

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 30.09.2022 16:37:58
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fccf11bf75f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП
Т.А. Креславская
«24» 06 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Рисунок

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

«Изобразительное искусство»

Для студентов 1,2 курсов очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: Усольцева С.Н. *Усольцева*

Креславская Т.А. *Креславская*

Тверь, 2021

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) является: формирование у студентов знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются: формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания конструктивного рисунка посредством светотени с последующим применением знаний и умений в практической работе.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Рисунок» является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы (ООП) бакалавр по направлению подготовки «Изобразительное искусство». Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «История искусства»; «Пластическая анатомия», «Художественная пластика»; «Живопись»; «Живописная композиция».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ рисунка, начертательной геометрии. Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Методика преподавания изобразительного искусства», прохождения практики, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины: для очной формы обучения: 10 зачетных единиц, 360 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 45 часов, в том числе практическая подготовка 19 ч.; практические занятия 124 часа, в том числе практическая подготовка 95 ч.; самостоятельная работа: 137 часов, контроль - 54 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности

ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
-------	--	--

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения - экзамен во 2 и 4 семестрах

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения:

Учебная программа «Рисунок» наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной	Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия			
		всего	В т.ч. практ. подг.	всего	В т.ч. практ. подг.		
Рисунок как основа изобразительного искусства	3	1		2	2		
Основные сведения о линейно-конструктивном рисунке. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х гипсовых геометрических тел	8	2	2	6	5		
Рисунок геометрических тел из предыдущей постановки по памяти и по представлению	7	2	2				5
Материалы и техника рисунка	3	1		2	2		
Рисунок драпировки	9	1		8	6		
Наброски и зарисовки различных драпировок	6	2					4
Способы построения интерьера в перспективе	5	1		4	4		
Тематический натюрморт из предметов быта в интерьере	10	2	2	8	3		
Построение в перспективе архитектурных объектов	5	1		4	3		
Зарисовки интерьеров. Архитектурные наброски	8	2					6
Копии архитектурных зарисовок известных мастеров	8	2	1				6

ИТОГО 1 семестр	72	17	7	34	25		21
2 семестр							
Линейно-конструктивный рисунок дорической капители	8	2	1	6	5		
Рисунок гипсового орнамента	12	3	1				9
Общие принципы изображения головы человека	2	2					
Рисование обрубочной головы	7	1	1	6	4		
Рисунок гипсовой обрубочной модели головы по представлению	1	1					6
Рисование гипсовой модели черепа в 3-х поворотах	11	1	1	10	7		
Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида	13	1					12
Рисование экорше Гудона в 2-х поворотах	10	2	1	8	4		
Копия рисунка гипсовой головы	11	2					9
подготовка к экзамену	27						27
ИТОГО 2 семестр	108	15	5	30	20		63
3 семестр							
Рисунок античной гипсовой головы	4			4	3		
Копия рисунка гипсовой головы	8						8
Рисунок гипсовой головы с ярко выраженными индивидуальными особенностями	8			8	7		
Копия рисунка живой головы	10						10
Рисунок живой головы человека в 2-х поворотах	10			10	9		
Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах	10						10
Общие принципы работы над портретом с руками. Рисунок портрета с руками	12			12	11		
Копия рисунка поясного портрета известных мастеров	10						10
ИТОГО 3 семестр	110			34	30	38	38
4 семестр							
Методика работы над рисунком обнаженной фигуры	4	2	1				
Рисунок гипсовой фигуры спереди	8	1	1	8	5		
Копия рисунка фигуры человека известных мастеров	8	2	1				8
Зарисовки нижних и верхних конечностей человека	14	1	1				10

Рисунок стоящей одетой фигуры	10	1		8	5		
Зарисовки и наброски живой модели	14	2	1				14
Фигура в интерьере	13	1		10	10		
Копия рисунка фигуры в ракурсе	10	2	1				10
Подготовка к экзамену	27	1	1				27
ИТОГО 4 семестр	108	13	7	26	20		69
ВСЕГО ИТОГО	360	45		124			191

Содержание дисциплины:

III. Образовательные технологии

Учебная программа «Рисунок» наименование разделов и тем (<i>в строгом соответствии с разделом II РПД</i>)	Вид занятия	Образовательные технологии
Рисунок как основа изобразительного искусства	лекция	ИКТ.
Основные сведения о линейно-конструктивном рисунке. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х гипсовых геометрических тел	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Рисунок геометрических тел из предыдущей постановки по памяти и по представлению	практическое занятие	Проектные технологии
Материалы и техника рисунка	лекция	ИКТ.
Рисунок драпировки	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Наброски и зарисовки различных драпировок	практическое занятие	Проектные технологии
Способы построения интерьера в перспективе	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Тематический натюрморт из предметов быта в интерьере	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,
Построение в перспективе архитектурных объектов	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии,

