

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 28.09.2023 15:16:02
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f0a

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю
Руководитель ООП
С.Ю. Николаева

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Подготовка собрания сочинений

Направление подготовки

42.04.03 Издательское дело

Направление профиль

Редакционная подготовка изданий

Для студентов

1 курса очной формы обучения

Составитель:

д.ф.н. профессор Николаева С.Ю.

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

формирование знаний, умений и навыков по разработке и ведению издательских проектов, традиционно востребованных на книжном рынке России и связанных с такой разновидностью литературно-художественных изданий, как собрание сочинений писателя.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучить основные этапы разработки издательских проектов (собраний сочинений), принципы продвижения издательского проекта (собрания сочинений) на рынке, основы работы редактора над издательским проектом (собранием сочинений);
- научиться разрабатывать собственные проекты (собрания сочинений), обосновывать их рентабельность, разрабатывать долгосрочную стратегию развития издательского проекта;
- овладеть навыками оценки целевой аудитории издательского проекта (собрания сочинений), методами анализа издательского рынка в данном сегменте.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Она поддерживает изучение дисциплин: «Маркетинг-менеджмент в издательском деле», «Актуальные проблемы современной литературы и книгоиздания», поддерживает изучение дисциплин, связанных с конкретными видами изданий.

Дисциплина изучается на 1 курсе (1 семестр).

3. Объем дисциплины: 4 зачетных единиц, 144 академических часов, **в том числе:**

1 семестр:

контактная аудиторная работа: лекции 0 часов, практические занятия 34 часов,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 0

самостоятельная работа: 83 часов, в том числе контроль 27.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Указывается код и наименование компетенции	Приводятся индикаторы достижения компетенции в соответствии с учебным планом
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления
	УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
	УК-2.3. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, плани-

	<i>рует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости;</i>
<i>ПК-1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела</i>	<i>ПК-1.1 Учитывает тенденции развития медиарынка при разработке и реализации проекта в сфере издательского дела</i>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения 1 семестр – экзамен.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Семинарские/ Практические занятия/ Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)		
<p>Тема 1. Общие принципы типологии книжных изданий</p> <p>Теоретические основы книговедческой типологии</p> <p>Книговедческая типология как теоретическое обоснование метода типизации, т.е. систематизации, группировки, классификации книговедческих явлений и процессов на основе сущностных (типологических) книговедческих признаков. Типология книжных изданий как обоснование сущностных критериев и признаков систематизации книжных изданий. Формы отражения типологических (сущностных) признаков произведения (произведений) литературы, музыки, изобразительного искусства в процессе и результатах организации этого (этих) произведения в книжное издание средствами книгоиздательского дела. Логическая модель книжного издания. Система критериев типизации книжных изданий.</p> <p>Виды и типы книжных изданий. Современные классификации книжных изданий, действующие в различных областях книжного дела. Критерии издательской, книготорговой, библиотечной, библиографической классификации книжных изданий.</p>	12		2		10

<p>Тема 2. Литературно-художественная книга. Книга и издание как способы существования произведений литературы и искусства. Виды и типы литературно-художественных книжных изданий. Литературно-художественные книжные серии.</p>	12		2		10
<p>Тема 3. Отечественный опыт издания произведений художественной литературы: конец XIX-начало XX в. Издательская деятельность русских символистов, кубофутуристов, Кружка любителей русских изящных изданий. Книгоиздание в СССР. Издательство «Всемирная литература». Издательство «Academia». Система советских издательств в 1970-1980-е гг. Наиболее значительные издательские проекты. Современная система литературно-художественного книгоиздания в России. Общая характеристика репертуара. Основные группы издательств. Наиболее значительные издательские проекты. Детская книга. Издания по филологии. Издания по искусству.</p>	12		2		10
<p>Тема 4. Текстология как область научной и практической деятельности. Содержание и задачи курса. Предмет, объект и методы текстологии. Текстология как область научной историко-культурной, филологической, историко-литературной, литературоведческой, книговедческой деятельности, теории и практики редакционно-издательских процессов. Обзор основной учебной и научной литературы.</p>	12		2		10

Тема 5. Система основных терминов и понятий. Характеристика системы терминов и понятий, применяемых в теории и практике текстологии. Проблема авторской воли писателя в историческом освещении.	12		2		10
Тема 6. Предыстория текстологии новой русской литературы. Текстология древней литературы и ее влияние на формирование теории, методы и практику текстологии новой русской литературы. Проблема канонического текста, принципиальное различие методов установления и утверждения его в текстологии древней и новой русских литератур, задачи комментария, цель и методы его подготовки. Текстология фольклора.	12		2		10
Тема 7. Возникновение текстологии новой русской литературы. Возникновение просветительских собраний сочинений в русской издательской практике XVIII в. Теория «Трех штилей» М.В. Ломоносова и ее значение для развития отечественного книгоиздания. Видо-типологические характеристики изданий просветительского типа, принципы редактирования, комментирования и текстологической подготовки их. Первое посмертное собрание сочинений М.В. Ломоносова. Методика текстологической работы С.Ф. Наковальнина, И.С. Баркова, Д.Е. Дамаскина.	12		2		10

<p>Тема 8. Русская текстология конца XVIII столетия. Текстологические принципы издательской деятельности Московского Императорского Университета, Н.И. Новикова, Московского Печатного Двора. Возникновение характеристик изданий научного, научно-популярного и популярного типов в русской издательской практике конца XVIII века.</p>	12		2		10
<p>Тема 9. Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия. Развитие видовых характеристик изданий научного, научно-популярного и популярного типов в изданиях Московского Императорского Университета, Императорской и Российской Академиях Наук, типографии П.П. Бекетова, серии Перевлесского.</p>	12		2		10

<p>Тема 10.Русская текстология второй половины XIX - начала XX веков. Текстологические принципы подготовки изданий академического, научного, научно-популярного (научно-массового), популярного (массового) типов. Хронологический, жанрово-хронологический, жанровый принципы композиций изданий как характеристики их типов. Переосмысление содержания понятия «основной текст», закрепление принципа авторской воли. Историко-литературный принцип отражения творчества писателя, содержания, структуры и состава комментария. Формирование принципов и методов подготовки энциклопедий творчества, энциклопедий произведения - высшей формы изданий научного типа, содержащих историко-культурную характеристику наследия писателя. Характеристика основных изданий рассматриваемого периода, прошедших текстологическую подготовку, анализ принципов их редактирования</p>	12		2		10
---	----	--	---	--	----

<p>Тема 11. Возникновение и развитие советской текстологии. Текстологическая деятельность Наркомпроса, Академии Наук СССР, Института мировой литературы, центральных советских издательств. Система архивов СССР. Требования к выпуску классических текстов в советских издательствах, единые правила их подготовки к изданию. Текстологический анализ наиболее авторитетных советских изданий классических произведений, принципов и методов их подготовки. Издания сочинений Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и др.</p>	4		2		2
<p>Тема 12. Современный период развития текстологии русской литературы. Текстологическая деятельность издательств «Наука», «Художественная литература», ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома). Обзор и текстологический анализ современных научных и академических изданий русских писателей-классиков. Новейшие издания сочинений А. Платонова, А.М. Горького, И.А. Бунина, М.А. Шолохова, А.А. Блока, С.А. Есенина и др. Электронные версии классического текста и методы работы текстолога с ними.</p> <p>Современное состояние теории текстологии. Обзор научных публикаций ведущих отечественных и зарубежных текстологов. Обзор периодических изданий, публикующих текстологические труды.</p>	6		4		2

