

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 26.09.2023 11:26:40  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
педагогического  
образования  
Е. Г. Милюгина  
30 июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Психология искусства (психология творчества)**

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства**

Для студентов 2 курса очной формы обучения

МАГИСТРАТУРА

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина



Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) является: расширение знаний о психологии искусства и творчества как ресурсе педагогической и культурно-просветительской деятельности; формирование компетенций в сфере педагогического сопровождения личности в области полихудожественного образования.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

— развитие умения анализировать и оценивать технологии педагогического сопровождения личности в условиях общего образования, дополнительного образования детей, СПО, ВО (бакалавриат) в сфере культуры и искусства.

— развитие навыков формирования образовательной среды средствами искусства и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач инновационной образовательной политики.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины 4. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (разделами, дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Диагностика качества образования в сфере культуры и искусства», производственной проектно-технологической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знания в области общей психологии, педагогики, культурологии, искусствоведения с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в контексте организации проектов в области педагогики культуры и искусства; готовность и способность к созданию авторской модели управления проектами на основе сформированного научно-теоретического, методического и практического опыта.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: производственная практика (научно-исследовательская работа, преддипломная практика).

**3. Объем дисциплины:** 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе: контактная аудиторная работа: лекции 8 часов, практические занятия 6 часов; самостоятельная работа: 94 часа.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации и проектирует процессы по их устранению</p> <p>УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников</p> <p>УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов</p> <p>УК-1.5 Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УК-2.3. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости</p> <p>УК-2.4. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>
ПК-4 Способен проводить диагностику качества образования в образовательной организации	<p>ПК-4.1 Использует комплекс методов анализа качества образования по актуализированным критериям</p> <p>ПК-4.2 Проводит мониторинг и экспертизу качества образования</p> <p>ПК-4.3 Формирует систему показателей качества образования на основе данных проведенного исследования</p>

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** — зачет в 4 семестре.

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Название модуля и дисциплины	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
			Лекции		Практические занятия			
			Всего	в т.ч. практическая подготовка	все го	в т.ч. практическая подготовка		
1	Введение в психологию искусства и художественного творчества	27	2	0	0	0	0	25
2	Типологический подход в психологии искусства	27	2	0	2		0	23
3	Художественная педагогика как технология жизнеспособности личности	27	2	0	2		0	23
4	Художественная педагогика как технология жизнеспособности общества	27	2	0	2		0	23
	Итого	108	8	0	6		0	94

Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Введение в психологию искусства и художественного творчества. Рациональное и интуитивное в творческом процессе. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Проблема таланта и стресс

**Тема 2.** Типологический подход в психологии искусства. Психологические типы и стилевые характеристики творчества (литературного, музыкального и изобразительного).

**Тема 3.** Художественная педагогика как технология жизнеспособности личности. Психодиагностический потенциал процесса и

продуктов художественного творчества. Рефлексивная способность личности – основа саморазвития. Эмоциональная отзывчивость как эмоционально продуктивная деятельность. Высшие ценности как связующее звено между духовностью и душевностью. Образование как непрерывное созидание Образа-Я.

**Тема 4.** Художественная педагогика как технология жизнеспособности общества. Современные концепции культурно-просветительской деятельности в условиях дополнительного музыкального образования. Технологии культурно-просветительской деятельности в условиях дополнительного музыкального образования. Методика проведения групповых и индивидуальных консультаций для педагогов дополнительного образования по разработке программ культурно- просветительской деятельности. Региональный арт-проект.

### III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Введение в психологию искусства и художественного творчества	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
2. Типологический подход в психологии искусства	Лекция	Технология критического мышления
	Практическое	Проектная технология
3. Художественная педагогика как технология жизнеспособности личности	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
4. Художественная педагогика как технология жизнеспособности общества	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель

### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

#### Вопросы для дискуссионного обсуждения и устных ответов

- 1) В какой степени современная система музыкального дошкольного, школьного и специального образования ориентирована на формирование творческой личности?
- 2) Какие сложности, противоречия и проблемы формирования творчества существуют в современной системе музыкального образования?
- 3) Какое влияние оказывает социальная микросреда на формирование детской одаренности?
- 4) Какой должна быть современная школа, ориентированная на работу с одарёнными детьми?

5) Каким должно быть содержание музыкального дошкольного и школьного образования для того, чтобы формировать творческую личность?

