

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.07.2023 14:19:18
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП:
Т. Г. Леонтьева
« 15 » « 08 » 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки

46.04.01 ИСТОРИЯ

Программа магистратуры

ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: канд. ист. наук, доцент Ю. В. Степанова

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью учебной дисциплины «Музейная педагогика» является знакомство студентов с основными теоретическими подходами и практическими приемами, получившими развитие в теории и практике музейно-педагогической деятельности в России.

В задачи курса входит ознакомление студентов с основными трудами отечественной музейно-педагогической мысли, основными периодами в развитии музейно-педагогической мысли, концепциями и методами, разработанными отечественными учеными и музейными работниками в области музейной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музейная педагогика» относится к Блоку 1, части ООП, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.06), изучается на 2 курсе (1 семестр).

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания и умения, приобретённые при освоении курса: «Научное проектирование музейного пространства».

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины магистранты приступают, имея полученные в бакалавриате знания, умения и навыки, обеспечивающие:

- речевую коммуникацию на русском и иностранном языках;
- логическое мышление;
- понимание и анализ научных текстов гуманитарного, социального и экономического характера;
- тематический подбор, конспектирование и реферирование первоисточников и работ на их основе.

Знания и умения, приобретённые магистрантами в рамках курса «Музейная педагогика», должны пригодиться им при изучении следующих дисциплин, осваиваемых параллельно:

- 1) Культурное наследие РФ как объект музеефикации (2 курс, 1 семестр);
- 2) Музеефикация археологических объектов (2 курс, 1 семестр);
- 3) Музейное хранение и учёт (2 курс, 1 семестр);
- 4) Музеи Тверской области (2 курс, 1 семестр);
- 5) Модели виртуального музея (2 курс, 1 семестр).

3. Объём дисциплины:

5 зачётных единиц, 180 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции 22 часа, практические занятия 22 часа, контроль самостоятельной работы – 11 часов;

самостоятельная работа: 98 часов, **контроль** – 27 часов.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития
	УК-5.2 Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры

		представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	и	УК-6.2 Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки
		УК-6.3 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков
ПК-4. Способен осуществлять научные исследования в профессиональной сфере, руководить исследовательской деятельностью обучающихся	в	ПК-4.1 Применяет методику научного исследования при решении задач профессиональной деятельности

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен (2 курс 1 семестр).

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
---	--------------	--------------------------	------------------------

		Лекции	Семинарские занятия	работа (час.)
1. Введение. Понятие «музейная педагогика». Появление музейной педагогики как направления в начале XX века за рубежом. Музейная педагогика начала XX в. как направление, ориентированное на работу с обучающимися.	20	4	2	14
2. Метод «музейных диалогов». Музейный педагог как посредник между потребителем музейных услуг и культурными ценностями.	24	4	4	16
3. Развитие приемов музейной педагогики в рамках отечественной школы экскурсоведения. Труды основоположников русской экскурсионной школы (Н.А. Гейнике, В. А. Герда, И. М. Анциферова, Б. Е. Райкова, А. Я. Закса).	22	4	4	14
4. Использование музеев в целях образования (в трудах М. В. Новорусского, В. Коховского, М. С. Страхова, Н. А. Флерова). Система эстетического воспитания в художественных музеях А. В. Бакушинского.	24	4	4	16

5. Введение понятия музейной педагогики в отечественную музейную практику. Выделение музейной педагогики в самостоятельную дисциплину. Теоретическое осмысление образовательной деятельности музеев в трудах А. М. Разгона, Е. Г. Вансловой.	24	4	4	16
6. Развитие современной музейной педагогики. Музейная коммуникация и музейная педагогика. Создание системы музейного образования. Виды музейных мероприятий образовательного и популяризационного характера. Научно-педагогические семинары и конференции. Лаборатории детской музейной педагогики в музеях России.	28	2	4	22
ИТОГО	180	22	22	98

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

План семинарских занятий по дисциплине.

Образцы заданий для рубежного контроля.

