

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: вице ректора  
Дата подписания: 10.01.2023 15:45:35  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

С.Е. Горшкова



«03» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) (с аннотацией)

**Православие и русская литература**

48.03.01 «Теология»

Профиль подготовки

Систематическая теология

Для студентов 3 курса очной формы обучения

3 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: канд. филол. наук, доцент *С.Е. Горшкова*

Тверь, 2021 г.

## І.Аннотация

**1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом «Православие и русская литература».**

### **2. Цели и задачи дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Православие и русская литература» являются:

- рассмотрение истории развития русской литературы XVIII века в контексте изменения системы мировоззрения (переход от антропоцентризма к эгоцентризму),
- анализ влияния новой мировоззренческой системы на способ творчества в литературе Нового времени (понимание литературного творчества как «личного» дела писателя, художественный вымысел как основополагающая категория поэтики, изобразительно-выразительные средства как «инструменты» воздействия на эстетический вкус читателя и т.д.).
- знакомство с евангельскими смыслами, библейскими мотивами, сюжетами и образами, использованием символов Русской Православной Церкви в творчестве крупнейших русских писателей и поэтов XIX века;
- рассмотрение проблемы интерпретации религиозного опыта русского народа в русской литературе XIX века.
- рассмотрение христианских традиции русской литературы, крупнейших русских писателей и поэтов XX – XXI веков с точки зрения их отношения к христианской религии и Церкви,
- характеристика общих религиозных контуров каждого из литературных этапов изучаемого периода (литература конца XIX-начала XX века, литература трех волн русской эмиграции, русская литература 20-30-х гг. XX века, русская литература 30-х-50-х гг. XX века, литература 60-80 гг. XX века, современный литературный процесс).

### **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «Православие и русская литература» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль подготовки «Систематическая теология», являясь дисциплиной по выбору.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения таких учебных дисциплин, как «Библистика: Священное Писание Нового Завета», «Интерпретация библейских текстов в детской аудитории».

### **4. Объем дисциплины (или модуля):**

**Очная форма обучения: 5 зачетных единиц, 180 часов.**

**6 семестр:**

**Контактная работа:** лекции – 0 часов, практические занятия – 34 часа.

**Самостоятельная работа:** 83 часа.

**Контроль:** 63 часа.

**Заочная форма обучения (учебный план 2017-2020 гг.): 3 зачетные единицы, 108 часов.**

**5 семестр:**

**Контактная работа:** лекции – 4 часа, практические занятия – 8 часов.

**Самостоятельная работа:** 87 часов.

**Контроль:** 9 часов.

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Требования к результатам обучения</b> В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
<b>ОК-5</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Владеть:</b> способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
<b>ОПК-2</b> способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	<b>Первый</b> <b>Знать:</b> основные этапы в истории русской литературы; знать особенности и значение русской литературы в духовной культуре России <b>Уметь:</b> пользоваться понятийным и методологическим аппаратом литературоведения, связанным с изучением религиозных аспектов в русской классической литературе <b>Владеть:</b> способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач
<b>ПК-1</b> способность использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	<b>Второй</b> <b>Владеть:</b> выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития в области православия и русской литературы
<b>ПК-6</b> способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	<b>Второй:</b> <b>Знать:</b> в целом содержание произведений русской классической литературы в аспекте интерпретации евангельских сюжетов. <b>Уметь:</b> • использовать современные воспитательные технологии формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности; • использовать в профессиональной деятельности базовые представления о философском, историческом и культурном контекстах развития теологических исследований, в том числе в области изучения русской классической литературы. <b>Владеть:</b> способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях

## 6. Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения – экзамен во 6 семестре.

Заочная форма обучения (учебный план 2017-2020 гг.) – экзамен в 5 семестре.

7. Язык преподавания: русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **Рабочая учебная программа Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
<b>Раздел I.</b> Христианские мотивы в русской литературе XVIII-начала XIX века	60		12	48
<b>Раздел II.</b> Православие и русская литература XIX века (дискуссия)	60		12	48
<b>Раздел III.</b> Православие и русская литература XX-XXI вв. (дискуссия)	60		12	48
<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>		<b>36</b>	<b>144</b>

### **Учебная программа**

#### **Раздел I. Христианские мотивы в русской литературе XVIII-начала XIX века**

**Тема 1. Реформы Петра I – начало процесса европеизации России. Переход от антропоцентричного типа мышления к эгоцентричному типу мышления как специфическая особенность литературы Нового времени**

Итоги развития древнерусской книжной культуры в XVII веке.

Проблема периодизации русской литературы XVIII века.

Идейный пафос литературы 1700-х-1730-х гг. Защита петровских реформ и публицистический характер произведений как основная черта литературы первой трети XVIII века. Утверждение идей эпохи Просвещения в творчестве Феофана Прокоповича (1681-1736) (проповеди: «Слово в неделю осьмую на десять», «Похвальное слово о флоте Российском», «Слово на погребение Петра Великого»). Религиозные взгляды Стефана Яворского, его отношение к реформам Петра. Проповеди Стефана Яворского. «Камень веры» как пример богословского сочинения автора.

**Тема 2. Принцип государственности как высший принцип жизненного уклада России**

Влияние принципа государственности на политическую, социальную, культурную, бытовую, религиозную сферы жизни. «Духовный регламент» Петра I как «программа русской реформации» (прот. Георгий Флоровский).

**Тема 3. Специфика художественного сознания в русской литературе первой трети XVIII века**

Переход от средневекового типа творчества к типу творчества культуры «Нового времени». Специфика художественного сознания в литературе первой трети XVIII века (эклектичность творчества): стремление к новизне и тяготение к вековым традициям, отсутствие единой эстетической системы.

Появление в конце 1720-х гг. произведений, созданных в четкой границах эстетики классицизма: первые сатиры А.Д. Кантемира (1729-1731), его перевод трактата Фонтенеля «Беседы о множестве миров» (1730). Перевод В.К. Тредиаковским романа Тальмана «Езда на остров любви» (1730). Использование европейской по происхождению и по сути системы художественных средств: словесное творчество как «личное дело» писателя; обобщение и типизация как признаки «художественности»; отношение к вымыслу как к элементу «художественности»; эстетизм, нацеленный воздействовать на художественный вкус читателя; превращение жанра в формально-содержательную категорию.

#### **Тема 4. Классицизм как направление в европейской литературе. Специфика русского классицизма**

Традиционное представление о классицизме как литературном направлении в европейской литературе. Его специфические признаки (дидактизм, схематизм, «односторонность образов» и т.д.). Зарождение русского классицизма, его отличительные особенности. Эпистолы А.П. Сумарокова «О русском языке» и «О стихотворстве» (1747) как эстетический кодекс русского классицизма. Формирование строгой жанровой системы, регламентация творческого процесса. Создание канонов русской торжественной оды, русской стихотворной трагедии, героической эпопеи, сатиры и др. Трансформация указанных жанров и эстетических принципов европейского классицизма. Синтез «классицистских» и «просветительских» идей в творчестве русских писателей. Своеобразие русского классицизма как синтеза идеологии, философии, эстетики двух эпох – классицизма и Просвещения.

#### **Тема 5. М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин как основоположники традиций классицизма в русской литературе**

Соединение тем науки и религии в поэзии М.В. Ломоносова («Вечернее размышление о Божием величестве», «Утреннее размышление о Божием величестве», «Письмо Шувалову о пользе стекла»). Филологические труды М.В. Ломоносова и их влияние на дальнейшее развитие литературы и русского языка. Теория «трех штилей» как отражение идей эпохи классицизма.

Творчество А.П. Сумарокова в аспекте развития традиций русского классицизма.

Творчество Г.Р. Державина в контексте русской литературы периода классицизма (и вне рамок данного литературного направления - духовные оды «Бог», «Бессмертие души», «На смерть князя Мещерского», «Христос», переложения псалмов).

#### **Тема 6. Религиозные аспекты творчества М.В. Ломоносова**

Духовная поэзия М.В. Ломоносова, ее основные темы. Жанр духовной оды и опыт переложения Псалмов. М.В. Ломоносов о роли церковнославянского языка в развитии русского литературного языка.

#### **Тема 7. Завершение периода классицизма в русской литературе XVIII века**

Героическая поэма М.М. Хераскова «Россиада» как вершина поэзии в эстетике классицизма (1779). Зарождение русского сентиментализма. Литературные опыты М.М. Хераскова в жанре «слезной» драмы («Друг несчастных», 1771; «Гонимые», 1775).

#### **Тема 8. Усиление эвдемонического начала в литературе конца XVIII века**

Частные интересы человека как новый идеал эпохи. Расцвет усадебной культуры. Литературные опыты Г.Р. Державина как «презентация» нового направления (ода «На счастье»). Специфика сентиментализма как литературного направления. Субъективность, «исповедальность» как характерные черты нового направления в литературе и «инструменты» изучения внутреннего мира личности. Появление «камерных» жанров в литературе: дружеское послание и элегия, эпистолярная и повествовательная проза.

Творчество Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», «Письма русского путешественника») в аспекте сентиментальной традиции в русской литературе XVIII века.

Взгляд историка кн. М.М. Щербатова на процессы, происходящие в России в конце XVIII века (книга «О повреждении нравов в России» (конец 1790-х гг.)).

#### **Тема 9. Реализация идей эпохи Просвещения и гуманизма в творчестве А.Н.**

## **Радищева**

А.Н. Радищев и книга Гельвеция «Об уме».

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Влияние «внешних обстоятельств» как решающая идея бытия и причина поврежденности природы человека (понимание природы человека в «секулярном» аспекте (как «природной неиспорченности натуры», измененной под влиянием внешних обстоятельств)). Приобщение к цивилизации как один из путей решения социальных проблем.

### **Тема 10. Отражение христианских традиций в литературе конца XVIII века**

Творчество А.Т. Болотова (1738-1833) в аспекте литературы. «Детская философия» как тип популярной научной энциклопедии для детей. Мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков». Позиция автора с точки зрения христианского мировоззрения (сохранение традиций при выборе тематики и реализации комплекса идей; проявление «новизны» на уровне «формы»).

### **Тема 11. Романтизм как литературное направление**

Романтизм как литературное направление. Различные точки зрения на происхождение романтизма и понимание его сущности. М.М. Дунаев о природе романтизма (два типа романтизма – «пассивный» и «активный»).

Реализация романтических идей в творчестве В.А. Жуковского.