### **Задания к исследовательской деятельности**

1. Изучите биографии наиболее творческих представителей: а) искусства; б) науки; в) философии и педагогической мысли. Выявите основные факторы психологического, педагогического и социально-культурного характера, содействовавшие в годы детства и юности формированию творческой направленности их личности. Выявите общность этих фактов и качественные отличия.

2. Проанализируйте комплекс занятий базового учебного заведения, направленных на развитие навыков творческой деятельности: а) ДШИ; б) ДОО; в) начальной школы; г) ссуза или вуза. Оцените степень общей творческой направленности учебных занятий. Охарактеризуйте их ориентированность на формирование творческой личности. Выявите значение этих занятий для творческого самовыражения учащихся в сфере искусств.

3. Подготовьте творческий проект развития (или саморазвития) высших ценностей личности.

### **Составление программы методической поддержки педагогов дополнительного образования в деле разработке программ культурно-просветительской деятельности**

1. Проведите диагностику уровня разработки программ культурно-просветительской деятельности в базовой образовательной организации.

2. Выявите проблемы, которые мешают успешной реализации культурно-просветительской деятельности в базовой образовательной организации.

3. Определите методы и формы работы по оптимизации культурно-просветительской деятельности в базовой образовательной организации.

4. Разработайте программу консультирования педагогов дополнительного образования базовой образовательной организации по проблемам разработки программ культурно-просветительской деятельности.

5. Апробируйте программу, проанализируйте результаты апробации, внесите коррективы в программу.

### **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие	Критерии оценивания и шкала оценивания
--	----------------------	--	--

		задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1. Проведите диагностику наличного уровня разработки программ культурно-просветительской деятельности в базовой образовательной организации (тематика на выбор).	Творческое задание/проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>

<p>УК–2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>2. Разработайте программу консультирования педагогов дополнительного образования базовой образовательной организации по проблемам разработки программ культурно-просветительской деятельности (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>	<p>Ситуационные задания, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор сделан корректно — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила составления заданий – 1 балл</li> <li>• содержание заданий соответствует задаче – 1 балл</li> <li>• задания структурированы по проблемам – 1 балл</li> <li>• представлен график выполнения— 1 балл</li> <li>• представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл</li> <li>• сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен проводить диагностику качества образования в образовательной организации</p>	<p>3. Проведите диагностику итогового уровня разработки программ культурно-просветительской деятельности в базовой образовательной организации по результатам проведения консультационно-методической работы (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> </ul>



- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li></ul> |
|--|--|--|---|

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **дисциплины**

#### **1) Рекомендуемая литература**

##### **а) Основная литература:**

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110037.html> (дата обращения: 27.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### **б) Дополнительная литература:**

2. Раппопорт, С. Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / С. Х. Раппопорт. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-7147-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157414> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **2) Программное обеспечение**

##### **а) Лицензионное программное обеспечение**

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

##### **б) Свободно распространяемое программное обеспечение**

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2

## 10. Google Chrome

### 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?)
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

### 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>
2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
4. Инновации и эксперимент в образовании [электронный ресурс]. URL: <http://www.in-exp.ru/>
5. Культура.РФ <https://www.culture.ru>
6. Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>
7. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [электронный ресурс]. URL: <https://artdic.ru/>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Контрольные вопросы для самопроверки**

1. Раскрыть место креативности в структуре общих способностей.
2. Описать различия творчества и деятельности как видов активности человека.
3. Какова роль сознания и бессознательного в творчестве.
4. Раскрыть содержание концепции редукции творчества к интеллекту
5. Раскрыть содержание концепции интеллектуального порога
1. Теория инвестирования: описать основные положения
6. Теория творчества Я.А. Пономарева: описать основные положения
7. Дать определение креативности с точки зрения теории Дж. Гилфорда, П. Торренса и описать ее критерии.

