

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Иванович
Должность: врио ректора
Дата подписания: 29.09.2022 16:31:06
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Организация внеурочной работы по словесности

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов

3 курса очной формы обучения

Составитель:

к.филол.н., доцент

Т.В.Габлина *Габлина*

Тверь, 2022 г.

I. Аннотация

Б1.В.ДВ.01.01 Организация внеурочной работы по словесности

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является развитие кругозора и мышления учащихся в области русского языка и литературы, углубленная подготовка учащихся, включенных в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучение законов употребления языка;
- Овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- закрепление практических навыков в построении устных и письменных высказываний;
- развитие умения видеть единство композиции, идеи, законов, использования художественных средств при создании произведений словесности разных жанров;
- овладение умением творческого употребления родного языка, его лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств;
- развитие творческих способностей школьников;
- воспитание уважения к русскому языку и России.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Организация внеурочной работы по словесности» является курсом по выбору, который входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа курса решает потребности углубленной подготовки учащихся в области русского языка и литературы. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Изучение курса «Организация внеурочной работы по словесности» напрямую связано с практикой преподавания русского языка и литературы в школе, так как овладение данной дисциплиной повышает способность студентов научно и комплексно осмысливать явления современного русского литературного языка и произведения художественной литературы. Данный курс предусматривает начальную теоретическую и практическую подготовку студентов в области современного русского языка, истории и теории литературы. Фоном для изучения данной лингвистической дисциплины должны быть сведения об истории русского народа и развитии его культуры.

Поэтому обучающийся к моменту изучения дисциплины «Организация внеурочной работы по словесности» должен обладать следующими умениями и готовностями: знать системное описание русского языка; уметь интерпретировать языковой материал; владеть навыками сбора и анализа языковых фактов.

3. Объем дисциплины:

Зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 17 часов, **самостоятельная работа:** 74 часа.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения
<p>ПК-2: Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего и профессионального образования</p>	<p>ПК-2.1: Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в области филологии в рамках основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС</p>
	<p>ПК-2.2: Планирует и проводит учебные занятия по филологическим дисциплинам с использованием современных образовательных технологий, включая информационные, осуществляя систематический анализ эффективности этих занятий и современных подходов к обучению</p>
<p>ПК-3: Способен популяризировать филологические знания и организовывать воспитательную работу в процессе преподавания филологических дисциплин в образовательных организациях общего и профессионального образования как в учебной, так и во внеурочной деятельности</p>	<p>ПК-3.1: Реализует современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности</p>
	<p>ПК-3.3: Способствует развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера, мотивируя познавательную активность, самостоятельность, творческую</p>

	инициативу
--	------------

5. Форма промежуточной аттестации : зачёт, 6 семестр

6. Язык преподавания : русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для студентов очной формы обучения

Учебная программа–наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа(час.)		Самостоятельная работа(час.)
		Лекции	Практические занятия	
Тема1.Что такое слово Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества.	4	2		2
Тема 2. Что такое словесность Словесность как творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения Языка в произведении.	5	1	2	2

<p>Тема3.Богатство лексики русского языка</p> <p>Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.</p> <p>Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль <u>омонимов</u> в художественных произведениях.</p> <p>Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: <u>архаизмы</u> и <u>историзмы</u>, их значения в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.</p>	7	1	2	4
<p>Тема4.Прямое и переносное значения слова</p> <p>Прямое значение слова.</p> <p>Употребление слова в переносном значении.</p> <p>Эпитет. Сравнение. Аллегория.</p>	6	1	1	4
<p>Тема5.Текст</p> <p>Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.</p>	5		1	4

<p>Тема 6. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.</p>	6	2	1	3
<p>Тема 7. Устная народная словесность Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.</p>	5		1	4
<p>Тема 8. Литературное эпическое произведение Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения</p>	6	1	1	4

<p>басен. Повествование и диалог в басне.</p> <p>Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.</p> <p>Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.</p>				
<p>Тема9.Литературноелирическоепроизведение</p> <p>Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениям и жизни.</p> <p>Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.</p>	5		1	4
<p>Тема10.Литературноедраматическоепроизведение</p> <p>Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.</p> <p>Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев.</p> <p>Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.</p>	6	1	1	4