Осмысление В.А. Жуковским своего духовного опыта и отражение его в письмах Н.В. Гоголю («О смерти», «О молитве») и трактатах «О внутренней христианской жизни», «Христианская философия». Переводы В.А. Жуковским Нового Завета со старославянского языка на русский.

### **Тема 12. Романтические тенденции в поэзии и прозе начала XIX века и стремление к сохранению традиций**

Творчество П.А. Вяземского в контексте «новых» тенденций в литературе. Изменение его мировоззрения в аспекте движения от радикализма к христианскому смирению. Религиозная тема в творчестве И.И. Козлова и Д.В. Веневитинова.

«Горе от ума» А.С. Грибоедова как отражение отхода от традиционной культуры и факт отрицательного религиозного опыта.

## **Раздел II. Православие и русская литература XIX века**

### **Тема 13. Различные подходы к проблеме изучения христианских традиций русской литературы**

#### **Введение**

Принятие христианства как основной фактор становления и развития древнерусской литературы. Влияние Священного Писания на произведения различных жанров XI-XVII веков (проповедь, житие, летописание, поучение, хождение, повесть). Проповеднический и просветительский характер древнерусской литературы. Христианские мотивы в русской литературе XVIII века.

Русская литература как религиозный феномен. Русская литература как одно из проявлений зарождения (в XVIII веке) и крушения (в XX веке) гуманистического оптимизма, так или иначе противопоставлявшего себя церковно-христианской традиции. Исследования христианских мотивов в произведениях русской литературы XI-XXI веков. Русская литература как отражение религиозного опыта русского человека (монография «Православие и русская литература М.М. Дунаева; программы О.А. Богдановой, Л.И. Сазоновой, Т.В. Залетовой).

### **Тема 14. Православная концепция человека и категория соборности в русской литературе XIX века**

Образ Христа в произведениях русских писателей. Отражение христианского понимания природы человека в русской литературе XIX века. Народ как объект религиозного поклонения (идеализация русского крестьянства в творчестве Л.Н. Толстова, мотивы стихийной религиозности в творчестве Н.С. Лескова). Взаимосвязь

«обожествления» народа с отходом русского образованного общества от церкви. Изображение детской души в русской литературе (повесть о детстве в творчестве Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Д.Н. Мамина-Сибиряка).

#### **Тема 15. Идеи спасения и духовно-нравственного подвига как основополагающие в творчестве русских писателей XIX века**

Христианские идеи спасения, покаяния, смирения, сострадания, милосердия, всепрощающей любви и нестяжания в русской литературной традиции XIX в. (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой и др.). Влияние Православия на мировоззрение крупнейших писателей и идейно-художественную борьбу XIX в.

#### **Тема 16. Календарная проза русских писателей второй половины XIX века**

Понятие о календарной прозе. Отражение событий церковного года в произведениях русских писателей и рассказы, написанные специально к церковным праздникам. Святочные и рождественские рассказы. Соединение евангельских смыслов и языческих символов и описаний церковных и народно-бытовых традиций празднования в святочных рассказах. Мотив евангельского чуда как центр рождественского рассказа. Пасхальный хронотоп. Евангельские смыслы покаяния, прощения и духовного воскрешения в русских пасхальных рассказах. Концепция святочного рассказа Н.С. Лескова. Сборники календарной прозы конца XIX века. Календарная проза в кругу детского чтения. Работы доктора филологических наук, профессора Е.В. Душечкиной о святочных и пасхальных рассказах.

#### **Тема 17. Поиск пути к Богу как характерная черта положительного героя русской классической литературы**

Мотив странничества в поэзии А.С.Пушкина. "Праведничество" как способ приближения к Богу (Ф.М.Достоевский, Н.С. Лесков). Образы старцев в произведениях русских писателей. Связь «обожествления» народа с отходом русского образованного общества от Церкви. Идеализация русского крестьянства в творчестве Л.Н.Толстого. Мотивы стихийной религиозности в творчестве Н.С.Лескова.

#### **Тема 18. Проблемы обретения веры, обретения, утраты и поиска веры и безверия в произведениях русских писателей XIX века**

Изображение конфликта веры и безверия в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев). Философия нигилизма и ее критика в русской литературе (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский). Мотивы двойничества, безумия и потери памяти как выражение переживания потери веры героем. Проблема духовно-нравственного выбора героев.

#### **Тема 19. Поиск христианского нравственного идеала в творчестве русских писателей XIX в.**

Поиск христианского нравственного идеала как один из важнейших этапов становления личности литературного героя. Утопический роман как представление о земном рае. Русская поэзия 60-х – 80-х годов XIX в. как отражение поисков нравственного идеала. Осмысление мира природы как спасительного (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев).

#### **Тема 20. Апокалиптические мотивы в русской литературе второй половины XIX века**

Апокалиптические мотивы в творчестве русских писателей XIX века. Образ Петербурга как апокалиптического города (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Развитие этой темы в творчестве писателей натуральной школы.

#### **Тема 21. Христианские мотивы в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова**

Образ "померкшей души" и тема безверия в ранней поэзии А.С. Пушкина. Пушкинская философия творчества, ее созвучие с религиозным понятием синергии. Интерпретация евангельской притчи о сеятеле (стихотворение «Свободы сеятель пустынный...» А.С. Пушкина). Мотивы необратимости времени в творчестве А.С. Пушкина. Мотивы покаяния, веры и сомнения в творчестве М.Ю.Лермонтова. И.А. Ильин о творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

## **Тема 22. Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве**

Надконфессиональность 1830-х гг., мистицизм и сентиментальный универсализм, религиозный романтизм. Противопоставленность темы пошлости и эстетической отзывчивости. Эстетическая отзывчивость как основание духовного преображения человека. Отражение перехода от эстетического к религиозному мировоззрению в творчестве писателя. Протоиерей В.В. Зеньковский о пророческой роли творчества Н.В. Гоголя в русской культуре (монография В.В. Зеньковского «Гоголь»).

## **Тема 23. Христианский смысл творчества Ф.М.Достоевского**

Духовные искания Ф.М.Достоевского. Каторга и "перерождение убеждений" в начале 1860-х гг. ("Записки из Подполья"). Преодоление хилязма. Тема раскола ("Преступление и наказание", "Идиот"). Разоблачение революционного гуманизма ("Бесы"). Пути современной России ("Подросток"). Церковь как положительный общественный идеал ("Братья Карамазовы"). Пасхальный архетип в поэтике Ф.М. Достоевского. Проблема совести в "Преступлении и наказании". Образ Христа в романе Достоевского "Идиот". Христианские идеи спасения, страдания, искупления и преображения в творчестве Ф.М. Достоевского.

## **Тема 24. Отражение духовных исканий Л.Толстого в его творчестве**

Проблема духовно-нравственного становления личности ребенка в произведениях Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Война и мир»). Идеализация и "обожествление" русского крестьянства ("Казачьи дети", "Война и мир", "Анна Каренина"). Отражение религиозного кризиса мировоззрения Л.Н. Толстого конца 1870–х гг. в его творчестве ("Исповедь"). Сектантский характер учения Л.Н. Толстого 1880 – 1890 х гг. ("Крейцера соната", "О жизни", "В чем моя вера?" и др.). "Толстовство" как религиозно-общественное движение. К вопросу об отлучении Л.Н. Толстого от Православной Церкви. Евангельские идеи в произведениях писателя.

## **Тема 25. Христианские мотивы в творчестве Н.С.Лескова**

Интерес Н.С. Лескова к религиозной жизни простого народа. Описание религиозно-бытовой схемы народной культуры. Критика нигилизма («Некуда», «На ножах»). Положительные образы православного духовенства ("Соборяне"). Религиозно-философские искания героев Н.С. Лескова (утопизм, раскол, сектантство: "Запечатленный ангел", "Очарованный странник"). Мотив стихийного "праведничества" как воплощение одного из важнейших аспектов народно-религиозных поисков ("Однодум", "Кадетский монастырь" и др.). Резкая критика церковной иерархии ("Мелочи архиерейской жизни"). Специфика святочных рассказов Н.С. Лескова. Мотив евангельского чуда как один из центральных в календарной прозе Н.С. Лескова.

## **Тема 26. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова**

Отражение конфликта между верой и рассудком в творчестве А.П. Чехова. Проблема принуждения к вере («Три года»). Выражение веры через любовь к человеку в творчестве А.П. Чехова. Изображение быта духовенства и различных сторон жизни церкви («Архиерей», «Письмо», «Дуэль», «Степь» и др.). Специфика календарной прозы А.П. Чехова (мотив несоответствия между происходящими событиями и их евангельским осмыслением: «На Страстной неделе», «Накануне Поста», «Тайна», «Письмо»). Размышление о народной религиозности («Мужики», «В овраге», «Убийство», «Художество»). Мистические мотивы в творчестве А.П. Чехова.

## **Тема 27. Русская литература в церковных школах конца XIX-начала XX века**

Программы литературного чтения для церковно-приходских школ (ЦПШ) России. Классификация и состав хрестоматий для ЦПШ. Проблема отбора авторов и произведений для чтения. Основные принципы адаптации текстов. Проблема адресата и реального читателя. Дополнительные материалы для чтения в ЦПШ (нравоучительные рассказы русских писателей, календарная проза).

## **Раздел III. Православие и русская литература XX-XXI вв.**

## **Тема 28. Особенности русской литературы конца XIX – начала XX вв. в религиозном контексте**

Научные открытия и распространение научного материализма как причина изменения классических представлений об устройстве мира. Отражение в литературе кризиса веры. Культ чувственных наслаждений, эстетизм, апология зла и смерти, трагизм, пессимизм и безысходность человеческого существования в произведениях русских писателей этого периода (Л. Андреев «Рассказ о Сергее Петровиче», «Большой шлем», «Молчание»; И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М. Арцыбашев «У последней черты»; Ф. Сологуб «Мелкий бес»; В. Ропшин (Б. Савенков) «Конь бледный»; сборник «Смерть» (1910). «Вульгаризация идей Ф. Достоевского» (Ф. Сологуб, М. Арцыбашев, З. Гиппиус, А. Ремизов и др.). Темы смерти и самоубийства (Ф. Сологуб, Л. Андреев, М. Кузьмин, М. Арцыбашев, В. Муйжель, А. Каменский). Тема безумия (Л. Андреев «Красный смех»). Тема рока (А. Ремизов «Часы»).