Темы для самостоятельной подготовки.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-5.1 – Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
		Музейная педагогика	
1	А, В)	Кружковая внешкольная работа в музеях в 1920-1930-х гг. рассматривалась как (отметьте 2 позиции): А) средство приобщения к краеведению и подготовки будущих музейных сотрудников Б) только как источник знаний В) как иллюстрация к концепции исторического развития Г) способ взаимодействия школы и музея	Выбор правильного ответа
2	А)	Педагогический музей военно-учебных заведений в Санкт-Петербурге был основан: А) в 1864 г. Б) в 1884 г. В) в 1918 г.	Выбор правильного ответа
3	В)	Основателем первого в России музея игрушки был: А) Н.В. Романов Б) А.В. Бакушинский В) Н.Д. Бартрам	Выбор правильного ответа
4	В)	Впервые термин «музейная педагогика» появился в труде: А) Д. Камерона Б) А. Лихтварка В) Г. Фройденталю Г) К. Хадсона	Выбор правильного ответа
5	А, Б, В)	Музейная среда включает следующие компоненты (выберите 3 позиции): А) околomuзейное пространство, организующее внимание зрителя; Б) собственно музейное здание, настраивающее на восприятие музейных событий; В) экспозицию как презентацию музейных памятников; Г) родителей; Д) детей.	Выбор правильного ответа

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-5.2 – Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
		Музейная педагогика	
1	Г)	Целенаправленная деятельность по созданию музейной среды – это деятельность: А) эстетическая Б) экспозиционная В) эстетическая Г) познавательная	Выбор правильного ответа
2	Б)	Способность проектировать личность ребёнка, отбирать и композиционно строить учебно-воспитательный материал применительно к возрастным и индивидуальным особенностям детей: А) модель формирования музейной коммуникации Б) компонент осуществления педагогической деятельности В) диалогический подход Г) диалоговая модель	Выбор правильного ответа
3	Б)	Формирование умений, навыков, формирование адекватного отношения к получаемой информации это: А) воспитательная функция музеев Б) просветительская деятельность музеев В) интерактивность Г) интериоризация	Выбор правильного ответа
4	А), Б)	Основными принципами музейно-педагогического процесса являются (выберите 2 позиции: А) принцип личностной ориентации; Б) учет индивидуальных и возрастных особенностей; В) массовость; Г) преемственность	Выбор правильного ответа

5	Б)	Ценностное отношение человека к действительности, подлинное уважение к истории, умение выявить в реальной жизни предметы музейного значения – это: А) объект музейной педагогики Б) эффективность музейной педагогики В) музейная коммуникация Г) музейная культура	Выбор правильного ответа
---	----	---	--------------------------

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-6.2 – Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
		Музейная педагогика	
1	В)	Формирование умений, навыков, формирование адекватного отношения к получаемой информации – это: А) интерактивность Б) интериоризация В) воспитательная функция музеев Г) просветительская функция музеев	Выбор правильного ответа
2	А)	Цель экспозиционной деятельности – обеспечить оптимальные условия для: А) восприятия Б) объяснения В) заучивания Г) зачитывания	Выбор правильного ответа
3	В, Г)	К безусловным свойствам музейного предмета относятся (отметьте два свойства): А) информативность Б) экспрессивность В) подлинность Г) аттрактивность Д) репрезентативность	Выбор правильного ответа
4	Г)	Главной целью традиционного обучения является формирование: А) способности и потребности в саморазвитии Б) гражданского долга и чувства ответственности В) интеллектуальных функций	Выбор правильного ответа

		Г) знаний, умений и навыков	
5	Г)	Закрепление правильных реакций в программированном обучении достигается посредством: А) анализа ответов Б) повторения В) упражнения Г) подкрепления	Выбор правильного ответа

4. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-6.3 – Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
		Музейная педагогика	
1	А)	Для проведения урока в виртуальном музее или виртуальной экспозиции необходимо: А) выход в Интернет Б) мультимедиапроектор В) MS Office Г) облачные технологии	Выбор правильного ответа
2	А)	К достоинствам проблемного обучения относится...: А) развитие мышления учащихся Б) большие затраты времени В) слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся Г) учет индивидуальных особенностей учащихся	Выбор правильного ответа
3	А), Г)	При выборе линейной структуры изложения содержания нужно придерживаться (выберите 2 варианта): А) доступности Б) возрастных особенностей В) активности и сознательности д Г) последовательности и систематичности	Выбор правильного ответа
4	А)	Репродуктивные методы овладения учебным материалом – это методы... А) основанные на воспроизводящей функции памяти Б) направленные на передачу детям знаний «в готовом виде»	Выбор правильного ответа

		В) организации обучения путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, развития творческого мышления и познавательной активности детей	
5	Б)	Межличностные отношения в коллективе можно изучить: А) тестированием Б) наблюдением В) социометрией Г) беседой с родителями	Выбор правильного ответа

5. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-4.1 – Применяет методiku научного исследования при решении задач профессиональной деятельности.

