

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.09.2022 14:26:55
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Музыкальная психология

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

"Музыкальное образование"

Для студентов 3 курса заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: Сусоева О.В.

Тверь- 2022

Аннотация

«Музыкальная психология» как области науки и как учебные предметы. Антропологический подход к их изучению. Музыкальное сознание общества и личности. Психологическое содержание понятия “музыкальность”. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта. Музыкально-познавательные процессы психики личности. Психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий. Психологические основы обучения музыкальному языку. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности. Психология музыкально-педагогического общения. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса, психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе»

Программа курса "Музыкальная психология и психология музыкального образования" предназначена для студентов, обучающихся по профилю Музыкальное образование. Изучение данного курса является важным этапом в становлении музыкально-педагогической культуры, в совершенствовании общепсихологической подготовки будущих учителей музыки.

1.Цель и задачи дисциплины – целью освоения дисциплины является: формирование основ психологической грамотности в области музыкального искусства и музыкального образования.

Задачи курса:

- раскрыть теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- совершенствовать профессиональную подготовку студентов, обогатить их: психологическую культуру;
- познакомить будущих педагогов с особенностями музыкально-эстетического развития личности и методами диагностики музыкальных способностей детей различных возрастных групп;
- приобщить студентов к ценностям мировой художественной культуры, к шедеврам народного и профессионального музыкального творчества;
- сообщить обучающимся сведения о психологических механизмах восприятия, исполнения, сочинения и оценки музыкальных произведений;

- совершенствовать профессиональную рефлексию будущих специалистов в области начального музыкального образования, познакомить их с методами, самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности;

--развить у студентов потребность к самообразованию в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

Преподавание курса строится на следующих принципах:

-опора на системный, культурологический, антропологический подходы;

- обеспечение единства эмоционального, когнитивного и креативного развития студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В курсе рассматриваются теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования, история музыкально-психологических учений, раскрываются особенности музыкального сознания и деятельности, вопросы изучения музыкального стиля, психологические механизмы исполнения музыки, характеризуются стадии музыкально-творческого процесса, психолого-педагогические аспекты музыкально-эстетического развития личности.

Изучение курса предполагает взаимосвязь с предметами психолого-педагогического блока, с подготовкой студентов в сфере теоретического, исторического и педагогического музыкознания. Анализ проблем музыкальной психологии, играет важную роль в освоении теории и методики музыкального воспитания, в овладении технологиями музыкального образования школьников. Музыкально-психологические знания, умения и навыки студентов актуализируются в процессе педагогической практики в школе, при систематизации теоретико-методологических основ и экспериментальных данных для курсовых и дипломных проектов.

К знаниям и умениям студентов предъявляются следующие требования:

-знание имен исследователей и основных работ в области музыкальной психологии и психологии искусства;

-знание структурных компонентов музыкального мышления, сущностных характеристик музыкального творчества;

-умение работать с основными источниками для исследования музыкально-творческого процесса: биографическими материалами и произведениями музыкального искусства;

-знание особенностей музыкально-эстетического развития детей различных возрастных групп, основ диагностики музыкальных способностей младших школьников;

--владение методами самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Аудиторная нагрузка распределяется в соответствии с учебными планами различных форм профессиональной подготовки (очной, заочной), что

отражено в примерных тематических планах. В соответствии с учебными планами организуется и проведение различных форм контроля.

Поскольку количество учебных часов, отведенных на аудиторные занятия, не позволяет достаточно глубоко изучить различные аспекты музыкальной психологии и психологии музыкального образования, в освоении курса важную роль играет самостоятельная работа студентов. Помимо рекомендаций по организации самостоятельной работы данная программа содержит вопросы для самоконтроля и обширный список основной и дополнительной литературы, изучение которой поможет студентам в написании рефератов, курсовых и дипломных работ.