<p>Тема 13. Разновидности собраний сочинений на современном этапе: полное собрание сочинений, собрание сочинений, собрание избранных сочинений; полное собрание стихотворений; полное собрание пьес (драматических сочинений); полное собрание прозаических сочинений. Издания массовые, научно-массовые, научные, академические, адаптированные. Собрания сочинений писателей на современном отечественном и зарубежном книжном рынке.</p>	7		4		3
<p>Тема 14. Особенности современных изданий собраний сочинений русских писателей, их разнообразие, достоинства и недостатки (на примере собраний сочинений В. Астафьева, А. Ахматовой, М. Булгакова, П. Васильева, Н. Гоголя, И. Гончарова, М. Горького, Л. Гумилева, Н. Гумилева, Ф. Достоевского, В. Жуковского, М. Зощенко, Ю. Красавина, М. Лермонтова, Н. Лескова, А. Солженицына, А.К. Толстого, А.Н. Толстого, Л. Толстого, М. Цветаевой, А. Чехова, В. Шишкова, М. Шолохова, В. Шукшина и др.). Издания собраний сочинений представителей постмодернизма и «массовой литературы». Анализ существующих лакун в книгоиздании в сегменте собраний сочинений выдающихся авторов нашего времени (В. Распутин, В. Белов, В. Крупин, Н. Тряпкин, Ю. Кузнецов и др.).</p>	7		4		3
Итого	144	0	34	0	110

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
<p>Тема 1. Общие принципы типологии книжных изданий</p> <p>Теоретические основы книговедческой типологии</p> <p>Книговедческая типология как теоретическое обоснование метода типизации, т.е. систематизации, группировки, классификации книговедческих явлений и процессов на основе сущностных (типологических) книговедческих признаков. Типология книжных изданий как обоснование сущностных критериев и признаков систематизации книжных изданий. Формы отражения типологических (сущностных) признаков произведения (произведений) литературы, музыки, изобразительного искусства в процессе и результатах организации этого (этих) произведения в книжное издание средствами книгоиздательского дела. Логическая модель книжного издания. Система критериев типизации книжных изданий.</p> <p>Виды и типы книжных изданий. Современные классификации книжных изданий, действующие в различных областях книжного дела. Критерии издательской, книготорговой, библиотечной, библиографической классификации книжных изданий.</p>	практическое занятие	круглый стол

<p>Тема 2. Литературно-художественная книга. Книга и издание как способы существования произведений литературы и искусства. Виды и типы литературно-художественных книжных изданий. Литературно-художественные книжные серии.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>панельная дискуссия</p>
<p>Тема 3. Отечественный опыт издания произведений художественной литературы: конец XIX-начало XX в. Издательская деятельность русских символистов, кубофутуристов, Кружка любителей русских изящных изданий. Книгоиздание в СССР. Издательство «Всемирная литература». Издательство «Academia». Система советских издательств в 1970-1980-е гг. Наиболее значительные издательские проекты. Современная система литературно-художественного книгоиздания в России. Общая характеристика репертуара. Основные группы издательств. Наиболее значительные издательские проекты. Детская книга. Издания по филологии. Издания по искусству.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p><i>Портфолио</i></p>
<p>Тема 4. Текстология как область научной и практической деятельности. Содержание и задачи курса. Предмет, объект и методы текстологии. Текстология как область научной историко-культурной, филологической, историко-литературной, литературоведческой, книговедческой деятельности, теории и практики редакционно-издательских процессов. Обзор основной учебной и научной литературы.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>круглый стол</p>

<p>Тема 5. Система основных терминов и понятий. Характеристика системы терминов и понятий, применяемых в теории и практике текстологии. Проблема авторской воли писателя в историческом освещении.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>круглый стол</p>
<p>Тема 6. Предыстория текстологии новой русской литературы. Текстология древней литературы и ее влияние на формирование теории, методы и практику текстологии новой русской литературы. Проблема канонического текста, принципиальное различие методов установления и утверждения его в текстологии древней и новой русских литератур, задачи комментария, цель и методы его подготовки. Текстология фольклора.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>круглый стол</p>
<p>Тема 7. Возникновение текстологии новой русской литературы. Возникновение просветительских собраний сочинений в русской издательской практике XVIII в. Теория «Трех штилей» М.В. Ломоносова и ее значение для развития отечественного книгоиздания. Видо-типологические характеристики изданий просветительского типа, принципы редактирования, комментирования и текстологической подготовки их. Первое посмертное собрание сочинений М.В. Ломоносова. Методика текстологической работы С.Ф. Наковальнина, И.С. Баркова, Д.Е. Дамаскина.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>портфолио</p>

<p>Тема 8. Русская текстология конца XVIII столетия. Текстологические принципы издательской деятельности Московского Императорского Университета, Н.И. Новикова, Московского Печатного Двора. Возникновение характеристик изданий научного, научно-популярного и популярного типов в русской издательской практике конца XVIII века.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>портфолио</p>
<p>Тема 9. Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия. Развитие видовых характеристик изданий научного, научно-популярного и популярного типов в изданиях Московского Императорского Университета, Императорской и Российской Академиях Наук, типографии П.П. Бекетова, серии Перевлесского.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>круглый стол</p>

<p>Тема 10.Русская текстология второй половины XIX - начала XX веков. Текстологические принципы подготовки изданий академического, научного, научно-популярного (научно-массового), популярного (массового) типов. Хронологический, жанрово-хронологический, жанровый принципы композиций изданий как характеристики их типов. Переосмысление содержания понятия «основной текст», закрепление принципа авторской воли. Историко-литературный принцип отражения творчества писателя, содержания, структуры и состава комментария. Формирование принципов и методов подготовки энциклопедий творчества, энциклопедий произведения - высшей формы изданий научного типа, содержащих историко-культурную характеристику наследия писателя. Характеристика основных изданий рассматриваемого периода, прошедших текстологическую подготовку, анализ принципов их редактирования</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>портфолио</p>
---	-----------------------------	------------------

<p>Тема 11. Возникновение и развитие советской текстологии. Текстологическая деятельность Наркомпроса, Академии Наук СССР, Института мировой литературы, центральных советских издательств. Система архивов СССР. Требования к выпуску классических текстов в советских издательствах, единые правила их подготовки к изданию. Текстологический анализ наиболее авторитетных советских изданий классических произведений, принципов и методов их подготовки. Издания сочинений Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и др.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>круглый стол</p>
<p>Тема 12. Современный период развития текстологии русской литературы. Текстологическая деятельность издательств «Наука», «Художественная литература», ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома). Обзор и текстологический анализ современных научных и академических изданий русских писателей-классиков. Новейшие издания сочинений А. Платонова, А.М. Горького, И.А. Бунина, М.А. Шолохова, А.А. Блока, С.А. Есенина и др. Электронные версии классического текста и методы работы текстолога с ними.</p> <p>Современное состояние теории текстологии. Обзор научных публикаций ведущих отечественных и зарубежных текстологов. Обзор периодических изданий, публикующих текстологические труды.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>круглый стол</p>

<p>Тема 13. Разновидности собраний сочинений на современном этапе: полное собрание сочинений, собрание сочинений, собрание избранных сочинений; полное собрание стихотворений; полное собрание пьес (драматических сочинений); полное собрание прозаических сочинений. Издания массовые, научно-массовые, научные, академические, адаптированные. Собрания сочинений писателей на современном отечественном и зарубежном книжном рынке.</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>симпозиум</p>
<p>Тема 14. Особенности современных изданий собраний сочинений русских писателей, их разнообразие, достоинства и недостатки (на примере собраний сочинений В. Астафьева, А. Ахматовой, М. Булгакова, П. Васильева, Н. Гоголя, И. Гончарова, М. Горького, Л. Гумилева, Н. Гумилева, Ф. Достоевского, В. Жуковского, М. Зощенко, Ю. Красавина, М. Лермонтова, Н. Лескова, А. Солженицына, А.К. Толстого, А.Н. Толстого, Л. Толстого, М. Цветаевой, А. Чехова, В. Шишкова, М. Шолохова, В. Шукшина и др.). Издания собраний сочинений представителей постмодернизма и «массовой литературы». Анализ существующих лакун в книгоиздании в сегменте собраний сочинений выдающихся авторов нашего времени (В. Распутин, В. Белов, В. Крупин, Н. Тряпкин, Ю. Кузнецов и др.).</p>	<p>практическое занятие</p>	<p>круглый стол</p>