№ задания	Правильный ответ (ключ)	Содержание вопроса/задания	Критерии оценивания заданий
		Музейная педагогика	
1	А)	На развитие музейно-педагогической мысли России оказали влияния труды: А) А. Лихтварка Б) О. Вальдгауера В) А. Брейля	Выбор правильного ответа
2	В)	А.В. Бакушинский уделял наибольшее внимание: А) работе гидов как основной форме контакта музея с посетителем Б) выступал против иллюстративного подхода рассмотрению произведения искусства В) переживанию произведения как художественного организма	Выбор правильного ответа
3	Б, Г)	Отметьте две основные установки художественного воспитания, появившиеся в начале XX в.: А) опора на потребности учителя; Б) опора на потребности ребенка, исходя из его возраста; В) изложение основных фактов по истории искусства; Г) в постижении произведения искусства главное – не знания, а проживание художественного образа.	Выбор правильного ответа
4	А)	Необходимость преподавания искусства в школе как средства нормального психического развития ребенка отстаивал:	Выбор правильного ответа

		А) А.В. Бакушинский Б) И.Ф. Шмит В) П.А. Флоренский	
5	А, В)	Музейно-педагогический процесс опирается на следующие гуманистические принципы (отметьте два принципа): А) принцип личностной ориентации Б) принцип коллективной ориентации В) принцип необходимости активного участия учащихся в музейном образовательном процессе Г) принцип аудитории (построение взаимодействия по принципу «ведущий – аудитория»)	Выбор правильного ответа

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Уровневый конструктор учебных задач

для оценки сформированности компетенции

(Ефремова Н. Ф. Организация оценивания компетенций студентов, приступающих к освоению основных образовательных программ вузов. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки студентов, 2010).

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень	5 уровень	6 уровень
Ознакомление	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
Назовите основные части...	Объясните причины того, что...	Изобразите информацию ... графически	Раскройте особенности ...	Предложите новый (иной) вариант...	Проранжируйте и обоснуйте...
Сгруппируйте ...	Перечислите шаги, необходимые для того, чтобы...	Предложите способ, позволяющий ...	Проанализируйте структуру с точки зрения...	Разработайте план, позволяющий (препятствующий)...	Определите, какое из решений является оптимальным для...
Составьте список понятий, касающихся ...	Покажите связи, которые на ваш взгляд существуют между...	Сделайте эскиз рисунка (схемы) который покажет...	Составьте перечень основных свойств, характеризующих с точки зрения...	Найдите необычный способ, позволяющий ...	Оцените значимость ... для...

Расположите в определённом порядке...	Постройте прогноз развития...	Сравните... и ..., а затем обоснуйте...	Постройте классификацию на основании...	Придумайте игру, которая...	Определите возможные критерии оценки...
Изложите в форме текста...	Прокомментируйте положение о том, что...	Проведите (разработайте) эксперимент, подтверждающий...	Найдите в тексте (модели, схеме и т.п.) то, что...	Предложите свою классификацию ...	Выскажите критические суждения о...
Вспомните и напишите...	Изложите иначе (переформулируйте) идею о том, что...	Проведите презентацию ...	Сравните точки зрения... и ...на...	Определите возможный сценарий развития...	Оцените возможность и ... для...
Перечислите...	Приведите пример того, что (как, где)...	Рассчитайте на основании данных...	Выявите принципы, лежащие в основе...	Изложите в форме эссе своё мнение (понимание) ...	Проведите экспертизу ...