Зарисовки интерьеров. Архитектурные наброски	практическое занятие	Проектные технологии
Копии архитектурных зарисовок известных мастеров	практическое занятие	Проектные технологии
Линейно-конструктивный рисунок дорической капители	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностное- ориентированные технологии,
Рисунок гипсового орнамента	практическое занятие	Проектные технологии
Общие принципы изображения головы человека	Лекция	ИКТ
Рисование обрубочной головы	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностное- ориентированные технологии
Рисунок гипсовой обрубочной модели головы по представлению	практическое занятие	Проектные технологии
Рисование гипсовой модели черепа в 3-х поворотах	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностное- ориентированные технологии
Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида	практическое занятие	Проектные технологии
Рисование экорше Гудона в 2-х поворотах	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностное- ориентированные технологии
Копия рисунка гипсовой головы	практическое занятие	Проектные технологии
Рисунок античной гипсовой головы	практическое занятие	Личностное- ориентированные технологии
Копия рисунка гипсовой головы	практическое занятие	Проектные технологии
Рисунок гипсовой головы с ярко выраженными индивидуальными особенностями	практическое занятие	Личностное- ориентированные технологии
Копия рисунка живой головы	практическое занятие	Проектные технологии
Рисунок живой головы человека в 2-х поворотах	практическое занятие	Личностное- ориентированные технологии
Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах	практическое занятие	Проектные технологии
Общие принципы работы над портретом с руками. Рисунок портрета с руками	практическое занятие	Личностное- ориентированные технологии

Копия рисунка поясного портрета известных мастеров	практическое занятие	Проектные технологии
Методика работы над рисунком обнаженной фигуры	Лекция	ИКТ
Рисунок гипсовой фигуры спереди	практическое занятие	Личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка фигуры человека известных мастеров	практическое занятие	Проектные технологии
Зарисовки нижних и верхних конечностей человека	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Рисунок стоящей одетой фигуры	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Зарисовки и наброски живой модели	практическое занятие	Проектные технологии
Фигура в интерьере	Лекция, практическое занятие	ИКТ, личностно-ориентированные технологии
Копия рисунка фигуры в ракурсе	практическое занятие	Проектные технологии

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет в 1,3 семестре, а в 2,4 семестрах дополнительно к просмотру сдает экзамен.

1 семестр

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировки.

Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору

Задачи: грамотное композиционное решение, передача пропорций, конструктивного строения и тональных отношений предметов. Передача освещения и пространства.

2. вопросы к зачету

1. Различные способы построения простых геометрических тел.
2. Рисунок интерьера и экстерьера. Использование перспективы при построении рисунка.
3. Построение собственных и падающих теней в рисунке.
4. Материалы рисунка (уголь, соус, сепия, сангина и т.п.) Выразительные возможности.
5. Раскрыть понятия "предметная плоскость", "картинная плоскость", "плоскость горизонта", "точка зрения", "угол зрения", "поле зрения".
6. Построение отражения в рисунке.

2 семестр

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок анатомической головы и черепа в одном повороте

Материал: бумага ватманская Ф А2, графитный карандаш.

Задачи: закрепление знаний анатомии

2. вопросы к экзамену

1. Принципы построения обрубочной модели головы в различных ракурсах.
2. Изображение гипсовой модели глаз. Анатомическое строение и пластические особенности.
3. Изображение гипсовой модели уха. Анатомическое строение и пластические особенности.
4. Изображение гипсовой модели губ. Анатомическое строение и пластические особенности.
5. Закономерности пропорционального деления головы на части. Примеры схем.
6. Анатомическое строение черепа и его пластические особенности.

7. Линии построения и опорные точки при создании рисунка гипсовой головы.
8. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка гипсовой головы.
9. Средства выявления формы (линия, штрих, тушевка) и их использование при выполнении рисунка гипсовой головы.
10. Рисование птиц и зверей.

3 семестр

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок мужского портрета с руками (с обнаженным торсом)

Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.

Задачи: Поиск интересной компоновки в листе, передача линейной и воздушной перспективы.

2. вопросы к зачету

1. Последовательность ведения гипсовой головы.

2. Линейно-конструктивное построение рисунка гипсовой головы.

Использование основных законов перспективы.

3. Передача тональных отношений в рисунке гипсовой и живой головы.

Распределение света и тени на модели.

4. Средства выявления формы

5. Анатомическое строение мышечной системы головы и предплечий.

6. Отличия ведения рисунка живой и гипсовой головы.

7. Последовательность ведения рисунка живой головы по методу П.П. Чистякова.