3. Объем дисциплины: 4 зачётных единиц, 144 часов в том числе:

лекций -4 часа, практические занятия-4 часа, контроль самостоятельной работы-4 часов, самостоятельная работа -127 часов, в том числе контроль-9 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в</p>	<p>ОПК-5.1 Осуществлять отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов ОПК 5.2 Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся ОПК-5.3 Структурирует выявленные трудности в обучении и использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися группы риска</p>

бучении	
---------	--

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – экзамен в 5 семестре

6. Язык преподавания русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа, в том числе Контроль(час)
		Лекции	Практические занятия		
Тема 1. Введение в музыкальную психологию	20	1		2	17
Тема 2. Психология музыкальной деятельности Музыка как специфическая форма общества и личности. Музыкальный язык как форма невербальной коммуникации	20		1	2	17
Тема 3. Психология музыкальной деятельности Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь и педагогическая транскрипция. Критерии успешности музыкально-творческой деятельности	20	1	1	2	16
Тема 4. Музыкально-познавательные процессы.	20	1		1	18

Психология восприятия музыки. Определение понятия, свойств и специфика и музыкального восприятия. Определение понятия, свойств и специфика музыкального восприятия.					
Тема 5 Психологические особенности развития музыкальности и музыкальных способностей Понятие музыкальности и ее структура. Музыкальности способности: содержание, структура, функции и специфика проявления в различных видах деятельности	20		1		19
Тема 6 Личностные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов	20		1	1	18
Тема 7 Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика. Методики обучения. Психокоррекционные возможности музыки. Выделение музыкального психотерапевтического направления в системе образования.	24	1		1	22
Итого	144	4	4	9	127

III. Образовательные технологии

Учебная программа-наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом	Вид занятия	Образовательные технологии
--	-------------	----------------------------

РПД)			
Тема 1. Введение в музыкальную психологию	Лекция, занятие	практическое	1. Традиционная лекция 2. Метод группового решения творческих задач 3. тренинг 4. Дискуссионные технологии
Тема 2. Психология музыкальной деятельности Музыка как специфическая форма общества и личности. Музыкальный язык как форма невербальной коммуникации	Лекция, занятие	практическое	1. Традиционная лекция 2. Метод группового решения творческих задач 3. тренинг 4. Дискуссионные технологии
Тема 3. Психология музыкальной деятельности Виды музыкальной деятельности, их взаимосвязь и педагогическая транскрипция. Критерии успешности музыкально-творческой деятельности	Лекция, занятие	практическое	1. Традиционная лекция 2. Метод группового решения творческих задач 3. тренинг 4. Дискуссионные технологии
Тема 4. Музыкально-познавательные процессы. Психология восприятия музыки. Определение понятия, свойств и специфика и музыкального восприятия. Определение понятия, свойств и специфика музыкального восприятия.	Лекция, занятие	практическое	1. Традиционная лекция 2. Метод группового решения творческих задач 3. тренинг 4. Дискуссионные технологии
Тема 5 Психологические особенности развития музыкальности и музыкальных способностей Понятие музыкальности и ее структура. Музыкальности способности: содержание, структура, функции и специфика проявления в различных видах деятельности	Лекция, занятие	практическое	1. Традиционная лекция 2. Метод группового решения творческих задач 3. тренинг 4. Дискуссионные технологии
Тема 6	Лекция,	практическое	1. Традиционная лекция

Личностные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов	занятие	2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 7 Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика. Методики обучения. Психокоррекционные возможности музыки. Выделение музыкального психотерапевтического направления в системе образования.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности знаний

Этап формирования уровня сформированности знаний	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания, шкала оценивания
<p>формы и методы организации сотрудничества обучающихся, формы и методы развития самостоятельности их творческих способностей</p> <p>основные методы современной музыкальной психотерапии,</p>	<p>1.подготовьте презентацию по теме: Методы диагностики музыкальных способностей школьников</p> <p>2 Подготовьте презентацию по теме: Психолого-педагогические условия</p>	<p>Полное соответствие содержания теме презентации – 2 балла; частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла.</p> <p>В презентации отражены ключевых аспекты темы – 2 балла; фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл.</p> <p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения в доступной для понимания форме – 2 балла; допущены фактические и логические ошибки в раскрытии</p>

различные формы музыкотерапевтических практик, способствующих коррекции психической жизни человека:	развития восприятия школьников	музыкального младших	<p>темы – 1 балл.</p> <p>Презентация характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность - 1 балл.</p> <p>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы) – 1 балл.</p> <p>Соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл.</p> <p>Кегль не менее 24, фон не мешает восприятию текста – 1 балл.</p>
	3. Дайте оценку использования музыки в коррекции психоэмоциональных отклонений у младших школьников		<p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения, факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла.</p> <p>Смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл.</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы, терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания уровня освоения теоретических знаний и научных основ профессиональной деятельности в процессе изучения данной дисциплины используются доклады-презентации и контрольные вопросы (устные или письменные). Выполнение этих заданий оценивается в баллах от 0 до 2: 2 балла – полный правильный ответ,

1 балл – неполный правильный ответ, 0 баллов – неправильный ответ. Критерии оценки для этих заданий представлены ниже (в таблице).

Критерии оценки типовых заданий для оценивания результатов сформированности составляющей компетенции в виде знаний

<i>Формы и способы оценки</i>	<i>Обобщенные критерии оценки, в баллах</i>		
	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Устный или письменный ответ</i>	<p><i>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</i></p> <p><i>1. – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</i></p> <p><i>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</i></p>	<p><i>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;</i></p> <p><i>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.</i></p>	<p><i>– полно раскрыто содержание материала;</i></p> <p><i>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</i></p> <p><i>– точно используется терминология;</i></p> <p><i>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</i></p> <p><i>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.</i></p>

Те ст ы	выбран неправильный ответ.	выбран неполный правильный ответ (один или два правильных ответа из нескольких возможных).	выбран полный правильный ответ.
---------------	----------------------------------	---	------------------------------------

Сформированность владений обучающегося, значимых для профессиональной деятельности, оценивается путем проверки реферата, написанного обучающимся, а также с помощью устных или письменных вопросов.

Реферат оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: оригинальность текста (от 0 до 3 баллов), степень раскрытия темы (от 0 до 2 баллов), соответствие содержания теме и плану реферата (от 0 до 2 баллов), правильность оформления ссылок на используемую литературу (от 0 до 1 балла), соблюдение правил орфографической, пунктуационной, стилистической культуры (от 0 до 1 балла), соблюдение требований к объёму реферата (от 0 до 1 балла).

Устные ответы обучающегося оцениваются в баллах от 0 до 2:

- 2 балла выставляется обучающемуся, если продемонстрировано умение правильно, в определенной логической последовательности излагать материал; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; ответ излагается самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач.

- 1 балл выставляется обучающемуся, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

- от 0 баллов выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде владений:

- от 24 до 30 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);

- от 16 до 23 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 8 до 15 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);

- от 0 до 7 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

4. В целом, результаты обучения и уровень сформированности компетенции по всем составляющим оценивается в 100-балльной шкале следующим образом:

- от 85 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);

- от 70 до 84 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 50 до 69 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);

- от 0 до 49 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему в период обучения от 50 до 100 баллов;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1	Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348
---	---

Дополнительная литература

1	Федорович Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
---	---

2. Сусоева О.В. Музыкальная психология: уч. пособие Тверь 2016, 75с.

3.Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – М. : ВЛАДОС, 2011. - 318 с. : ил., табл. - (Учебное пособие для вузов).

Интернет-ресурс, необходимые для освоения дисциплины:

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

№	Наименование программного обеспечения	Назначение
1.	Microsoft Office Professional Plus	Офисный пакет приложений
2.	IBM SPSS Statistics 22	Статистический анализ
3.	SMART Notebook	Создание образовательного контента для интерактивной доски
4.	RStudio Server Open Source Edition	Статистическая обработка данных и работа с графикой

операционная система Windows 7, справочно-информационные системы [Google](#), Яндекс

У1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы к теме 1

1. Методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
2. Музыкальная культура общества и личности.
3. Исторические аспекты музыкальной психологии.
4. Роль музыки в воспитательных и оздоровительных системах в Древней Индии и Китая.
5. Методы музыкально – психологических исследований

Вопросы к теме 2

1. Способы функционирования музыкального сознания
2. Музыкальный слух, музыкальная акустика.
3. Особенности образного типомышления.
4. Связь мышления и речи.
5. Восприятие музыки как психологический и социальный феномен

Вопросы к теме 3

1. Проблема соотношений общих и специальных, врождённых и приобретенных способностей.
2. Роль звуковысотного слуха в полноценной музыкальной

деятельности.

3. Уровни функционирования музыкально-слуховой системы
4. Уровни функционирования музыкально –ритмической способности
5. Психологические особенности музыкального развития детей различных возрастных групп.

Вопросы к теме 4

1. Психомоторика как форма психического отражения.
2. Психофизиология исполнительских движений
3. Специфика вокального исполнительства.
4. Охрана детского голоса в деятельности педагога-музыканта.

Вопросы к теме 5

1. Стадии музыкально-творческого процесса
2. Методы исследования музыкально-творческого процесса.
3. Диагностические методы в музыкально- образовательном процессе.

Вопросы к теме 6

1. Специфика музыкально – педагогической деятельности
2. Компоненты художественно – педагогической деятельности учителя музыки
3. Виды музыкальной деятельности детей и психологические условия её эффективной организации
4. Роль художественной среды в музыкально- творческом развитии ребёнка.

Вопросы к теме 7

1. Коммуникативная функция музыкального искусства.
2. Основные исторические формы музыкального общения.
3. Особенности музыкального коллектива в стадии его развития
4. Принципы и методы ведения музыкально-просветительской работы.
5. Учитель музыки как деятель художественной культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

1. Раскройте методологические основы музыкальной психологии.
2. В чем заключается сущность аксиологического, герменевтического, семиотического, феноменологического, текстологического, биографического подходов в музыкальной психологии?
3. Перечислите социальные функции музыкального искусства. Раскройте их сущность.
4. Чем обусловлена необходимость взаимодействия антропологического и культурологического подходов в исследовании системы "человек - музыка"?
5. Раскройте взаимосвязь музыкального искусства с другими формами

- общественного сознания.
6. Опишите структуру музыкальной культуры общества.
 7. Опишите структуру музыкальной культуры личности.
 8. Каковы гипотезы происхождения музыкального искусства и их психологические основания?
 9. Перечислите функции музыкального искусства, приведите примеры их персонификации в легендах и мифах народов мира.
 10. Охарактеризуйте музыкально-психологические воззрения эпохи античности, Древней Индии и Древнего Китая.
 11. Назовите тенденции развития музыкально-психологической мысли западноевропейского средневековья и Возрождения.
 12. Охарактеризуйте музыкально-психологические воззрения эпохи Просвещения.
 13. Назовите основные направления музыкальной психологии XIX-XX вв. и их представителей.
 14. Назовите основные работы в сфере "тонпсихологии", гештальтпсихологии и укажите их авторов.
 15. Раскройте значение разработки проблемы бессознательного применительно к музыкальной психологии и педагогике.
 16. Охарактеризуйте основные направления развития музыкальной психологии XX века.
 17. Раскройте междисциплинарный характер современной музыкальной психологии.
 18. Каковы исторические корни музыкотерапии и современные модели взаимодействия музыкальной психологии и медицины?
 19. Раскройте сущность понятия "музыкальное" сознание.
 20. Каковы исторические формы музыкального сознания?
 21. характеризуйте уровни функционирования музыкального сознания.
 22. Каково соотношение сознательного и бессознательного в восприятии музыки?
 23. Опишите проявления следующих свойств музыкального восприятия: зонная природа, предметность, целостность, константность, категориальность.
 24. Что такое синестезия?
 25. Раскройте взаимосвязь онтологической и аксиологической функций восприятия музыки.
 26. Дайте психологическое обоснование методам развития музыкального восприятия.
 27. В чем состоит специфика музыкальной памяти?
 28. Дайте психологическое обоснование методам развития музыкальной памяти.
 28. В чем заключается феномен цветного слуха? Приведите примеры из жизни выдающихся музыкантов.

29. Перечислите основные подходы к классификации музыкальных сложностей.
30. Обоснуйте комплексный характер музыкальных способностей.
32. Каково соотношение музыкальных способностей и природных задатков.
31. Что такое музыкальность? Как трактуется музыкальность в концепциях отечественных и зарубежных психологов?
32. Раскройте взаимосвязь эмоциональной и слуховой сторон в структуре музыкальности.
33. Опишите характерные признаки ранней музыкальности.
34. Раскройте связь музыкального слуха и памяти.
35. Опишите уровни функционирования музыкально-слуховой системы.
36. Какова роль музыкально-слуховых представлений в структуре музыкальных способностей?
37. Опишите уровни функционирования музыкально-ритмической способности.
38. Приведите примеры проявления ритма в живой и неживой природе, в различных видах искусства.
39. Раскройте психологические аспекты развития музыкально-исполнительского навыка.
- 40.
41. Приведите примеры из биографий выдающихся музыкантов прошлого и современности. ,
42. Опишите методы диагностики музыкальных способностей.
43. Каково строение органа слуха человека?
44. В чем заключаются особенности музыкального слуха?
45. Чем отличаются относительный и абсолютный слух?
46. Назовите и охарактеризуйте основные разновидности абсолютного слуха.
47. Назовите и охарактеризуйте основные разновидности относительного
48. Приведите примеры взаимосвязи таланта, труда, мастерства и вдохновения в музыкальном творчестве.
49. Каковы механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности.
50. Опишите стадии музыкально-творческого процесса.
Раскройте влияние макро- и микросреды, референтных групп и личностей, жизненного опыта и ситуативных факторов на становление музыкально-творческого потенциала личности.
51. Перечислите источники изучения процессов музыкального творчества.
52. Опишите методы исследования музыкально-творческого процесса.
53. Какова роль педагогического руководства в музыкальном

- образовании и развитии личности?
54. Перечислите компоненты художественно-педагогической деятельности учителя музыки.
 55. Перечислите приоритетные профессиональные качества педагога-музыканта.
 56. Раскройте триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности.
 57. Каковы психологические особенности музыкально-эстетического развития младших школьников?
 58. Каковы психологические особенности музыкально-эстетического развития подростков?
 59. Раскройте значение индивидуального подхода в музыкальном образовании.
 60. Опишите виды общения в музыкально-педагогическом процессе.
 61. Охарактеризуйте вербальные и невербальные средства активизации музыкально-творческой деятельности детей.
 62. Перечислите принципы педагогики искусства и дайте им психологическое обоснование.
 63. Раскройте этнокультурные аспекты музыкального образования.
 64. Опишите уровни проявления музыкальной потребности.
 65. Раскройте сущность и значение коммуникативной функции музыкального искусства.
 66. Опишите механизмы взаимодействия звеньев художественной коммуникации.
 67. Охарактеризуйте основные исторические формы музыкального общения.
 68. Приведите примеры воздействия музыкального искусства на личность, малую группу и большую аудиторию в ситуативном и долговременном плане.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет музыкальной психологии, задачи.
2. Музыкальные способности, их структура.
3. Музыкальный слух и его виды, особенности.
4. Музыкальная память.
5. Ритмические способности.
6. Психомоторика
7. Эмоциональная отзывчивость.
8. Педагогические способности музыканта.
9. Конструктивные способности.
10. Экспрессивные и суггестивные способности.

11. Коммуникативные способности.
12. Психологические особенности общения между педагогом и учеником.
13. Музыкалотерапия.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Персонификация функций музыкального искусства в мифах и легендах народов мира.
2. Персонификация функций музыкального искусства в русском фольклоре.
3. Отражение проблем музыкального творчества в произведениях Г. Гессеи Т. Манна.
4. Отражение проблем музыкального творчества в русской классической литературе.
5. Образ музыканта в зарубежной художественной литературе.
6. Образ музыканта в отечественной художественной литературе.
7. Музыкальная тематика в изобразительном искусстве.
8. Проблемы психологии художественного творчества в трудах З. Фрейда.
9. Проблемы психологии художественного творчества в трудах К.Г. Юнга.
10. Вклад Л.С. Выготского в разработку проблем психологии искусства.
11. Вклад Б.М. Теплова в разработку проблемы музыкальных способностей.
12. Музыкальные способности и условия их развития.
13. Методы диагностики музыкальных способностей.
14. Музыкальная память и методы ее развития.
15. Ассоциативность как принцип педагогики искусства.
16. Игровой аспект в художественном творчестве.
17. Вдохновение и мастерство в художественном творчестве.
18. Психофизиология исполнительских движений (пианиста, баяниста и т.д.)
19. Эстрадное волнение и пути его преодоления.
20. Влияние семьи на мотивацию художественно-творческой деятельности.
21. Психолого-педагогические проблемы воспитания музыкально одаренных детей.
22. Психолого-педагогические условия развития музыкального восприятия младших школьников.
23. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства в содержании художественного образования школьников.
24. Педагогическое общение на уроках музыки.

25. Психолого-педагогические основы использования музыки в технологиях развивающего обучения.
26. Психолого-педагогические условия формирования музыкальных потребностей школьников.
27. Развитие воображения школьников средствами музыки
28. Роль детских впечатлений в художественном творчестве.
29. "Стиль - это человек" (на материале творчества). Студент самостоятельно выбирает композитора или исполнителя.
30. Музыкальный коллектив и его руководитель.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, <i>учебная аудитория 207, 170021, г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24</i>	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Раздел I.	Уточнен перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	27.09.2018, протокол № 2
2.	Раздел II.	Дополнен перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	27.09.2018, протокол № 2

3.	Раздел III.	Уточнены фонды оценочных средств, планируемые результаты обучения по дисциплине и критерии оценки результатов обучения	27.09.2018, протокол № 2
4.	Раздел IV.	Дополнены методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27.09.2018, протокол № 2
	Раздел V.	Обновление списка литературы	23.06.2022 протокол №11