

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 26.05.2023 11:54:00
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf75f08

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП
«Психология»:
к.психол.н., доцент
Смп Л.А. Станова
«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

Профиль подготовки

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Для студентов 4 курса очной и 5 курса заочной форм обучения

Составитель: к.псих.н., доцент Бариляк И.А.

Тверь, 2021

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Психология творчества

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества

Задачами освоения дисциплины являются:

- Ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека.
- Рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека.
- Раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений.
- Сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей.
- Способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития.
- Способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин.
- Сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Психология творчества» относится к вариативной части учебного плана. Учебная дисциплина предназначена для студентов 4 курса (очная форма обучения) и 5 курса (заочная форма обучения). Курс ориентирован на теоретическую и практическую подготовку обучающихся, где студенты углубляют свои представления о психологических закономерностях творчества, расширяют возможности в сфере практического применения знаний в профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется методологическим основам психологии творчества и принципам диагностики развития творческих способностей.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения курсов базовой части: «Общая психология», «Методологические основы психологии», «Психология личности», «Социальная психология», «Возрастная психология», «Общий психологический практикум».

4. Объем дисциплины:

3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе

очная форма обучения

контактная работа: лекции **18** часов, практические занятия **36** часов,

самостоятельная работа: 54 часов

заочная форма обучения

контактная работа: лекции **2** часа, практические занятия **6** часов,

самостоятельная работа: 96 часов; **контроль: 4** часа

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-13 Способность к проведению работ с персоналом организации с целью отбора кадров и создания психологического климата, способствующего оптимизации производственного процесса</p>	<p>Заключительный Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями работы с персоналом организации по улучшению психологического климата организации, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • диагностировать профпригодность руководителей, психологический климат в психологических службах организаций разного профиля.

6. Форма промежуточной аттестации - зачёт

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практическое (лабораторные) работы	
Тема 1. Психология творчества как научная дисциплина.	2	2		
1.1. Определение понятия творчества.	4		2	2
1.2. Проблема творчества в истории зарубежной и отечественной философии и психологии.	6		2	4
Тема 2. Виды и функции творчества	2	2		
2.1. Творчество в разных видах деятельности	6		2	4
2.2. Творчество личности и архетипы	8		4	4
Тема 3. Теории творчества				
3.1. Творческий потенциал личности и условия его развития	10	2	4	4
Тема 4. Методы исследования творческих способностей				
4.1. Диагностика творческих способностей	10	2	4	4
Тема 5. Творчество как процесс	2	2		

5.1. Творческий процесс, его составляющие и динамика	6		2	4
5.2. Игра и творчество.	6		2	4
Тема 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества	2	2		
6.1. Психология творчества и одаренность	6		2	4
6.2. Психология специальных способностей	6		2	4
Тема 7. Системно-типологический подход психологии творчества	2	2		
7.1. Психотип и творческий стиль	6		2	4
7.2. Развитие творческих способностей	6		2	4
Тема 8. Творчество как форма терапии.	4	4		
8.1. Арт-терапия и интегративные арт-терапевтические технологии	8		4	4
8.2. Танцедвигательная терапия и психодрама	6		2	4
ИТОГО	108	18	36	54

2. Для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практическое (лабораторные) работы	

Тема 1. Психология творчества как научная дисциплина.	13	1		12
1.1. Определение понятия творчества.				
1.2. Проблема творчества в истории зарубежной и отечественной философии и психологии.				
Тема 2. Виды и функции творчества	13	1		12
2.1. Творчество в разных видах деятельности				
2.2. Творчество личности и архетипы				
Тема 3. Теории творчества	13		1	12
3.1. Творческий потенциал личности и условия его развития				
Тема 4. Методы исследования творческих способностей	13		1	12
4.1. Диагностика творческих способностей				
Тема 5. Творчество как процесс	12			12
5.1. Творческий процесс, его составляющие и динамика				
5.2. Игра и творчество.				
Тема 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества	13		1	12

6.1. Психология творчества и одаренность				
6.2. Психология специальных способностей				
Тема 7. Системно-типологический подход психологии творчества	13		1	12
7.1. Психотип и творческий стиль				
7.2. Развитие творческих способностей				
Тема 8. Творчество как форма терапии.	14		2	12
8.1. Арт-терапия и интегративные арт-терапевтические технологии				
8.2. Танцедвигательная терапия и психодрама				
Контроль	4			
ИТОГО	108	2	6	96

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- тематика самостоятельной работы студентов
- тестовый контроль
- контрольные вопросы к зачету
- тематика сообщений и докладов по курсу
- план практических занятий

.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-13 Способность к проведению работ с

персоналом организации с целью отбора кадров и создания психологического климата, способствующего оптимизации производственного процесса

Заключительный этап

<p>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>владеть</p>	<p>1) Прокомментируйте следующее высказывание: «Проблему человеческих способностей можно свести к проблеме творческой личности: не существует особых творческих способностей, а есть личность, обладающая определенной мотивацией и чертами».</p> <p>2) Верно ли высказывание? Обоснуйте свой ответ: «Творческие люди характеризуются эмоциональной и социальной зрелостью, высокой адаптивностью, уравновешенностью, оптимизмом и т.д.»</p> <p>3) Составьте список арт-терапевтического инструментария, с помощью которого возможно осуществление мероприятий по психологическому сопровождению сотрудников организации. Обоснуйте выбор того</p>	<p>верно интерпретированы все идеи предложенной ситуации, использован понятийный аппарат при ответе, аргументирован собственный взгляд на проблему, отмечается логичность и ясность изложения – 30 баллов</p> <p>избирательно интерпретированы факты, допущены ошибки в использовании понятийного аппарата, не представлен аргументированный ответ на проблему – 15 баллов</p> <p>задание выполнена не очень качественно, была предпринята попытка обоснования – 5 баллов</p> <p>задание не выполнено – 0 баллов</p>

	или иного метода (методики, техники)	
уметь	<p>1) Соотнесите авторов и их представления о творчестве:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.З. Фрейд 2.А. Адлер 3.К. Юнг 4.Р. Ассанджиоли 5.А. Маслоу <p>А) творчество есть способ компенсации «комплекса неполноценности»</p> <p>Б) Творчество есть проявление архетипов коллективного бессознательного</p> <p>В) Творческая активность есть результат сублимации</p> <p>Г) Творчество есть процесс восхождения личности к «идеальному Я», способом её самораскрытия</p> <p>2) В психологии развития борются и дополняют друг друга три подхода. Опираясь на содержание, определите, что это за подход?:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) _____, отводящий основную роль в детерминации психических свойств наследственности; 2) _____, представители которого считают решающим фактором развития психических способностей внешние условия; 3) сторонники, которого выделяют разные типы адаптации индивида к среде в зависимости от 	<p>Соответствие правильно установлено – 10 баллов</p> <p>аргументация неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 2 балла</p> <p>допущены фактические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>

	<p>наследственных черт представлено _____.</p>	
	<p>1. Активность определенной психической структуры, присущей креативному типу личности (по Д.Б. Богоявленской) называется: а) «ситуативная активность личности» б) «ситуативно нестимулированная активность» с) «креативная активность личности»</p> <p>2. Какая из перечисленных черт не является специфичной для творческих способностей человека: а) пластичность; б) надежность; в) гибкость; г) оригинальность</p> <p>3) Из предложенных определений творчества путем обобщения сформулируйте наиболее полное понятие. 1. Творить — это значит претворять внутренний образ во внешнюю реальность. (Р. Нусбаум) 2. Творчество представляет собой сплав восприятий, осуществленный новым способом (Маккеллар), способность находить новые связи (Кюби), возникновение новых отношений (Роджерс), появление новых</p>	<p>1. Задание выполнено верно – 15 баллов 2. Отмечаются неточности –5 балла 3. Ответ неправильный – 0 баллов.</p>

	<p>сочинений (Мюррей), предрасположение совершать и узнавать новшества (Лассуэль), деятельность ума, приводящую к новым прозрениям (Жсрар), трансформацию опыта в новую организацию (Тейлор), воображение новых констелляций значений (Гизелин). (Р. Дж. Халлман)</p> <p>3. Творчество — это целенаправленная деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественным значением... Творчество всегда содержит в себе элемент новизны и неожиданности, (И. Б. Гутчин)</p>	
--	--	--

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Калошина И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01430-2 ; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>
2. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

б) Дополнительная литература:

1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс] / В.В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/18331.html>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Психология на русском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychology.ru/>
2. Портал психологических изданий- PsyJournals.ru [Электронный ресурс]. Московский городской психолого-педагогический университет. – Режим доступа: <http://psyjournals.ru/>
3. Экзистенциальная и гуманистическая психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hpsy.ru>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В результате изучения каждой темы учебной дисциплины студенты должны предоставить конспекты лекций, конспекты самостоятельного изучения учебной литературы, тетради для практических работ с выполненными заданиями.

1. Тематика самостоятельной работы по курсу

1. Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
2. Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния.
3. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста. Проза. Поэзия.
4. Психотерапевтические возможности библиотерапии.
5. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
6. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
7. Развитие творческого мышления.
8. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.

9. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.

1. Аннотирование и конспектирование литературы
2. Подготовка сообщений
3. Составление реферата

Каждая из указанных форм самостоятельной работы используется преподавателем в течение всего периода изучения дисциплины. Указываются конкретные источники для аннотирования и конспектирования, и проводится консультация в отношении технологии выполнения работы. Реферирование литературы осуществляется обучающимися в ходе подготовки к занятиям по заранее заявленным темам.

Образец: Тема «Развитие творческого мышления»

Основное внимание уделяется рассмотрению развития творческого мышления в онтогенезе. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Творческое мышление и рефлексия. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Меднина.

2. Тестовый контроль

Для лучшего усвоения материала студентам предлагается выполнить тестовые задания по теме, например:

1. Активность определенной психической структуры, присущей креативному типу личности (по Д.Б. Богоявленской) называется:
 - а) «ситуативная активность личности»
 - б) «ситуативно нестимулированная активность»
 - с) «креативная активность личности»
2. Какая из перечисленных черт не является специфичной для творческих способностей человека:

- а) пластичность; б) надежность; в) гибкость; г)
оригинальность
и т.д.

3. О наличии способности к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует(ют):

- а) низкий темп обучения соответствующей деятельности;
- б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности;
- в) индивидуальное своеобразие выполнения деятельности;
- г) отсутствие связи с направленностью.

4. Высшая ступень развития творческих способностей называется:

- а) одаренностью;
- б) гениальностью;
- в) талантом;
- г) задатками.

5. Из гипотезы о наличии у человека природных, не изменяющихся под влиянием жизненного опыта интеллектуальных способностей, исходят представители:

- а) гештальтпсихологии;
- б) бихевиоризма;
- в) ассоциативной психологии;
- г) психоанализа.

3. Контрольные вопросы к зачету

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.

4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
6. Психологические условия творчества.
7. Творческий процесс, его составляющие и динамика.
8. Структура творческого процесса.
9. Стадии творческого процесса
10. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
11. Психологическое определение субъекта творчества.
12. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
13. Отличительные признаки творческой деятельности.
14. Понятие творческого продукта.
15. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля.
16. Психоаналитическая парадигма в исследовании творческого стиля.
17. Фигура творца.
18. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
19. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности
20. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности.
21. Свойства и качества творческой личности
22. Психологические особенности одаренности личности.
23. Способности и творчество.
24. Архетипы творческого начала личности.
25. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
26. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
27. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
28. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
29. Системно-типологического подхода к исследованию творчества
30. Психотип и творческий стиль

31. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
32. Творческое деяние, поступок, влияние.
33. Роль среды в развитии творческих способностей.
34. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
35. Арт-терапия как стимуляция творческого потенциала.

