

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 25.10.2023 09:53:21
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов



3 июля 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Основы литературного творчества

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология

Для студентов 2 курса
очной формы обучения

Составитель:
доктор филологических наук,
доцент А.Ю. Сорочан



Тверь, 2023

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

Овладение основными навыками литературного сочинительства.

Задачами освоения дисциплины являются:

- Постижение основ языка художественной литературы
- Понимание специфики категории «художественный мир»
- Осознание роли автора в художественном произведении
- Освоение тропами и фигурами поэтического языка
- Умение выстроить композицию художественного высказывания
- Овладение навыками создания словесного портрета
- Овладение навыками создания словесного пейзажа
- Умение создавать художественную деталь
- Овладение основными размерами силлабо-тоники
- Создание произведений в разных родах литературы

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в часть учебного плана «Элективные дисциплины», формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору. Изучение дисциплины необходимо как предшествующее для освоения курсов: Жанрово-видовая специфика русской литературы, Национальные аспекты художественного чтения, Языковая организация текста, Аннотирование и реферирование.

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов практические занятия 17 часов.

самостоятельная работа: 74 часа, в том числе контроль.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен создавать и редактировать информационные материалы	ПК-3.1. Осуществляет поиск, сбор, мониторинг и предоставление информации по тематике; ПК-3.2. Создаёт различные типы текстов в соответствии с нормативными, жанровыми и стилевыми требованиями; ПК-3.3. Применяет навыки обработки различных типов текстов (корректур,

	редактирование, комментирование, реферирование и т.п.)
--	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет в 3 семестре.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия/			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
Основы языка художественной литературы		3		3		10	
Тропы и фигуры		3		3		10	
Сюжет, фабула и внесюжетные элементы		3		3		10	
Композиция		2		2		14	
Деление литературы на роды		2		2		10	
Драма как род литературы		2		2		10	
Стихovedение		2		2		10	
ИТОГО	108	17		17		74	

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии

Основы языка художественной литературы	Лекция/практическое	Активное слушание / case studies
Тропы и фигуры	Лекция/практическое	Активное слушание / case studies
Сюжет, фабула и внесюжетные элементы	Лекция/практическое	Традиционная лекция / дискуссия
Композиция	Лекция/практическое	Проблемная лекция/ тренинг
Деление литературы на роды	Лекция/практическое	Проблемная лекция / круглый стол
Драма как род литературы	Лекция/практическое	Традиционная лекция / занятие с применением затрудняющих условий
Стихование	Лекция/практическое	Активное слушание / мозговой штурм

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-3.1. Осуществляет поиск, сбор, мониторинг и предоставление информации по тематике;	Сравните два учебника литературного мастерства, созданные жанровыми авторами (С. Кинг, Р. Маккаммон). Укажите на плюсы и минусы концепции каждого из авторов.	Метод малых групп	Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 10 баллов Правильно и достаточно

			<p>полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 8 баллов</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – от 1 до 5 баллов.</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично,</p>
--	--	--	--

			выводы не обосновываются. – 0 баллов
ПК-3.2. Создаёт различные типы текстов в соответствии с нормативными, жанровыми и стилевыми требованиями;	<p>Темы для создания самостоятельных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жертва • Наследство • Женильба • Наказание • Страх • Победа • Верность • Искусство • Праздник <p>Придумать фабулу, оформить её в сюжет, сформировав при этом систему персонажей и выделив конфликт. Написать начальный сегмент и один из диалогов.</p>	Мозговой штурм	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 20 баллов</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 15-19 баллов</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок – 1-14 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки,</p>

			допуская много ошибок, не понимает сути задания – 0 баллов
<p><i>ПК-3.3.</i> <i>Применяет навыки обработки различных типов текстов (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование и т.п.)</i></p>	<p>Темы для самостоятельной работы по созданию лирических произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Любовь • Экология • Память • Родина • Природа • Философия • Игра • Искусство • Город. <p>Отредактируйте текст одного из студентов на ту же тему, докажете необходимость редактур</p>	Круглый стол	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 20 баллов</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 15-19 баллов</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок – 1-14 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные</p>

			признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания – 0 баллов
--	--	--	---

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 432 с. — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>

б) Дополнительная литература

1. Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>
2. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 168 с.. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=319794>

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Тематика лекционных и практических занятий

1. Основы языка художественной литературы

Типы языков духовной культуры. Отношения языков в системе. Место поэтического языка. Оппозиция поэтический язык / литературный язык в аспектах противопоставлений монолога и диалога, отклонения и нормы, семантически маркированного и семантически нейтрального. Отношение к содержанию. Различия между языками духовной культуры: всезначность (религия), однозначность (наука), двузначность (поэтический язык). Понятие метафоры. Единство формы и содержания. Композиционный и концептуальный уровни поэтического языка в сравнении с литературным языком (прагматика и семантика). Композиционная инверсия и другие средства создания композиционного целого. Лингвистические различия поэтического языка и литературного языка. Прозаическая и стихотворная речь. Поэтический язык в стихотворной речи. Перевод языков духовной культуры на языки быта.

2. Тропы и фигуры

Изобразительно-выразительные средства ЯХЛ. Общая характеристика. Тропы и фигуры (общая характеристика). Эпитет и сравнение (эпитет и определение, сравнение как основа образности). Классификация тропов. Метафора: механизм смыслопорождения, функция, «метафорическое мышление». Класс метонимий (метонимия и синекдоха). Метонимия. Синекдоха. Симфора. Гипербола. Литота. Ирония. Аллегория. Перифраз. Фигуры и их функция в художественном тексте. Градация. Параллелизм. Эллипсис. Разновидности фигур (риторические фигуры, фигуры прибавления слов, фигуры убавления слов, фигуры перемещения слов).

3. Сюжет, фабула и внесюжетные элементы

Фабула и её виды. Понятие о сюжете. Определения «сюжета» в русском литературоведении. Соотношение понятий сюжет и фабула. Сюжет как система: элементы сюжета и их функция. «Минус-приемы» в сюжетосложении. Особенности сюжета в различных родах литературы. Внесюжетные элементы и их функция: расстановка персонажей, авторское описание (отступление), портрет, пейзаж, интерьер, «сильные позиции» текста.

4) Композиция

Понятие о композиции. Композиция как структура. Композиция как система точек зрения. Композиция в ракурсе способов членения.

5) Деление литературы на роды

Необходимость деления литературы на роды. Признаки трёх литературных родов в зависимости от того, какая позиция занята автором. Специфика событийности в различных литературных родах. Время, пространство и человек в различных литературных родах. Особенности жанрового деления литературы.

6) Драма как род литературы

Специфика организации драматургического текста. Направленность драмы на сценизацию. Драматургические жанры: трагедия, комедия, собственно драма, трагикомедия. Понятие паратекста. Автор в драматургии. Принципы жанрового деления драмы. Трагедия, комедия, собственно драма, трагикомедия. Современные жанровые тенденции. Тяга драмы к преодолению родовых границ при сохранении родовой идентичности.

7) Стихovedение

Стих и проза: критерии разграничения. Системы стихосложения. Метр и размер. Понятие ритма. Метрическая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Темы для создания самостоятельных произведений:

- Жертва
- Наследство
- Женильба
- Наказание
- Страх
- Победа
- Верность
- Искусство
- Праздник

Придумать фабулу, оформить её в сюжет, сформировав при этом систему персонажей и выделив конфликт. Написать начальный сегмент и один из диалогов.

Темы для самостоятельной работы по созданию лирических произведений:

- Любовь
- Экология
- Память
- Родина
- Природа
- Философия
- Игра

- Искусство
- Город

Создание фабулы драматургического произведения в одном из драматургических жанров – комедии, трагедии, собственно драмы, трагикомедии.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для

<p>контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>
--	---	--

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			