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Шляхтина Л.М. Музейная педагогика: учеб. пособие. СПб, 2021. – 60 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.spbgik.ru/upload/iblock/888/zv7j07vz3oozjdeepoiri6lf6ot9ollp/1621416451_1.pdf
2. Соколова М.В. Музейная педагогика: учеб. пособие для вузов. М., 2020. – 151 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/428261>

Дополнительная литература

1. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: монография / Т.И. Бакланова. – Электрон. текстовые данные. Саратов: Вузовское образование, 2015. – 155 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190.html>

2. Библиотеки и музеи – гаранты цивилизованного общества: сборник лекций / Н.О. Александрова [и др.]. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. – 217 с.
3. Копцева Н. П. Теория культуры: учебное пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=511501>
4. Короткова М. В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе : методическое пособие / М.В. Короткова. Москва: Прометей, 2013. – 294 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240543>
5. Кроль В.М. Педагогика: Учебное пособие / Кроль В.М., - 2-е изд., испр. и доп. М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 303 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=516775>
6. Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие / А. М. Кулемзин. Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 107 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>
7. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / Кемеровский государственный институт культуры. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 377 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472915>
8. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 141 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>
9. Старикова Ю. А. Музееведение: конспект лекций / Ю. А. Старикова. Москва: А-Приор, 2006. – 125 с. (Конспект лекций. В помощь студенту). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>

10. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. М., 2004. Режим доступа: https://www.studmed.ru/stolyarov-ba-muzeynaya-pedagogika-istoriya-teoriya-praktika_b0e0f3ad1db.html

11. Ходусов А.Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 400 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544551>

Электронные ресурсы

Московский Кремль. Музеи Московского Кремля. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kreml.ru/ru/>

Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/RME/>

Музеи России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

Обновление содержания деятельности школьных музеев. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bank.orenipk.ru/Text/t43_15.htm

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

План практических (семинарских) занятий

Семинар 1. Музейная педагогика: ее объект, предмет, задачи, основные категории, методология

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен музея, его образовательная сущность.
2. Педагогические термины в пространстве музея.
3. Понятия и категории музейной педагогики.
4. Принципы музейной педагогики.

Семинар 2. Музейно-образовательная среда: музейные предметы, их назначение и объединение в художественную экспозицию

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика музейной информации.
2. Музейная экспозиция.
3. Основные направления музейно-педагогической деятельности музея.

Семинар 3. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы.

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие способов воздействия на аудиторию.
2. Формы и методы культурно-просветительной работы музея.

Семинар 4. Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия.

Вопрос для обсуждения: музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.

Семинар 5. Основные направления образовательной деятельности художественного музея.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетическое направление.
2. Историко-художественное направление.
3. Гуманитарно-междисциплинарное направление.
4. Социально-ориентационное направление.
5. Принципы педагогической деятельности художественных музеев.

Семинар 6. Визуальное мышление и художественное восприятие произведения изобразительного искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «визуальный образ»

2. Интерпретация визуальных образов в современном социогуманитарном знании.

3. Визуальное восприятие: феномен, содержание, характеристики.

4. Понятие «визуальное мышление». Художественное зрение как особый тип визуального мышления.

Семинар 7. Специфика восприятия подлинника в художественном музее.

Вопросы для обсуждения:

1. Сложности восприятия произведения изобразительного искусства.

2. Взаимодействие научного и художественного способов познания в музейной среде.

3. Уровни детского художественного восприятия в музейной среде.

Образцы заданий для рубежного контроля

1. Расположите в хронологической последовательности этапы проведения музейного урока:

- А) постановка цели и задач урока
- Б) закрепление полученных знаний
- В) выполнение учениками предложенных заданий, упражнений
- Г) знакомство с новым материалом

2. Объяснительно-иллюстративные формы обучения в музее – это формы...

- А) овладения учебным материалом, преимущественно основанные на воспроизводящей функции памяти
- Б) направленные на передачу детям знаний «в готовом виде»
- В) самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, развития творческого мышления и познавательной активности детей
- Г) предполагающие выполнение детьми под руководством педагога отдельных исследовательских заданий

3. Сопоставьте типы заданий с уровнем познавательной деятельности:

<p>А) Восприятие информации, знакомство с объектами, явлениями</p> <p>Б) Восприятие и механическое отображение полученной информации</p> <p>В) Информация воспринимается, отображается, анализируется, осмысливается</p> <p>Г) творческое репродуцирование нового знания</p>	<p>А) Проблемные задания, развивающие продуктивно-творческое мышление</p> <p>Б) Задания, предполагающие усвоение и воспроизведение информации на уровне простых мыслительных операций. Формируются навыки деятельности по образцу в стандартах, известных условиях.</p> <p>В) проблемные задания, предполагающие мыслительные действия на интерпретацию.</p> <p>Г) Задания (вопросы, задачи), способствующие усвоению информации на уровне знакомства, в т.ч. на узнавание, воспроизведение отдельных фактов, понятий, правил.</p>
--	--

Темы для самостоятельной подготовки

1. Термин «культурно-образовательная деятельность» и его наполнение в различные исторические периоды.
2. Музей как средство воспитания во взглядах русских мыслителей XIX в.
3. Педагогические и школьные музеи в России.
4. Детские музеи в России и за рубежом.
5. Работа музея с детской аудиторией в первые годы Советской власти.
6. Методы А. Лихтварка и А. В. Бакушинского.
7. Особенности экскурсионного дела в нашей стране в 1920-е гг.
8. Политико-просветительная работа музеев в 1930-е гг.
9. Научно-просветительная деятельность советских музеев.
10. Становление и развитие народных музеев.
11. Традиционные и нетрадиционные формы культурно-образовательной деятельности.
12. «Музейный всеобуч». Е. Г. Ванслова.
13. Музейно-социологические исследования в 1970–1980-е гг. и их влияние на работу музеев с посетителями.
14. Музейно-педагогические программы 1990-х гг.

15. Музейная коммуникация. Д. Камерон.
16. Особенности современной музейной педагогики в России.
17. Концепция Т. Шолы о «новом» и «традиционном» музее.
18. Модели развития музея М. Ю. Юхневич.
19. Виды экскурсий в современном музее.
20. Культурно-образовательная деятельность Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге.
21. Музейный праздник – новая форма культурно-образовательной деятельности.
22. Примеры музейных фестивалей в российских музеях.
23. Музей и школа: проблемы взаимодействия.
24. Арт-терапия в российских музеях.
25. Музейная ночь – новая форма культурно-образовательной деятельности.
26. Экспозиционные приемы для образования и развлечения музейных посетителей.
27. Интерактивность в современном музее.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий,
используемых при осуществлении образовательного процесса по
дисциплине**

Педагогические технологии

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

1) информационно-рецептивные:

- лекции,
- самостоятельное изучение научной литературы;

2) информационно-репродуктивные технологии:

- тематический поиск и анализ информационных материалов по этнологии,

- подготовка письменных аналитических работ,
 - выполнение проблемных заданий,
 - написание творческого эссе;
- 3) новые лекционные формы:
- проблемная лекция;
- 4) интерактивные технологии:
- метод малых групп,
 - активизация творческой деятельности,
 - дискуссия,
 - подготовка электронных презентаций, стимулирующих интерактивные формы коллективной аудиторной работы.

Перечень информационных справочных систем, используемых при освоении дисциплины

- ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>);
- ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.landbook.com/>);
- ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>);
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>);
- электронная библиотека eLIBRARY.RU;
- коллекция электронных книг Оксфордско-Российского фонда;
- электронная библиотека диссертаций РГБ;
- база данных ПОЛПРЕД;

– АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), Магистерская аудитория № 1, аудитория для текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы № 111	Парты, стулья, доска Компьютеры: RAMEC STORM C2D 4600/160Gb/DVD-RW+монитор LG 17" TFT L1753S-SF (6 шт.) Наушники Creative Fatality Gaming + микрофон (6 шт.)	Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian Google Chrome Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows Microsoft Office профессиональный плюс 2013 Microsoft Windows 10 Enterprise

Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), Компьютерный класс, Учебная аудитория для самостоятельной работы, № 210	Рабочие столы, стулья, доска Коммутатор Switch 16*100TX/10 Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\ Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор	Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian Google Chrome Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows Microsoft Office профессиональный плюс 2013 Qgis 2.18 2.18.6 WinDjView 2.0.2

	<p>АОС e2370 Sd (10 шт.) Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Мб/100Гб ПроекторLGLGDХ 125, DLP ,2500 ANSILm (переносной) Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной) Проектор Acer P5280 (переносной) Экран настенный ScreenMedia 153*203 Экран на штативе Draper Diplomat 213*213 (84"*84") Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах</p>	<p>Microsoft Windows 10 Enterprise</p>
--	--	--

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесённых изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения