

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 26.09.2023 11:36:37
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fca2ad1bf55f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Педагогический дизайн и проектирование
в сфере культуры и искусства**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства

Для студентов 2 курса очной формы обучения

МАГИСТРАТУРА

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о педагогическом дизайне в сфере культуры и искусства и формирование профессиональных компетенций в области педагогического проектирования образовательного процесса и образовательной среды в образовательных организациях культуры и искусства общего образования, дополнительного образования детей, СПО, ВО (бакалавриат) и ДПП.

Задачами освоения дисциплины являются:

— знакомство с основами педагогического дизайна и педагогического проектирования образовательного процесса в образовательных организациях культуры и искусства;

— формирование практического опыта педагогического дизайна и педагогического проектирования образовательного процесса в образовательных организациях культуры и искусства общего образования, дополнительного образования детей, СПО, ВО (бакалавриат) и ДПП.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, раздел «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства». Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (разделами, дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», производственной проектно-технологической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: система знаний о проблемах современной науки и образования; базовые представления о методах педагогического проектирования, культурологического и искусствоведческого исследования; способность проводить анализ учебно-методического обеспечения дисциплин по профильным образовательным программам.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: дисциплины раздела «Диагностика качества образования в сфере культуры и искусства», производственная практика (научно-исследовательская работа и преддипломная практика).

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе: контактная аудиторная работа: лекции 22 часа, практические

занятия 22 часа, в том числе практическая подготовка 20 часов; самостоятельная работа: 64 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии</p> <p>УК-4.2 Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров</p> <p>УК-4.3 Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке</p> <p>УК-4.4 Создает различные академические или профессиональные тексты на иностранном языке</p> <p>УК-4.5 Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат</p> <p>УК-4.6 Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке</p>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует</p> <p>УК-6.2 Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки</p> <p>УК-6.3 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p>УК-6.4 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>
ПК-3 Способен самостоятельно проводить научное исследование для решения профессиональных задач	<p>ПК-3.1 Формулирует профессиональные задачи в аспекте динамики целевых ориентиров образования и определяет стратегию исследования</p> <p>ПК-3.2 Проектирует программу исследования и обеспечивает ее реализацию</p> <p>ПК-3.3 Использует индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения профессиональных задач</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения — междисциплинарный экзамен по разделу «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства» в 3 семестре.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Название модуля и дисциплины	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
			Лекции		Практические занятия			
			Всего	в т.ч. практическая подготовка	все го	в т.ч. практическая подготовка		
1	Раздел 1. Пропедевтические основы педагогического проектирования и дизайна. 1.1. Исторические аспекты внедрения проектирования в теорию и практику обучения	8	2	0	2	0	0	4
2	1.2. Основные понятия педагогического проектирования. 1.3. Социальное проектирование как методологическая основа педагогического проектирования	10	2	0	2	2	0	6
3	Раздел 2. Теоретические основы педагогического проектирования. 2.1. Специфика педагогического проектирования как разновидности социального	10	2	0	2	2	0	6
4	2.2. Объекты педагогического проектирования и субъекты проектной	10	2	0	2	2	0	6

	деятельности							
5	2.3. Этапы педагогического проектирования	10	2	0	2	2	0	6
6	Раздел 3. Методы и формы педагогического проектирования. 3.1. Формы коллективного педагогического проектирования: групповая работа и работа с группой	10	2	0	2	2	0	6
7	3.2. Мозговой штурм как метод педагогического проектирования	10	2	0	2	2	0	6
8	3.3. Деловая игра в педагогическом проектировании	10	2	0	2	2	0	6
9	Раздел 4. Дизайн учебных курсов в образовательных организациях культуры и искусства. 4.1. Дизайн урочного занятия в образовательных организациях культуры и искусства	10	2	0	2	2	0	6
10	Тема 4.2. Проектирование, создание и реализация учебных курсов в образовательных организациях культуры и искусства	10	2	0	2	2	0	6
11	4.3. Конструирование мультимедийного продукта в образовательных организациях ОО и ДО культуры и искусства	10	2	0	2	2	0	6
	Итого	108	22	0	22	20	0	64

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Пропедевтические основы педагогического проектирования

1.1. Исторические аспекты внедрения проектирования в теорию и практику обучения. Вхождение проектирования в педагогическую деятельность и развитие исследовательских и экспериментальных форм обучения (первая четверть XX в.). Развитие метода проектов в обучении. Метод проектов как система учебной деятельности, целью которой является развитие знаний и умений обучающихся в процессе самостоятельного выполнения заданий-проектов, основанных на реальных учебных / производственных проблемах.