<p>Тема 11. Лексическое богатство русского языка. Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов. Специальные, заимствованные слова, неологизмы. Употребление существительного, прилагательного, глагола в текстах разных жанров.</p>	8	2		6
<p>Тема12. Средства художественной образительности. Сравнение. Аллегория. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание.</p>	9	1	1	7
<p>Тема 13. Юмор в произведениях словесности. Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого(оксюморон).Остроумная речь. Ирония.</p>	8	1	1	6
<p>Тема 14. Произведения устной народной словесности. Эпические жанры устной словесности. Былины. Особенности стиха и языка былин. Легенды и предания.</p>	6	1	1	4

<p>Тема15.Эпическое произведение. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой, его характер. Герой и автор произведения. Особенности языка эпического произведения.</p>	6	1	1	4
<p>Тема16.Лирическое произведение. Понятие о литературном лирическом произведении, его жанрах. Особенности языка лирического произведения. Стихотворные размеры: двусложные и трехсложные. Аллитерация и ассонанс. Рифма.</p>	8	1	1	6
<p>Тема 17. Драматическое произведение. Понятие о литературном драматическом произведении, его жанрах. Особенности языка драматического произведения. Характер героя в пьесе. Сюжет.</p>	8	1	1	6
	108	17	17	74

1.Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа–наименование разделов и тем	Все го	Контактная работа(час.)		Самостояте льная работа(час)
		Ле кции	Практ ические занятия	
<p>Тема1.Что такое слово Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества.</p>		1		5
<p>Тема 2. Что такое словесность Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их</p>		1		5

<p>свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения Языка в произведении.</p>				
<p>Тема3.Богатстволексики русскогоязыка Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Использование многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значений произведении. Фразеологизмы, их способность придавать</p>				<p>6</p>

произведению разговорную или книжную окраску.				
Тема4.Прямоеипереносное значения слова Прямое значение слова. Употребление слов ав переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.				6
Тема5.Текст Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.			1	6
Тема6.Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной			1	7

<p>речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.</p>				
<p>Тема 7. Устная народная словесность Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.</p>				6
<p>Тема 8. Литературное Эпическое произведение Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с</p>				5

<p>народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.</p>				
<p>Тема9.Литературноелирическоепроизведение Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.</p>			1	6
<p>Тема10.Литературноедраматическоепроизведение Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.</p>				6

<p>Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.</p>				
<p>Тема 11. Лексическое богатство русского языка. Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов. Специальные, заимствованные слова, неологизмы. Употребление существительного, прилагательного, глагола в текстах разных жанров.</p>			1	6
<p>Тема 12. Средства художественной образительности. Сравнение. Аллегория. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении.</p>				7

<p>Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание.</p>				
<p>Тема 13. Юмор в произведениях словесности. Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого (оксюморон). Остроумная речь. Ирония.</p>				6
<p>Тема 14. Произведения устной народной словесности. Эпические жанры устной словесности. Былины. Особенности стиха и языка былин. Легенды и предания.</p>				5
<p>Тема 15. Эпическое произведение. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой, его характер. Герой и автор произведения. Особенности языка эпического произведения.</p>				5
<p>Тема 16. Лирическое произведение. Понятие о литературном лирическом произведении, его жанрах. Особенности языка лирического произведения. Стихотворные размеры: двусложные и</p>				5

трехсложные. Аллитерация и ассонанс. Рифма.				
Тема 17. Драматическое произведение. Понятие о литературном драматическом произведении, его жанрах. Особенности языка драматического произведения. Характер героя в пьесе. Сюжет.				6
Контроль	4			
	108	2	4	98

III. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование тем и разделов	Вид занятия	Образовательные технологии
	Тема 1. Что такое слово Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества.	Лекция	Классическая лекция
	Тема 2. Что такое словесность Словесность как творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения Языка в произведении	Лекция	Обзорная лекция
	Тема 3. Богатство лексики русского языка Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.	Лекция	Информативная лекция

	<p>Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.</p>		
	<p>Тема4.Прямое и переносное значения слова Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.</p>	Лекция	Лекция-дискуссия
	<p>Тема5.Текст Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.</p>	Практическое занятие	Лабораторная работа
	<p>Тема6.Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах.Строфа как единица композиции стихотворной речи.</p>	Лекция	Лекция-презентация
	<p>Тема 7.Устная народная словесность Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.</p>	Практическое занятие	Дебаты
	<p>Тема 8. Литературное эпическое произведение Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от</p>	Практическое занятие	Тренинг