8. Описать подход к креативности В.Н. Дружинина, Н.В. Хазратовой
9. Каковы особенности развития творчества в разной культурной и семейной среде.
10. Описать особенности личности с разным уровнем креативности
11. Перечислить методы развития креативности.
12. Раскрыть особенности жизненного пути творца
13. Дать определение основных параметров креативности.
14. Объяснительные модели творчества в психологии и психоанализе

### **Вопросы и задания для подготовки к зачету**

1. 1. Содержание понятия креативность. Соотнесение понятий творчество и креативность.
2. Виды креативности, области её применения.
3. Краткая характеристика основных подходов к исследованию креативности и творческого мышления.
4. Ассоцианистский подход к изучению творчества и креативности.
5. Психоаналитические модели креативности.
6. Психофизиологический подход к исследованию креативности.
7. Модель творческого процесса по Г. Уоллесу.
8. Когнитивный подход в исследованиях креативности и творчества.
9. Автобиографические исследования творческой личности.
10. Социокультурный подход к изучению творчества.
11. Системный подход в исследованиях креативности.
12. Стимуляция креативности на когнитивном уровне.
13. Эмоциональные составляющие креативности.
14. Мотивационные детерминанты креативности.
15. Методы развития и стимуляции креативности. Общая характеристика.
16. Мозговой штурм, его основные правила.
17. Экспериментальные исследования эффективности мозгового штурма. Электронный мозговой штурм (EBS).
18. Морфологический анализ. Его достоинства и недостатки.
19. Метод синектики. Виды аналогий.
20. Роль творческого воображения и визуализации в творчестве.
21. Особенности проявления креативности в бизнесе.
22. Особенности проявления креативности в рекламной деятельности.
23. Латеральное мышление по Э. Де Боно.
24. Дивергентное мышление по Дж Гилфорду.
25. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).
26. Роль чувствительности к противоречиям в творческом мышлении. Методы её развития.
27. Сравнительный анализ различных методов развития креативности.
28. Общая характеристика методов диагностики креативности.
29. Психометрические методы диагностики креативности.
30. Диагностика вербальной креативности.

31. Диагностика невербальной креативности.
32. Особенности индивидуальных и групповых методов стимуляции креативности.
33. Общение и межличностное взаимодействие как детерминанты креативности субъекта.
34. Нешаблонное мышление. Методы его развития.
35. Современные концепции культурно-просветительской деятельности в условиях дополнительного музыкального образования.
36. Принципы анализа и методики оценивания продуктивности технологий культурно-просветительской деятельности в условиях дополнительного музыкального образования.
37. Методы и формы проведения групповых и индивидуальных консультаций для педагогов дополнительного образования по разработке программ культурно-просветительской деятельности.

### **Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию**

**Реферат** — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;
- введение (объем — 1,5-2 страницы).
- основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) чужие; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ... с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в искажении фактов), обличать, разоблачать).

#### **Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.**

#### **Тематика**

1. Творческая личность и современная система образования.
2. Творчество и искусство в музыкальном образовании России и за рубежом.
3. Прагматичный взгляд на развитие общества и образования и проблемы формирования творческой личности.
4. Экзистенциальное направление в педагогике и его гуманистический потенциал.
5. Неотомизм и творчество.
6. Современная религиозная педагогика о путях формирования творческой личности. Творчество и конфессии.
7. Творческая личность и современная христианская педагогика.
8. Европейский опыт христианского воспитания в системе образования.
9. Исторические традиции православной педагогики и её отношение к формированию и роли творческой личности в обществе.

#### **Тематика творческих работ (эссе, научная статья) и методические рекомендации по их выполнению**

**Эссе** – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе — 3–4 страницы.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Креативность в структуре общих способностей.
2. Сознание и бессознательное в творчестве.
3. Основные концепции творчества.
4. Психология творчества (по Я.А. Пономареву).
5. Взаимосвязь интеллекта и креативности.
6. Теория инвестирования Стернберга.
7. Теория творчества Дж. Гилфорда, П. Торренса.
8. Психологические условия развития креативности.
9. Групповые методы развития креативности.
10. Творческие процессы и темперамент.
11. К.Г. Юнг о творчестве.
12. Познавательная активность и творчество (по А.М. Матюшкину).
13. Свобода и творчество (Н.А. Бердяев).
14. Мотивация и творчество (Д.Б. Богоявленская).
15. Художественное творчество, его истоки и механизмы.
16. Арт-терапия и творчество.
17. Креативность и социальная среда.
18. Мышление и творчество. Теория решения изобретательских задач.

### **VII. Материально-техническое обеспечение**

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и	Включены новые	протокол № 13 заседания

	информационное обеспечение дисциплины	издания и материалы	кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023
--	---------------------------------------	---------------------	--