

**ПРОГРАММА ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ**  
**на направлении 44.03.01 Педагогическое образование,**  
**профиль Музыкальное образование (заочная форма)**

Вступительное испытание «Теория музыки» предполагает выявление у абитуриента уровня развития комплекса специальных музыкальных знаний.

Абитуриенту предлагается ответить на вопросы по теории музыки **в устной форме.**

Испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

**Программа по теории музыки**

1. Музыка как вид искусства. Отличие музыки от других искусств. Музыкальный язык и его элементы. Средства выразительности. Стиль как совокупность конкретных черт музыкального языка. Гомофония и полифония. Жанр.
2. Звук. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества музыкального звука.
3. Музыкальная система. Звукоряд. Натуральный звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Диапазон. Регистр. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Диатонические и хроматические полутоны, целые тоны. Обозначение звуков по буквенной системе.
4. Нотное письмо. Нотный стан. Ключи. Нота, длительность и их обозначения. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм.
5. Ритм, метр. Простые метры и размеры. Такт. Тактовая черта. Затакт. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры.
6. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами. Значение ритма, метра и темпа в музыке.
7. Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы

(хроматические). Эпгармоническое равенство интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Составные интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора. Характерные интервалы.

8. Лад. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки и их разрешения. Переменные лады. 9. Созвучие. Терция — основа построения аккордов. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре, соединение главных трезвучий. Обращение трезвучий. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Виды септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы).

10. Хроматизм. Тональность. Кварто-квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Родство тональностей. Роль тонального плана в музыкальном произведении. Определение тональности. Тональности первой степени родства. Транспозиция. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм.

11. Модуляция. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Модуляция в родственные тональности.

12. Музыкальный синтаксис. Форма. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Построение. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

13. Динамические оттенки. Обозначение динамических оттенков.