

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.07.2023 14:19:20
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП:
Т. Г. Леонтьева
факультет
« 15 » университет 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА

Направление подготовки
46.04.01 ИСТОРИЯ

Программа магистратуры
ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: канд. ист. наук, доцент О. В. Дауэнгауэр

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Научное проектирование музейного пространства» является изучение принципов музейного строительства (собирания, хранения и презентации материальных ценностей) в исторической перспективе; приемов проектирования музеев в конкретно-исторических контекстах; теоретических моделей и современных форм бытования музеев.

В задачи освоения дисциплины входит:

- знакомство с экспозиционным построением всех видов музеев (краеведческих, художественных, мемориальных, промышленных, литературных, академических и т.п.) – приобретение первичных навыков в освоении известных музейных технологий;
- работа с фондами музеев – приобретение навыков формирования концепции музея;
- изучение специальной научной литературы и обсуждение в ходе аудиторных занятий – формирование представлений о формах и методах научного проектирования современных музеев;
- организация учебной деятельности проектным методом – опыт проектирования музейной экспозиции или музея;
- умение атрибутировать материалы для музея;
- освоение и пользование специальной терминологией.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Научное проектирование музейного пространства» относится к Блоку 1, части ООП, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03), изучается на 1 курсе (1 курс 2 семестр).

К освоению данной дисциплины студенты приступают, имея:

- **знания** основ отечественной и зарубежной культуры и искусства; форм и практик современной культуры; основ межкультурной коммуникации и взаимовлияния культур;

- **умение** самостоятельно выполнять исследования при решении прикладных задач в культурной сфере;
- **навыки** применения базовых общепрофессиональных знаний и концепций, связанных с изучением культурных практик.

Результатом освоения дисциплины является сформированность у студентов соответствующих компетенций.

3. Объём дисциплины:

3 зачётных единицы, 108 академических часа, **в том числе:**

контактная работа: лекции 24 часа, практические занятия 24 часа, контроль самостоятельной работы – 12 часов;

самостоятельная работа: 21 час, контроль 27 часов.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления
	УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с

	учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач
ПК-1. Способен осуществлять реставрационные работы в музее	ПК-1.1 Планирует реставрационные работы в музее

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен (1 курс 2 семестр).

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

2 семестр

Учебная программа –	Все-	Контактная работа (час.)	Само-
---------------------	------	--------------------------	-------

наименование разделов и тем	го (час.)	Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)		Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	стоятельная работа, /в том числе Контроль (час.)
		все го	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
I. Музей и экспозиция							
1.1 Виды музеев		1		1			2/2
1.2 Музейный предмет. Экспонат. Новые тенденции в понимании музейного предмета.		1		1			2/2
1.3 История эволюции музейных экспозиций		4		4			1/3
II. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования							
2.1. Основные типы современных музейных экспозиций (созерцательный, тематический, средовой, систематический, интерактивный, прикладной)		1		1			2/2
2.2. Постоянные экспозиции		1		1			1/1

2.3. Временные экспозиции (выставки)		1		1			1/1
2.4 Экспозиционные материалы		1		1			1/1
2.5. Основные этапы и участники музейного проектирования (научное и проектное)		1		1			
2.6. Принципы (коллекционный, иллюстративный, ансамблевый, музейно-образный, художественно-мифологический) и методы музейного проектирования		2		2			2/3
2.7 Методы научного и художественного музейно-экспозиционного проектирования		1		1			1/1
III. Технологии музейно-выставочного проектирования							
3.1. Этапы научного проектирование музейной экспозиции (научная концепция, тематико-структурный план, бриф, тематико-экспозиционный план)		2		2			2/3
3.2. Менеджмент выставочного проекта		2		2			2/3
3.3. Выставочный дизайн: основные понятия		2		2			2/3
3.4. Выставочная коммуникация (информационное сопровождение, навигация в экспозиции, тексты и этикетаж, этикетаж и проектирование экскурсионного сопровождения)		4		4			2/3
ИТОГО	108	24		24		12	21/27

III. Образовательные технологии
2семестр

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1.1 Виды музеев	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. Дистанционные образовательные технологии
1.2 Музейный предмет. Экспонат. Новые тенденции в понимании музейного предмета.	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации.
1.3 История эволюции музейных экспозиций	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. Дистанционные образовательные технологии
2.1. Основные типы современных музейных экспозиций (созерцательный, тематический, средовой, систематический, интерактивный, прикладной)	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.