	<p>нее. Басня. Басенные герои и сюжеты .Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне.</p> <p>Басенная «мораль». Рассказ и повесть Понятие о сюжете и эпизоде</p> <p>эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.</p>		
	<p>Тема9.Литературноэпическоепроизведение</p> <p>Лирическое произведение: произведение,в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.</p> <p>Стихи о родине и о природе. Стихи о животных.</p> <p>Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Консультация</p>
	<p>Тема10.Литературнодраматическоепроизведение</p> <p>Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.</p> <p>Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.</p> <p>Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев.</p> <p>Использование разговорного языка в диалоге.</p> <p>Авторские ремарки.</p>	<p>Лекция</p>	<p>Бинарная лекция</p>
	<p>Тема 11. Лексическое богатство русского языка.</p> <p>Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов. Специальные, заимствованные слова, неологизмы.</p> <p>Употребление существительного, прилагательного, глагола в текстах разных жанров.</p>	<p>Лекция</p>	<p>Обзорная лекция</p>
	<p>Тема12. Средства художественной изобразительности. Сравнение.</p> <p>Аллегория. Эпитет. Метафора. Олицетворение.</p> <p>Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание.</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Семинар-дискуссия</p>
	<p>Тема 13. Юмор в произведениях словесности. Что такое юмор.</p> <p>Комическая неожиданность. Соединение несоединимого(оксюморон).Остроумная речь. Ирония.</p>	<p>Лекция</p>	<p>Лекция-презентация</p>
	<p>Тема 14. Произведения устной народной словесности. Эпические жанры устной словесности.</p> <p>Былины. Особенности стиха и языка былин.</p> <p>Легенды и предания.</p>	<p>Лекция</p>	<p>Информативная лекция</p>
	<p>Тема15.Эпическое произведение. Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой, его характер. Герой и автор произведения. Особенности языка эпического произведения.</p>	<p>Лекция</p>	<p>Круглый стол</p>
	<p>Тема16.Лирическое произведение. Понятие о литературном лирическом</p>	<p>Лекция</p>	<p>Классическая</p>

	произведении, его жанрах. Особенности языка лирического произведения. Стихотворные размеры: двусложные и трехсложные. Аллитерация и ассонанс. Рифма.		лекция
	Тема 17. Драматическое произведение. Понятие о литературном драматическом произведении, его жанрах. Особенности языка драматического произведения. Характер героя в пьесе. Сюжет.	Практическое занятие	Лекция-дискуссия

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Письменные ответы на вопросы

I. самостоятельная работа № 1

1. Какие основные составляющие понятия современный русский литературный язык.
2. Назовите особенности построения предложения с деепричастным оборотом.
3. Как достигается эффективность речевой коммуникации?

II. самостоятельная работа № 2

Охарактеризуйте функциональный стиль (по выбору студента) по следующему плану:

- 1) Основная сфера использования.
- 2) Основная функция.
- 3) Основные стилевые черты.
- 4) Преобладающая форма речи (устная/письменная, монолог/диалог).
- 5) Языковые средства стиля (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).
- 6) Жанровые разновидности.

Тестовая работа

1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда:

- 1) кедрОвый, христианИн
- 2) повторИм, дОговор
- 3) отчАсти, морские портЫ
- 4) благовЕщение, ходАтайствовать
- 5) нАчавший, пОхороны

1. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:

- 1) Оказывать давление
- 2) Одеть на сына шубу
- 3) Вопреки указанию директора
- 4) Уделять внимание на грамотность
- 5) Произвёл острое впечатление

2. Лексическое значение слова указано неверно:

- 1) Импичмент – процедура привлечения к суду парламента высших должностных лиц государства.

- 2) Позитивный – гибкий, легко идущий на компромисс.
- 3) Уникум – негодные к употреблению вещи.
- 4) Сепаратный – отдельный, обособленный от других.
- 5) Реликт – толстая книга большого формата, обычно старинная.

3. Речевые ошибки допущены в предложении:

- 1) Выступление депутата носило характер неприкрытой провокации.
- 2) После решения Сената США нами был предпринят ряд ответных действий.
- 3) Состояние дел в нефтедобывающей отрасли оставляет желать лучшего.
- 4) Неизвестно, удастся ли нам получить от него нужные сведения, - это ещё бабушка на двоих сказала.
- 5) На заводском дворе стояла длинная кавалькада готовых к отправке коробок с уникальным оборудованием.

4. Грамматические ошибки допущены в предложении:

- 1) Прослушав доклад одноклассника, у меня сложилось мнение, что он сделан на скорую руку.
- 2) Для пятисот ребят, приглашённых на ёлку в кремлёвский Дворец, это будет незабываемое событие.
- 3) Не последнее слово в этой конкурентной борьбе будут играть российские рынки.
- 4) Иван никогда не жаловался на то, что остался один, без родных.
- 5) Около полутора суток шла борьба за жизнь ребёнка, попавшего в аварию.

5. Приведённый ниже текст принадлежит к следующему стилю речи:

У неё мама немножечко так повихнулась на том, что она прирождённая цыганка, что у неё есть в роду цыгане. Её сестра говорит, что всё это выдумки, неправда, что это она сочинила себе. Она сочинила себе такую цыганскую биографию и с детских лет вот этой дочери своей... Таскала её по всяким таборам здесь. Вокруг Луги – там масса цыган бывает.

- 1) Разговорному
- 2) Художественному
- 3) Газетно-публицистическому
- 4) Официально-деловому
- 5) Научному

ПК-2.1: Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в области филологии в рамках основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС

Номер задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий: правильно/ неправильно В баллах:

			1/0
Задания закрытого типа			
1	Ключ: 4	<p style="text-align: center;">Укажите, в каком ряду все слова с НЕ пишутся слитно :</p> <p style="text-align: center;">1) ушел(не) простившись, (не) благонадежный человек</p> <p style="text-align: center;">2) еще (не) выученный урок, совершенно (не) подготовленный</p> <p style="text-align: center;">3) отнюдь (не) красивый, (не) красный, а</p> <p style="text-align: center;">4) (не) вероятное совпадение, (не) свежая выпечка</p>	1/0
2	Ключ:3	<p style="text-align: center;">Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:</p> <p style="text-align: center;">1) плеяда ученых</p> <p style="text-align: center;">2) оправдать доверие</p> <p style="text-align: center;">3) вопреки предписания</p> <p style="text-align: center;">4) наперекор судьбе</p>	1/0
Задания открытого типа			
1	<p style="text-align: center;">Составьте словосочетания с данными синонимами:</p>		1/0

	<p>1.Реализовать, осуществлять, выполнить.</p> <p>2.Функционировать, работать.</p> <p>3.Безвозмездно, бесплатно.</p> <p>4.Безвозвратно, навсегда, до конца жизни.</p> <p>5.Шанс, возможность, вероятность</p>	
	<p>Ключ</p> <p>1.Планы, желания, приказ</p> <p>2.Система функционирует, человек работает</p> <p>3.Оказывать помощь, пообедать</p> <p>4.Утратить, расстаться, помнить</p> <p>5.Хороший, лишен возможности, теория вероятности</p>	
2	<p>Какое слово имеет значение: «спектакль, сбор от которого полностью или частично поступает в пользу артиста»?</p> <p>Мюзикл, бенефис, аншлаг, премьера</p>	1/0
Ключ: бенефис		

ПК-2.2: Планирует и проводит учебные занятия по филологическим дисциплинам с использованием современных образовательных технологий, включая информационные, осуществляя систематический анализ эффективности этих занятий и современных подходов к обучению

Номер задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий: правильно/ неправильно В баллах: 1/0
Задания закрытого типа			

1	Ключ: 1	В каком ряду во всех словах ударение падает на 2 слог? 1)кедровый, квартал 2) таможня, украинский 3) повторим, звонит	1/0
2	Ключ: 3	В каком варианте слово употреблено в несвойственном ему значении? 1.Доминировать – преобладать 2.Инертный – малоподвижный, бездеятельный 3.Лейтмотив – партия контрабаса в оркестре 4.Династия – ряд монархов одного рода	1/0
Задания открытого типа			
1	Вставьте пропущенную букву: 1)об..жать вокруг сада, 2) ум..лять о помиловании,3)укр..щать строптивых, 4)сильное земл..тр..сение, 5)ст..рожить дом,6) разр..дить обстановку.		1/0
Ключ: 1-е, 2-о, 3-о, 4- е, я, 5-о, 6-я.			
2	Найдите и исправьте ошибки, связанные с употреблением причастий: 1.Бойцы, сражающие на улицах города, держались до последнего.		1/0

	<p>2.Мы увидели гнездо чайки, разорившее хищником.</p> <p>3.Видневшие вдалеке дома казались маленькими.</p> <p>4.Скала, омываемая волнами, чернело на горизонте.</p> <p>5.А вот и купола собора, сверкавшие в лучах солнца.</p>	
<p>Ключ:</p> <p>1-сражающиеся</p> <p>2- разоренное</p> <p>3- видневшиеся</p> <p>4- омываемая</p> <p>5- сверкающие</p>		

ПК-3.1: Реализует современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности

Номер задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий: правильно/ неправильно В баллах: 1/0
Задания закрытого типа			
1	Ключ: 3	<p>В каком</p> <p>предложении вместо</p> <p>слова ВОЕННЫЙ надо</p> <p>употребить</p> <p>ВОИНСКИЙ?</p>	1/0

		<p>1.Военная промышленность страны очень развита.</p> <p>2.Мой отец был военным человеком.</p> <p>3.За храбрость он получил очередное военное звание.</p> <p>4. На долгие годы он сохранил военную выправку.</p>	
2	Ключ: 3	<p>Укажите неверный вариант записи (фамилии даны в им.п.):</p> <p>Заявление подано от</p> <p>1.Антонины Венда (Венда)</p> <p>2.Михаила Живаго (Живаго)</p> <p>3. Олега Мицкевич (Мицкевич)</p> <p>4.Натальи Седых (Седых)</p>	1/0
3	Ключ:1	<p>В каком ряду все слова несклоняемые?</p> <p>1. Какао, кофе, метро, Бали</p> <p>2.Антраша, абсурд, пенальти, боа</p> <p>3. Ковид, бра, ЖКХ, какаду</p>	1/0

		4. Армада, тюль, сливки, пальто	
4	Ключ: в)	<p>В каком ряду значение одного из слов сформулировано неверно?</p> <p>а) кавалькада – группа всадников на прогулке; фарватер – путь для безопасного прохода судов.</p> <p>б) каллиграфия – искусство писать ровным и красивым почерком; портупея – ремень для ношения оружия или полевой сумки.</p> <p>в) калорифер – трубка, оптический прибор, в котором можно наблюдать быстро сменяющиеся разноцветные узоры; беллетристика – повествовательная художественная литература.</p> <p>г) канделябр – подсвечник с разветвлениями для нескольких свечей или ламп; конгломерат –</p>	1/0

		бессистемное, механическое соединение чего-либо разнородного (понятий, предметов).	
5	Ключ:3	В каком ряду пропущена одна и та же буква? 1.вз..мать, пред..стория 2.о..делить, по..красить 3.милост..вый, вдумч..вый 4.корч..вать, раскраш..вать	1/0
6	Ключ:3	Частица не пишется в предложении: 1.Куда он только н.. обращался, везде встречал сочувствие. 2.На небе н.. облачка. 3.Н.. раз он голодал. 4.Сколько он н.. пытался понять материал, у него не получалось	1/0
Задания открытого типа			
1		Вариативными являются следующие грамматические формы имен существительных. Приведите примеры. а) мужской род, множественное число, именительный падеж	1/0

	<p>б) женский род, единственное число, винительный падеж</p> <p>в) мужской род, единственное число, предложный падеж</p> <p>г) средний род, единственное число, дательный падеж</p>	
<p>Ключ а: тракторы-трактора</p> <p>в: в лесу, о лесе</p>		
2	<p>Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании (исправьте ошибки):</p> <p>6) Оказывать давление</p> <p>7) Одеть на сына шубу</p> <p>8) Вопреки указанию директора</p> <p>4) Уделять внимание на грамотность</p> <p>5) Произвёл острое впечатление</p>	1/0
<p>Ключ: Надеть на сына, уделять внимание грамотности, произвел сильное впечатление.</p>		
3	<p>Какие слова употребляются в официально-деловом стиле: вкушать, придира, протокол, отчизна, пафос, вышеизложенный, безвозмездно, реквизиты, гарантируем, справка?</p>	1/0
<p>Ключ: протокол, вышеизложенный, безвозмездно, реквизиты, гарантируем, справка</p>		
4	<p>Что такое лексическая сочетаемость?</p>	1/0
<p>Ключ: Это способность слов соединяться друг с другом</p>		
5	<p>Что такое коммуникация?</p>	1/0
<p>Ключ: Коммуникация – это общение, т.е. специфическая форма взаимодействия живых существ в</p>		

процессе их познавательной- трудовой деятельности.		
6	Выпишите правильное словосочетание: Вкусные торты, нет свеч, пара ботинок, упал с плечей	1/0
Ключ: пара ботинок		

ПК-3.3: Способствует развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера, мотивируя познавательную активность, самостоятельность, творческую инициативу

Н омер з адания	Прав ильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий: правильно/ неправильно В баллах: 1/0
Задания закрытого типа			
1	Кл юч: 1	Речевые ошибки допущены в предложении: 1. Жизнь поставила перед Татьяной неразрешимый тупик. 2. По истечении срока годности товар утилизируется. 3. Результаты опыта подтверждают наши предположения.	1/0
2	Кл юч: 3	В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запяты?	1/0

		<p>Бабушка все повторяла (1) что будет думать о внуках (2) и (3) хотя Антипов считал себя суровым человеком (4) у него вдруг защемило сердце (5) тревожно бившееся в груди.</p> <p>1)1,2,3,5 2)1,3,5 3)1,2,3,4,5 4)1,4,5.</p>	
3	Кл юч: 1	<p>Укажите правильный вариант ответа:</p> <p>И..следование, бе..жизненный, бе..классовый, бе..вкусица, ..гибать, не..доровиться</p> <p>1.с,з,с,з,с,з 2.с,з,с,з,з,з 3.с,з,с,с,с,с 4.с,з,с,з,с,с.</p>	1/0
4	Кл юч: 1	<p>Какое старинное название жителя города Старая Русса?</p> <p>1. Рушанин 2. Русин 3. Старорусец 4. Старорусчанин</p>	1/0
5	Кл юч: 4	<p>Какое существительное относится к словам женского рода?</p> <p>1. Староста. 2. Кассир. 3. Воевода. 4. Салями.</p>	1/0
6	Кл юч: 3	<p>В каком ряду у всех существительных нулевое окончание?</p>	1/0

		<p>1.Послов, ковров.</p> <p>2.Домов, столов.</p> <p>3.Основ, коров</p> <p>4.Помидоров, апельсинов.</p>	
Задания открытого типа			
1	<p>Раскройте скобки, употребляя количественно именное сочетание в нужной форме:</p> <p>Библиотека ежемесячно пополняется 300-400 (книга).</p>		1/0
Ключ:		тремястами, четырьмястами	
2	<p>Укажите, какое слово лишнее в следующих предложениях:</p> <p>1.Основная часть поставщиков территориально расположена в одном с вами районе.2.Багатые дворяне наносили друг другу визиты в гости.3.Площадь этого виноградника около пяти квадратных гектаров.</p>		1/0
Ключ:		Ключ: 1-территориально, 2-в гости, 3-квadraticных.	
3	<p>Дайте определение научному стилю</p>		1/0
Ключ:		Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников, который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей среды	
4	<p>Выберите термин, который обозначает «слова, противоположные по значению»:</p> <p>антонимы, паронимы, синонимы</p>		1/0
Ключ:		антонимы	
5	<p>Выпишите слово, которое не имеет форм единственного числа: торты, сливки, ножи, листья</p>		1/0

Ключ: сливки		
6	Выпишите фамилию, которая склоняется: Александр Лукашенко, Наталия Герцен, Александр Крученых, Эрнест Хемингуэй	1/0
Ключ: Эрнест Хемингуэй		
Компетенции (индикаторы)	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-2.1: Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в области филологии в рамках основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС	Ситуационные задачи: 1. Произношение согласных звуков и их сочетаний. Особенности произношения иностранных слов. 2. Благозвучие речи.	<ul style="list-style-type: none"> • Имеется полное верное решение, включающее правильный ответ – 3 балла • Дано верное решение, но получен неправильный ответ из-за арифметической ИЛИ решение недостаточно обосновано, ИЛИ в решении имеются лишние или неверные записи, не отделенные от решения – 2 балла • Имеется верное решение части задачи, из-за логической ошибки – 1 балл • Решение не дано ИЛИ дано неверное решение – 0 баллов
ПК-2.2: Планирует и проводит учебные занятия по филологическим дисциплинам с использованием современных	Ситуационные задачи: 1. Морфологические нормы русского литературного языка: употребление форм имен существительных (колебание в роде существительных, варианты падежных окончаний существительных). 2. Морфологические нормы: употребление имен	<ul style="list-style-type: none"> • Имеется полное верное решение, включающее правильный ответ – 3 балла • Дано верное решение, но получен неправильный ответ из-за арифметической ИЛИ решение недостаточно обосновано ИЛИ в решении имеются лишние или неверные записи, не отделенные от решения – 2 балла • Имеется верное решение части задачи, из-за логической ошибки – 1 балл • Решение не дано ИЛИ дано

образовательных технологий, включая информационные, осуществляя систематический анализ эффективности этих занятий и современных подходов к обучению	прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов.	неверное решение – 0 баллов
---	---	-----------------------------

<p style="text-align: center;">ПК-3.1:</p> <p>Реализует современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности</p>	<p>Ситуационные задачи:</p> <p>1. Культура речи как лингвистическая дисциплина. Аспекты культуры речи: нормативно-исторический, нормативно-стилистический, нормативно-оценочный, экологический, этический. Культура речи и общественная ситуация в России. Русский язык конца XX века.</p> <p>2. Национальный язык. Литературный язык как высшая форма национального языка. Понятие правильности речи. Норма, кодификация.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументация на теоретическом уровне полная. Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла • Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл • Решение не дано ИЛИ дано неверное решение – 0 баллов • Имеется полное верное решение, включающее правильный ответ – 3 балла Дано верное решение, но получен неправильный ответ из-за арифметической ИЛИ решение • недостаточно обосновано ИЛИ в решении имеются лишние или неверные записи, не отделенные от решения – 2 балла • Имеется верное решение части задачи, из-за логической ошибки – 1 балл • Решение не дано ИЛИ дано неверное решение – 0 баллов
<p style="text-align: center;">ПК-3.3:</p> <p>Способствует развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера, мотивируя познавательную активность,</p>	<p>Ситуационные задачи:</p> <p>Напишите сочинение в формате ЕГЭ(по предложенному тексту)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Имеется полное верное решение, включающее правильный ответ – 3 балла • Дано верное решение, но получен неправильный ответ из-за арифметической ИЛИ решение недостаточно обосновано, ИЛИ в решении имеются лишние или неверные записи, не отделенные от решения – 2 балла • Имеется верное решение части задачи, из-за логической ошибки – 1 балл Решение не дано ИЛИ дано неверное решение – 0 баллов

самостоятельность, творческую инициативу		
--	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Рекомендуемая литература

а) Основная литература: Анохина Т. Я. Стилистика и культура русской речи: Учебник. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с. - [Электронный ресурс]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391714>

Волосков И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики: Учебное пособие/Волосков И.В.-М.:НИЦИНФРА-М,2017.-72с.-[Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА :<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939862>

Вузовская методика преподавания лингвистических дисциплин.[Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА,2014.—352 с.—Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/62966>

Глазкова Т. В. Стили речи: учебное пособие. - М.: Согласие, 2015. - 64с.-[Электронный ресурс]. -РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113>

Жаров, В.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие.- М.;Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 160 с. - [Электронный ресурс]. – РЕЖИМ ДОСТУПА :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442848>

Дополнительная литература:

Зверева Е.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Зверева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2009. — 216 с. — 5-374-00011-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10802.html>

Словари и справочные издания

1. Ашухин Н.С., Ашухина М.Г. Крылатые слова. – М., 1988
2. Балакай А.Г. Словарь русского речевого этикета. М., 2001.
3. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. М.: ООО «Изд-во АСТ», 2002.
4. Берков В.П., Мокшенко В.И., Шулежкова С.Г. Большой словарь крылатых слов русского языка. М., 2000.
5. Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского литературного языка. М., 2001.
6. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. СПб., 2000.

7. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи: Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. М., 1976.
8. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1993.
9. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. М., 2004.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 1998.
11. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник. М., 1994.
12. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М., 1987.
13. Новиков А.Б. Словарь перифраз русского языка (на материале газетной публицистики). – 2-е изд., стереотип. – М., 1988.
14. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1994.
15. Окунева А.П. Словарь омонимов русского языка. М., 2002.
16. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке. М., 1986.
17. Русский орфографический словарь / Отв. редактор д.ф.н. В.В.Лопатин.- 2-е изд, испр. и доп. – Москва, 2005.
18. Современный толковый словарь русского языка. /Гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб. 2002.
19. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. М., 1996.
20. Толковый словарь современного русского языка: Языковые изменения конца XX столетия. / Под ред. Г.Н. Складневской. М., 2001.