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Этап формирования	Типовые кон-	Показатели и критерии оцени-
-------------------	--------------	------------------------------

ния компетенции, в котором участвует дисциплина	трольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	вания компетенции, шкала оценивания
УК-2.3. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости;	Подготовьте статью для студенческого сборника на тему: «История понятия «академическое издание»».	Статья самостоятельна, написана хорошим научным языком, содержит конкретные примеры – 3 балла; статья имеет элементы реферативности, не содержит примеров из реальной издательской практики – 2 балла; статья является реферативно-обзорной – 1 балл.
	Составьте план реферата на тему: «Академические издания на современном книжном рынке»	Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; Сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 2 балла; Верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл.
	Предложите план реализации проекта академического издания собрания сочинений любого писателя-классика.	План разработан детально, с учетом всех факторов риска – 3 балла, в плане упущены некоторые этапы – 2 балла, план представлен в самом общем виде – 1 балл.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-1.1 Учитывает тенденции развития медиарынка при разработке и реализации проекта в сфере издательского дела	1.Обоснуйте актуальность вашего проектируемого издания.	1. Обоснование полное – 3 балла, частичное – 2 балла, актуальность обозначена – 1 балл.
	2.Обоснуйте новизну проектируемого издания.	2.Обоснование полное – 3 балла, частичное – 2 балла, новизна обозначена – 1 балл.
	3.Сопоставьте проектируемое издание с изданиями-конкурентами.	3.Сопоставление репрезентативное – 3 балла, частичное – 2 балла, поверхностное сравнение – 1 балл

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания

<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p>	<p>1.Предложите 3 различные оформительские модели издания (вид издания – «Избранное» одного из тверских поэтов) и способы их реализации в рамках проектного управления.</p> <p>2.Дайте критический анализ предложенного издательского проекта с точки зрения перспектив и управления рисками в ходе его реализации.</p> <p>3.Назовите основные разделы репертуара универсального книжного издательства на современном этапе</p>	<p>1.Предложены 3 оригинальных модели с экономическим и концептуальным обоснованием решения – 5 баллов; Предложены 3 модели с экономическим обоснованием – 4 балла; предложены 3 модели без обоснования – 3 балла; предложены 2 модели – 2 балла.</p> <p>2.Дана исчерпывающая характеристика перспектив и рисков – 3 балла; перспективы и риски описаны неполно – 2 балла; ответ фрагментарный – 1 балл.</p> <p>3.Названо 10 и более разделов – 3 балла; 5-9 разделов – 2 балла; 1-4 раздела – 1 балл</p>

<p>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p>	<p>1.Предложите 3 варианта концепции подарочного издания и прокомментируйте различия между ними.</p> <p>2. Назовите способы выявления свободной ниши на издательском рынке как начального этапа в разработке издательского проекта.</p> <p>3.Из предложенных изданий выберите 5 разновидностей: рекламное, учебное, досуговое, научное, справочное – и обозначьте их сферу применения.</p>	<p>1.Предложены и обоснованы 3 концепции – 5 баллов; предложены 3 концепции с частичным обоснованием – 4 балла; предложены 2 концепции с обоснованием или 3 концепции без обоснования – 3 балла; предложены 1-2 концепции с частичным обоснованием – 1-2 балла.</p> <p>2.Названы 4-5 способов – 3 балла; 2-3 способа – 2 балла; 1 способ – 1 балл</p> <p>3.Правильно выбраны все 5 видов – 3 балла, 3-4 вида – 2 балла; 2 вида – 1 балл; 1 вид – 0 баллов.</p>

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Каримова И.Р. Текстология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогического института / И.Р. Каримова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 57 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29871.html>
2. Мартынова Е. В. **Основы текстологии** [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Мартынова. - Москва : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2009. - 108 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49649

б) Дополнительная литература

1. Юферева Н. Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология [Электронный ресурс] : научное издание / Н. Э. Юферева ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - М. : Издательство ПСТГУ, 2013. - 352 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277163>
2. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] :Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=403672>
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455237>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

	Наименование программного обеспечения	Местонахождение ПО	Назначение
	Microsoft Office Professional Plus	на всех рабочих станциях	Текстовый редактор
	Microsoft Windows Professional	на всех рабочих станциях	Операционная система
	Kaspersky WorkSpace Security Educational License	на всех рабочих станциях	Антивирусное ПО
	Adobe Design Standard	4-ый корпус, компьютерный класс	Компьютерная графика, дизайн
	ABBYY FineReader Corporate Edition	на 2-х рабочих станциях	Сканирование документов
	CorelDRAW Graphics Suite	3-ый корпус, компьютерный центр общего досту-	Векторная графика, графический дизайн

		па	
	Пакет «Антиплагиат.ВУЗ»	в сети университета	Проверка текстов на наличие заимствований

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Сервер информационно-методического обеспечения учебного процесса –

1. <http://edc.tversu.ru/>
2. Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru/>
3. Сервер доступа к модульной объектно-ориентированной динамической учебной среде Moodle - <http://moodle.tversu.ru/>
4. Сервер обеспечения дистанционного обучения и проведения Web- конференций
5. Mirapolis Virtual Room - <http://mvr.tversu.ru/mvr/>
6. Репозиторий научных публикаций ТвГУ - <http://eprints.tversu.ru/>
7. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Сайты Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Института русской литературы (Пушкинский Дом)

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

1. Планы и методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям, выполнению лабораторных работ.

Тема 1. Книга как книговедческая категория. Дискуссия.

1. Книга и понятие об информации: социальной, семантической, семиотической и материально-предметной.
2. Формы и способы социальной коммуникации и книга.
3. Книга в системе понятий «контекст-текст» - произведение».
4. Понятие чтения как подсистемы категории «книга».
5. «Электронная книга» и традиционная книга. Сходство и различие, перспективы развития.

Литература:

1. Алексеева М.И. и др. Электронная книга. М., 2000. 44 с.
2. Баренбаум И.Е. Книговедение и электронная книга // Книга. Исследования и материалы. – М., 1999.– Сб. 76. – С. 5—15.
3. Беловицкая А. А. Книговедение. Общее книговедение : учебник — М.: МГУП, 2007.
4. Ельников М. П. Феномен книги (теоретико-гносеологический аспект) // Книга. Исследования и материалы. – 1995. – Сб. 71. – С. 53-69.

5. Иваницкий В. Ю. Типология изданий как средства массовой коммуникации / Книга: исследования и материалы / Рос. кн. палата. - Сб. 68 / [Сост. А. П. Толстяков; Редкол.: Б. В. Ленский (гл. ред.) и др.]. М., 1994. - 382, [1] с. : ил.
6. Книговедение: Энцикл. словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1982 Швецова-Водка Г.Н. Книга и документ: Соотношение понятий // Книга: Исслед. и материалы. – М., 1994. – Сб. 68. – С. 19—37.
7. Кушнарченко Н.Н. Документоведение. Учебник. 3-е изд. Киев: Знання, 2001.
8. Соколов А. В. Общая теория социальной коммуникации: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2002 г. - 461 с.
9. Швецова-Водка Г. Н.. Типология книги / Книга: исследования и материалы / Всесоюз. кн. палата. - Сб. 46 / [Редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.) и др.]. М. : Книга, 1983. - 244, [4] с.

Тема 2. Книжное издание как материально-предметная форма книги. Презентация. Анализ конкретных образцов издательской продукции.

1. Издание как вид документа:
 - 1) понятие «издание»
 - 2) классификация изданий
 - 3) специфика текстового издания
 - 4) типы текстовых изданий
 - 5) типы нетекстовых изданий
2. Соотношение понятий «книга», «издание» и «документ».
 - 1) Книга как основной вид издания.
 - 2) Книга как разновидность документа.
 - 3) Особые экземпляры в тираже книги.
 - 4) Путь книги от автора к читателю.
3. Книжное издание: формы книги в процессах книгопроизводства, книгораспространения, книговоспроизведения.

Литература:

1. Кушнарченко Н.Н. Документоведение. Учебник. 3-е изд. – Киев: Знання, 2001. – С.19-68, 93-117, 119-147, 161-241.
2. Беловицкая А. А. Книговедение. Общее книговедение : учебник — М.: МГУП, 2007.– 353 с.
3. Беловицкая А.А. Общее книговедение. М.: Книга, 1987. С.124-132.
4. Энциклопедия книжного дела. Изд.2-е. М.: Юрист, 2004. С.48-49.

Практические задания (выполняются письменно):

1. Дайте характеристику 2-м конкретным изданиям как документам с помощью факетно-блочной схемы классификации документов (схема помещена в учебнике Н.Н. Кушнарченко на с.98-99). Можно использовать брошюру, газету, журнал, бюллетень, автореферат диссертации, карту, CD, плакат, буклет, календарь и др.
2. Дайте характеристику 2-м конкретным изданиям с помощью схемы классификации изданий (схема помещена в учебнике Н.Н. Кушнарченко на с.166). Можно использовать брошюру, газету, журнал, бюллетень, автореферат диссертации, карту, CD, плакат, буклет, календарь и др.

3. Дайте характеристику *конкретной книги* как документу и как изданию с помощью фасетно-блочной схемы классификации документов и схемы классификации изданий.

Тема 3. Виды и типы книжных изданий. Презентация.

1. Система критериев типизации книжных изданий. Функциональное назначение, читательский адрес, характер информации и конструкция как основные признаки издания, необходимые для понимания его сущности.
2. Понятие о видах литературы и виды книжных изданий.
3. Критерии издательской, книготорговой, библиотечной, библиографической классификации книжных изданий.
4. Современные классификации книжных изданий. Варианты типологических моделей изданий А. Гречихина, Е.И. Прохорова Б.Я. Бухштаба, Н.П. Лаврова, П. Омилянчука.

Литература:

1. Антонова С.Г. Редактирование : общ. курс : учебник / С.Г. Антонова, В.И. Соловьев, К.Т. Ямчук. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 255 с. – Библиогр.: с. 253 ; То же [Электронный ресурс] // Институт открытого образования : обр. портал / Моск. гос. ун-т печати. – М., 2002. – URL: [http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook082/01/\(03.12.09\)](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook082/01/(03.12.09)).
2. Беловицкая А. А. Книговедение. Общее книговедение : учебник — М.: МГУП, 2007.
3. Иваницкий В. Ю. Типология изданий как средства массовой коммуникации / Книга: исследования и материалы / Рос. кн. палата. - Сб. 68 / [Сост. А. П. Толстяков; Редкол.: Б. В. Ленский (гл. ред.) и др.]. М., 1994. - 382, [1].
4. Кушнарченко Н.Н. Документоведение. Учебник. 3-е изд. Киев: Знання, 2001.
5. Типология изданий. - М. : Изд-во «Книжная палата», 1990. - 231 с.
6. Швецова-Водка Г. Н.. Типология книги / Книга: исследования и материалы / Всесоюз. кн. палата. - Сб. 46 / [Редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.) и др.]. М. : Книга, 1983. - 244, [4] с.

Тема 4. Основные понятия истории текста. Семинар.

1. Составьте словарь следующих терминов и понятий, опираясь на рекомендованные учебные пособия и материал лекций:

Текст

Произведение

Рукопись, список, автограф

Черновик, беловик

Копия

Редакция

Извод

Архетип

Протограф

Авторский текст

Замысел и воля автора

2. Проиллюстрируйте все вышеприведенные термины примерами из истории изучения «Повести временных лет».

3. Дайте развернутый ответ по предложенному ниже плану на тему «Повесть временных лет» как рукописный памятник XII века», опираясь на текстологическую терминологию:

1). История формирования летописи. Вторая и третья редакции памятника. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Что известно современной науке о Никоне, Несторе, Сильвестре?

2). Особенности текстологии памятника:

– «Повесть временных лет» как свод предшествующих источников и нового авторского текста;

– «Повесть временных лет» как свод различных стилизованных манер;

– «Повесть временных лет» как свод политических идеологий;

– «Повесть временных лет» как свод мировоззренческих представлений летописцев;

– «Повесть временных лет» как литературное единство.

Сравните два метода в изучении данного произведения: метод реконструкции истории текста и метод его целостного анализа. В чем достоинства и недостатки каждого из них? Какой подход является более актуальным в наше время: рассматривать, как складывался или каким сложился текст «Повести временных лет»?

3). Историкографическая концепция «Повести временных лет». Какие композиционные приемы обеспечивают идейно-художественное единство памятника? Почему фрагментарность повествования не мешает целостности восприятия?

Обратите внимание на то, что летописец, предлагая последовательное повествование о происхождении Руси, ее истоках, о первых русских князьях и становлении русской государственности, облекает свой замысел в композиционно стройную форму. Весь ход русской летописной истории может быть поделен на периоды: 1 – эпоха межплеменной розни и в итоге утрата самостоятельности некоторых славянских племен, покоренных хазарами и варягами; 2 – время первых князей, от Олега до Ярослава, когда складывается сильное независимое государство, постепенно расширяющее свои границы; 3 – междоусобная рознь, начатая Ярославичами и продолжавшаяся до Святополка Изяславича, приведшая к ослаблению государства перед лицом половецкой угрозы; 4 – правление Владимира Мономаха, возродившего могущество Руси и разгромившего половцев. Эти исторические отрезки образуют полный оборот «колеса истории», обладая перекрестной симметрией (1 и 3, 2 и 4). Таким образом, в «Повести временных лет» не просто излагается хронология событий, но осмысливается в целом концепция самой русской истории, ее нравственно-политический урок, дважды демонстрирующий губительность вражды и разъединения и дважды подтверждающий необходимость единства Руси. Параллелизм исторических фрагментов поддерживается в летописи также параллелизмом, повторяемостью отдельных мотивов и ситуаций, и эти лейтмотивы, постепенно «наращивая» и углубляя свой смысл, упрочивают художественную целостность памятника, (ср.: раздел земель между сыновьями Ноя Симом, Хамом и Яфетом, раздел земель между славянскими племенами, раздел владений между братьями Кием, Шеком и Хоривом, завещание Ярослава Мудрого, съезд и договор русских князей в Любече; призвание славянских просветителей Кирилла и Мефодия и призвание первых князей

Рюрика, Синеуса и Трувора; походы на Византию Олега, Игоря, Святославича, Владимира Святого и Владимира Ярославича, а также походы против печенегов, половцев и др.; мученическая гибель варягов–христиан и братьев Бориса и Глеба,; поединок юноши-кожемяки с печенегом и поединок Мстислава с Редедей и т.д.).

4). Проанализируйте текстологические особенности издания: Повесть временных лет: В 2 ч. М.; Л.: Наука, 1950. Сер. «Литературные памятники».

Текст см. в изданиях:

1. Повесть временных лет: В 2 ч. Ч.1. М.; Л., 1950. Сер. «Литературные памятники».