2.2. Постоянные экспозиции 2.3. Временные экспозиции (выставки)	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.
2.4 Экспозиционные материалы 2.5. Основные этапы и участники музейного проектирования (научное и проектное)	Лекция	Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация)
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.
2.6. Принципы (коллекционный, иллюстративный, ансамблевый, музейно-образный, художественно-мифологический) и методы музейного проектирования 2.7 Методы научного и художественного музейно-экспозиционного проектирования	Лекция	Активное слушание: лекция-визуализация
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.
3.1. Этапы научного проектирование музейной экспозиции (научная концепция, тематико-структурный план, бриф, тематико-экспозиционный план)	Лекция	Активное слушание: лекция-визуализация
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.
3.2. Менеджмент выставочного проекта	Лекция	Активное слушание: лекция-визуализация
	Практическое занятие	Проектная технология Метод case-study.

3.3. Выставочный дизайн: основные понятия	Лекция	Активное слушание: лекция-визуализация
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.
3.4. Выставочная коммуникация (информационное сопровождение, навигация в экспозиции, тексты и этикетаж, этикетаж и проектирование экскурсионного сопровождения)	Лекция	Активное слушание: лекция-визуализация
	Практическое занятие	Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study.

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Практическое задание – разработать научную концепцию экспозиции в музее на заданную тему (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Вариант от работодателя № 1»; ● «Вариант от работодателя № 2» 	Проект / устно и письменно	<ul style="list-style-type: none"> ● Корректно сформулированы содержание, цель, задачи и общие методические указания к экспозиции – 5 баллов ● Построен ТСП, ТЭП и бриф – 5 баллов ● Выполнена методическая разработка – 20 баллов ● Представлен проект выставочного

			<p>дизайна– 5 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Спроектированы средства выставочной коммуникации – 5 баллов
	<p>Тестовые задания (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Бессистемный осмотр достопримечательных мест – это: а) показ; б) рассказ; в) экскурсия; г) гидизм. <p>Отметьте правильный ответ Что означает в переводе слово «museion»? + Музей - Место, посвященное музам - Музыка - Коллекционирование</p>	Тестовое задание / письменно	1 балл за каждый правильный ответ.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
	<p>Тест</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать: - Музейный менеджмент +Музейный маркетинг - Музейный фандрейзинг <p>Кейс:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Анализ работы выбранного музея с Государственным каталогом музейного фонда РФ 	Кейсы / письменно	<p>Правильный ответ 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Студент решает задачу самостоятельно, опираясь на теорию и приводя практические примеры – 2 балла. ● Решает с помощью наводящих вопросов – 1 балл. <ul style="list-style-type: none"> ● Студент не в состоянии решить задачу – 0 баллов.
ПК-1. Способен осуществлять реставрационные работы в музее	<p>Тесты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Отметьте правильный ответ на вопрос: «Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов: - Реставрация +Консервация - Тезаврирование - Документирование ● Отметьте правильный 	Тест письменно	Правильный ответ 1 балл

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1). Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Щербина, А. В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие / А. В. Щербина. — Тольятти : ТГУ, 2011. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139927> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля : монография / М. Т. Майстровская. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 680 с. - ISBN 978-5-89826-508-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1872755> (дата обращения: 09.09.2022). — Режим доступа: по подписке.
3. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие / П. В. Глушкова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156969> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 205 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138927> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тихонова, А. Ю. Музейная педагогика. Проектирование деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017. — 55 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86316.html> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Седова, Н. А. Проектирование экскурсионных услуг : учебное пособие / Н. А. Седова. — Омск : ОмГТУ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8149-3158-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186913> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Стрельникова, М. А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М. А. Стрельникова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. — Елец : Елецкий госу-

- дарственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Часть 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (дата обращения: 07.09.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
8. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156614> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041730> (дата обращения: 09.09.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Музееведение : учебное пособие / составитель А. О. Дыртык-оол. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156187> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Музейная практика: организация и проведение учебной практики : методические указания / составитель Т. О. Махова. — Сочи : СГУ, 2019. — 34 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147669> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Елисеева, Е. А. Музейный менеджмент: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е. А. Елисеева. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУ-ТУиЭ, 2010. — 232 с. — ISBN 978-5-94047-671-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63888> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/muzeynaya-pedagogika-496551> (дата обращения: 07.09.2022).