1.2. Основные понятия педагогического проектирования. Педагогическое проектирование как специфический вид деятельности, направленный на создание проекта как особого вида продукта; научно-практический метод изучения и преобразования действительности; форма рождения инноваций, характерная для технологической культуры; управленческая процедура. Проектная деятельность в образовании как средство обучения (воспитания). Связь проектирования с моделированием как методом исследования объектов различной природы на их аналогах (моделях).

1.3. Социальное проектирование как методологическая основа педагогического проектирования. Социальное проектирование как конструирование локализованного по месту, времени и ресурсам действия, направленного на достижение социально значимой цели. Цель социального проектирования – преобразование социального объекта, связанное со стремлением придать ему желаемые черты и свойства. Признаки проекта: цель – изменение ситуации, решение проблемы, создание чего-то нового; установленные сроки начала и завершения; определенные ресурсы; измеряемый продукт или результат. Три основных подхода к социальному проектированию: объектно-, проблемно- и субъектно-ориентированный.

Раздел 2. Теоретические основы педагогического проектирования

2.1. Специфика педагогического проектирования как разновидности социального. Проектирование как функция профессиональной деятельности педагога. Аспекты парадигмы проектирования в образовании: собственно педагогическое проектирование как построение развивающей образовательной практики, разработка образовательных технологий, способов и средств педагогической деятельности; психолого-педагогическое проектирование как проектирование развивающих образовательных процессов, создающих оптимальные условия для становления человека в качестве субъекта собственной жизни и деятельности; социально-педагогическое проектирование, педагогическое по области применения (сфера

образования) и социальное по своим результатам (изменения в общественной жизни), нацеленное на разработку социально-педагогических программ развития образования и микросоциума различного уровня, становление новых образовательных институтов, появление коллективов разработчиков и реализаторов инновационных проектов на основе социального партнерства; проектирование в сфере управления образованием, направленное на обеспечение его эффективного функционирования и развития.

2.2. Объекты педагогического проектирования и субъекты проектной деятельности. Объекты педагогического проектирования: образовательная среда, педагогическая система, педагогический процесс, педагогическая ситуация. Предмет педагогического проектирования – это предполагаемый продукт (результат) проектировочной деятельности, образ которого первоначально представлен в проекте. Формы организации педагогического проектирования могут быть индивидуальными и коллективными (проектировщиками выступают учебные группы и творческие коллективы предметных комиссий педагогов, коллективы педагогов образовательных организаций, профессиональные и сетевые сообщества). В рамках проектировочной деятельности ее субъекты могут играть разные проектные роли, выступая в роли заказчиков, разработчиков, лидеров, координаторов (менеджеров), руководителей, исполнителей проекта, экспертов.

2.3. Этапы педагогического проектирования. Основные этапы жизненного цикла проекта: предпроектный этап, этап реализации проекта, рефлексивный этап, послепроектный этап. Особая форма проекта – программа, где формулируются цели, задачи деятельности и основные направления работы по их достижению. Наиболее распространенные в образовательных организациях типы программ: основная образовательная программа; типовая или рабочая, авторская программа учебного предмета; программа деятельности (руководителя, педагога, детского коллектива, подразделения, организации) на год; программа развития (подразделения, организации, объединения, коллектива) на год и более; программы деятельности по конкретным направлениям (программа работы с кадрами, программа исследовательской деятельности образовательной организации, воспитательной деятельности и т. д.). Теоретическое, методическое, пространственно-временное, материально-техническое, правовое обеспечение проектирования.

Раздел 3. Методы и формы педагогического проектирования.

3.1. Формы коллективного педагогического проектирования: групповая работа и работа с группой. Формы индивидуальной и коллективной деятельности при разработке педагогических проектов. Каждая из форм проектной деятельности предполагает выбор различных методов проектирования. Среди коллективных форм проектирования

выделяют групповую работу и работу с группой. Достоинства работы с группой заключаются в репрезентативности решений, в их радикальности, в возможности для руководителей образовательных организаций увидеть потенциал педагогов в осуществлении проектировочной деятельности и сделать первый шаг на пути к образованию команды управления организацией.

3.2. Мозговой штурм как метод педагогического проектирования. Особенности метода мозгового штурма: разделение во времени процесса генерации идей и их критики; выдвижение идей в ограниченные отрезки времени; создание атмосферы творчества, эмоционального заряда. Преимущества метода мозгового штурма: сочетание логики и интуиции; сочетание научной фантазии и скрупулезного расчета; объединение людей различных специальностей, имеющих разный практический опыт, темперамент, индивидуальные качества. мозговой штурм – техника для формирования творческих умений как в малых, так и в больших группах.

3.3. Деловая игра в педагогическом проектировании. Деловая игра – это имитация принятия решений в различных ситуациях путем игры (проигрывания, разыгрывания) по заданным правилам группы людей или человека и ЭВМ. Деловая игра в педагогическом проектировании – метод групповой работы, позволяющий исследовать проблемы, воспроизводя параметры педагогической системы, процесса, ситуации, имитируя взаимодействие их участников. Виды деловых игр, ориентированные на решение проектных задач в социальной сфере, – игры открытого типа: проектные; организационно-мыслительные; продуктно-ориентированные; практически-деловые; рекреационные; социально-инженерные; консультационные; проблемно-практические; имитационные и др. Предмет проектирования в деловой игре — отношения и проблемы; поиск наиболее продуктивного способа функционирования педагогической системы, процесса, ситуации.

Раздел 4. Дизайн учебных курсов в образовательных организациях культуры и искусства.

4.1. Дизайн урочного занятия в образовательных организациях культуры и искусства. Структура образовательной деятельности в когнитивной образовательной технологии. Понятие модуля. Блочная структура модуля. Структурирование содержания обучения. Особенности проектирования образовательной деятельности различной направленности (изучение нового материала, обобщение и систематизация учебного материала, диагностика усвоения предметного содержания и способов деятельности) на основе метода интеллект-карт.

4.2. Проектирование, создание и реализация учебных курсов в образовательных организациях культуры и искусства. Разработка программы массового открытого онлайн-курса (MOOK). Алгоритм

создания учебных курсов. Пошаговое создание курса: от анализа задачи обучения до проектирования интерактивных компонентов.

4.3. Конструирование мультимедийного продукта в образовательных организациях ОО и ДО культуры и искусства. Мультимедийный продукт как синтез предметных и метапредметных линий. Основные технологии педагогического дизайна: педагогический дизайн для мультимедиа продуктов. Требования к электронному учебному материалу. Проектирование электронных образовательных ресурсов. Структура развивающей образовательной среды: информационные и инструментальные ресурсы.

III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Раздел 1. Пропедевтические основы педагогического проектирования и дизайна. 1.1. Исторические аспекты внедрения проектирования в теорию и практику обучения	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
1.2. Основные понятия педагогического проектирования. 1.3. Социальное проектирование как методологическая основа педагогического проектирования	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
Раздел 2. Теоретические основы педагогического проектирования. 2.1. Специфика педагогического проектирования как разновидности социального	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Технология критического мышления
2.2. Объекты педагогического проектирования и субъекты проектной деятельности	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Портфолио работ/отзывов/рецензий
2.3. Этапы педагогического проектирования	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель

Раздел 3. Методы и формы педагогического проектирования. 3.1. Формы коллективного педагогического проектирования: групповая работа и работа с группой	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
3.2. Мозговой штурм как метод педагогического проектирования	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Портфолио работ/отзывов/рецензий
3.3. Деловая игра в педагогическом проектировании	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Профессионально-методический портфель
Раздел 4. Дизайн учебных курсов в образовательных организациях культуры и искусства. 4.1. Дизайн урочного занятия в образовательных организациях культуры и искусства	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Портфолио работ/отзывов/рецензий
Тема 4.2. Проектирование, создание и реализация учебных курсов в образовательных организациях культуры и искусства	Лекция	Технология проблемного обучения
	Практическое	Проектная технология
4.3. Конструирование мультимедийного продукта в образовательных организациях ОО и ДО культуры и искусства	Лекция	Информационно–коммуникационная технология
	Практическое	Проектная технология: миниконференция

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вопросы и задания для практической подготовки и самостоятельной работы

Тема 1.1

1. Сформулируйте принципы проектного обучения, которыми руководствовался Дж. Дьюи.

2. Определите временной промежуток, в течение которого был внедрен метод проектов за рубежом.

3. Что понимается под реализацией принципа активности в обучении, выдвинутого Дж. Дьюи, в современном профессиональном обучении?

4. В России в начале XX в. использовались такие методы, как практический (В. А. Герд); опытно-испытательный, или естественнонаучный (А. П. Пинкевич); исследовательский (Б. Е. Райков); метод лабораторных уроков (К. П. Ягодовский). Что их объединяет с методом проектов и в чем их отличия?

5. В чем отличие метода проектов как средства обучения от проектирования как специфической формы педагогической деятельности?