## **Тема 29. Религиозное осмысление темы будущего России в литературе конца XIX-начала XX века**

Социальные и политические конфликты начала XX века и отражение их в литературе. Проблема исторического пути России (мистические концепции; будущее могущество человека; мечта о гармонии человека с миром природы; победа революции; неизвестность; верность православной системе ценностей; апокалиптические теории; видение особой миссианской роли России: А. Ремизов, И. Бунин, А. Блок, М. Цветаева, С. Есенин, А. Горький, И. Шмелев, А. Куприн). Тема гибели православного мира в послереволюционной России в творчестве писателей этого периода.

## **Тема 30. Взгляд на литературу серебряного века как на неудавшуюся попытку возвращения интеллигенции в церковь**

Участие русских писателей в религиозно-философских собраниях конца XIX - начала XX века (Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый и др.). Эстетизм как религия (символизм, акмеизм, футуризм). Активное использование рядом писателей христианской терминологии символов, образов (А. Блок, Д. Мережковский, К. Бальмонт, В. Брюсов, О. Мандельштам, А. Ахматова, М. Цветаева и др.). Отражение в поэзии серебряного века конфликта антропоцентричного и теоцентричного мировоззрений (А. Блок, М. Волошин, И. Северянин и др.).

## **Тема 31. Христианские и антихристианские мотивы в творчестве А.М. Горького**

Двоебожие Алеши Пешкова («Детство»). Отказ от христианского смирения («Детство», «Лев Толстой», «В.И. Ленин»). Религия человекобожия в творчестве Горького. Д. Мережковский о религиозной сущности горьковского босячества. Горький против Ф. Достоевского (публицистика 1910-х-30-х гг.). Тема бессмысленности стяжания сокровищ на земле («Фома Гордеев»). Тема греха и воздаяния за грех («Трое»). Религиозное преклонение перед силой разума («Сторож», «Человек»). Проблема обновления религии («Мать»). Проблема бессмертия (бессмертие в делах и памяти потомков: «Мать»). Идея христианской соборности и социалистическая партийность («Мать»). Понимание истории как движения из ада земного в рай земной («Мать»). Тема странничества в творчестве Горького («Исповедь»). Взгляд М.М. Дунаева на творчество А.М. Горького.

## **Тема 32. Христианские мотивы в русской литературе послереволюционного Зарубежья**

Историко-философский феномен русского Зарубежья. Центры русского рассеяния. Русская литературная жизнь Парижа и Берлина 1920-40 гг. Основные издательства и издания, духовные и культурные центры. Религиозные поиски и попытки нравственного оправдания изгнания. Идея особой миссии русского изгнания и ее отражение в литературе. Православие как духовный стержень в самоопределении русского Зарубежья. Преобладание публицистических, документальных и мемуарных жанров. Религиозное осмысление темы революции и гражданской войны (И. Бунин «Окаянные дни», А.

Деникин «Очерки русской смуты», В. Шувалов «Дни. 1920 », А. Куприн «Купол святого Исаакия Далматского», А. Ремизов «Взвихренная Русь»).

**Тема 33. Тема детства и духовно-нравственного становления личности в произведениях писателей русского Зарубежья как продолжение классической русской литературной традиции**

Изображение пути духовного становления личности в системе православных ценностей ("Жизнь Арсеньева" И. Бунина, "Кадеты", "Юнкера" А. Куприна, "Времена" М. Осоргина и "Путешествие Глеба" Б. Зайцева, «Лето Господне» И. Шмелева). Представление о душе ребенка как чистой и приближенной к Богу. Соединение темы детства с темами памяти и истории. Идеализация православной России. Православие глазами ребенка.

Календарная проза русских писателей первой половины XX века (Л. Андреев «Гостинец», А. Ремизов «Пасха», Б. Ширяев «Утешительный поп», З. Гиппиус «Ниниш»).

**Тема 34. Религиозное осмысление трагических событий советского периода в творчестве писателей XX века**

Опосредованное и аллегорическое проявление христианского сознания в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Платонова и др. Осмысление времени через религиозные категории (А. Ахматова, О. Мандельштам). Роль ветхозаветных образов в поэзии А. Ахматовой и О. Мандельштама. Тема страдания и искупления («Реквием» А. Ахматовой). Место евангельских мотивов в творчестве Б. Пастернака («Доктор Живаго»).

**Тема 35. Святая и вечная Русь в изображении И.С.Шмелева**

Осмысление писателем своей судьбы как следования Промыслу Божию («У старца Варнавы»). Особенности реализма И. Шмелева. Тема активного, действенного добра в его творчестве («Служители правды», «В новую жизнь», «К солнцу», «Гассан и его Джеджи»). "Лето Господне" как идеальный собирательный образ православного бытия. Отношение к образу "Святой Руси" в критике русского Зарубежья. Тема приобщения к православным святыням в творчестве И. Шмелева («Богомолье»).

**Тема 36. Православие как основа русского национального характера в творчестве Б.К. Зайцева**

Потрясения революции и гражданской войны как причина духовного перелома в жизни и творчестве писателя. Особенности авторского восприятия исторического пути России. Место сюжетов Священной истории и агиографических сказаний в воссоздании облика "Святой Руси" в творчестве Б. К. Зайцева. Образ праведника в творчестве Б.К. Зайцева («Сергий Радонежский»).

**Тема 37. Христианские мотивы в творчестве писателей 2-й и 3-й волн русской эмиграции**

Скептицизм и пессимизм как следствие утраты веры в творчестве "младшего поколения" писателей русского Зарубежья (В. Набоков, И. Одоевцева, Б. Поплавский). Определяющее значение темы сломанной судьбы, мотивы одиночества и ностальгии (В. Набоков «Машенька»). Проявление православного мировоззрения в творчестве писателей 2 и 3 волны русской эмиграции. Тема страдания. Возрождение интереса к христианским темам и образам у писателей 3-ей волны эмиграции. Тема особой религиозно-исторической миссии России в творчестве А. Солженицына. Библейские мотивы в поэзии И. Бродского.

**Тема 38. Христианский взгляд на проблему оправдания насилия литературой социалистического реализма**

Отражение отказа от христианского понимания природы человека в советской литературе, воспитание «нового человека», оправдание ужасов классовой борьбы, репрессий, коллективизации (А. Горький, А. Фадеев, М. Шолохов и др.).

**Тема 39. Христианское осмысление страдания отдельного человека и России в целом в творчестве А.И. Солженицына**

Евангельские идеи терпения, милосердия, сострадания, веры в произведениях писателя («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг Гулаг»). Противоречие между историей и отдельным человеком («Эго», «Молодняк», «Настенька», «Желябугские высылки» и др.). Раскаяние и самоограничение как основания жизненного духовного восхождения. Традиции проповеднической учительной литературы в творчестве А. Солженицына. Идея необходимости раскаянья как отдельной личности, так и всего общества в произведениях А. Солженицына.

**Тема 40. Христианские мотивы и нравственно-философская проблематика в русской литературе 1960-80 гг.**

Специфика русской литературы 60-х гг. XX века: "деревенская" (В. Астафьев, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин и др.); "военная" (В. Горссман, В. Кандратьев, В. Быков, Ю. Бондарев, К. Воробьев, Ю. Казаков и др.); «лирическая» (Ю. Нагибин, В. Солоухин и др.); "мифологическая" (Ч. Айтматов и др.); "городская" (Ю. Трифонов и др.) проза 60-80-х гг. XX века. Ностальгия по патриархальному укладу, использование христианских образов и мотивов, описание церковных праздников в «деревенской» прозе. Христианское осмысление темы смерти в «военной» прозе. Интерес к простому человеку, поиск истоков русского национального характера в произведениях В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина. Христианские мотивы в бардовской поэзии (Б. Окуджава).

**Тема 41. Христианские и антихристианские мотивы в русской литературе неореализма и постмодернизма конца XX-начала XXI века**

Специфика современного литературного процесса. Неореализм. Постмодернизм. Использование в современной неореалистической прозе форм проповеди, нравоучения, исповеди. Две точки зрения (М.М. Дунаева и Г.Л. Нефагиной) на творчество Вен. Ерофеева (в аспекте использования библейских тем и образов в поэме «Москва-Петушки»). Авторская позиция юродиевого в «Москве-Петушках». Диалог с миром и хаосом Вен. Ерофеева. Проявление синтеза религиозных идей в творчестве Ю. Мамлеева. Пустота в системе образов романа «Чапаев и Пустота» В. Пелевина. Катастрофизм и безысходность в русской литературе конца 80-х-начала 90-х гг. XX века, обилие «страшных» сюжетов, сцен насилия, героев со сломанными судьбами как отражение разочарования, утраты веры, социальной и психологической неустroенности, увлеченности мистикой, язычеством, сектантством и т.д.

**Тема 42. Специфика творчества современных писателей «религиозного направления» (конец XX-начало XXI века)**

Описание церковной и монастырской жизни в современной литературе (В. Алфеева «Джвари», О. Николаева «Кукс из рода серафимов», «Инвалид детства»; А. Варламов «Поломники»; Л. Бородин «Посещение», В. Лихоносков «Сними проклятие, Господи!»; Ф. Светов «Отверзи ми двери»). Агиографические традиции в произведениях современных писателей (А. Нежный «Плач по Вениамину», «Князь Томский. Епископ Андрей. История гибели»; А. Ильинская «Пинега»). Герой-неофит в современной литературе. Особенности сюжета, связанные с постепенным постижением Истины, принятием Веры, постижением Таинств. Христианские идеи смирения, милосердия, прощения, любви. Мотив пагубности гордыни (Л. Бородин «Посещение»).

**IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции**

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2)

<i>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</i>	<i>Типы контро</i>	<i>Показатели и критерии</i>
--	--------------------	------------------------------

	<p><i>льных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)</i></p>	<p><i>оценивания компетенции, шкала оценивания</i></p>
<p><i>Второй, владеть: - профессиональной терминологией</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Анализ текста</i></li> </ul>	<p>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p>

<p><i>Второй, уметь:</i> _____</p> <p>Русской Православной Церкви; уметь приобретать и интерпретировать с использованием современных информационных и образовательных технологий новые знания по дисциплине «Православие и русская литература» и смежным дисциплинам; уметь выстраивать устную и письменную коммуникации на родном языке; уметь использовать базовые знания в области теологии в рамках дисциплины «Православие и русская литература»; использовать специализированные знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Православие и русская литература» при освоении профильных теологических дисциплин</p>	<p>• А</p>	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на</i></p>
---	------------	--

		<p>проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовани и базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>ответ не включает или неверно интерпретир ует значительну ю часть идей, представленн ых в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразны е речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретир ован неверно – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i></p> <p>Русской Православной Церкви; уметь приобретать и интерпретировать с использованием современных информационных и образовательных технологий новые знания по дисциплине «Православие и русская</p>	<p>• С</p>	<p>Формулиро вки пунктов плана корректны, детализирова ны в</p>

<p>литература» и смежным дисциплинам; уметь выстраивать устную и письменную коммуникации на родном языке; уметь использовать базовые знания в области теологии в рамках дисциплины «Православие и русская литература»; использовать специализированные знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Православие и русская литература» при освоении профильных теологических дисциплин</p>	<p>л е н и е  р а з в е е р н у п о з о  п л а н а  о п в е п а</p>	<p>подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существо – 3 балла</p> <p>Формулиро вки пунктов плана корректны, часть из них детализирова ны в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существо</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Отдельные неточности в формулировк ах не искажают тему по существо – 2 балла</p> <p>План по существо является простым, формулировк и отражают суть темы</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировк и, искажающие отдельные аспекты темы – 1</p>
---	---	---

		<p>балл План не соответствует указанным выше требованиям ИЛИ представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, знать:</i> основные этапы в истории русской литературы; знать особенности и значение русской литературы в духовной культуре России</p>	<p>• У</p>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2</p>

		<p>балла</p> <p><i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></p> <p><i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></p> <p><i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></p> <p><i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></p>
--	--	--

			<p><i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i></p> <p><i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i></p> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <p><i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i></p> <p><i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></p> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены– 0 баллов</i></p>
--	--	--	---

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции** способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования (ПК-1)

<i>Этап формирования компетенции, в котором</i>	<i>Типы контрольных заданий (в ООП в этой</i>	<i>Показатели и критерии оценивания</i>
---	---	---

<i>участвует дисциплина</i>	<i>графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)</i>	<i>компетенции, шкала оценивания</i>
<p><i>Второй, владеть:</i> - способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Анализ текста</i></li> </ul>	<p>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i> определять основные разделы теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Анализ текста</i></li> </ul>	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован</i></p>

		<p>собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i></p> <p>определять основные разделы теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление развернутого плана ответа</li> </ul>	<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</p> <p>План по существу является простым,</p>

		<p>формулировки отражают суть темы ИЛИ В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл План не соответствует указанным выше требованиям ИЛИ представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, знать:</i> основные разделы теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования в связи с фактами церковной истории</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный или письменный ответ</li> </ul>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0</p>

		<p>баллов</p> <p><i>Ответ</i> характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p><i>Ответ</i> характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p> <p><i>ИЛИ</i> Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p><i>ИЛИ</i> правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	--

**Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-6** способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<p><i>Второй, владеть:</i> - способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Анализ текста</i></li> </ul>	<p>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i> уметь наукоемко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах; уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Анализ текста</i></li> </ul>	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в</i></p>

		<p>тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <p>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i></p> <p>уметь наукоёмко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах; уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление развернутого плана ответа</li> </ul>	<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</p>

		<p>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</p> <p>План не соответствует указанным выше требованиям</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, знать:</i> общие тенденции развития русской литературы и ее связь с Православием с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный или письменный ответ</li> </ul>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки,</p>

		<p>свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p><i>Ответ</i> характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p><i>Ответ</i> характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p> <p><i>ИЛИ</i> Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p><i>ИЛИ</i> правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	---

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

а) основная литература:

1. Дубровская В. В. Литературоведение : введение в дисциплину / В. В. Дубровская; В.В. Дубровская. - М. | Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>

б) дополнительная литература:

1. Прозоров В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров; В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 224 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.mpda.ru/elib/rubric/32267.html>

<http://www.radostmoya.ru/projects/Literatura/>

[http://www.bookshunt.ru/b19487\\_pravoslavie\\_i\\_russkaya\\_literatura\\_f.m.dostoevskij](http://www.bookshunt.ru/b19487_pravoslavie_i_russkaya_literatura_f.m.dostoevskij)

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию

Реферат — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) чье мнение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Самостоятельная работа студента подразделяется на работу по подготовке к практическим занятиям и подготовку индивидуального проекта, который является отчетом о самостоятельной работе студента.

При подготовке к практическим занятиям студент должен использовать материалы лекций, соответствующие разделы учебников

1. Изучите вопросы темы, пользуясь материалами лекции, учебниками, в том числе и электронными.

2. Выберите необходимые нормы для решения поставленных задач, примените их.

Индивидуальный проект готовится в виде устного сообщения, содержащего проблемный вопрос. Сообщение защищается перед группой студентов. При подготовке студент должен использовать нормативно-правовые акты, решения высших судебных органов, специальную научную литературу, публикации в периодических изданиях. Цель задания – умение выделить проблему, доказать во время выступления актуальность проблемы и правильность выбранных путей разрешения.

## **1. Текущий контроль успеваемости**

### **Вопросы и задания для проведения текущего контроля:**

**Тема 1. Реформы Петра I – начало процесса европеизации России. Переход от антропоцентричного типа мышления к эгоцентричному типу мышления как специфическая особенность литературы Нового времени.**

1. Итоги развития древнерусской книжной культуры в XVII веке.
2. Проблема периодизации русской литературы XVIII века.
3. Идеиный пафос литературы 1700-х-1730-х гг. Защита петровских реформ и публицистический характер произведений как основная черта литературы первой трети XVIII века.
4. Утверждение идей эпохи Просвещения в творчестве Феофана Прокоповича (1681-1736) (проповеди: «Слово в неделю осьмую на десять», «Похвальное слово о флоте Российском», «Слово на погребение Петра Великого»).

**Тема 2. Принцип государственности как высший принцип жизненного уклада России.**

1. Влияние принципа государственности на политическую, социальную, культурную, бытовую, религиозную сферы жизни.
2. «Духовный регламент» Петра I как «программа русской реформации» (прот. Георгий Флоровский).

**Тема 3. Специфика художественного сознания в русской литературе первой трети XVIII века.**

1. Переход от средневекового типа творчества к типу творчества культуры «Нового времени».
2. Специфика художественного сознания в литературе первой трети XVIII века (эклектичность творчества): стремление к новизне и тяготение к вековым традициям, отсутствие единой эстетической системы.
3. Появление в конце 1720-х гг. произведений, созданных в четкий границах эстетики классицизма: первые сатиры А.Д. Кантемира (1729-1731), его перевод трактата Фонтенеля «Беседы о множестве миров» (1730). Перевод В.К. Третьяковским романа Тальмана «Езда на остров любви» (1730).

**Тема 4. Классицизм как направление в европейской литературе. Специфика русского классицизма.**

1. Традиционное представление о классицизме как литературном направлении в европейской литературе. Его специфические признаки (дидактизм, схематизм, «односторонность образов» и т.д.).
2. Зарождение русского классицизма, его отличительные особенности. Эпистолы А.П. Сумарокова «О русском языке» и «О стихотворстве» (1747) как эстетический кодекс русского классицизма. Формирование строгой жанровой системы, регламентация творческого процесса. Создание канонов русской торжественной оды, русской стихотворной трагедии, героической эпопеи, сатиры и др.
3. Трансформация указанных жанров и эстетических принципов европейского

классицизма. Синтез «классицистских» и «просветительских» идей в творчестве русских писателей.

**Тема 5. М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин как основоположники традиций классицизма в русской литературе.**

1. Соединение тем науки и религии в поэзии М.В. Ломоносова («Вечернее размышление о Божием величестве», «Утреннее размышление о Божием величестве», «Письмо Шувалову о пользе стекла»).
2. Филологические труды М.В. Ломоносова и их влияние на дальнейшее развитие литературы и русского языка.
3. Теория «трех штилей» как отражение идей эпохи классицизма.
4. Творчество А.П. Сумарокова в аспекте развития традиций русского классицизма.

**Тема 6. Религиозные аспекты творчества М.В. Ломоносова.**

1. Духовная поэзия М.В. Ломоносова, ее основные темы.
2. Жанр духовной оды и опыт переложения Псалмов.
3. М.В. Ломоносов о роли церковнославянского языка в развитии русского литературного языка.

**Тема 7. Завершение периода классицизма в русской литературе XVIII века.**

1. Героическая поэма М.М. Хераскова «Россиада» как вершина поэзии в эстетике классицизма (1779).
2. Зарождение русского сентиментализма. Литературные опыты М.М. Хераскова в жанре «слезной» драмы («Друг несчастных», 1771; «Гонимые», 1775).

**Тема 8. Усиление эвдемонического начала в литературе конца XVIII века.**

1. Частные интересы человека как новый идеал эпохи. Расцвет усадебной культуры.
2. Литературные опыты Г.Р. Державина как «презентация» нового направления (ода «На счастье»).
3. Специфика сентиментализма как литературного направления. Творчество Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», «Письма русского путешественника») в аспекте сентиментальной традиции в русской литературе XVIII века.
4. Взгляд историка кн. М.М. Щербатова на процессы, происходящие в России в конце XVIII века (книга «О повреждении нравов в России» (конец 1790-х гг.)).

**Тема 9. Реализация идей эпохи Просвещения и гуманизма в творчестве А.Н. Радищева.**

1. А.Н. Радищев и книга Гельвеция «Об уме».
2. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
3. Влияние «внешних обстоятельств» как решающая идея бытия и причина поврежденности природы человека (понимание природы человека в «секулярном» аспекте (как «природной неиспорченности натуры», измененной под влиянием внешних обстоятельств)). Приобщение к цивилизации как один из путей решения социальных проблем.

**Тема 10. Отражение христианских традиций в литературе конца XVIII века.**

1. Творчество А.Т. Болотова (1738-1833) в аспекте литературы.
2. Мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков». Позиция автора с точки зрения христианского мировоззрения (сохранение традиций при выборе тематики и реализации комплекса идей; проявление «новизны» на уровне «формы»).

### **Тема 11. Романтизм как литературное направление.**

1. Романтизм как литературное направление. Различные точки зрения на происхождение романтизма и понимание его сущности.
2. М.М. Дунаев о природе романтизма (два типа романтизма– «пассивный» и «активный»).
3. Реализация романтических идей в творчестве В.А. Жуковского.
4. Осмысление В.А. Жуковским своего духовного опыта и отражение его в письмах Н.В. Гоголю («О смерти», «О молитве») и трактатах «О внутренней христианской жизни», «Христианская философия».

### **Тема 12. Романтические тенденции в поэзии и прозе начала XIX века и стремление к сохранению традиций.**

1. Творчество П.А. Вяземского в контексте «новых» тенденций в литературе. Изменение его мировоззрения в аспекте движения от радикализма к христианскому смирению.
2. «Горе от ума» А.С. Грибоедова как отражение отхода традиционной культуры и факт отрицательного религиозного опыта.

## **Раздел II. Православие и русская литература XIX века.**

### **Тема 13. Различные подходы к проблеме изучения христианских традиций русской литературы.**

1. Общая характеристика древнерусской литературы как литературы средневековой, ее основные черты.
2. Влияние Священного Писания на произведения различных жанров XI-XVII веков (проповедь, житие, летописание, поучение, хождение, повесть). Проповеднический и просветительский характер древнерусской литературы.
3. Христианские мотивы в русской литературе XVIII века.
4. Русская литература как религиозный феномен. Русская литература как одно из проявлений зарождения (в XVIII веке) и крушения (в XX веке) гуманистического оптимизма, так или иначе противопоставлявшего себя церковно-христианской традиции.

### **Тема 14. Православная концепция человека и категория соборности в русской литературе XIX века.**

1. Образ Христа в произведениях русских писателей.
2. Отражение христианского понимания природы человека в русской литературе XIX века.
3. Народ как объект религиозного поклонения (идеализация русского крестьянства в творчестве Л.Н. Толстого, мотивы стихийной религиозности в творчестве Н.С. Лескова).
4. Взаимосвязь «обожествления» народа с отходом русского образованного общества от церкви.
5. Изображение детской души в русской литературе (повесть о детстве в творчестве Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Д.Н. Мамина-Сибиряка).

### **Тема 15. Идеи спасения и духовно-нравственного подвига как основополагающие в творчестве русских писателей XIX века.**

1. Христианские идеи спасения, покаяния, смирения, сострадания, милосердия, всепрощающей любви и нестяжания в русской литературной традиции XIX в. (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой и др.).
2. Влияние Православия на мировоззрение крупнейших писателей и идейно-художественную борьбу XIX в.

### **Тема 16. Календарная проза русских писателей второй половины XIX века.**

1. Понятие «календарной проза».
2. Отражение событий церковного года в произведениях русских писателей и рассказы,

написанные специально к церковным праздникам.

3. Святочные и рождественские рассказы. Соединение евангельских смыслов и языческих символов и описаний церковных и народно-бытовых традиций празднования в святочных рассказах. Мотив евангельского чуда как центр рождественского рассказа.
4. Пасхальный хронотоп. Евангельские смыслы покаяния, прощения и духовного воскресения в русских пасхальных рассказах.
5. Концепция святочного рассказа Н.С. Лескова.
6. Работы доктора филологических наук, профессора Е.В. Душечкиной о святочных и пасхальных рассказах.

### **Тема 17. Поиск пути к Богу как характерная черта положительного героя русской классической литературы.**

1. Мотив странничества в поэзии А.С. Пушкина.
2. "Праведничество" как способ приближения к Богу (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков).
3. Образы старцев в произведениях русских писателей.
4. Связь «обожествления» народа с отходом русского образованного общества от Церкви. Идеализация русского крестьянства в творчестве Л.Н. Толстого.
5. Мотивы стихийной религиозности в творчестве Н.С. Лескова.

### **Тема 18. Проблемы обретения веры, обретения, утраты и поиска веры и безверия в произведениях русских писателей XIX века.**

1. Изображение конфликта веры и безверия в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев).
2. Философия нигилизма и ее критика в русской литературе (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский).
3. Мотивы двойничества, безумия и потери памяти как выражение переживания потери веры героем. Проблема духовно-нравственного выбора героев.

### **Тема 19. Поиск христианского нравственного идеала в творчестве русских писателей XIX в.**

1. Поиск христианского нравственного идеала как один из важнейших этапов становления личности литературного героя.
2. Утопический роман как представление о земном рае.
3. Русская поэзия 60-х – 80-х годов XIX в. как отражение поисков нравственного идеала. Осмысление мира природы как спасительного (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев).

### **Тема 20. Апокалиптические мотивы в русской литературе второй половины XIX века.**

1. Апокалиптические мотивы в творчестве русских писателей XIX века.
2. Образ Петербурга как апокалиптического города (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский).
3. Развитие указанной темы в творчестве писателей натуральной школы.

### **Тема 21. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.**

1. Образ "померкшей души" и тема безверия в ранней поэзии А.С. Пушкина. Пушкинская философия творчества, ее созвучие с религиозным понятием синергии.
2. Интерпретация евангельской притчи о сеятеле (стихотворение «Свободы сеятель пустынный...» А.С. Пушкина).
3. Мотивы покаяния, веры и сомнения в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. И.А. Ильин о творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

### **Тема 22. Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве.**

1. Надконфессиональность 1830-х гг., мистицизм и сентиментальный универсализм,

религиозный романтизм.

2. Отражение перехода от эстетического к религиозному мировоззрению в творчестве писателя.

3. Протоиерей В.В. Зеньковский о пророческой роли творчества Н.В. Гоголя в русской культуре (монография В.В. Зеньковского «Гоголь»).

### **Тема 23. Христианский смысл творчества Ф.М. Достоевского.**

1. Духовные искания Ф.М. Достоевского. Каторга и "перерождение убеждений" в начале 1860-х гг. ("Записки из Подполья").

2. Пути современной России ("Подросток").

3. Церковь как положительный общественный идеал ("Братья Карамазовы").

4. Пасхальный архетип в поэтике Ф.М. Достоевского.

5. Проблема совести в "Преступлении и наказании".

6. Образ Христа в романе Достоевского "Идиот". Христианские идеи спасения, страдания, искупления и преображения в творчестве Ф.М. Достоевского.

### **Тема 24. Отражение духовных исканий Л.Н. Толстого в его творчестве.**

1. Проблема духовно-нравственного становления личности ребенка в произведениях Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Война и мир»).

2. Идеализация и "обожествление" русского крестьянства ("Казачьи", "Война и мир", "Анна Каренина").

3. Отражение религиозного кризиса мировоззрения Л.Н. Толстого конца 1870 –х гг. в его творчестве ("Исповедь").

4. Сектантский характер учения Л.Н. Толстого 1880 – 1890 х гг. ("Крейцера соната", "О жизни", "В чем моя вера?" и др.).

### **Тема 25. Христианские мотивы в творчестве Н.С. Лескова.**

1. Специфика святочных рассказов Н.С. Лескова. Мотив евангельского чуда как один из центральных в календарной прозе Н.С. Лескова.

2. Положительные образы православного духовенства ("Соборяне").

3. Религиозно-философские искания героев Н.С. Лескова (утопизм, раскол, сектантство: "Запечатленный ангел", "Очарованный странник").

### **Тема 26. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.**

1. Специфика календарной прозы А.П. Чехова (мотив несоответствия между происходящими событиями и их евангельским осмыслением: «На Страстной неделе», «Накануне Поста», «Тайна», «Письмо»).

2. Изображение быта духовенства и различных сторон жизни церкви («Архиерей», «Письмо», «Дуэль», «Степь» и др.). Размышление о народной религиозности («Мужики», «В овраге», «Убийство», «Художество»).

3. Выражение веры через любовь к человеку в творчестве А.П. Чехова. Мистические мотивы в творчестве А.П. Чехова.

4. Отражение конфликта между верой и рассудком в творчестве А.П. Чехова. Проблема принуждения к вере («Три года»).

### **Тема 27. Русская литература в церковных школах конца XIX-начала XX века.**

1. Программы литературного чтения для церковно-приходских школ (ЦПШ) России.

2. Классификация и состав хрестоматий для ЦПШ. Проблема отбора авторов и произведений для чтения.

3. Основные принципы адаптации текстов. Проблема адресата и реального читателя.

4. Дополнительные материалы для чтения в ЦПШ (нравоучительные рассказы русских писателей, календарная проза).

### **Раздел III. Православие и русская литература XX-XXI вв.**

#### **Тема 28. Особенности русской литературы конца XIX – начала XX вв. в религиозном контексте.**

1. Научные открытия и распространение научного материализма как причина изменения классических представлений об устройстве мира.
2. Отражение в литературе кризиса веры. Культ чувственных наслаждений, эстетизм, апология зла и смерти, трагизм, пессимизм и безысходность человеческого существования в произведениях русских писателей этого периода (Л. Андреев «Рассказ о Сергее Петровиче», «Большой шлем», «Молчание»; И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М. Арцыбашев «У последней черты»; Ф. Сологуб «Мелкий бес»; В. Ропшин (Б. Савенков) «Конь бледный»; сборник «Смерть» (1910).
3. «Вульгаризация идей Ф. Достоевского» (Ф. Сологуб, М. Арцыбашев, З. Гиппиус, А. Ремизов и др.). Темы смерти и самоубийства (Ф. Сологуб, Л. Андреев, М. Кузьмин, М. Арцыбашев, В. Муйжель, А. Каменский). Тема безумия (Л. Андреев «Красный смех»). Тема рока (А. Ремизов «Часы»).

#### **Тема 29. Религиозное осмысление темы будущего России в литературе конца XIX-начала XX века.**

1. Социальные и политические конфликты начала XX века и отражение их в литературе.
2. Проблема исторического пути России (мистические концепции; будущее могущество человека; мечта о гармонии человека с миром природы; победа революции; неизвестность; верность православной системе ценностей; апокалиптические теории; видение особой миссианской роли России: А. Ремизов, И. Бунин, А. Блок, М. Цветаева, С. Есенин, А. Горький, И. Шмелев, А. Куприн).
3. Тема гибели православного мира в послереволюционной России в творчестве писателей этого периода.

#### **Тема 30. Взгляд на литературу серебряного века как на неудавшуюся попытку возвращения интеллигенции в церковь.**

1. Участие русских писателей в религиозно-философских собраниях конца XIX -начала XX века (Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый и др.).
2. Эстетизм как религия (символизм, акмеизм, футуризм).
3. Активное использование рядом писателей христианской терминологии символов, образов (А. Блок, Д. Мережковский, К. Бальмонт, В. Брюсов, О. Мандельштам, А. Ахматова, М. Цветаева и др.).
4. Отражение в поэзии серебряного века конфликта антропоцентричного и теоцентричного мировоззрений (А. Блок, М. Волошин, И. Северянин и др.).