6. Сизова, И. А. Информационные технологии в музейной деятельности : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / И. А. Сизова. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета. 2017. - 100 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1681627> (дата обращения: 09.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Программное обеспечение

1. Лицензионное программное обеспечение:

- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
- Microsoft Office professional 2016
- Microsoft Windows 10 Enterprise
- IBM SPSS Statistics 25

2. Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Google Chrome
- Mozilla Firefox

3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: (Доступ с компьютеров сети ТвГУ)

- ЭБС «ZnaniUM.COM» (URL: <https://znanium.com>)
- ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://urait.ru>)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <https://biblioclub.ru>)
- ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru>)
- ЭБС BOOK.ru (URL: <https://www.book.ru>)
- ЭБС ТвГУ (URL: <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>)
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (URL: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?)
- Репозиторий ТвГУ (URL: <http://eprints.tversu.ru>)
- БД Scopus (URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>)
- БД Web of Science (URL: http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=)
- Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда (URL: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/tverstate/home.action>)
- ЭБС АРБИКОН (URL: <http://arbicon.ru>)
- ЭБС КОРБИС (URL: <http://corbis.tverlib.ru/catalog>)
- Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки ЭКБСОН (URL: <http://www.vlibrary.ru>)
- Университетская информационная система РОССИЯ (URL: <https://uisrussia.msu.ru>)

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Федерального агентства по туризму Минспорттуризма России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russiatourism.ru/>
2. Виртуальный музей Тверского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.tversu.ru/museum>
3. Портал «Виртуальный Русский музей». [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseumvrm.ru/index.php>
4. Портал «Музеи России». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/>
5. «Хронос» – интернет портал о всемирной истории. URL: <http://www.hrono.info/vvedenie.html>
6. Виртуальные экскурсии в музеи мира: URL: <http://musei-online.blogspot.com/2010/01/moskow-kremlin.html?m=1>

Электронные ресурсы локального доступа:

Земля Новгородская: информация для туроператоров. Электрон. опт. диск (CD). Б. м., б. г.

Знаменитые музеи Санкт-Петербурга. Электрон. опт. диск (DVD). СПб.: ТехноПром, 2007.

Золотое кольцо России. Электрон. опт. диск (CD). Б. м.: New Media Generation, 1997.

Петербургский модерн: коллекция Гос. музея истории Санкт-Петербурга. Электрон. опт. диск (CD). Б. м., б. г.

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты большей частью работают с источниками (преимущественно вещественными) – анализируют их, извлекают и обобщают необходимую информацию, обсуждают её, поправляют и дополняют друг друга, сопоставляют полученные сведения с уже имеющимися у них знаниями.

Преподаватель организует дискуссионный обмен мнениями, в ходе которого вырабатывается совокупная оценка конкретного явления.

Практические занятия осуществляются в виде работы «малых групп», фасилитированной дискуссии, мастер-класс, деловая учебная игра, упражнения (составление тестовых заданий по теме), проектная технология.

Значительная часть занятий проходит в лекционном зале виртуального филиала Русского музея, предусмотрены занятия в археологической лаборатории, проходят занятия на базе Музея Тверского быта .

Тематика практических занятий

Пример методической разработки практического занятия:

Тема: Технология подготовки экспозиции в музее

Цель практического занятия – закрепление теоретических знаний в области теории музееведения и научной проектировании музейного пространства.

Задачи практического занятия – усвоение методики проектирования музейной экспозиции;

изучение технологии подготовки новой экспозиции, методических приемов

По итогам семинарского занятия каждая малая группа представляет проект новой экспозиции по темам предложенным работодателем.

Примерные темы:

«Красота и польза»;

+ темы, предложенные работодателем сообразно юбилейным датам.

Электронная презентация. Методические указания

- 1. Запрещено** скачивать презентации из интернета полностью (могут быть частичные заимствования).
- 2. Соблюдать баланс** между текстовым и иллюстративным материалом.

3. **Обязательно использовать рекомендованную литературу.** Недопустимо использовать в качестве фундамента исключительно Википедию и «авторские сайты».

4. **Строго придерживаться структуры:**

- **титульный лист** (название работы, кто выполнил, кто проверил, в каком учебном учреждении и когда);

- **план (см. выше);**

- **основная часть от 20 слайдов раскрывающих план. В тексте обязательно использовать ссылки на литературу (как правильно делать ссылки в методических рекомендациях по контрольным изложено). Все схемы и рисунки в презентации должны быть подписаны. Например: изображение Петра и под ним краткое описание как называется картина и кем написана;**

- **выводы по всем частям;**

- **список литературы и источников(смотри пример; ссылки на электронные источники и википедию делать ПРАВИЛЬНО – слева на странице со статьей открыть вкладку «Цитировать страницу», и скопировать предложенную готовую цитату по ГОСТу).**