2) Программное обеспечение

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(или модуля)

Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»<http://www.gramota.ru>

Крылатые слова и выражения

<http://slova.ndo.ru>Культураписьменнойречи<http://www.gramma.ru>

Мирсловарусского<http://www.rusword.org>

Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»<http://www.rorpyal.ru>

Национальный корпус русского

языка//www.ruscorpora.ruЛексикографическийкорпус//www.slovari.ru

Справочно-информационный портал по русскомуязыку // www.gramota.ru

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся в данном разделе раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы по:

- изучению теоретического курса;
- проведению практических занятий;
- проведению лабораторных работ;
- выполнению курсовых проектов, курсовых работ, контрольных работ, рефератов;
- организации самостоятельной работы студентов;
- использованию информационных технологий.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

1/ планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия вне аудиторных занятий;

2/ разнообразные активные формы индивидуальной и коллективной деятельности, направленные на творческое усвоение материала, формирование и развитие различных умений и навыков и выполняемые на учебных занятиях и вне расписания;

3/ деятельность субъекта образовательного процесса, разделяющаяся на обязательную (подготовка к учебным занятиям) и дополнительную (самообразование), которая организуется в соответствии с его личными запросами и интересами, не контролируется и не направляется извне.

Характер самостоятельной работы студентов

1/ *репродуктивный* – самостоятельное прочтение, конспектирование учебной литературы и др.;

2/ *познавательно-поисковый* – подготовка презентаций, выступлений, выполнение курсовой работы (курсового проекта), контрольной работы;

3/ *творческий* – подготовка эссе, выполнение специальных творческих заданий, подготовка выпускной квалификационной работы и др.).

Содержание методических разработок

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения данного курса учащийся должен знать/понимать:

- Связь языка и истории, культуры русского и других народов;
 - смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
 - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
 - нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; уметь: информационно-смысловая переработка текстов в процессе чтения и аудирования:
 - адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;

- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;

- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;

- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;

- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;

- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов); создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;

- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания; анализ текста и языковых единиц:
- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Методические рекомендации для подготовки к зачёту

1. При подготовке к зачету повторите весь теоретический материал курса, используя лекции, рекомендованные учебно-методические и научные источники.

Отвечая на теоретический вопрос, обязательно употребляйте профессиональные термины, раскрывая их содержание, устанавливайте системные связи между основными понятиями.

2. При выполнении реконструктивного и творческого заданий необходимо продемонстрировать умение грамотно анализировать материал, правильно оценивая языковые факты и соотнося их с литературными нормами, и предложить другой вариант языкового выражения авторского замысла, обязательно аргументируя свои выводы.

Материалы для зачёта

1. Ответьте на вопросы.

- 1) Каково содержание и структура диагностической работы по русскому языку?
- 2) Что такое дидактическая единица?
- 3) Каковы критерии оценивания грамотности и фактической точности речи?
- 4) Понятие правильности речи. Норма (признаки нормы, природа норм). Типы норм (общеязыковые и стилистические).
- 5) Лексическая сочетаемость, её виды. Логическая сочетаемость слов. Понятие алогизма. Основные логические ошибки. Речевая недостаточность и речевая избыточность.

2. Отредактируйте предложения и классифицируйте допущенные ошибки.

1. Марья Кирилловна была зачитана романами и любила мечтать.
2. М. Горький называет Луку мошенником.
3. Перед смертью Андрей Болконский приходит к мысли о не сопротивлении злу насилем.
4. Година установления Советской власти была отмечена успехами в труде.
5. Троекуров велел придворным ободрать шкуру с медведя.
6. Коротко изложите сущность вашего предложения.
7. Внешний портрет главного героя написан лучше других персонажей.
8. Проект застройки разработан группой зодчих седьмой мастерской.
9. Первое место на соревнованиях выиграл Иванов.
10. Сожженная деревня фашистами еще дымилась.

Шкала оценивания

Критерий	31-40	21-30	11-20	0-10
----------	-------	-------	-------	------

Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	Высокий	Хороший	Достаточный	Низкий
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	Задание выполнено полностью, без ошибок	Задание выполнено полностью, но допущено 1-2 ошибки	Задание выполнено не полностью/или допущено 3	Задание не выполнено/или допущено более 3 ошибок
Критерий	31-40	21-30	11-20	0-10
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	Высокий	Хороший	Достаточный	Низкий
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	Задание выполнено полностью, без ошибок	Задание выполнено полностью, но допущено 1-2 ошибки	Задание выполнено не полностью/или допущено 3	Задание не выполнено/или допущено более 3 ошибок

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносный мультимедийный проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 proplus-Акт приема-передачи №369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи №369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

аттестации, Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, г. Тверь, проспект Чайковского, д.70)		–Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.
---	--	---

Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория №28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, Чайковского, д.70) просп.</p>	<p>1 Компьютер Триолит. Монитор ЛО C1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу управ №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи №369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи №369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п. п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины(или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОСВО	
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	

	ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		
--	--------------------------------	--	--