4. Тематика сообщений и докладов по курсу.

2. Место и роль психических процессов различных видов и уровней в творческом поиске.
3. Сензитивность как одна из необходимых составляющих творческого мышления (А.Я. Пономарев).
4. Медитация и иные специальные приемы активизации правого полушария для целей творчества.
5. Проблема соотношения интеллектуальных и творческих способностей как основа креативности личностного образования.
6. Креативность как личностное качество, базирующееся на потенциальных возможностях каждого ученого.
7. Факторы формирования креативности: механизмы включения процесса протекания и условия для реализации творческого потенциала.
8. Межполушарная асимметрия: два способа обработки информации мозгом. Особенности лево- и правополушарной обработки информации.

5. План практических занятий

Тема 1. Введение в дисциплину

Вопросы для обсуждения:

- Философские и психологические подходы к определению творчества.
- Предмет и объект психологии творчества.
- Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе.
- Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

Темы сообщений:

1. Отечественные и зарубежные исследования проблемы творчества.
2. Определение творчества в ассоциативной психологии.
3. Творчество в понимании гештальтпсихологии. Установки гештальтистов. Принцип целостности и направленности мышления. Понятие «проблемной ситуации».
4. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

Тема 2. Виды и функции творчества.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Виды творчества: научное творчество, художественное творчество, производственно-техническое творчество, хозяйственное творчество, политическое творчество, спортивное творчество.
- 2) Функции творчества.
- 3) Результаты творчества.

Темы сообщений:

1. Архетипы творческого начала личности.
2. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
3. Типы творческих достижений выдающихся личностей.

Тема 3. Теории творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Методологическое значение классических теорий, концепций.
2. Субъект и объект творчества.
3. Теории творчества
4. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева, И.С. Сумбаева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга.
5. Концепция одаренности Б.М. Теплова.

Темы сообщений:

1. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева.
2. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
3. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева, И.С. Сумбаева

Тема 4. Методы исследования творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Методологические основы психологии творчества.
2. Феноменология психологии творчества.
3. Принципы диагностики творческих способностей.

Темы сообщений

1. Общие принципы оценки креативности.
2. Методики выявления творческого потенциала личности.
3. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества.
4. Методики диагностики творческой одаренности.
5. Диагностика вербальной и невербальной креативности.

Тема 5. Творчество как процесс

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество как процесс создания чего-то нового (П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон).
2. Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев).

Темы сообщений

1. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина.
2. Стадии изобретательского процесса П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона.
3. Фазы творческого процесса.

4. Игра и творчество.

Тема 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика творческой личности.
2. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности.
3. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности.
4. Психологические особенности одаренности личности.

Темы сообщений

1. Роль среды в развитии творческих способностей. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
2. Творческое мышление и рефлексия.
3. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса.
4. Концепция М. Воллаха и Н. Когана.
5. Концепция С. Меднина.

Тема 7. Системно-типологический подход к исследованию творчества

Вопросы для обсуждения:

Концептуальные основания системно-типологического подхода к исследованию творчества.

Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля.
Психологический портрет творческой личности.

Психотип и творческий стиль.

Темы сообщений:

Психология типов личности.

Развитие творческих способностей.

Тема 8. Творчество как форма терапии.

Вопросы для обсуждения:

1. История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд)
2. Арттерапевтическая теория Э.Краммер - стимуляция творческого потенциала.
3. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.

Темы сообщений:

1. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, танцедвигательная терапия, драматерапия и т.д.).
Диагностические возможности арт-терапии.
2. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
3. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

в. Требования к рейтинг-контролю: 7 семестр – 4 курс

Виды работ	1 модульная точка (40 баллов)	2 модульная точка (60 баллов)
Выполнение практических работ	№1 – 4 балла, № 2 – 4 балла, №3 – 4 балла № 4 – 5 баллов № 5 – 5 баллов № 6 – 5 баллов	№7 – 5 б., № 8– 5 б, №9 – 5 б. №10 – 5б
Эссе	5 баллов	10 баллов
Тестовый контроль	5 баллов	5 баллов
Подготовка сообщений, докладов	3 балла	2 балла

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования

компетенций: лекция-диалог, проблемная лекция, групповая дискуссия, деловая и ролевая игра, метод малых групп, тестирование, интеллект-картирование, кейс- анализ, подготовка письменных аналитических работ.

