннее многоголосие (XI – XIII вв.). | Лекция, практическое занятие | 1.Традиционная лекция<br>2.Метод группового решения творческих задач<br>3.Тренинг<br>4.Дискуссионные технологии. |
| Тема 2. Полифония Возрождения. Основные правила строгого стиля. Имитационная и неимитационная полифония. Сложный контрапункт и его разновидности.        | Лекция, практическое занятие | 1.Традиционная лекция<br>2.Метод группового решения творческих задач<br>3.Тренинг<br>4.Дискуссионные технологии. |
| Тема 3. Полифония барокко. Основные черты свободного стиля. Фуга: характеристика и разновидности. Полифонические жанры барокко.                          | Лекция, практическое занятие | 1.Традиционная лекция<br>2.Метод группового решения творческих задач<br>3.Тренинг<br>4.Дискуссионные технологии. |

|  |                              |  |
|--|------------------------------|--|
| Тема 4. Гармония как музыкально-эстетическая категория. Становление многоголосной гармонии: от средневековья к современной музыке.                               | Лекция, практическое занятие | 1.Традиционная лекция<br>2.Метод группового решения творческих задач<br>3.Тренинг<br>4.Дискуссионные технологии. |
| Тема 5. Функциональность в музыке композиторов венской классической школы и романтизма. Полифония композиторов венской классической школы. Полифония романтизма. | Лекция, практическое занятие | 1.Традиционная лекция<br>2.Метод группового решения творческих задач<br>3.Тренинг<br>4.Дискуссионные технологии. |
| Тема 6. Гармония русской классической школы и её последователей. Полифония русской классической школы.   | Лекция, практическое занятие | 1.Традиционная лекция<br>2.Метод группового решения творческих задач<br>3.Тренинг<br>4.Дискуссионные технологии. |
| Тема 7. Гармония и полифония в музыке XX-XXI вв.   | Лекция, практическое занятие | 1.Традиционная лекция<br>2.Метод группового решения творческих задач<br>3.Тренинг<br>4.Дискуссионные технологии. |

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

##### Текущая аттестация

| Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)  | Показатели и критерии оценивания, шкала оценивания   |
|---|--|
| <p>Письменные упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение аккордовых последовательностей в тональности;</li> <li>2. Разрешение аккордов согласно их строению и функции;</li> <li>3. Подбор аккомпанемента по заданным критериям;</li> <li>4. Сочинение (досочинение) мелодии, второго голоса по заданным критериям.</li> </ol> | <p>Грамотность записи с учётом правил нотной записи, упражнение выполнено полностью без ошибок – 5 баллов.</p> <p>Неточности в оформлении, упражнение выполнено частично – 3 балла.</p> <p>В упражнении допущены грубые ошибки, указывающие на непонимание материала – 0 баллов.</p>   |
| <p>Подготовка доклада / презентации по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Особенности полифонического мышления композиторов нидерландской школы»;</li> <li>2. «Именные аккорды композиторов XIX – XX</li> </ol>  | <p>10 баллов - цель ясно сформулирована и четко обоснована, развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых шагов по достижению цели, тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки программы, работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников, работа отличается творческим подходом, собственным</p> |

|             |  |
|-------------|--|
| <p>ВВ.»</p> | <p>оригинальным отношением автора к идее проекта, Внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории, намечены перспективы работы</p> <p>5 баллов - цель сформулирована и обоснована в общих чертах, краткий план состоит из основных этапов проекта, тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках программы, работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, но автор не владеет культурой общения с аудиторией или его выступление не уложилось в рамки регламента, использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными.</p> <p>2 балла - цель сформулирована, но не обоснована, план не обеспечивает достижения поставленной цели, тема проекта раскрыта фрагментарно, большая часть представленной информации не относится к теме работы, автор проявил незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода, речь автора не соответствует требованиям проведения презентации</p> <p>0 баллов – работа не выполнена.</p> |
|-------------|--|

## **Промежуточная аттестация**

### **Заочная форма обучения**

#### Примерный список тем докладов для зачёта:

1. Древнегреческая теория музыки.
2. Музыкальная теория Средневековья. Боэций.
3. Музыкальная теория Средневековья. Гвидо Аретинский.
4. Музыкальная теория эпохи Возрождения. Джозеффо Царлино.
5. Наука о гармонии в учениях Ж.Ф. Рамо.
6. Николай Дилецкий – «Музыкальная грамматика».
7. Первые русские учебники по гармонии.
8. С.И. Танеев – музыкант-ученый.
9. Додекафония и сериализм.
10. Именные аккорды и именные лады.
11. Аккорд: путь из XVIII в XX век.
12. Полифония; виды полифонии.
13. Правила полифонии строгого стиля.
14. Виды сложного контрапункта.

15. Фуга в полифонии свободного стиля.
16. Прелюдия и fuga как полифонический цикл в истории музыки.
17. Музыкально-риторические фигуры эпохи барокко.
18. Особенности строения тем баховских клавирных фуг (на примере ХТК).
19. Музыкальный язык романтизма.
20. Именные аккорды в музыке XIX – XX вв.
21. Симметричные лады: от Н.А. Римского-Корсакова до О. Мессиаана.
22. Расширенная тональность С.С. Прокофьева.
23. Тональная организация в цикле «Ludus tonalis» П. Хиндемита.
24. Формы и жанры полифонии XX века.
25. Полифония в творчестве русских композиторов XIX века.

Творческие задания для зачёта:

- Сочинение периода по заданным параметрам (вид периода, наличие дополнения или расширения, тональный план – однотональный или модулирующий, наличие промежуточных отклонений, тип фактуры и пр.)
- Сочинение темы фуги (ориентация на тематизм клавирных фуг И.С. Баха, додекафонная тема, тема в симметричных ладах и пр.).
- Сочинение простой формы по заданным параметрам (тональный план, наличие отклонений и модуляций, тип фактуры).

| Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)  | Показатели и критерии оценивания, шкала оценивания   |
|---|--|
| Подготовка доклада / презентации по темам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Фуга в полифонии свободного стиля»</li> <li>2. «Симметричные лады: от Н.А. Римского-Корсакова до О. Мессиаана».</li> <li>3. «С.И. Танеев – музыкант-учёный».</li> </ol> | 10 баллов - цель ясно сформулирована и четко обоснована, развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых шагов по достижению цели, тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки программы, работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников, работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта, Внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории, намечены перспективы работы<br>5 баллов - цель сформулирована и обоснована в общих чертах, краткий план состоит из основных этапов проекта, тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>рамках программы, работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, но автор не владеет культурой общения с аудиторией или его выступление не уложилось в рамки регламента, использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными.</p> <p>2 балла - цель сформулирована, но не обоснована, план не обеспечивает достижения поставленной цели, тема проекта раскрыта фрагментарно, большая часть представленной информации не относится к теме работы, автор проявил незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода, речь автора не соответствует требованиям проведения презентации</p> <p>0 баллов – работа не выполнена.</p> |
| <p>Выполнение творческого задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение периода;</li> <li>2. Сочинение простой формы.</li> </ol> | <p>Грамотность записи с учётом правил нотной записи, упражнение выполнено полностью без ошибок, требования задания полностью соблюдены – 5 баллов.</p> <p>Неточности в оформлении, упражнение выполнено частично, допущены погрешности в выполнении заданного условия – 3 балла.</p> <p>В упражнении допущены грубые ошибки, указывающие на непонимание материала, условия задания не соблюдены – 0 баллов.</p>   |

### **Очная форма обучения**

#### Примерный список теоретических вопросов к экзамену:

1. Полифония и её виды.
2. Полифония средневековья.
3. Полифония Возрождения.
4. Барокко: полифонические и гармонические закономерности.
5. Функциональная гармония композиторов венской классической школы.
6. Индивидуализация гармонического языка композиторов-романтиков.
7. Зарождение полифонии в русской музыке.
8. Полифония Глинки и кучкистов: от общего к индивидуальному.
9. С.И. Танеев – музыкант и учёный.
10. Гармония и полифония в современной музыке.

#### Примерный список музыкальных произведений к экзамену:

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1. Фуга ре минор.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1. Фуга си бемоль мажор.

3. Бетховен Л.В. Соната op.10 №1, II часть.
4. Бетховен Л.В. Соната op.2. №1, II часть.
5. Дворжак А. «Юмореска» №4 F dur.
6. Лядов А. Прелюдия op.36 №3.
7. Мендельсон Ф. «Песня без слов» №48 op.102 №6.
8. Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9 op.30 №3 A dur.
9. Чайковский П. «Грустная песенка» op.40 №2.
10. Чайковский П. «Ноктюрн» op.19 №4.
11. Чайковский П. «Романс» op.5.
12. Шопен Ф. «Cantabile».
13. Шопен Ф. «Largo».
14. Шопен Ф. «Листок из альбома».
15. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. Фуга до мажор.
16. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. Фуга ля минор.
17. Шуман Р. Интермеццо op.4 №3.

Творческие задания для экзамена:

- Сочинение периода по заданным параметрам (вид периода, наличие дополнения или расширения, тональный план – однотональный или модулирующий, наличие промежуточных отклонений, тип фактуры и пр.)
- Сочинение темы фуги (ориентация на тематизм клавирных фуг И.С. Баха, додекафонная тема, тема в симметричных ладах и пр.).
- Сочинение простой формы по заданным параметрам (тональный план, наличие отклонений и модуляций, тип фактуры).

| <b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>  | <b>Показатели и критерии оценивания, шкала оценивания</b>   |
|--|---|
| <p>Ответ на теоретический вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Функциональная гармония композиторов венской классической школы».</li> <li>2. «Полифония Возрождения».</li> </ol> | <p>Ответ на вопрос правильный, полный, изложен грамотно, в логической последовательности, перечислены все особенности темы, дана характеристика элементов, приведены примеры - 5 балла.</p> <p>Ответ неполный, непоследовательный, но показывающий общее понимание вопроса, допущены затруднения – 3 баллов.</p> <p>Ответ отсутствует или неправильный, показывающий непонимание материала, наводящие вопросы не способствуют исправлению допущенных ошибок - 0 баллов.</p> |
| <p>Выполнение творческого задания:</p>   | <p>Грамотность записи с учётом правил нотной записи, упражнение выполнено полностью без ошибок,</p>   |



|  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение периода;</li> <li>2. Сочинение простой формы.</li> </ol>   | <p>требования задания полностью соблюдены – 5 баллов.</p> <p>Неточности в оформлении, упражнение выполнено частично, допущены погрешности в выполнении заданного условия – 3 балла.</p> <p>В упражнении допущены грубые ошибки, указывающие на непонимание материала, условия задания не соблюдены – 0 баллов.</p>   |
| <p>Анализ гармонического языка и полифонических приёмов музыкального произведения или его отрывка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9 op.30 №3 A dur.</li> <li>2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1. Фуга си бемоль мажор.</li> </ol> | <p>Анализ выполнен правильный, полно, изложен грамотно, в логической последовательности, перечислены все особенности гармонического (полифонического) письма, дана характеристика элемента музыкальной выразительности, приведены примеры - 5 балла.</p> <p>Ответ неполный, непоследовательный, но показывающий общее понимание вопроса, допущены затруднения – 3 баллов.</p> <p>Ответ отсутствует или неправильный, показывающий непонимание материала, наводящие вопросы не способствуют исправлению допущенных ошибок - 0 баллов.</p> |

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 80 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);
- от 55 до 79 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);
- от 25 до 54 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);
- от 0 до 24 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

Описание шкалы оценивания для очной формы : 1 модуль – 50 баллов; 2 модуль - 50 баллов Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачетом: 40 и выше – «зачтено»

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина»,

«системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение задания, не умение раскрыть

основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

|   |   |
|---|---|
| 1 | Астахов, А. Задания к курсу гармонии : учебное пособие / А. Астахов, А. Кондратьев. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. — 50 с. — ISBN 978-5-8269-0268-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/163200">https://e.lanbook.com/book/163200</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.   |
| 2 | Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник / Т. Н. Дубравская. — Москва : Академический Проект, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-8291-2662-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132312">https://e.lanbook.com/book/132312</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 3 | Конюс, Г. Э. Курс контрапункта строгого письма в ладах : учебное пособие / Г. Э. Конюс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-8862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/198386">https://e.lanbook.com/book/198386</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.   |
| 4 | Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие / Н. В. Мартюшева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 68 с. — ISBN 978-5-507-46466-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316268">https://e.lanbook.com/book/316268</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 5 | Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119118">https://e.lanbook.com/book/119118</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 6 | Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.   |

|   |  |
|---|--|
|   | — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/297347">https://e.lanbook.com/book/297347</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.  |
| 7 | Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 544 с. — ISBN 978-5-507-45082-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/265331">https://e.lanbook.com/book/265331</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 8 | Холопов, Ю. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — Москва : МГК им. Чайковского, 2011. — 56 с. — ISBN 978-5-89598-263-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/167126">https://e.lanbook.com/book/167126</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.                                  |

#### б) Дополнительная литература

|   |   |
|---|---|
| 1 | Гирфанова, М. Е. Полифония школы Нотр-Дам : учебное пособие / М. Е. Гирфанова. — Казань : КГК им. Жиганова, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-85401-287-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/263921">https://e.lanbook.com/book/263921</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.                                      |
| 2 | Должанский, А. Н. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-8440-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/247655">https://e.lanbook.com/book/247655</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 3 | Панкова, Т. Е. Из опыта работы над фугой : учебно-методическое пособие / Т. Е. Панкова. — Тюмень : ТГИК, 2022. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/288224">https://e.lanbook.com/book/288224</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.   |
| 4 | Праут, Э. Фуга : учебное пособие / Э. Праут ; Г. Э. Конюс ; А. Г. Тимашева-Беринг. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-6510-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154613">https://e.lanbook.com/book/154613</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.             |
| 5 | Роменская, Л. А. Полифония. Практикум: задания для самостоятельной работы обучающихся : учебно-методическое пособие / Л. А. Роменская, Д. Н. Мирошникова, Л. А. Черкашина.  |

|   |   |
|---|---|
|   | — Белгород : БГИИК, 2021 — Часть 1 : Строгий стиль — 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/261473">https://e.lanbook.com/book/261473</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.   |
| 6 | Русяева, И. А. Устные тесты по гармонии / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 76 с. — ISBN 978-5-507-46430-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/312173">https://e.lanbook.com/book/312173</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.   |
| 7 | Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии : учебник для спо / П. И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44129-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/218063">https://e.lanbook.com/book/218063</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.             |
| 8 | Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие для спо / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-6108-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/160238">https://e.lanbook.com/book/160238</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

#### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

#### 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
4. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки
7. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».
8. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.

## **VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Гармония и полифония» - одна из наиболее сложных среди музыкально-теоретических дисциплин. Она требует от студента максимальной концентрации внимания, сосредоточенности и аккуратности, так как многие понятия и практические приёмы студенту встречаются впервые (это особенно актуально для сложных контрапунктов строгого письма). Акцент при изучении той или иной темы следует делать на практических формах работы – письменных упражнениях, потому что именно практика, а не только теория, является показателем усвоения учебного материала.

Без постоянной работы над письменными упражнениями (как строгого, так и свободного стиля, гармонизации аккордовых последований и мелодий) не получится добиться качественного сочинения – как со стороны формы, так со стороны голосоведения и мелодизма.

Важную роль играют все практические упражнения – выполнение на фортепиано тех же заданий, что и в письменной части. Особая роль отводится анализу гармонии и полифонических приёмов музыкальных произведений или их отрывков. В случае анализа произведения целиком ответ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Дисциплина «Гармония и полифония» - многосоставная, требует от студента достаточного объёма времени на подготовку. Теоретический материал, его практическое закрепление через гармонизацию мелодий,

исполнение упражнений на фортепиано, гармонический и полифонический анализ – все эти составляющие необходимо прорабатывать для получения комплекса знаний и умений по дисциплине.

Список рекомендуемой музыкальной литературы для гармонического анализа

1. Алябьев А. Романсы
2. Балакирев М. Романсы.
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2.
4. Бах И.С. Инвенции.
5. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
6. Бизе Ж. Романсы.
7. Бородин А. Романсы и песни.
8. Брамс Й. Романсы и песни. Фортепианные миниатюры.
9. Варламов А. Романсы
10. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.
11. Глинка М. Романсы и песни.
12. Григ Э. Романсы и песни. Фортепианные миниатюры.
13. Гурилев А. Романсы
14. Лист Ф. Романсы и песни. Фортепианные миниатюры.
15. Лядов А. Фортепианные миниатюры.
16. Мендельсон Ф. «Песни без слов».
17. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.
18. Палестрина. Мессы.
19. Рахманинов С. Романсы. Фортепианные миниатюры.
20. Римский-Корсаков Н. Романсы.
21. Свиридов Г. Романсы и песни.
22. Скрябин А. Фортепианные миниатюры.
23. Танеев С. Романсы.
24. Чайковский П. Детские песни. Романсы. Фортепианные миниатюры.
25. Шопен Ф. Фортепианные миниатюры.
26. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.
27. Шуберт Ф. Песни. Вокальные циклы.
28. Шуман Р. Цикл «Любовь поэта». Цикл «Любовь и жизнь женщины».

Образцы практических заданий:

- I. Записать следующие обороты в 4-хголосном изложении (сопрано – альт – тенор – бас) в указанных тональностях:

***F dur:*** T – T<sub>6</sub> – S – II<sub>6</sub> – K – D — T.

***D dur:*** T – D<sub>6</sub> – T – VI – II<sub>6</sub> – D – T<sub>4</sub><sup>6</sup> – D – T.

***c moll:*** t – s<sub>6</sub> – II<sub>3</sub><sup>4</sup> – D – D<sub>2</sub> – t<sub>6</sub> – II<sub>5</sub><sup>6</sup> – k – D<sub>7</sub> – t – II<sub>2</sub> – t.

***f moll:*** t – d<sub>6</sub> – s<sub>6</sub> – D – D<sub>2</sub> – t<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – D<sub>3</sub><sup>4</sup> – t.

- II. Подобрать аккомпанемент к мелодиям, записать, используя различные типы фактуры.
1. Аккомпанемент в виде разложенных аккордов (арпеджированные аккорды).
  2. Аккомпанемент «бас – аккорд».
  3. Альбертиевы басы.
- III. К мелодии сочинить второй голос, используя принципы подголосочной (или контрастной) полифонии.
- IV. Сочинить 4 темы (2 – 4 такта), используя правила сочинения мелодий свободного стиля (тональность, метроритмические и интонационные закономерности развертывания мелодии, опора на тематизм клавирных фуг И.С. Баха).

**Вопросы для самоконтроля по теоретическому материалу:**

1. Сколько значений в настоящее время имеет термин «гармония»?
2. Что изучает гармония как научная дисциплина?
3. С какого момента термин «гармония» стал относиться к созвучиям?
4. Когда гармония становится научной дисциплиной и с деятельностью какого музыканта и теоретика музыки это связано?
5. Можно ли отнести термин «гармония» к музыкальному стилю или к аккордике отдельных композиторов?
6. От чего зависит восприятие гармонии отдельным слушателем?
7. Как трактовалось понятие гармонии в Античности?
8. Какие понятия рассматривались в античных трактатах о гармонии?
9. Назовите теоретиков музыки эпохи Возрождения.
10. Какими достижениями в области гармонии замечательна эпоха Возрождения?
11. Какие изменения происходят в организации музыкального мышления в эпоху барокко и Новое время?
12. Какой жанр оказал существенное влияние на изменение музыкального языка эпохи барокко?
13. Какие изменения происходят в ладотональной организации музыкального языка Нового времени?
14. Какая техника явилась отображением нового строения музыкальной ткани в эпоху барокко?
15. Назовите основные этапы становления многоголосной гармонии.
16. Кратко обобщите эволюционные процессы гармонического мышления от древнейших времен до XIX века включительно.
17. Насколько однородной с точки зрения становления гармонии была эпоха средневековья?



18. Что такое модальность? На чем была основана модальная техника?
19. Чем отличается модальность школы Нотр-Дам от стиля Ars Nova?
20. Какие два величайших музыканта работали в школе Нотр-Дам?  
Назовите отличия, характерные для сочинений их школ.
21. В связи с чем и когда появляется мензуральная нотация?
22. Какой тип многоголосия использовался в мотетах XIII века?
23. Чем так важна для развития многоголосной гармонии эпоха Ars Nova?
24. Как меняется система жанров в эпоху Ars Nova?
25. Назовите основные композиторские школы эпохи Возрождения и их основных представителей.
26. Какие два основных направления в области гармонии были ведущими в эпоху Возрождения?
27. Можно ли назвать эпоху барокко единой с точки зрения отношения композиторов этой эпохи к проблеме гармонии?
28. Какие процессы в развитии гармонического мышления характерны для эпохи барокко?
29. В чем принципиальная разница между модальными ладами и тональностью (мажором и минором)?
30. В какое время происходит смена ладового мышления на тональное?
31. Какая гармоническая система господствовала в музыке композиторов ВКШ?
32. Какая музыкальная форма является базовой в музыке ВКШ?
33. Назовите принципиальные отличия тонального мышления от ладового (модального).
34. Какими функциями представлена классическая система гармонии? Как они взаимодействуют друг с другом?
35. Какими характеристиками обладает аккорд в классической гармонии?
36. Сколько типов диссонансов употребляются в классической гармонии и чем они представлены?
37. Что такое альтерированные аккорды? Перечислите некоторые из них.
38. Какой ладотональный процесс является движущей силой классической гармонии?
39. Из каких элементов состоит иерархия явлений классической гармонии?
40. Какие два основных направления в развитии гармонии романтизма?
41. На сколько периодов условно можно разделить гармонию эпохи романтизма? Перечислите композиторов, чье творчество относится к этим периодам.
42. Какие изменения тональности происходят в романтической гармонии?

43. Какие изменения аккордики происходят в романтической гармонии?
44. Какой принцип ладового мышления вновь появляется в гармонии романтизма?
45. Что означает «индивидуализация гармонического языка»? Какие две художественные системы являются основными в музыкальной культуре XX века?
46. Перечислите детерминированные направления музыкального искусства XX века.
47. Перечислите индетерминированные направления музыкального искусства XX века.
48. Сохраняются ли в музыке XX века традиционные музыкальные направления?
49. Что является наименьшим структурным элементом гармонии XX века?
50. Можно ли в музыкальной культуре XX века свести гармонию только науке о вертикали? Почему?
51. Назовите техники композиции, характерные для Первой волны авангарда.
52. Назовите техники композиции, характерные для Второй волны авангарда.
53. Что такое полифония; виды полифонии.
54. Перечислите основные этапы в истории полифонии.
55. Что называется григорианским хоралом; каковы его основные особенности.
56. Что такое «органум»; перечислите его жанровые разновидности.
57. Перечислите основные жанры светской музыки Ars Nova и Возрождения.
58. Какой жанр был основным в духовной музыке Средневековья и Возрождения?
59. Перечислите основных композиторов эпохи Возрождения.
60. Укажите характерные черты полифонической музыки эпохи Возрождения.
61. Что такое *cantus firmus*.
62. Что такое «сложный контрапункт»; какие виды сложного контрапункта используются в полифонической технике?
63. Обозначьте хронологические рамки эпохи барокко, перечислите основные этапы.
64. Что отличает полифоническую технику эпохи барокко от техники Средневековья и Возрождения?
65. Перечислите основных композиторов эпохи барокко.
66. Какие жанры в эпоху барокко были наиболее распространёнными?
67. Какой стиль полифонического письма использовался в барочной музыке?

68. Что такое месса; из каких разделов она состоит.
69. Перечислите важнейшие особенности свободного стиля.
70. Что такое fuga?
71. Дайте определения основным понятиям, связанным со строением и полифоническими приёмами, использующимися в фуге: тема, ответ (реальный и тональный), противосложение (удержанное и недержанное), интермедия, стретта.
72. Перечислите основные разновидности фуги с краткой характеристикой их особенностей.
73. Перечислите фугированные жанры и формы, наиболее распространённые в музыке барокко и классицизма.
74. Перечислите основные полифонические жанры барокко, не связанные с фугированным изложением материала.
75. В чем заключается принципиальное отличие полифонических приёмов у композиторов барокко и композиторов венской классической школы?
76. Кто из учёных-музыковедов внёс огромный вклад в изучение сложного контрапункта, обобщив и систематизировав все достижения полифонической техники?
77. Какая система используется для обозначений интервалов в полифонии?

### **Методические рекомендации по самостоятельному анализу гармонического многоголосия.**

Гармонический анализ следует начинать с определения главной тональности данного музыкального произведения (или его отрывка); непосредственно за этим возможно выяснить и все другие тональности, проявляющиеся в процессе развития данного произведения.

Следующим моментом в анализе являются кадансы: изучаются и определяются виды каденций, устанавливается их взаимосвязь в изложении и развитии произведения. Целесообразнее всего начинать такое изучение с начального, экспозиционного построения (обычно- период); но ограничиваться этим не следует.

Когда анализируемое произведение выходит за пределы периода (тема вариаций, главная партия рондо, самостоятельные двух или трёхчастные формы и пр.) надлежит не только определить каденции в репризном построении, но и гармонически сравнить их с экспозиционной частью. Это поможет осознать, как могут вообще дифференцироваться кадансы для акцентировки

устойчивости или неустойчивости, полной или частичной завершённости, связи или отграниченности построений, а также для обогащения гармонии, изменения характера музыки и пр.

Затем желательно сосредоточить в анализе внимание на простейших моментах координации (соподчинения) мелодического и гармонического развития.

Для этого основная мелодия – тема (первоначально в рамках периода) анализируется в структурном плане самостоятельно, одногласно- определяется её характер, расчленённость, завершённость, функциональный рисунок и т. п.

Затем выявляется, как эти структурные и экспрессивные качества мелодии подкрепляются гармонией. Особое внимание следует обратить на кульминацию в развитии темы и её гармоническое оформление.

При детальном гармоническом анализе аккордового последования (хотя бы в рамках простого периода) необходимо полностью уяснить, какие здесь даются аккорды, в каких обращениях в каком чередовании, удвоении, при каких обогащениях неаккордовыми диссонансами и пр. Вместе с тем желательно и обобщить, как рано и часто показывается тоника, как широко представлены неустойчивые функции, с какой постепенностью и планомерностью происходит сама смена аккордов (функций), что акцентируется в показе различных ладов и тональностей. Разумеется, здесь же важно рассмотреть и голосоведение, то есть проверить и осознать мелодическую осмысленность и выразительность в движении отдельных голосов.

При гармоническом анализе отмечаются также регистровые особенности, то есть выбор того или иного регистра, связанный с общим характером данного произведения. Хотя регистр – понятие не чисто гармоническое, однако на общие гармонические нормы или приёмы изложения регистр оказывает своё серьёзное воздействие.

В анализе нельзя пройти и мимо вопроса о частоте смен гармоний (иначе говоря, о гармонической пульсации). Гармоническая пульсация во многом определяет общеритмическую последовательность гармоний или

свойственный данному произведению тип гармонического движения. В первую очередь гармоническая пульсация обуславливается характером, темпом и жанром анализируемого музыкального произведения.

Следующий момент анализа – неаккордовые звуки и в мелодии и в сопровождающих голосах. Определяются виды неаккордовых звуков, их взаимосвязь, приёмы голосоведения, черты мелодической и ритмической контрастности, диалогические (дуэтные) формы в гармоническом изложении, обогащение гармоний и т. п.

Специального рассмотрения заслуживают динамические и выразительные качества, приносимые неаккордовыми диссонансами в гармоническом изложении.

## VII. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа  |
|---|---|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, <i>учебная аудитория 207, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24</i> | Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор                    | Google Chrome – бесплатно<br>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017<br>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017<br>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г |

## VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| № п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|--------|---|------------------------------|---|
| 2.     |   |                              |   |