Тема 1.2

1. Перечислите характерные черты проектной деятельности педагога.

2. Составьте структурно-логическую схему понятий «проект», «педагогическое проектирование», «прогнозирование», «конструирование», «моделирование».

3. Приведите примеры педагогических, психолого-педагогических, социально-педагогических проектов в профессиональном образовании.

4. В чем состоит педагогическая сущность проектирования в профессиональном обучении?

5. Приведите примеры видов проектных результатов в профессиональном обучении при разработке концепции, при проектировании содержания, при технологическом проектировании, при проектировании процессов.

Тема 1.3

1. Можно ли считать, что три выделенных подхода к социальному проектированию (объектно-, проблемно-, субъектно-ориентированный) существенно различаются? Ведь при любом из выбранных подходов создается социальный объект или решается та или иная проблема.

2. Почему проектирование является ключевым звеном управленческого цикла? Приведите аргументы.

3. Разработайте тезаурус (как систему понятий и связей между ними), необходимый при проектировании основной образовательной программы.

Тема 2.1

1. Перечислите аспекты формирующейся парадигмы проектирования в образовании.

2. Охарактеризуйте тематику научных разработок в области педагогического проектирования.

3. Каковы общие черты педагогического и инженерного проектирования?

4. Проанализируйте взаимосвязь педагогического и социального проектирования.

5. В чем проявляется специфика педагогического проектирования в сравнении с социальным проектированием?

6. Каковы принципы педагогического проектирования?

Тема 2.2

1. Как соотносятся объект и предмет педагогического проектирования?

2. В рамках каждого из видов педагогического проектирования выделите свои специфические предметы: система профессионального образования области; профессиональный модуль; образовательное пространство колледжа; диагностическая деятельность педагога школы; проблемная ситуация на уроке теоретического обучения; качество профессиональной подготовки.

3. Предложите несколько вариантов соотношения объектов и предметов проектной деятельности в рамках социально-педагогического, психолого-педагогического и педагогического проектирования.

4. Что такое сетевой субъект проектирования?

5. Определите функциональные обязанности менеджера проекта, проектировщика, эксперта, тьютора, лидера, руководителя, заказчика.

6. Кто может выполнять проектные роли менеджера проекта, проектировщика, эксперта, тьютора, лидера, руководителя, заказчика в коллективе вашей образовательной организации? Свою позицию поясните.

7. Определите роли в проектной команде при проектировании новой основной образовательной программы.

Тема 2.3

1. Что понимается под жизненным циклом проекта?

2. Какая стадия на этапе подготовки проекта, на ваш взгляд, является особенно важной и почему?

3. В чем суть декомпозиции при реализации метода «дерево проблем»?

4. Какой проект можно считать жизнеспособным?

5. Завершение проекта и ликвидация проекта – это одно и то же?

6. Сформулируйте миссию ООП в виде краткого заявления объемом 25 – 50 слов. Миссия формулируется в следующих терминах: создать, поддерживать, обновлять, развивать условия, которые помогают обеспечению качества образования и подготовки, отвечающих требованиям современного рынка труда.

7. Разработайте концепцию проекта ООП (в том числе «дерево проблем» и «дерево целей»).

8. Составьте текстовое описание жизненного цикла такого проекта для конкурсного обсуждения на практическом занятии.

Тема 3.1

1. В чем заключаются преимущества коллективной работы при создании педагогических проектов?

2. В каких случаях ведущий (консультант) должен находиться в центре группы участников проектирования?

3. Как ведущий взаимодействует с группой, когда он находится вне группы?

4. Что называется групповой динамикой?
5. Как обеспечить групповую динамику при разработке педагогического проекта?
6. В чем состоят особенности методики работы с группой по сравнению с методикой групповой работы?
7. Разработайте сценарий работы с группой по созданию педагогического проекта.

Тема 3.2

1. В чем состоят правила проведения мозгового штурма?
2. Каковы преимущества метода мозгового штурма?
3. В чем состоят отличия технологии мозгового штурма от технологии дискуссии?
4. В чем заключаются особенности технологии мозгового штурма с использованием раундов?
5. Составьте сценарий групповой работы по конструированию педагогического проекта методом мозгового штурма.