#### **Тема 31. Христианские и антихристианские мотивы в творчестве А.М. Горького.**

1. Двоебожие Алеши Пешкова («Детство»). Отказ от христианского смирения («Детство», «Лев Толстой», «В.И. Ленин»).
2. Религия человекобожия в творчестве Горького. Д. Мережковский о религиозной сущности горьковского босячества.
3. Горький против Ф. Достоевского (публицистика 1910-х-30-х гг.). Тема бессмысленности стяжания сокровищ на земле («Фома Гордеев»).
4. Тема греха и воздаяния за грех («Трое»).
5. Религиозное преклонение перед силой разума («Сторож», «Человек»).
6. Проблема обновления религии («Мать»). Проблема бессмертия (бессмертие в делах и памяти потомков: «Мать»). Идея христианской соборности и социалистическая партийность («Мать»). Понимание истории как движения из ада земного в рай земной («Мать»).

7. Тема странничества в творчестве Горького («Исповедь»). Взгляд М.М. Дунаева на творчество А.М. Горького.

### **Тема 32. Христианские мотивы в русской литературе послереволюционного Зарубежья.**

1. Историко-философский феномен русского Зарубежья. Центры русского рассеяния.
2. Русская литературная жизнь Парижа и Берлина 1920-40 гг.
3. Основные издательства и издания, духовные и культурные центры.
4. Религиозные поиски и попытки нравственного оправдания изгнания.
5. Идея особой миссии русского изгнания и ее отражение в литературе.
6. Православие как духовный стержень в самоопределении русского Зарубежья.
7. Преобладание публицистических, документальных и мемуарных жанров.
8. Религиозное осмысление темы революции и гражданской войны (И. Бунин «Окаянные дни», А. Деникин «Очерки русской смуты», В. Шульгин «Дни. 1920 », А. Куприн «Купол святого Исаакия Далматского», А. Ремизов «Взвихренная Русь»).

### **Тема 33. Тема детства и духовно-нравственного становления личности в произведениях писателей русского Зарубежья как продолжение классической русской литературной традиции.**

1. Изображение пути духовного становления личности в системе православных ценностей ("Жизнь Арсеньева" И. Бунина, "Кадеты", "Юнкера" А. Куприна, "Времена" М. Осоргина и "Путешествие Глеба" Б. Зайцева, «Лето Господне» И. Шмелева).
2. Представление о душе ребенка как чистой и приближенной к Богу.
3. Соединение темы детства с темами памяти и истории. Идеализация православной России. Православие глазами ребенка.
4. Календарная проза русских писателей первой половины XX века (Л. Андреев «Гостинец», А. Ремизов «Пасха», Б. Ширяев «Утешительный поп», З. Гиппиус «Ниниш»).

### **Тема 34. Религиозное осмысление трагических событий советского периода в творчестве писателей XX века.**

1. Опосредованное и аллегорическое проявление христианского сознания в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Платонова и др.
2. Осмысление времени через религиозные категории (А. Ахматова, О. Мандельштам).
3. Роль ветхозаветных образов в поэзии А. Ахматовой и О. Мандельштама.
4. Тема страдания и искупления («Реквием» А. Ахматовой).
5. Место евангельских мотивов в творчестве Б. Пастернака («Доктор Живаго»).

### **Тема 35. Святая и вечная Русь в изображении И.С.Шмелева.**

1. Осмысление писателем своей судьбы как следования Промыслу Божию («У старца Варнавы»).
2. Особенности реализма И. Шмелева.
3. Тема активного, действенного добра в его творчестве («Служители правды», «В новую жизнь», «К солнцу», «Гассан и его Джеджи»).
4. "Лето Господне" как идеальный собирательный образ православного бытия.
5. Отношение к образу "Святой Руси" в критике русского Зарубежья.
6. Тема приобщения к православным святыням в творчестве И. Шмелева («Богомолье»).

### **Тема 36. Православие как основа русского национального характера в творчестве Б.К. Зайцева.**

1. Потрясения революции и гражданской войны как причина духовного перелома в жизни и творчестве писателя.
2. Особенности авторского восприятия исторического пути России.

3. Место сюжетов Священной истории и агиографических сказаний в воссоздании облика "Святой Руси" в творчестве Б. К. Зайцева.
4. Образ праведника в творчестве Б.К. Зайцева («Сергий Радонежский»).

### **Тема 37. Христианские мотивы в творчестве писателей 2-й и 3-й волн русской эмиграции.**

1. Скептицизм и пессимизм как следствие утраты веры в творчестве "младшего поколения" писателей русского Зарубежья (В. Набоков, И. Одоевцева, Б. Поплавский).
2. Определяющее значение темы сломанной судьбы, мотивы одиночества и ностальгии (В. Набоков «Машенька»).
3. Проявление православного мировоззрения в творчестве писателей 2 и 3 волны русской эмиграции. Тема страдания.
4. Возрождение интереса к христианским темам и образам у писателей 3-ей волны эмиграции.
5. Тема особой религиозно-исторической миссии России в творчестве А. Солженицына. Библейские мотивы в поэзии И. Бродского.

### **Тема 38. Христианский взгляд на проблему оправдания насилия литературой социалистического реализма.**

1. Отражение отказа от христианского понимания природы человека в советской литературе, воспитание «нового человека», оправдание ужасов классовой борьбы, репрессий, коллективизации (А. Горький, А. Фадеев, М. Шолохов и др.).

### **Тема 39. Христианское осмысление страдания отдельного человека и России в целом в творчестве А.И. Солженицына.**

1. Евангельские идеи терпения, милосердия, сострадания, веры в произведениях писателя («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг Гулаг»).
2. Противоречие между историей и отдельным человеком («Эго», «Молодняк», «Настенька», «Желябугские выселки» и др.).
3. Раскаяние и самоограничение как основания жизненного духовного восхождения.
4. Традиции проповеднической учительной литературы в творчестве А. Солженицына.
5. Идея необходимости раскаянья как отдельной личности, так и всего общества в произведениях А. Солженицына.

### **Тема 40. Христианские мотивы и нравственно-философская проблематика в русской литературе 1960-80 гг.**

1. Специфика русской литературы 60-х гг. XX века: "деревенская" (В. Астафьев, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин и др.); "военная" (В. Горсман, В. Кандратьев, В. Быков, Ю. Бондарев, К. Воробьев, Ю. Казаков и др.); «лирическая» (Ю. Нагибин, В. Солоухин и др.); "мифологическая" (Ч. Айтматов и др.); "городская" (Ю. Трифонов и др.) проза 60-80-х гг. XX века.
2. Ностальгия по патриархальному укладу, использование христианских образов и мотивов, описание церковных праздников в «деревенской» прозе.
3. Христианское осмысление темы смерти в «военной» прозе. Интерес к простому человеку, поиск истоков русского национального характера в произведениях В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина. Христианские мотивы в бардовской поэзии (Б. Окуджава).

### **Тема 41. Христианские и антихристианские мотивы в русской литературе неореализма и постмодернизма конца XX-начала XXI века.**

1. Специфика современного литературного процесса.
2. Неореализм.
3. Постмодернизм. Использование в современной неореалистической прозе форм

проповеди, нравоучения, исповеди.

4. Две точки зрения (М.М. Дунаева и Г.Л. Нефагиной) на творчество Вен. Ерофеева (в аспекте использования библейских тем и образов в поэме «Москва-Петушки»).
5. Авторская позиция юродиевого в «Москве-Петушках». Диалог с миром и хаосом Вен. Ерофеева.
6. Проявление синтеза религиозных идей в творчестве Ю. Мамлеева.
7. Пустота в системе образов романа «Чапаев и Пустота» В. Пелевина.
8. Катастрофизм и безысходность в русской литературе конца 80-х-начала 90-х гг. XX века, обилие «страшных» сюжетов, сцен насилия, героев со сломанными судьбами как отражение разочарования, утраты веры, социальной и психологической неустроенности, увлеченности мистикой, язычеством, сектантством и т.д.

#### **Тема 42. Специфика творчества современных писателей «религиозного направления» (конец XX-начало XXI века).**

1. Описание церковной и монастырской жизни в современной литературе (В. Алфеева «Джвари», О. Николаева «Кукс из рода серафимов», «Инвалид детства»; А. Варламов «Поломники»; Л. Бородин «Посещение», В. Лихоносов «Сними проклятие, Господи!»; Ф. Светов «Отверзи ми двери»).
2. Агиографические традиции в произведениях современных писателей (А. Нежный «Плач по Вениамину», «Князь Томский. Епископ Андрей. История гибели»; А. Ильинская «Пинега»).
3. Герой-неофит в современной литературе. Особенности сюжета, связанные с постепенным постижением Истины, принятием Веры, постижением Таинств.
4. Христианские идеи смирения, милосердия, прощения, любви. Мотив пагубности гордыни (Л. Бородин «Посещение»).

#### **Вопросы и задания для контроля самостоятельной работы обучающегося:**

#### **Тема 1. Реформы Петра I – начало процесса европеизации России. Переход от антропоцентричного типа мышления к эгоцентричному типу мышления как специфическая особенность литературы Нового времени.**

1. Используя «Историческую хрестоматию нового периода русской словесности» и «Историю русской литературы» (М., 1908), прочитайте отрывки из книги «Камень веры», «Проповедь по поводу ассамблей», «Проповедь по поводу женитьбы Петра I на Екатерине» С. Яворского. Проследите отражение религиозных взглядов в произведениях автора и его отношение к Реформам Петра Первого.

#### **Тема 2. Принцип государственности как высший принцип жизненного уклада России.**

1. Проанализировав указанные в списке основной литературы учебные пособия и монографии, охарактеризуйте разные точки зрения исследователей относительно «идеи государственности» и ее роли в историко-литературном развитии России.

#### **Тема 3. Специфика художественного сознания в русской литературе первой трети XVIII века.**

1. Прочитайте первые сатиры А.Д. Кантемира (1729-1731), его перевод трактата Фонтенеля «Беседы о множестве миров» (1730) и перевод В.К. Третьяковским романа Тальмана «Езда на остров любви» (1730).
2. Проследите, как реализованы в указанных произведениях принципы европейской по происхождению и по сути системы художественных средств: понимание словесного творчества как «личного дела» писателя; обобщение и типизация как признаки «художественности»;

отношение к вымыслу как к элементу «художественности»; эстетизм, нацеленный воздействовать на художественный вкус читателя; превращение жанра в формально-содержательную категорию.

#### **Тема 4. Классицизм как направление в европейской литературе. Специфика русского классицизма.**

1. Опираясь на работы Ю.М. Лотмана, И.З. Серман, А.А. Смирнова и другие источники, докажите идею о том, что русский классицизм - это синтез идей классицизма и «просветительских» идей.

#### **Тема 5. М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин как основоположники традиций классицизма в русской литературе.**

1. Пользуясь указанными ниже пособиями и монографиями и привлекая к работе другие источники, охарактеризуйте:

а) творчество Г.Р. Державина в контексте русской литературы периода классицизма.

б) религиозный аспект творчества Г.Р. Державина (духовные оды «Бог», «Бессмертие души», «На смерть князя Мещерского», «Христос», переложения псалмов).

#### **Тема 6. Религиозные аспекты творчества М.В. Ломоносова.**

1. Проанализируйте теорию «трех штилей» М.В. Ломоносова. Каковы отзывы Ломоносова о роли церковнославянского языка в развитии русского литературного языка и сохранении традиций культуры?

#### **Тема 7. Завершение периода классицизма в русской литературе XVIII века.**

1. Прочитайте драмы М.М. Хераскова («Друг несчастных», 1771; «Гонимые», 1775). В чем, по вашему мнению состоит специфика данных произведений. В каком аспекте они расходятся с традиционными канонами «классицизма»?

#### **Тема 8. Усиление эвдемонического начала в литературе конца XVIII века.**

1. Прочитайте повесть «Бедная Лиза Н.М. Карамзина.

2. Проследите, каким образом в произведении отражены субъективность, «исповедальность» как характерные черты нового направления в литературе и «инструменты» изучения внутреннего мира личности.

#### **Тема 9. Реализация идей эпохи Просвещения и гуманизма в творчестве А.Н. Радищева.**

1. Прочитайте «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

2. Проследите, как отражены гуманистические идеи и идеи эпохи Просвещения в тексте. Приведите примеры.

#### **Тема 10. Отражение христианских традиций в литературе конца XVIII века.**

1. Прочитайте «Детскую философию» А.А. Болотова. Ответьте на вопрос, каким образом религиозные воззрения автора отражены в структуре, комплексе идей данной книги?

#### **Тема 11. Романтизм как литературное направление.**

1. Подготовьте сообщение по теме «Переводы В.А. Жуковским Нового Завета со старославянского языка на русский».

#### **Тема 12. Романтические тенденции в поэзии и прозе начала XIX века и стремление к сохранению традиций.**

1. Проанализируйте поэзию И.И. Козлова и Д.В. Веневитинова с аспекта реализации религиозной темы.

## **Раздел II. Православие и русская литература XIX века.**

### **Тема 13. Различные подходы к проблеме изучения христианских традиций русской литературы.**

1. Изучите структуру монографии М.М. Дунаева «Православие и русская литература» и программы О.А. Богдановой, Л.И. Сазоновой, Т.В. Залетовой. Каким образом в них реализована концепция: «Русская литература как отражение религиозного опыта русского человека»?

### **Тема 14. Православная концепция человека и категория соборности в русской литературе XIX века.**

1. Изучите статью Оскара фон Шульца «Русский Христос». Опишите историко-литературную концепцию О. Фон Шульца. Определите феномен термина «Русский Христос». Как образ Христа отразился в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Чехова, Лескова, Толстого, Достоевского?

### **Тема 15. Идеи спасения и духовно-нравственного подвига как основополагающие в творчестве русских писателей XIX века.**

1. Изучите статьи Т.Г. Мальчуковой, В.В. Дудкина, Н.А. Есаулова, Л. Мюллер, И. Лунде в сборнике «Евангельский текст в русской литературе 18 – 20 веков». Подготовьте сообщение на тему: «Реализация христианских идей спасения, покаяния, смирения, сострадания, милосердия, всепрощающей любви и нестяжания в русской литературной традиции XIX в.».

### **Тема 16. Календарная проза русских писателей второй половины XIX века.**

1. Изучите диссертационное исследование С.Е. Горшковой «Русская художественная литература в церковно-приходских школах конца XIX-начала XX века» и сборник рассказов для детей русских писателей конца XIX-начала XX века «Золотая чашка».

Ответьте на следующие вопросы:

а) Дайте общую характеристику сборников календарной прозы конца XIX века.

б) Опишите круг детского чтения ребенка конца XIX века в аспекте представленности в нем календарной прозы.

2. Каким образом пасхальные мотивы представлены в творчестве В.И. Даля?

### **Тема 17. Поиск пути к Богу как характерная черта положительного героя русской классической литературы.**

1. Какова реализация христианских заповедей в святочных рассказах Н.С. Лескова («Христос в гостях у мужика», «Под Рождество обидели»).

### **Тема 18. Проблемы обретения веры, обретения, утраты и поиска веры и безверия в произведениях русских писателей XIX века.**

1. Проанализируйте статьи М.М. Дунаева и дьякона А. Шумского в публицистическом сборнике «Ф.М. Достоевский и православие» (С.177, С. 196). Охарактеризуйте проблему поиска и обретения веры в произведениях Ф.М. Достоевского.

### **Тема 19. Поиск христианского нравственного идеала в творчестве русских писателей XIX в.**

1. Проанализируйте статьи Б.Н. Тарасова, В. Беседы в сборнике «Ф.И. Тютчев и Православие» и охарактеризуйте религиозные мотивы в поэзии Ф.М. Тютчева.

**Тема 20. Апокалиптические мотивы в русской литературе второй половины XIX века.**

1. Охарактеризуйте, как раскрывается проблема «зла» в творчестве Н.В. Гоголя (книга профессора-протоиерея В.В. Зеньковского «Гоголь»).

**Тема 21. Христианские мотивы в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.**

1. Ознакомьтесь со статьями И.А. Ильина, В. Лепяхина, прот. Иоанна (Восторгова), митрополита Антония (Храповицкого), митрополита Анастасия (Грибановского) в сборнике «А.С. Пушкин: путь к Православию». Опишите отношение авторов статей к проблеме «Пушкин и Православие».

**Тема 22. Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве.**

1. Ознакомьтесь со статьями, входящими в сборник «Н.В. Гоголь и Православие» и ответьте на вопрос: как религиозные искания Н.В. Гоголя отразились в его творчестве?

**Тема 23. Христианский смысл творчества Ф.М.Достоевского.**

1. Ознакомьтесь со статьями, входящими в сборник «Ф.М. Достоевский и Православие». Опишите, каким образом христианские идеи спасения, страдания, искупления и преображения отражаются в творчестве Ф.М. Достоевского.

**Тема 24. Отражение духовных исканий Л.Н. Толстого в его творчестве.**

1. Ознакомьтесь с главой 11 монографии М.М. Дунаева «Православие и русская литература» (Ч. IV). Опишите авторский взгляд на проблему «Л.Н. Толстой и Православие».

**Тема 25. Христианские мотивы в творчестве Н.С.Лескова.**

1. Ознакомьтесь со статьями, посвященными творчеству Н.С. Лескова, в сборнике «Евангельский текст в русской литературе 18 – 20 веков». Каким образом представлены христианские мотивы в творчестве писателя?

**Тема 26. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.**

1. Ознакомьтесь со статьями И.А. Есаулова и А.А. Кретовой в сборнике «Евангельский текст в русской литературе 18 – 20 веков» и охарактеризуйте христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.

**Тема 27. Русская литература в церковных школах конца XIX-начала XX века.**

1. Ознакомьтесь с третьей главой диссертационного исследования С.Е. Горшковой «Русская художественная литература в церковно-приходских школах конца XIX-начала XX века». Расскажите о нравоучительных рассказах русских писателей конца XIX-начала XX века как материале для дополнительного чтения в ЦПШ.

**Раздел III. Православие и русская литература XX-XXI вв.**

**Тема 28. Особенности русской литературы конца XIX – начала XX вв. в религиозном контексте.**

1. Расскажите об условиях, в которых развивалась литература рубежа XIX-XX веков?
2. Как вы понимаете выражение «кризис веры»? Расскажите, каким образом «кризис веры» выразился в литературе конца XIX-начала XX века.
3. Есть ли общие черты в выражении евангельских мотивов в русской литературе XIX и начала XX века?
4. Дайте характеристику двух основных литературных направлений в начале XX века – реализма и модернизма.

**Тема 29. Религиозное осмысление темы будущего России в литературе конца XIX-начала XX века.**

1. Как социальные и политические конфликты начала XX века отразились в литературе?
2. Как рассматривается проблема исторического пути России писателями конца XIX – начала XX века?

**Тема 30. Взгляд на литературу серебряного века как на неудавшуюся попытку возвращения интеллигенции в церковь.**

1. Охарактеризуйте использование писателями конца XIX-начала XX века христианской терминологии, символов и образов (А. Блок, Д. Мережковский, К. Бальмонт, В. Брюсов, О. Мандельштам, А. Ахматова, М. Цветаева и др.).
2. Ознакомьтесь со статьями Н.А. Кожевниковой «Евангельские мотивы в романе А. Белого «Москва» и А.А. Пронина «Судьба цитат из христианских источников в книге И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева. Юность».

**Тема 31. Христианские и антихристианские мотивы в творчестве А.М. Горького.**

1. Ознакомьтесь с гл. 15 монографии М.М. Дунаева «Православие русская литература» (А.М. Горький) и охарактеризуйте взгляд автора на творчество М. Горького.

**Тема 32. Христианские мотивы в русской литературе послереволюционного Зарубежья.**

1. Охарактеризуйте историко-философский феномен русского Зарубежья.
2. Опишите Православие как «духовный стержень» самоопределения писателей русского Зарубежья.

**Тема 33. Тема детства и духовно-нравственного становления личности в произведениях писателей русского Зарубежья как продолжение классической русской литературной традиции.**

1. Охарактеризуйте, как в литературе первой волны русского Зарубежья тема детства соединялись с темами памяти и истории?
2. Охарактеризуйте календарную прозу русских писателей первой половины XX века (Л. Андреев, А. Ремизов, Б. Ширяев, З. Гиппиус).

**Тема 34. Религиозное осмысление трагических событий советского периода в творчестве писателей XX века.**

1. Охарактеризуйте евангельские мотивы в творчестве Бориса Пастернака.
2. Как проявилась тема страдания и искупления в творчестве А. Ахматовой («Реквием»).

**Тема 35. Святая и вечная Русь в изображении И.С.Шмелева.**

1. Охарактеризуйте специфику описания жизни русской православной церкви глазами ребенка в творчестве И.С. Шмелева («Лето Господне»).
2. Охарактеризуйте особенности реализма И.С. Шмелева.

**Тема 36. Православие как основа русского национального характера в творчестве Б.К. Зайцева.**

1. Охарактеризуйте эволюцию житийного жанра в творчестве Б.К. Зайцева.

**Тема 37. Христианские мотивы в творчестве писателей 2-й и 3-й волн русской эмиграции.**

1. Опишите возрождение интереса к христианским темам, проблемам и образам у писателей 3-ей волны русской эмиграции.