8. Портретные наброски и зарисовки: цель, задачи, особенности выполнения.

9. Применение различных графических материалов для изображения живой головы (карандаш, уголь, мягкие материалы).

4 семестр

Средства оценивания:

1. диагностирующий контроль

Рисунок сидящей одетой фигуры в интерьере

Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.

Задачи: закрепление знаний анатомии, интересной компоновки в листе

2. вопросы к экзамену

1. Пропорции фигуры человека.
2. Анатомический разбор фигуры: скелет, мускулатура.
3. Основы конструктивного рисунка гипсовой фигуры.
4. Роль линии и пятна в рисунке фигуры.
5. Применение линейной перспективы при рисовании фигуры.
6. Наброски и зарисовки: цели, задачи, особенности выполнения.
7. Применение различных графических материалов для изображения живой модели (карандаш, уголь, пастель, соус, сепия, сангина).
8. Академический рисунок фигуры.
9. положение контрапост: пластические и анатомические особенности.
10. Использование знаний по пластической анатомии при рисовании гипсовой фигуры экорше Гудона.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
УК-7 Способен поддерживать	Рисунок	Просмотр работ.	<ul style="list-style-type: none">• Оценка 5 «отлично» -умение

<p>должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p> <p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p>ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности</p>	<p>анатомической головы и черепа в одном повороте</p> <p>Материал: бумага ватманская Ф А2, графитный карандаш.</p> <p>Рисунок мужского портрета с руками (с обнаженным торсом)</p> <p>Материал: бумага ватманская Ф А2, материал по выбору.</p>		<p>самостоятельно искать источники, помогающие правильно закомпоновать, построить объект в листе. - уметь самостоятельно находить, исправлять ошибки и недочеты в своих и других рисунках; - уметь обобщать рисунок и приводить его к целостности; - уметь объяснять методы построения и задачи. - уметь оценивать работы Оценка 4 «хорошо» - умение с подсказки найти источники, помогающие правильно закомпоновать, построить объект в листе. - умение не всегда точно находить и исправлять ошибки и недочеты в своих и других рисунках; - некоторые огрехи в обобщении рисунка . - неточное</p>
---	---	--	---

			<p>объяснение методов построения и задач. -неточные критерии оценки Оценка 3 «удовлетворительно» -неумение найти нужные источники -неумение находить ошибки и недочеты в рисунках -неумение обобщать -неумение ставить задачи и объяснять методы построения. - неумение оценивать работы.</p>
--	--	--	---

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1.Жабинский В. И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=939061>

2. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=858315>

б) Дополнительная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

2.Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=509707>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

- 1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа : http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

- 2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
- 3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
- 4. Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
- 5. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс] : Русская школа живописи XIX веке. - Режим доступа : <http://www.benua-rusart.ru/main.html>
- 6. Музей рисунка [Электронный ресурс] : Журнал all_drawings. - Режим доступа : <http://all-drawings.livejournal.com/>
- 7. Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа : <http://orox.ru/>
- 8. Уроки рисунка [Электронный ресурс] : сайт "График". - режим доступа : <http://graphic.org.ru/drawing.html>
- 9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru. - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
- 10. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] : museum-online. - Режим доступа : <http://museum.museum-online.ru/>
- 11. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>
- 12. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : Энциклопедия искусства. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
- 13. Основы рисунка – А. Ф. Шембель [Электронный ресурс] : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html
- 14. <http://www.knigafund.ru/books/170804> (электронный ресурс - свободный доступ).

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические материалы позволяют обучающемуся оптимальным образом спланировать и организовать процесс освоения учебного материала. Методические материалы могут быть представлены в виде:

- вопросов для подготовки к зачету/экзамену;
- электронных презентаций;
- рекомендаций по подготовке к разным видам учебных занятий (в т.ч. тематика, контрольные вопросы и задания для семинарских/практических занятий /лабораторных работ);
- рекомендаций по самостоятельной работе (темы, вопросы и т.д.);
- примерной тематики курсовых работ, рефератов, эссе и рекомендаций по их выполнению;
- иное.

При наличии отдельно изданных методических пособий по дисциплине приводятся ссылки на ресурс или их выходные данные.

Важной составляющей данного раздела РПД являются требования к рейтинг-контролю с указанием баллов, распределенных между модулями и видами работы обучающихся (только для бакалавриата/специалитета).

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №6 170000 г.Тверь Желябова 23 МБУ ДО Художественная школа им.В.А.Серова</p>	<p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор мольберты художественные - 15 шт., интерактивный комплекс, подиум - 2 шт., наглядные пособия: гипсовые головы, геометрические фигуры</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
2.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
3.			
4.			
5.			