2. Художественная проза Киевской Руси XI–XII в. М., 1957.

3. Памятники литературы Древней Руси. XI– первая пол. XII в. Вып.1. М., 1978.

4. Повести Древней Руси XI–III вв. Л., 1983.

Учебная литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 5-е изд. М., 1969. С.45–66.

2. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. Т.2. Л., 1987. с.43–133.

3. Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. 2-е изд. М., 1979. С.46–140.

Научная литература:

1. Словарь книжников и книжности Древней Руси: XI – первая половина XIV в. Вып. 1. Л., 1987. С. 337–342.

2. Творогов О.В. Лексический состав «Повести временных лет»: Словоуказатели и частный словник. Киев, 1984.

3. Харпалева В.Ф. Специфика авторского самовыражения в «Повести временных лет» (К вопросу об образе автора в древнерусской литературе) // филологические науки. 1992. № 4. .

Тема 5. Исследование текста. Дискуссия.

1. Исследование текста в одном списке

Определение памятника

Прочтение и установление текста

Конъектуры

Наблюдения над рукописью

Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического изучения «Слова о полку Игореве» и «Слова о погибели Русской земли».

Литература:

1. Словарь книжников и книжности Древней Руси: XI – первая половина XIV в. Вып. 1. Л., 1987. С. 16–32, 432–434, 435–437.

2. *Исследование текста в нескольких или во многих списках*

Подготовка текстов для сличения

Анализ отдельных разночтений

Определение вставок и пропусков

Установление копии

Определение формата протографа

Текстологические приметы

Классификация текстов

Определение взаимоотношения списков

Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического изучения «Войны и мира» Л.Н. Толстого.

Литература:

1. Зайденшнур Э.Е. История писания и печатания «Войны и мира» // Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: В 90 т. (Юбилейное). Т.15-16. М., 1955. С. 19-141. (Комментарий).
2. Опульская Л.Д. Как же печатать «Войну и мир»? // Страницы истории русской литературы. М., 1971.
3. Опульская Л.Д. Основания «критики текста» // Современная текстология: теория и практика. М.: Наследие, 1997. С. 23-35.
4. Михайлов А.Д. Сравнительная текстология // Современная текстология: теория и практика. М.: Наследие, 1997. С. 52-70.

Тема 6. Техника издания текстов. Работа с реальным изданием.

Типы изданий

Вопрос о «каноническом тексте»

Выбор основного текста

Передача текста

Подготовка разночтений для издания текстов

Расположение текстов редакций в издании и состав текста

Справочный аппарат изданий: комментарии и указатели

Единообразие в условных текстологических обозначениях

Текстология и издательский менеджмент

Ответьте на данные вопросы, опираясь на материалы текстологического изучения «Преступления и наказания».

Литература:

1. Комментарий и указатели к «Преступлению и наказанию» в издании: Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. Л., 1973. Т. 7. С. 308-412.

Тема 7. Техника выявления и подготовки разночтений для изданий текстов.

Практический сопоставительный анализ двух редакций повести В. Шишкова «Вагага». Задание: в электронной форме обозначить разночтения в двух редакций и сделать вывод об особенностях текста предложенных редакций.

Тема 8. Работа с аппаратом издания. Интерактивное практическое занятие.

Подготовка указателя имен и названий

Подготовка указателя писем по адресатам

Подготовка указателя иконографии писателя

Подготовка списка рекомендованной литературы

Подготовка реального комментария

Подготовка текстологического комментария

Подготовка историко-литературного комментария

Примечание: все предложенные задания магистрант выполняет в 2 вариантах: для массового издания и для научного издания.

Тема 9. Собрание сочинений как издательский проект

Презентация индивидуальных проектов собраний сочинений избранных магистрантами авторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Темы и вопросы для самостоятельной работы.

На самостоятельное изучение выносятся вопросы, темы и проблемы, имеющие обзорный исторический характер, получившие полное освещение в научно-учебной литературе и не являющиеся в настоящий момент предметом острых дискуссий. Задача студента – с помощью словарей и учебных пособий ознакомиться с общепринятой терминологией, с технологией текстологической подготовки изданий и научиться использовать текстологический инструментарий в собственной работе, в частности при написании выпускной квалификационной работы. Самостоятельная работа студента поддерживается и контролируется в рамках практических занятий.

Тема 1. Работа древнерусского книжника

Общая характеристика работы древнерусского книжника. Процесс письма. Общая характеристика изменений текста. Ошибки прочтения. Ошибки запоминания. Ошибки внутреннего диктанта. Ошибки письма. Переосмысления. Стилистические изменения. Идеиные изменения. Глоссы и интерполяции. «Самоцензура» и цензура. Работа писца по нескольким оригиналам. Работа переpletчика

Тема 2. Отыскание списков произведения. Необходимость исчерпывающего привлечения сохранившихся списков произведения. Состав древнерусской письменности в рукописных собраниях. Нахождение научных описаний рукописей. Составление научных описаний рукописей. Справочно-библиографическая литература.

Тема 3. Основные понятия истории текста. Текст. Произведение. Рукопись, список, автограф. Черновик, беловик. Копия. Редакция. Извод. Архетип. Протограф. Авторский текст. Замысел и воля автора.

Тема 4. Исследование текста в одном списке. Определение памятника. Прочтение и установление текста. Конъектуры. Наблюдения над рукописью.

Тема 5. Исследование текста в нескольких или во многих списках. Подготовка текстов для сличения. Анализ отдельных разночтений. Определение вставок и пропусков. Установление копии. Определение формата протографа. Текстологические приметы. Классификация текстов. Определение взаимоотношения списков.

Тема 6. Комплексное изучение истории текста. Изучение текста в составе сборников. Изучение текста во взаимодействии с другими произведениями. Изучение текстов в связи с работой скрипториев. «Макротекстология».

Тема 7. Исследование авторского текста. Датировка. Определение места возникновения произведения. Атрибуция. Подделки

Тема 8. Особенности изучения текста летописей. Работа летописца. Основные понятия: летописный свод, летопись, летописец, редакция летописи. Особенности сличения летописных текстов. Комплексность изучения летописных текстов. Примат сознательных изменений текста над ненамеренными — механическими. Привлечение исторических данных. Использование дублировок. Использование списков иерархов церкви, князей, посадников, городов и пр. Установление местного происхождения летописей.

Тема 9. Особенности изучения текста переводных произведений. Характер и особенности переводов. Определение переводного характера произведения. Определение языка, на который сделан перевод. Установление времени и места перевода. Установление оригинала, с которого сделан перевод. Помощь оригинала при анализе разночтений и конъектурных исправлениях перевода. Глоссы и интерполяции в переводах. Установление личности переводчика и задач перевода.

Тема 10. Особенности изучения иллюстрированных рукописей

Тема 11. Особенности изучения печатных текстов

Тема 12. Закрепление выводов изучения истории текстов. Генеалогические схемы. Реконструкции.

Тема 13. Техника издания текстов. Типы изданий. Вопрос о «каноническом тексте». Выбор основного текста. Передача текста. Подготовка разночтений для издания текстов. Расположение текстов редакций в издании и состав текстов (кодиология). Справочный аппарат изданий: комментарии и указатели, их типология. О единообразии в условных текстологических обозначениях. Текстология и издательский менеджмент.

Творческие задания для самостоятельной текстологической работы

1. Известно, что комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» не была полностью опубликована при жизни автора. Сохранилась ее ранняя редакция — так называемый Музейный автограф, который печатался с учетом цензурных требований. Кроме того, остались Жандровская рукопись (1824) и Булгаринский список (1828) с пометами автора. Какой из существующих источников выбран Н. К. Пиксановым в качестве основного? На чем основана аргументация ученого?

2. Какое прижизненное издание романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» обычно берется в качестве основного текста и почему?

3. В последнем прижизненном издании поэмы «Евгений Онегин», корректуру которой А. С. Пушкин читал в конце 1836 года, напечатано «дома» вместо «дама», «с отравой» вместо «с отрадой», «взор» вместо «вздор». Можно ли считать это прочтение подтвержденным автором и почему?

4. В одном из изданий «Евгения Онегина» Татьяна в последней главе изображена «неприступною башней», вместо того чтобы быть «неприступною богиней». В чем кроется, на ваш взгляд, причина ошибки?

5. В «Борисе Годунове» Пушкина еще при жизни поэта не особенно отчетливое слово рукописи в стихе: «Беспечен он, как мирное дитя» — было напечатано как «глу-пое». Что явилось причиной ошибки?

6. В чистовом автографе поэмы «Кавказский пленник» А. С. Пушкин допустил опisku. Вместо стиха: «Живи! и пленник оживает» — написал: «Живи! и путник оживает». Эта описка оказалась своевременно незамеченной, попала в первое издание поэмы (хотя явно противоречила смыслу контекста), но была устранена в позднейших прижизненных изданиях. Как следует печатать отрывок и почему?

7. До академического издания Полного собрания сочинений И. С. Тургенева (1960—1968) в тексте повести «Вешние воды» печаталось: «Наконец, пришло письмо... Не разом решился он надломить пакет» (гл. XI ЛУ). Изучение рукописи помогло восстановить верное прочтение: не «пакет», а «печать». В чем, на ваш взгляд, причина допущенной ранее ошибки?

8 Увидев публикацию своей первой повести «Детство» в журнале «Современник» (1852. № 9. С. 6-104), Л. Н. Толстой был огорчен многочисленными изменениями в тексте и 18 ноября 1852 года написал редактору Н. А. Некрасову письмо, в котором были и такие слова: «Перечесть всех перемен <...> нет возможности и надобности; но не говоря о бесчисленных обрезках фраз без малейшего смысла, опечатках, неправильно переставленных знаках препинания, дурной орфографии, неудачных перемен слов дышать вместо двошать (о собаках), в слезах пал на землю вместо повалился (падает скотина), доказывающих незнание языка. <...> Чугунная доска, в которую бьет караульщик, заменена медной. Непостижимо! Скажу только, что, читая свое произведение в печати, я испытал то неприятное чувство, которое испытывает отец при виде своего любимого сына, уродливо и неровно обстриженного самоучкой-парикмахером». Ознакомившись с комментариями к т. 1 (1) академического ПСС Л. Н. Толстого, скажите, какова судьба этих редакторских исправлений в последующих изданиях повести, начиная с 1856 года.

9. В первом издании повести Л. Н. Толстого «Юность» было напечатано: «брюзгливо дотрогиваются до вас». Какую смысловую правку следует внести в текст?

10. В 1903 году в письме к английскому переводчику Э. Мооду Л. Н. Толстой распорядился выбросить из рассказа «Севастополь в декабре месяце» несколько патристических фраз. Как следует учитывать авторскую волю в издании «Севастопольских рассказов»?

11. В авторской редакции повести Л. Н. Толстого «Казачьи» в описании охоты Оленина говорилось, что мириады насекомых шли «к этой темной густой зелени». Переписчик вместо «густой» написал «пустой», и Толстой просто вычеркнул это слово. Как следует печатать авторский текст в книжном издании?

12. Переписывая автограф повести Л. Н. Толстого «Казачьи», копиист в тексте: «Марьяна... легла под арбой на примятую вянущую траву» — не разобрал слово «вянущую» и оставил пустое место. Толстой заполнил пропуск менее подходящим в данном случае словом «сочную». Как следует печатать текст повести в книжном издании?

13. В повести Л. Н. Толстого «Казачьи» слова дяди Ерочки в первой публикации (Русский вестник. 1863. № 1) выглядели так: «Хоть ты и солдат...» В рукописях: «Хошь ты и солдат...» Другой пример. В журнале: «Что же, неужели...»; в рукописи: «Что же, неужли...» И еще. В журнале: «Очиститься должен»; в рукописи: «Очиститься должон». Как, на ваш взгляд, надо печатать эти реплики героя и почему?

14. Во всех изданиях романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в главе I печаталось: «Мужа третий день не было дома». Исследователи обнаружили по рукописям: не «третий», а «целый». Обратившись к тексту, докажите, что это смысловая ошибка переписчика, которую следует исправить.

15. Рассказ Л. Н. Толстого «Божеское и человеческое» дважды печатался при жизни писателя. Но при этом незамеченной осталась ошибка: врач дает заключенному не «бром», а «ром». Какой вариант следует считать авторски утвержденным?

16. Наиболее авторитетным научным изданием произведений Л. Н. Толстого является Полное собрание сочинений (Юбилейное издание) в 90 томах. Является ли оно академическим?

17. Какое прижизненное собрание сочинений Г. И. Успенского считается основным и почему?

18. Назовите известные вам собрания сочинений Н. С. Лескова. Почему ни одно из них не может считаться академическим?

19. А. П. Чехов, написав в 1889 году пьесу «Леший», в 1896 году переделал ее в «Дядю Ваню»; при этом автор не включил «Лешего» в собрание сочинений. Правомерна ли публикация обоих текстов в Полном собрании сочинений А. П. Чехова?

20. Рассказ Горького «Емельян Пиляй» переиздавался при жизни автора более двадцати раз, при этом пять раз писатель существенно правил текст. Отчество героя, как известно, Павлович; но в одном случае он назван Емельяном Никитичем. Что должен предпринять текстолог в этом случае?

21. К изданиям какого типа относятся Большая и Малая серии «Библиотеки поэта», серия «Литературные памятники»? Каковы принципы этих изданий и основные характеристики?

22. В связи с изданием в 1884 году писем И. С. Тургенева, в 1888 году — писем Н. Н. Крамского И. А. Гончаров опубликовал в журнале «Вестник Европы» (1889. № 3) статью «Нарушение воли» (в черновике ее название звучало более резко: «Насилие воли»), в которой выступил против публикации писем известных

людей: «Едва умерший закрывает глаза, как его так называемые "друзья" пускаются на поиски его писем, собирают их, приводят в порядок, издают. Можно судить, какая молвь выступает наружу из сопоставленных на очную ставку между собою разнообразных, нередко разноречивых отзывов, мнений, против воли и желания писавшего». Собственную позицию И. А. Гончаров определил так: «Пусть письма мои остаются собственностью тех, кому они написаны, и не переходят в другие руки, а потом предадутся уничтожению». Должен ли историк литературы учитывать это мнение?

23. Может ли показание мемуариста, лица очень близкого предполагаемому автору, быть достаточным для атрибуции, если оно не подкреплено другими аргументами?

24. В каком типе издания возможно применение каждого из следующих указателей: алфавитный указатель имен, хронологический указатель произведений, указатель мест хранения автографов, указатель географических названий, указатель иллюстраций, список условных сокращений?

25. В работах отечественных и зарубежных текстологов встречаются различные термины, обозначающие текст как основную цель текстологического исследования: критически установленный, канонический, основной, дефинитивный, окончательный, подлинный вариант, образцовый для установления основы, рациональный копи-текст и проч. Какой термин точнее передает суть предмета?

Вопросы для самоконтроля

1. Текстология как наука и ее задачи на современном этапе развития филологических знаний.

2. Текст как языковое выражение замысла. Основные понятия истории текста.

3. История текста, ее изучение и основные понятия.

4. Взаимосвязь истории текста и творческой истории литературного произведения.

5. Методологическое значение творческой истории литературного произведения.

6. Комплекс методов и приемов изучения истории текста.

7. Научная критика текста и ее основные критерии.
8. Критерий творческой воли автора как принцип научной критики текста.
9. Сформулируйте различие между терминами «текстология» и «критика текста».

10. Чем отличается подлинный текст от критически установленного?
11. Каково значение реально-исторического критерия в критике текста?
12. Всегда ли автограф или первое прижизненное издание может быть основой для критически установленного текста?
13. Возможно ли критику текста основывать только на критерии подлинности?

Почему?

14. Всегда ли последняя творческая воля автора совпадает с последним по времени этапом работы над произведением?
15. Каков смысл словосочетания: текстология «Анны Карениной»?
16. Что такое источник текста? Назовите основные виды источников текста.
17. Что такое порча текста (автором, редактором, цензором, родными и близкими писателя)? Приведите примеры.
18. Типы изданий произведений литературы Нового времени.
19. Типологические признаки научных изданий. Цели и задачи. Состав.
20. Литературно-художественные издания. Состав текстов. Вспомогательный аппарат.
21. Собрание сочинений как тип издания и его разновидности.
22. Состав вспомогательного аппарата издания.
23. Типы комментария и их основные задачи.
24. Условные текстологические обозначения и их применение.
25. Пунктуация и орфография как проблемы текстологии.
26. Текстология — это наука, искусство или ремесло?

Тренировочные тесты:

1. Укажите универсальный критерий научной «критики текста»:

- 1) Критерий подлинности
- 2) Реально-исторический критерий
- 3) Критерий идейно-художественный
- 4) Критерий последней авторской воли
- 5) Критерий творческой воли автора
- 6) Критерий исчерпывающего изучения истории текста

2. Применение критерия последней авторской воли в текстологии при выборе основного текста ограничено следующими факторами (исключите лишнее):

- 1). Последний прижизненный текст может быть искажен редактором или цензором.
- 2). Последний прижизненный текст может быть искажен автоцензурой.
- 3). Начатая автором переработка текста не была им завершена.
- 4). Автор является плохим корректором своих произведений.
- 5). Последняя творческая воля автора явно выражена.

3. К явлениям текста, но не списка относятся:

- 1). Языковые явления (например, диалектизмы)

2). Орфографические явления (например, разграничение букв «е» и «ять» в древнерусских рукописях)

3). Графические явления (например, начертания букв «и» и «і» в древнерусских рукописях)

4. С текстологической точки зрения произведением в древнерусской литературе следует считать:

1). Текст, объединенный общим авторским замыслом

2). Текст, имеющий собственное название

3). Текст, имеющий стройную композицию и законченный сюжет и бытующий в составе летописи или сборника

4). Текст, изменяющийся самостоятельно относительно других соседних в рукописной традиции

5). Текст, объединенный общим авторским замыслом и изменяющийся как единое целое, т.е. самостоятельно относительно других соседних в рукописной традиции

5. Признать текст новой редакцией произведения можно в том случае, если:

1). В памятнике утрачена значительная часть текста, но оставшаяся часть продолжает самостоятельно переписываться.

2). В процессе переработки в текст внесены изменения, незначительные количественно, но влияющие на смысл произведения в целом.

3). В процессе переработки в текст сознательно внесены новые факты и элементы сюжета.

4). В процессе переработки изменился стиль текста: документальные записки о святом превратились в «украшенное» повествование.

5). Переписку памятника, созданного севернорусским писцом, осуществил южно-русский писец.

6. Текстология произведений древнерусской литературы отличается от текстологии произведений литературы нового времени в силу следующих обстоятельств:

1). По-разному трактуется категория авторства.

2). Автор древнерусского произведения часто остается анонимным и не может быть точно установлен.

3). Текстологи-медиевисты устанавливают генеалогию списков, а текстологи новой литературы устанавливают только основной текст.

4). В древней литературе почти всегда отсутствует авторская рукопись, тогда как в литературе новой автограф почти всегда имеется.

5). В древней литературе установление основного (канонического) текста часто оказывается невозможным, тогда как для литературы нового времени это становится главной задачей текстологии.

ГЛОССАРИЙ

автограф

автор

авторизация

авторизованная копия

авторизованная рукопись

авторизованный список

авторская воля
авторская ошибка
авторская переработка
авторская правка
авторская психология
авторская редакция
авторская рукопись
авторская собственность
авторский замысел
анализ палеографический
анализ почерка
анализ разночтений
анализ состава
анализ текста
анализ языка
археография
архетип
архивоведение
ассимиляция звуков при письме
атрибуция
беловик
вариант
владелец рукописи
внешние особенности списков
водяные знаки (см. также филигрانی)
выбор основного списка для подведения разночтений
выбор текста для издания
генеалогические стеммы
генеалогия списков (текстов)
глоссы
группировка разночтений
датировка
датировка миниатюр
датировка переплета
датировка почерка
датировка редакций
датирующие признаки
диалектные особенности текста
диссимиляция звуков при письме
древнейшая редакция
извод
издание текста
индивидуальные особенности списка
инициал
интерполяция

инципит
исправление текста
история текста
источниковедение
канонический текст
кириллица
классификация изменений текста
классификация опечаток
классификация разночтений
классификация редакций
классификация списков
классификация текстов
кодикология
компиляция
комплексное изучение текста
конвой
контекст
конъектуры (конъектурные исправления)
копия
корректур
критика текста
лицевые рукописи
лучший список
лучший текст
макротекстология
машинопись
механистическая текстология
механические ошибки
микротекстология
набор
надстрочные знаки
научное издание
нетворческая воля автора
нотные рукописи
нумизматика
обзоры фондов
ошибочные чтения
опечатки
описание рукописей
описание фондов (собраний рукописей)
определение формата оригинала
оригинал
орфографические особенности списков
орфографические упрощения
основная редакция

основной список
основной текст
очищение текста (освобождение от ошибок)
ошибки
ошибки внутреннего диктанта
ошибки запоминания
ошибки осмысления
ошибки перевода
ошибки письма
ошибки прочтения
ошибки слуховые
палеография
палимпсест
певческие рукописи
первоначальная редакция
первоначальный текст
переводный памятник
переделка (переработка) текста
переложения стихотворные
переплет
печатный текст
писец (переписчик)
подведение разночтений
подделки
полуустав
поновления текста
последняя авторская воля
последняя творческая воля автора
посмертное издание
посмертный текст (послежизненный текст)
почерк
правила издания текстов
правила передачи текста
правка текста
правленная рукопись
предварительное подведение разночтений
прижизненное издание
прижизненный авторский текст
признаки перевода
принцип комплексности текстологического исследования
принцип примата сознательных изменений текста
принцип целостного изучения рукописной традиции
приписки
пропуск в тексте
протограф

прототип
прочтение текста
психология авторства
психология машинописи
психология набора
психология ошибок
психология писца
психология творчества
публикация текста
разночтения
раскрытие сокращений
раскрытие титл
расстановка знаков препинания
редактор
редакторские приемы
редакторский текст
редакция
редакция идеологическая
редакция компилятивная
редакция распространенная
редакция сводная
редакция смешанная
редакция стилистическая
реконструкция
реставрация
рецензия текста
рукописная традиция
рукописное собрание
рукопись
сборники
свод
сводный каталог филиграней
сводный текст
система общих ошибок
систематика списков
скоропись
сличение почерков
сличение списков
сличение текстов
список
сфрагистика
тайнопись
творческая воля автора
творческая история произведения
текст

текстологические приметы
текстологические принципы
текстологический анализ
текстологический факт
текстология
текстуальная близость
текстуальное сходство
теория общих ошибок
техника издания
типичный список
типичный текст
типы изданий
типы описаний рукописей
типы ошибок
типы сборников
титла
топонимика
трудное чтение
указатели ошибок
улучшение текста
условные обозначения разночтений
условные обозначения списков
условные текстологические обозначения
устав
установление текста
факсимильное издание
филиграни
филиграноведение
фонды
фототипическое издание
хронология
худшее чтение
цинкографическое издание
черновик
читатель
эдиционная техника
эксплицит
языковая правка
языковые особенности текста

ПРОГРАММА ЗАЧЕТА

1. Сущность функционального подхода и развитие функциональной концепции книговедения
2. Трактовка содержания понятий «контекст», «текст», «произведение». Книга в системе понятий «контекст», «текст», «произведение».