5. **Общие требования к содержанию мультимедийной презентации:**

– соответствие содержания презентации поставленным целям и задачам;

– соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.), в основных разделах кегле не менее 24;

– отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;

– лаконичность текста на слайде, номинативные предложения;

– завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено);

- объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы;
- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста;
- расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации, сверху вниз по главной диагонали; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине; не допускать «рваных» краев текста);
- наличие не более одного логического ударения: краснота, яркость, обводка, мигание, движение;
- информация подана привлекательно, оригинально, обращает внимание;

Требования к визуальному и звуковому ряду:

- использование только оптимизированных изображений (например, уменьшение с помощью MicrosoftOfficePictureManager, сжатие с помощью панели настройки изображения MicrosoftOffice);
- соответствие изображений содержанию;
- каждое изображение должно быть «подписано» (название, автор и пр.);
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; отсутствие «лишних» деталей на фотографии или картинке, яркость и контрастность изображения, одинаковый формат файлов);
- качество музыкального ряда, если он наличествует в презентации, что НЕОБЯЗАТЕЛЬНО (ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов);
- обоснованность и рациональность использования графических объектов.

Структура презентации:

Титульный слайд с названием и авторством;

План;

Водный слайд (актуальность, цель и задачи)

Основная часть(в соответствии с поставленными задачами);

Заключение;

Список использованных источников (по ГОСТ-2003 «Библиографическая запись»).

Задания могут быть выполнены в виде:

эссе, реферата, электронной презентации, разрозненные материалы по проблеме (статьи, фотографии, копии документов и т.д.) для экспозиции.

Вопросы для самоконтроля:
1. Виды музеев
2. Музейный предмет. Экспонат.
3. Новые тенденции в понимании музейного предмета.
4. История эволюции музейных экспозиций
5. Охарактеризуйте основные типы современных музейных экспозиций (созерцательный, тематический, средовой, систематический, интерактивный, прикладной)
6. Постоянные и временные экспозиции
7. Экспозиционные материалы
8. Основные этапы и участники музейного проектирования (научное и проектное)
9. Принципы (коллекционный, иллюстративный, ансамблевый, музейно-образный, художественно-мифологический) и методы музейного проектирования
10. Принципы (коллекционный, иллюстративный, ансамблевый, музейно-образный, художественно-мифологический) и методы музейного проектирования
11. Методы научного и художественного музейно-экспозиционного проектирования
12. Этапы научного проектирование музейной экспозиции (научная концепция, тематико-структурный план, бриф, тематико-экспозиционный план)
13. Менеджмент выставочного проекта
14. Выставочный дизайн: основные понятия
15. Выставочная коммуникация (информационное сопровождение, навигация в экспозиции, тексты и этикетаж, этикетаж и проектирование экскурсионного сопровождения)

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебные лекционные аудитории

1. Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), ауд. 209.

Оснащённость:

- Парты, стулья, доска
- Экран настенный ScreenMedia 213*213
- Компьютер: Сист. блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT
- Витрины 900x400x1000 (6 шт.)
- Проектор Acer P5280 (переносной)

2. Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), ауд. 212.

Оснащённость:

- Парты, стулья, доска,
- SOUNDKING (комплект микшер, тренога, радиосистема)
- Интерактивная доска Interwrite SchoolBoard 1077-2PUN - R
- Компьютер: Сист. блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT
- Проектор Panasonic PT-VW340ZE с потолочным креплением и экраном
- Усилитель Roxton AA-360
- Акустическая система Roxton MS-40T 40/20/10/5 Вт 000000000008643
- Микрофон настольный ITC ESCORT T-521

3. Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), ауд. 303.

Оснащённость:

- Парты, стулья,
- Ноутбук ASUS "N45SF"
- Масштабатор видео и графики
- Радиомикрофон SHURE PG 288/PG58 (2 шт.)
- Радиомикрофон Arthur forty AF-8800 (6 шт.)
- Микшерный пульт Mackie MS 1402 VLZ
- Усилитель Roxton AA-360
- Мультимедийный двухламповый проектор Panasonic PT-D6000ES с экраном

2. Помещения для самостоятельной работы

Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), Библиотечно-информационный комплекс, Лаборатория для курсового проектирования (ауд. 302).

Оснащённость:

- Парты, стулья, доска
- Компьютеры: Сист. блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.)
- Плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey
- Ноутбук ASUS Eee PC 1001 Atom-N450/1G/160G/10,1"/WiFi/cam/4400mAh/W7St

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновлённый раздел РПД	Описание внесённых изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения