

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2023 12:04:53  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:  
Руководитель ООП  
Т.А. Креславская  
«27» 06 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Рисунок**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Изобразительное искусство»**

Для студентов 1,2 курсов очной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является: формирование у студентов знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются: формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания конструктивного рисунка посредством светотени с последующим применением знаний и умений в практической работе.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Рисунок» является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы (ООП) бакалавр по направлению подготовки «Изобразительное искусство». Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «История искусства»; «Пластическая анатомия», «Художественная пластика»; «Живопись»; «Живописная композиция».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ рисунка, начертательной геометрии. Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания изобразительного искусства», прохождения практики, подготовки к государственной итоговой аттестации.

**3. Объем дисциплины: для очной формы обучения:** 10 зачетных единиц, 360 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 45 часов, в том числе практическая подготовка 19 ч.; практические занятия 124 часа, в том числе практическая подготовка 95 ч.; самостоятельная работа: 137 часов, контроль - 54 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
---	--

#### 4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану воспитательной работы)
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	Рисунок	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Профессионально-трудовое</p>	<p>межпредметное взаимодействие</p> <p>-применение нетрадиционных форм проведения занятий (экскурсия, выставка)</p> <p>-использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские)</p> <p>-формирование их профессионального менталитета</p>	<p>-участие в различных мероприятиях</p> <p>-включение студентов в общественную деятельность (конкурсы, гранты)</p> <p>-различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные)</p>

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** - экзамен во 2 и 4 семестрах

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Для очной формы обучения:

Учебная программа «Рисунок» наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	Контроль	

		вс ег о	В т.ч.п ракт · подг ·	всег о	В т.ч.пра кт.под г.	самостоятельно й работы (в том числе курсовая	а, в том числе Контр оль (час.)
Рисунок как основа изобразительного искусства	3	1		2	2		
Основные сведения о линейно- конструктивном рисунке. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х гипсовых геометрических тел	8	2	2	6	5		
Рисунок геометрических тел из предыдущей постановки по памяти и по представлению	7	2	2				5
Материалы и техника рисунка	3	1		2	2		
Рисунок драпировки	9	1		8	6		
Наброски и зарисовки различных драпировок	6	2					4
Способы построения интерьера в перспективе	5	1		4	4		
Тематический натюрморт из предметов быта в интерьере	10	2	2	8	3		
Построение в перспективе архитектурных объектов	5	1		4	3		
Зарисовки интерьеров. Архитектурные наброски	8	2					6
Копии архитектурных зарисовок известных мастеров	8	2	1				6
<b>ИТОГО 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>34</b>	<b>25</b>		<b>21</b>
<b>2 семестр</b>							
Линейно-конструктивный рисунок дорической капители	8	2	1	6	5		
Рисунок гипсового орнамента	12	3	1				9
Общие принципы изображения головой человека	2	2					
Рисование обрубочной головы	7	1	1	6	4		
Рисунок гипсовой обрубочной модели головы по представлению	1	1					6
Рисование гипсовой модели черепа в 3-х поворотах	11	1	1	10	7		
Рисунок гипсовых слепков деталей головой Давида	13	1					12
Рисование экорше Гудона в 2-х поворотах	10	2	1	8	4		
Копия рисунка гипсовой головы	11	2					9

подготовка к экзамену	27						27
<b>ИТОГО 2 семестр</b>	<b>10 8</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		<b>63</b>
<b>3 семестр</b>							
Рисунок античной гипсовой головы	4			4	3		
Копия рисунка гипсовой головы	8						8
Рисунок гипсовой головы с ярко выраженными индивидуальными особенностями	8			8	7		
Копия рисунка живой головы	10						10
Рисунок живой головы человека в 2-х поворотах	10			10	9		
Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах	10						10
Общие принципы работы над портретом с руками. Рисунок портрета с руками	12			12	11		
Копия рисунка поясного портрета известных мастеров	10						10
<b>ИТОГО 3 семестр</b>	<b>11 0</b>			<b>34</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>4 семестр</b>							
Методика работы над рисунком обнаженной фигуры	4	2	1				
Рисунок гипсовой фигуры спереди	8	1	1	8	5		
Копия рисунка фигуры человека известных мастеров	8	2	1				8
Зарисовки нижних и верхних конечностей человека	14	1	1				10
Рисунок стоящей одетой фигуры	10	1		8	5		
Зарисовки и наброски живой модели	14	2	1				14
Фигура в интерьере	13	1		10	10		
Копия рисунка фигуры в ракурсе	10	2	1				10
Подготовка к экзамену	27	1	1				27
<b>ИТОГО 4 семестр</b>	<b>10 8</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	<b>20</b>		<b>69</b>
<b>ВСЕГО ИТОГО</b>	<b>36 0</b>	<b>45</b>		<b>124</b>			<b>191</b>

Содержание дисциплины:

### ***III. Образовательные технологии***

Учебная программа «Рисунок» наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Рисунок как основа изобразительного искусства	лекция	ИКТ.
Основные сведения о линейно- конструктивном рисунке. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х гипсовых геометрических тел	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностное- ориентированные технологии,
Рисунок геометрических тел из предыдущей постановки по памяти и по представлению	практическое занятие	Проектные технологии
Материалы и техника рисунка	лекция	ИКТ.
Рисунок драпировки	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностное- ориентированные технологии,

Наброски и зарисовки различных драпировок	практическое занятие	Проектные технологии
Способы построения интерьера в перспективе	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Тематический натюрморт из предметов быта в интерьере	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Построение в перспективе архитектурных объектов	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Зарисовки интерьеров. Архитектурные наброски	практическое занятие	Проектные технологии
Копии архитектурных зарисовок известных мастеров	практическое занятие	Проектные технологии
Линейно-конструктивный рисунок дорической капители	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Рисунок гипсового орнамента	практическое занятие	Проектные технологии
Общие принципы изображения головы человека	Лекция	ИКТ
Рисование обрубочной головы	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Рисунок гипсовой обрубочной модели головы по представлению	практическое занятие	Проектные технологии
Рисование гипсовой модели черепа в 3-х поворотах	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида	практическое занятие	Проектные технологии
Рисование экорше Гудона в 2-х поворотах	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка гипсовой головы	практическое занятие	Проектные технологии
Рисунок античной гипсовой головы	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка гипсовой головы	практическое занятие	Проектные технологии

Рисунок гипсовой головы с ярко выраженными индивидуальными особенностями	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка живой головы	практическое занятие	Проектные технологии
Рисунок живой головы человека в 2-х поворотах	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах	практическое занятие	Проектные технологии
Общие принципы работы над портретом с руками. Рисунок портрета с руками	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка поясного портрета известных мастеров	практическое занятие	Проектные технологии
Методика работы над рисунком обнаженной фигуры	Лекция	ИКТ
Рисунок гипсовой фигуры спереди	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка фигуры человека известных мастеров	практическое занятие	Проектные технологии
Зарисовки нижних и верхних конечностей человека	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Рисунок стоящей одетой фигуры	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Зарисовки и наброски живой модели	практическое занятие	Проектные технологии
Фигура в интерьере	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка фигуры в ракурсе	практическое занятие	Проектные технологии

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### ***Оценочные материалы для проведения текущей аттестации***

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра

студент получает зачет в 1,3 семестре, а в 2,4 семестрах дополнительно к просмотру сдает экзамен.

### **1 семестр**

Средства оценивания:

#### **1. диагностирующий контроль**

Рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировки.

Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору

Задачи: грамотное композиционное решение, передача пропорций, конструктивного строения и тональных отношений предметов. Передача освещения и пространства.

#### **2. вопросы к зачету**

1. Различные способы построения простых геометрических тел.

2. Рисунок интерьера и экстерьера. Использование перспективы при построении рисунка.

3. Построение собственных и падающих теней в рисунке.

4. Материалы рисунка (уголь, соус, сепия, сангина и т.п.) Выразительные возможности.

5. Раскрыть понятия "предметная плоскость", "картинная плоскость", "плоскость горизонта", "точка зрения", "угол зрения", "поле зрения".

6. Построение отражения в рисунке.

### **2 семестр**

Средства оценивания:

#### **1. диагностирующий контроль**

Рисунок анатомической головы и черепа в одном повороте

Материал: бумага ватманская Ф А2, графитный карандаш.

Задачи: закрепление знаний анатомии

#### **2. вопросы к экзамену**

1. Принципы построения обрубочной модели головы в различных ракурсах.

2. Изображение гипсовой модели глаз. Анатомическое строение и пластические особенности.
3. Изображение гипсовой модели уха. Анатомическое строение и пластические особенности.
4. Изображение гипсовой модели губ. Анатомическое строение и пластические особенности.
5. Закономерности пропорционального деления головы на части. Примеры схем.
6. Анатомическое строение черепа и его пластические особенности.
7. Линии построения и опорные точки при создании рисунка гипсовой головы.
8. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка гипсовой головы.
9. Средства выявления формы (линия, штрих, тушевка) и их использование при выполнении рисунка гипсовой головы.
10. Рисование птиц и зверей.

### **3 семестр**

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок мужского портрета с руками (с обнаженным торсом)

Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.

Задачи: Поиск интересной компоновки в листе, передача линейной и воздушной перспективы.

2. вопросы к зачету

1. Последовательность ведения гипсовой головы.

2. Линейно-конструктивное построение рисунка гипсовой головы.

Использование основных законов перспективы.

3. Передача тональных отношений в рисунке гипсовой и живой головы.

Распределение света и тени на модели.

4. Средства выявления формы
5. Анатомическое строение мышечной системы головы и предплечий.
6. Отличия ведения рисунка живой и гипсовой головы.
7. Последовательность ведения рисунка живой головы по методу П.П. Чистякова.
8. Портретные наброски и зарисовки: цель, задачи, особенности выполнения.
9. Применение различных графических материалов для изображения живой головы (карандаш, уголь, мягкие материалы).

#### 4 семестр

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок сидящей одетой фигуры в интерьере

Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.

Задачи: закрепление знаний анатомии, интересной компоновки в листе

2. вопросы к экзамену

1. Пропорции фигуры человека.
2. Анатомический разбор фигуры: скелет, мускулатура.
3. Основы конструктивного рисунка гипсовой фигуры.
4. Роль линии и пятна в рисунке фигуры.
5. Применение линейной перспективы при рисовании фигуры.
6. Наброски и зарисовки: цели, задачи, особенности выполнения.
7. Применение различных графических материалов для изображения живой модели (карандаш, уголь, пастель, соус, сепия, сангина).
8. Академический рисунок фигуры.
9. положение контрапост: пластические и анатомические особенности.
10. Использование знаний по пластической анатомии при рисовании гипсовой фигуры экорше Гудона.

#### ***Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации***

	Формулировка	Вид и способ	Критерии
--	--------------	--------------	----------

	задания (2-3 примера)	проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	оценивания и шкала оценивания
<p><b>УК-7 Способен</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><b>УК-7.2</b> Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p> <p><b>ОПК-8 Способен</b> осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных</p>	<p>Рисунок анатомической головы и черепа в одном повороте</p> <p>Материал: бумага ватманская Ф А2, графитный карандаш.</p> <p>Рисунок мужского портрета с руками (с обнаженным торсом)</p> <p>Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.</p>	<p>Просмотр работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оценка 5 «отлично» - умение самостоятельно искать источники, помогающие правильно компоновать, построить объект в листе. - уметь самостоятельно находить, исправлять ошибки и недочеты в своих и других рисунках; - уметь обобщать рисунок и приводить его к целостности; - уметь объяснять методы построения и задачи. - уметь оценивать работы</li> <li>Оценка 4 «хорошо» - умение с подсказки найти источники, помогающие правильно</li> </ul>

<p>знаний</p> <p>ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности</p>			<p>закомпоновать, построить объект в листе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение не всегда точно находить и исправлять ошибки и недочеты в своих и других рисунках;</li> <li>-некоторые огрехи в обобщении рисунка .</li> <li>- неточное объяснение методов построения и задач.</li> <li>-неточные критерии оценки</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-неумение найти нужные источники</li> <li>-неумение находить ошибки и недочеты в рисунках</li> <li>-неумение обобщать</li> <li>-неумение ставить задачи и объяснять методы построения.</li> <li>- неумение оценивать работы.</li> </ul>
--	--	--	---

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1.Жабинский В. И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=939061>

2. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=858315>

б) Дополнительная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=509707>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012

2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI

2. Any Video Converter 5.9.0

3. Deductor Academic

4. G\*Power 3.1.9.2

5. Google Chrome

6. R for Windows 3.2.5

7. RStudio

8. SMART Notebook

9. WinDjView 2.0.2

10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;

2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

- 1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа : [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
- 2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
- 3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
- 4. Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
- 5. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс] : Русская школа живописи XIX века. - Режим доступа : <http://www.benua-rusart.ru/main.html>
- 6. Музей рисунка [Электронный ресурс] : Журнал all\_drawings. - Режим доступа : <http://all-drawings.livejournal.com/>
- 7. Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа : <http://orox.ru/>
- 8. Уроки рисунка [Электронный ресурс] : сайт "График". - режим доступа : <http://graphic.org.ru/drawing.html>
- 9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru. - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
- 10. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] : museum-online. - Режим доступа : <http://museum.museum-online.ru/>
- 11. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>
- 12. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : Энциклопедия искусства. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
- 13. Основы рисунка – А. Ф. Шембель [Электронный ресурс] : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html)
- 14. <http://www.knigafund.ru/books/170804> (электронный ресурс - свободный доступ).

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

*Методические материалы позволяют обучающемуся оптимальным образом спланировать и организовать процесс освоения учебного материала. Методические материалы могут быть представлены в виде:*

- вопросов для подготовки к зачету/экзамену;*
- электронных презентаций;*
- рекомендаций по подготовке к разным видам учебных занятий (в т.ч. тематика, контрольные вопросы и задания для семинарских/практических занятий /лабораторных работ);*
- рекомендаций по самостоятельной работе (темы, вопросы и т.д.);*
- примерной тематики курсовых работ, рефератов, эссе и рекомендаций по их выполнению;*
- иное.*

*При наличии отдельно изданных методических пособий по дисциплине приводятся ссылки на ресурс или их выходные данные.*

*Важной составляющей данного раздела РПД являются требования к рейтинг-контролю с указанием баллов, распределенных между модулями и видами работы обучающихся (только для бакалавриата/специалитета).*

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №6 170000 г.Тверь Желябова 23 МБУ ДО Художественная школа им.В.А.Серова	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор мольберты художественные - 15 шт., интерактивный комплекс, подиум - 2 шт., наглядные пособия: гипсовые головы, геометрические фигуры	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.			
4.			
5.			