3. Формы способа социальной коммуникации (межличностная, групповая, массовая) и книга.
4. «Издание» и процесс массовой коммуникации. Сущность и форма книжного издания.
5. Книга в книжном деле. Содержание книговедческой категории «книга».
6. Форма книги в процессах книгопроизводства, книгораспределения, книговоспроизводства.
7. Системно-типологическая концепция.
8. Соотношение категории «книга» и понятия «книжное издание». Сущность «издания» как процесса коммуникации.
9. Состав книговедения. Структурные уровни книговедческого знания.
10. Текстология как наука. Текстология как область научной историко-культурной, филологической, историко-литературной, литературоведческой, книговедческой деятельности, теории и практики редакционно-издательских процессов.
11. Система основных терминов и понятий текстологии.
12. Проблема авторской воли писателя (основные концепции).
13. Текстология древней литературы и ее влияние на формирование, теорию, методологию и практику текстологии новой русской литературы.
14. Проблема канонического текста, принципиальное различие методов установления и утверждения его в текстологии древней и новой русских литератур.
15. Возникновение текстологии новой русской литературы в русской издательской практике XVIII в. Видо-типологические характеристики изданий просветительского типа, принципы редактирования, комментирования и текстологической подготовки их. Методика текстологической работы М.В. Ломоносова, С.Ф. Наковальнина, И.С. Баркова, Д.Е. Дамаскина.
16. Русская текстология конца XVIII столетия. Текстологические принципы издательской деятельности Московского Императорского Университета, Н.И. Новикова, Московского Печатного Двора. Возникновение изданий научного, научно-популярного и популярного типов в русской издательской практике конца XVIII века.
17. Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия. Развитие видовых характеристик изданий научного, научно-популярного и популярного типов в изданиях Московского Императорского Университета, Императорской и Российской Академиях Наук, типографии П.П. Бекетова, серии Перевлесского.
18. Русская текстология второй половины XIX - начала XX веков. Текстологические принципы подготовки изданий академического, научного, научно-популярного (научно-массового), популярного (массового) типов. Хронологический, жанрово-хронологический, жанровый принципы композиций изданий как характеристики их типов.
19. Переосмысление содержания понятия «основной текст», закрепление принципа авторской воли в русской текстологии XX века.
20. Историко-литературный принцип отражения творчества писателя, содержания, структуры и состава комментария.

21. Формирование принципов и методов подготовки энциклопедий творчества, энциклопедий произведения - высшей формы изданий научного типа, содержащих историко-культурную характеристику наследия писателя.
22. Основные издания второй половины XIX - начала XX веков, прошедшие текстологическую подготовку, анализ принципов их редактирования.
23. Возникновение и развитие советской текстологии. Текстологическая деятельность Наркомпроса, Академии Наук СССР, Института мировой литературы, центральных советских издательств.
24. Требования к выпуску классических текстов в советских издательствах, единые правила их подготовки к изданию. Текстологический анализ наиболее авторитетных советских изданий классических произведений, принципов и методов их подготовки. Издания сочинений Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева А.П. Чехова и др.
25. Современный период развития текстологии русской литературы. Текстологическая деятельность издательств «Наука», «Художественная литература», ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома). Обзор и текстологический анализ современных научных и академических изданий русских писателей-классиков. Издания сочинений А. Платонова, А.М. Горького, И.А. Бунина, М.А. Шолохова, А.А. Блока, С.А. Есенина и др.
26. Электронные версии классического текста и методы работы текстолога с ними.
27. Особенности выпуска документальных изданий. Факсимильные издания, задачи и цели их текстологической подготовки. Принципы формирования научно-справочного аппарата документальных изданий - факсимильных и дипломатических.
28. Специфика текстологической подготовки архивных документов. Текстология и археография. Единство и различие текстологической и археографической подготовки текстов к изданию: произведение, история его создания, публикации - текстология. Текст письменного или печатного документа - археография. Характеристика современных документальных изданий.
29. Современное состояние теории текстологии. Обзор научных публикаций ведущих отечественных и зарубежных текстологов. Обзор периодических изданий, публикующих текстологические труды.
30. Общая характеристика работы древнерусского книжника. Процесс письма. Общая характеристика изменений текста. Ошибки прочтения. Ошибки запоминания. Ошибки внутреннего диктанта. Ошибки письма. Переосмысления. Стилистические изменения. Идейные изменения. Глоссы и интерполяции. «Самоцензура» и цензура. Работа писца по нескольким оригиналам. Работа переплетчика.
31. Отыскание списков произведения. Необходимость исчерпывающего привлечения сохранившихся списков произведения. Состав древнерусской письменности в рукописных собраниях. Нахождение научных описаний рукописей. Составление научных описаний рукописей. Справочно-библиографическая литература.
32. Основные понятия истории текста. Текст. Произведение. Рукопись, список, автограф. Черновик, беловик. Копия. Редакция. Извод. Архетип. Протограф. Авторский текст. Замысел и воля автора.

33. Исследование текста в одном списке. Определение памятника. Прочтение и установление текста. Конъектуры. Наблюдения над рукописью.
34. Исследование текста в нескольких или во многих списках. Подготовка текстов для сличения. Анализ отдельных разночтений. Определение вставок и пропусков. Установление копии. Определение формата протографа. Текстологические приметы. Классификация текстов. Определение взаимоотношения списков.
35. Комплексное изучение истории текста. Изучение текста в составе сборников. Изучение текста во взаимодействии с другими произведениями. Изучение текстов в связи с работой скрипториев. «Макротекстология».
36. Исследование авторского текста. Датировка. Определение места возникновения произведения. Атрибуция. Подделки.
37. Особенности изучения текста летописей. Работа летописца. Основные понятия: летописный свод, летопись, летописец, редакция летописи. Особенности сличения летописных текстов. Комплексность изучения летописных текстов. Примат сознательных изменений текста над ненамеренными — механическими. Привлечение исторических данных. Использование дублировок. Использование списков иерархов церкви, князей, посадников, городов и пр. Установление местного происхождения летописей.
38. Особенности изучения текста переводных произведений. Характер и особенности переводов. Определение переводного характера произведения. Определение языка, на который сделан перевод. Установление времени и места перевода. Установление оригинала, с которого сделан перевод. Помощь оригинала при анализе разночтений и конъектурных исправлениях перевода. Глоссы и интерполяции в переводах. Установление личности переводчика и задач перевода.
39. Особенности текстологического изучения иллюстрированных рукописей.
40. Особенности текстологического изучения печатных текстов.
41. Способы и приемы закрепления выводов изучения истории текстов. Генеалогические схемы. Реконструкции.
42. Техника издания текстов. Типы изданий. Вопрос о «каноническом тексте». Выбор основного текста. Передача текста. Подготовка разночтений для издания текстов. Расположение текстов редакций в издании и состав текстов (кодиология).
43. Справочный аппарат изданий: комментарии и указатели, их типология. О единообразии в условных текстологических обозначениях. Текстология и издательский менеджмент.

VII. Материально-техническое обеспечение

- Компьютерный класс с выходом в информационную сеть Интернет, обеспечивающий выполнение ООП.
- персональные компьютеры, колонки
- Стандартный пакет для работы в MSOffice
- Ноутбук
- Проектор
- Принтер

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			