Тема 3.3

1. В чем заключается специфика технологии деловой игры как метода педагогического проектирования?
2. Каковы особенности модульного характера структуры деловой игры?
3. В чем заключается значение деловой игры в практике педагогического проектирования?
4. Разработайте сценарий деловой игры по конструированию педагогического проекта (объект проектирования выберите самостоятельно).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации: темы 4.1, 4.2, 4.3

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
УК-4 Способен применять современные	1. Разработайте дизайн урочного	Творческое задание/проект, письменный способ	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным

<p>коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>занятия для образовательных организаций культуры и искусства (тема по выбору)</p>	<p>проведения</p>	<p>использованием терминологии – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта частично – 1 балл; • в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>2. Разработайте план-проспект учебного курса для образовательных организаций культуры и искусства (тема по выбору).</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • проблема раскрыта частично – 1 балл; • в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое

			<p>единство, соответствие теме – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
ПК-3 Способен самостоятельно проводить научное исследование для решения профессиональных задач	3. Разработайте план-проспект мультимедийного продукта для образовательных организаций ОО и ДО культуры и искусства (тема по выбору)	Творческое задание/проект, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> • выбор сделан корректно — 1 балл; • соблюдены правила составления заданий – 1 балл • содержание заданий соответствует задаче – 1 балл • задания структурированы по проблемам – 1 балл • представлен график выполнения— 1 балл • представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл • сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение

дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Потемкина, Т. В. Педагогическое проектирование в цифровой образовательной среде : учебное пособие / Т. В. Потемкина. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-907227-29-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116954.html> (дата

обращения: 01.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-3080-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87747.html> (дата обращения: 01.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) Дополнительная литература

3. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 170 с. — ISBN 978-5-94845-295-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97785.html> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic

4. G*Power 3.1.9.2
 5. Google Chrome
 6. R for Windows 3.2.5
 7. RStudio
 8. SMART Notebook
 9. WinDjView 2.0.2
 10. Google Chrome
- 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
 2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/>
 3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
 4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
 5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
 6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
 7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
 8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
 9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>
- 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>
 2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
 3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
 4. Инновации и эксперимент в образовании [электронный ресурс]. URL: <http://www.in-exp.ru/>
 5. Культура.РФ <https://www.culture.ru>
 6. Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>
 7. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [электронный ресурс]. URL: <https://artdic.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Задания для подготовки к экзамену

Тематика работ портфолио и методические рекомендации по их составлению и оформлению

«Профессионально-методический портфель» — портфолио, в содержание которого включаются: материал для проведения исследований

по выбранной теме: исследовательские работы, иллюстративный материал (произведения музыкального, изобразительного, театрального искусства соответствующей тематики); проектный материал: тематика исследовательских проектов, разработанные программы, конспекты, сценарии, тематика исследовательских работ обучающихся, планы-проспекты проведения конференций и конкурсов научных работ обучающихся. «Профессионально-методический портфель» необходим студентам для прохождения ими производственной практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

В данное портфолио следует положить работы, выполненные в ходе подготовки заданий.

Критерии оценивания

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;• Материал выбран в соответствии с темой и представлен в целом полно — 1 балла• проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;• проблема раскрыта частично – 1 балл;• представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;• собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;• частичное соответствие теме – 1 балл;• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;• соблюдены требования к объёму – 1 балл. |
|--|

«Портфолио работ» представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ. Портфолио оформляется в виде творческой папки студента с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Портфолио данного типа включает: проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы, возможно также приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте); исследовательские работы и рефераты (указываются изученные материалы, название работы, иллюстрации и т. п.); участие в научно-практических конференциях, семинарах (указывается тема мероприятия, название проводившей его организации, форма участия в нем студента, результат); другие формы научной активности.

В данное портфолио следует положить подготовленные библиографические списки, рефераты, доклады на научных конференциях и конкурсах исследовательских работ.

Критерии оценивания

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла; |
|--|

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен частично — 1 балл;
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- Предложенный план-проспект отражает проблему достаточно полно — 2 балла
- Предложенный план-проспект отражает проблему частично — 1 балл;
- В проекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- В проекте представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

«Портфолио отзывов/рецензий» включает в себя характеристики отношения обучающихся к различным видам деятельности, а также письменный анализ самого студента своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе. Эта форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки студентов, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением. Примерный перечень документов «портфолио отзывов»: заключение о качестве выполненной работы; рецензии на статьи, рефераты, исследовательские работы; отзыв о работе в творческом коллективе, о выступлении на конференциях, конкурсах исполнительского мастерства; резюме, подготовленное студентом с оценкой собственных учебных достижений.

Критерии оценивания

- раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- рецензирование и оценка работы проведены с учетом комплексного подхода — 1 балл;
- рецензирование проведено с соблюдением правил этики — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023