**Тема 38. Христианский взгляд на проблему оправдания насилия литературой социалистического реализма.**

1. Опишите, как проявился отказ от христианского понимания природы человека в советской литературе.

**Тема 39. Христианское осмысление страдания отдельного человека и России в целом в творчестве А.И. Солженицына.**

1. Охарактеризуйте мотив раскаяния в творчестве А.И. Солженицына.

**Тема 40. Христианские мотивы и нравственно-философская проблематика в русской литературе 1960-80 гг.**

1. Охарактеризуйте термины: «деревенская» проза, «военная» проза, «лирическая» проза, «городская» проза.

2. Охарактеризуйте описание церковных праздников в «деревенской» прозе.

3. Раскройте христианское осмысление темы смерти в военной прозе 60-х-80-х гг. XX века.

**Тема 41. Христианские и антихристианские мотивы в русской литературе неореализма и постмодернизма конца XX-начала XXI века.**

1. Ознакомьтесь со статьей И.П. Сепсяковой «Христианский идеал и постмодернизм» («Евангельский текст в русской литературе 18 – 20 веков». Петрозаводск, 1998. С.538–548) и расскажите, как поиск веры и ценностных критериев человеческого существования обращает писателей постмодернизма к текстам Священного Писания.

**Тема 42. Специфика творчества современных писателей «религиозного направления» (конец XX-начало XXI века).**

1. Охарактеризуйте эволюцию канонических жанров древнерусской литературы в творчестве русских писателей конца XX-начала XXI века (проповедь, поучение, житие и т.д.).

**2. Промежуточная аттестация**

**Вопросы к экзамену:**

1. Отражение «Петровской эпохи» в литературе 1700-1730-х гг.

2. Реформы Петра I – начало процесса европеизации России. Переход от антропоцентричного типа мышления к эгоцентричному типу мышления как специфическая особенность литературы Нового времени.

3. Принцип государственности как высший принцип жизненного уклада России.

4. Классицизм как направление в европейской литературе. Специфика русского классицизма.

5. М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин как основоположники традиций классицизма в русской литературе.

6. Религиозные аспекты творчества М.В. Ломоносова.

7. Завершение периода классицизма в русской литературе XVIII века.

8. Усиление эвдемонического начала в литературе конца XVIII века.

9. Реализация идей эпохи Просвещения и гуманизма в творчестве А.Н. Радищева.

10. Отражение христианских традиций в литературе конца XVIII века.

11. Романтизм как литературное направление.

12. «Горе от Ума» А.С. Грибоедова как отражение отхода от традиционной культуры и факт отрицательного религиозного опыта.

13. Принятие христианства как основной фактор становления и развития древнерусской литературы.

14. Охарактеризуйте различные подходы к проблеме изучения христианских традиций русской литературы.

15. Православная концепция человека и категория соборности в русской литературе XIX века.
16. Идеи спасения и духовно-нравственного подвига как основополагающие в творчестве русских писателей XIX века.
17. Календарная проза русских писателей второй половины XIX века.
18. Поиск пути к Богу как характерная черта положительного героя русской классической литературы.
19. Изображение конфликта веры и безверия в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев).
20. Философия нигилизма и ее критика в русской литературе (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский).
21. Поиск христианского нравственного идеала в творчестве русских писателей XIX в.
22. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина.
23. Христианские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
24. Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве.
25. Христианский смысл творчества Ф.М. Достоевского.
26. Отражение духовных исканий Л.Н. Толстого в его творчестве.
27. Христианские мотивы в творчестве Н.С. Лескова.
28. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.
29. Специфика календарной прозы А.П. Чехова.
30. Русская литература в церковных школах конца XIX-начала XX века.
31. Дайте характеристику двух основных литературных направлений в начале XX века – реализма и модернизма.
32. Охарактеризуйте особенности реализма И. Шмелева.
33. Опишите образ праведника в творчестве Б. Зайцева.
34. Охарактеризуйте библейские мотивы в поэзии И. Бродского.
35. Как проявились христианские мотивы в русской литературе 60-80 гг. XX века.
36. Охарактеризуйте специфику современного литературного процесса с религиозной точки зрения.
37. Опишите образ героя-неофита в русской литературе конца XX-начала XXI века.

### **3. Рубежный контроль**

#### **Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации:**

#### **I МОДУЛЬ. Контрольная точка № 1**

##### **Контрольная работа**

1. Отражение «Петровской эпохи» в литературе 1700-1730-х гг.
2. Реформы Петра I – начало процесса европеизации России. Переход от антропоцентричного типа мышления к эгоцентричному типу мышления как специфическая особенность литературы Нового времени.
3. Принцип государственности как высший принцип жизненного уклада России.
4. Классицизм как направление в европейской литературе. Специфика русского классицизма.
5. М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин как основоположники традиций классицизма в русской литературе.
6. Религиозные аспекты творчества М.В. Ломоносова.
7. Завершение периода классицизма в русской литературе XVIII века.
8. Усиление эвдемонического начала в литературе конца XVIII века.
9. Реализация идей эпохи Просвещения и гуманизма в творчестве А.Н. Радищева.
10. Отражение христианских традиций в литературе конца XVIII века.

11. Романтизм как литературное направление.
12. Изменение мировоззрения П.А. Вяземского в аспекте движения от радикализма к христианскому смирению.
13. Ознакомьтесь со сценариями праздника «Рождества Иисуса Христа» и конспектами уроков по святочным рассказам русских писателей XIX века, представленными хрестоматии «Святочные и пасхальные рассказы» Ч.И. / Состав. С.Е. Горшкова. – Тверь: ТвГУ, 2001.
14. Используя материалы хрестоматии (святочные рассказы, справочные материалы), подготовьте сценарий Рождественского праздника для начальной школы и конспект урока «Основ православной культуры» для начальных классов с обязательным включением святочных рассказов русских писателей XIX века.

## **II МОДУЛЬ. Контрольная точка № 2**

### **Контрольная работа**

1. Ознакомьтесь с книгой для чтения с детьми в школе и дома «Введение во храм слова» С.Ф. Ивановой (М. 2006) и методическими комментариями и рекомендациями к этому учебному пособию.
2. Проанализируйте, каким образом вероучительный материал соединяется с поэтическими и прозаическими произведениями русских писателей XIX века.
3. Тождественны ли понятия «литература серебряного века» и «литература рубежа веков»?
4. Охарактеризуйте христианские мотивы в творчестве поэтов-символистов.
5. Охарактеризуйте, как проявилась верность православной системе ценностей в творчестве русских писателей конца XIX-начала XX века.
6. Опишите, как в поэзии серебряного века отразился конфликт антропоцентрического и теоцентрического мировоззрений (А. Блок, М. Волошин, И. Северянин).
7. Охарактеризуйте особенности реализма И. Шмелева.
8. Раскройте место сюжетов Священной истории в творчестве Б.К. Зайцева.
9. Назовите авторов следующих произведений: «Лето Господне», «Машенька», «Богомолье», «Сергий Радонежский», «У старца Варнавы».
10. Как проявилась тема приобщения к православным святыням в творчестве И. Шмелева.
11. Опишите возрождение интереса к христианским мотивам и образам в творчестве писателей 3 волны эмиграции.

### **Темы рефератов:**

1. Проповеди Стефана Яворского. «Камень веры» как пример богословского сочинения автора.
2. «Духовный регламент» Петра I как «программа русской реформации» (прот. Георгий Флоровский).
3. Специфика художественного сознания в русской литературе первой трети XVIII века.
4. Классицизм как направление в европейской литературе. Специфика русского классицизма.
5. Соединение тем науки и религии в поэзии М.В. Ломоносова.
6. Творчество А.П. Сумарокова в аспекте развития традиций русского классицизма.
7. Творчество Г.Р. Державина в контексте русской литературы периода классицизма (духовные оды «Бог», «Бессмертие души», «На смерть князя Мещерского», «Христос», переложения псалмов).
8. Религиозные аспекты творчества М.В. Ломоносова.
9. Завершение периода классицизма в русской литературе XVIII века.
10. Зарождение русского сентиментализма. Литературные опыты М.М. Хераскова в жанре «слезной» драмы («Друг несчастных», 1771; «Гонимые», 1775).
11. Влияние Священного Писания на произведения различных жанров древнерусской

литературы XI-XVII веков.

12. Русская литература как отражение религиозного опыта русского человека.
13. Пасхальные мотивы в творчестве В.И.Даля.
14. Мотив покаяния в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова
15. Образ Христа в произведениях русских писателей XIX века.
16. Христианские идеи покаяния, смирения и спасения в русской литературной традиции XIX в. (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой и др.).
17. Возможности использования святочных рассказов русских писателей XIX века на уроках «Основ православной культуры» в современных школах.
18. Возможности использования пасхальных рассказов русских писателей XIX века на уроках «Основ православной культуры» в современных школах.
19. Мотив странничества в поэзии А.С. Пушкина.
20. Образы старцев в произведениях русских писателей XIX века.
12. И.А. Ильин о творчестве А.С.Пушкина.
13. И.А. Ильин о творчестве М.Ю Лермонтова.
14. Библейские мотивы в лирике А.А. Фета.
15. Проблема совести в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
16. Христианский контекст романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
17. Интерпретация христианских заповедей в святочных рассказах Н.С. Лескова.
18. Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве.
19. Христианский смысл творчества Ф.М.Достоевского.
20. Отражение духовных исканий Л.Толстого в его творчестве.
21. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

При изучении дисциплины используются следующие педагогические и образовательные технологии: технологии проблемного обучения (решение учебно-профессиональных задач на практических занятиях); информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов); технологии проектного обучения (разработка и презентация учебно-педагогических проектов).

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Google Chrome, Microsoft Office профессиональный, Microsoft Windows 10 Enterprise Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows, Smart Notebook.

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: научная библиотека, компьютерный класс, аудитория, оборудованная аппаратурой для демонстрации презентаций и видеоматериалов, доступ в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», профиль «Систематическая теология».

**X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.		Программа составлена и	28.08.2014, протокол №1

		утверждена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 48.03.01 «Геология».	
2.	III. Рабочая программа	Скорректированы аудиторные часы, содержание рабочей программы	31.08.2015, протокол №1
3.	IV. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	31.08.2015, протокол №1
4.	IV. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	14.06.2016 г., протокол №1
5.	VII. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	31.08.2017 г., протокол №1
6.	Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	01.09.2018 г., протокол №1

7.	Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	03.09.2021 г., протокол №1
----	--	--	----------------------------