Информационные технологии: обучающие, информационно-поисковые и справочные, учебно-игровые, использование мультимедийной техники для воспроизведения электронных презентаций, визуальной и аудиальной поддержки излагаемого учебного материала.

- **программное обеспечение:**

- Google Chrome - бесплатно
- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО
- ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав № 1842 30.11.2020
- IBM SPSS Statistics 27 - Акт приема-передачи по договору №20201222-1 от 28.12.2020

- **информационно-справочные системы:**

- Цифровой образовательный ресурс IPRsmart (была ЭБС IPRbooks) договор № 05-5/22К от 02.08.2022
- ЭБС "ZNANIUM" договор № 283эбс от 02.08.2022
- ЭБС "ЛАНЬ" договор № 02-е/22 от 02.08.2022
- ЭБС "Университетская библиотека онлайн" договор № 14-06/2022 от 02.08.2022
- "Образовательная платформа ЮРАЙТ" договор № 03-е/22 от 02.08.2022
- Срок подключения с 04 августа 2022 по 03 августа 2023
- Электронно-библиотечная система ТвГУ
<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>

- **Профессиональные базы данных:**

- База данных международных индексов научного цитирования Scopus www.scopus.com (<http://library.tversu.ru/kratkie-novosti/35-about-library/resurs/488-scopus.html>) ;
- База данных международных индексов научного цитирования [Web of Science](http://library.tversu.ru/nauchnyeresursy/35-about-library/resurs/748-baza-dannykh-mezhdunarodnykh-indeksov-nauchnogo-tsitirovaniya-web-of-science.html) (<http://library.tversu.ru/nauchnyeresursy/35-about-library/resurs/748-baza-dannykh-mezhdunarodnykh-indeksov-nauchnogo-tsitirovaniya-web-of-science.html>) ;
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» www.consultant.ru (<http://library.tversu.ru/nauchnyeresursy/35-about-library/resurs/348-c.html>) ;
- Психологический навигатор - психологический портал <https://www.psynavigator.ru/> ;
- Национальная психологическая энциклопедия <https://vocabulary.ru> ;

- Психологический портал (базы данных) <http://www.psychology-online.net>

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мультимедийные средства (проектор, ноутбук, колонки)

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Корректировка списка основной и дополнительной литературы	Протокол кафедры «Психология» №2 от 26.09.2018.
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций	Новые варианты оценочных средств	Протокол кафедры «Психология» №2 от 26.09.2018.
3.	VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	Внесены изменения в учебную программу и методические рекомендации студентам по изучению курса, скорректированы требования к рейтинг-контролю	Протокол кафедры «Психология» №2 от 26.09.2018.
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)	Корректировка списка основной и дополнительной литературы	Протокол № 1 от 30.08.2021 заседания кафедры «Психология»
5.	VIII. Перечень педагогических и	Корректировка перечня программного	Протокол № 1 от 30.08.2021

	информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	обеспечения и информационных справочных систем	заседания кафедры «Психология»
6.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Корректировка списка основной и дополнительной литературы	Протокол № 1 от 29.08.2022 заседания кафедры «Психология»
7.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 1. Типовые задания для проверки уровня сформированности компетенции	Обновление фонда оценочных средств	Протокол № 1 от 29.08.2022 заседания кафедры «Психология»
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	Обновление реквизитов договоров, заключенные с прямыми правообладателями ресурсов: -программное обеспечение; -информационно-справочные системы; -профессиональные базы данных.	Протокол № 1 от 29.08.2022 заседания кафедры «Психология»