

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Иванович
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:42
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Методика изучения теории литературы в старших классах

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 3 курса
очной формы обучения
и заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

Канд. филол. наук, доцент С.Ю. Артёмова

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом: Б1.В.ДВ.1.2 Методика изучения теории литературы в старших классах

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

- Изучение основ теории литературы, методологии науки и научного исследования, методики преподавания теории литературы в старших классах средней школы.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- во-первых, — представить основные понятия теории литературы в школьном освещении как систему и с этой именно точки зрения разъяснить значение каждого из них и характер их взаимосвязей;
- во-вторых, — продемонстрировать практическое значение этих понятий как инструментов анализа художественных текстов разных типов;
- в-третьих, — ввести студентов в научную традицию, в изучение справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований по методике преподавания теории литературы в школе.

Первая из названных задач разрешается прежде всего определенной структурой курса. Вторая и третья задачи в большей степени будут в центре внимания на практических занятиях. Но и в лекциях постоянно освещается история изучения того или иного вопроса. Важно также постоянно иметь в виду рекомендательные списки литературы, помещенные в конце текста программы. Для освоения отдельных понятий, сравнения различных трактовок их содержания и границ полезным подспорьем могут служить материалы хрестоматии «Теоретическая поэтика» (РГГУ, под ред. Н.Д. Тамарченко).

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

Дисциплина входит в раздел дисциплин по выбору вариативной части учебного плана для филологов бакалавриата. Из курсов «Введение в литературоведение» (1 курс), «История мировой литературы» (2-7 семестры) и «История русской литературы» (2-7 семестры) студенты уже знают об общих особенностях литературного процесса.

Для освоения данной дисциплины студент должен
Знать основные понятия и термины литературоведения;

Уметь применять полученные знания как в теоретических рассуждениях, так и при практическом анализе художественного текста;

Владеть основными методиками анализа текста.

В итоге освоения дисциплины студент должен свободно ориентироваться в системе понятий теоретической поэтики и владеть наиболее убедительными (с его точки зрения) определениями каждого из них, знать обязательную литературу по общим вопросам курса и по отдельным темам, уметь применить свои знания в анализе художественного текста любого типа. Качество и объем знаний студентов, а также их практические навыки научного исследования проверяются либо на устном экзамене, либо посредством письменной работы (реферата) на одну из предложенных преподавателем тем. Степень своей готовности к экзамену студент может проверить с помощью контрольных вопросов, которыми заключается программа.

4. Объем дисциплины (или модуля):

3 зачетных единицы, 108_ академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции _16_ часов, практические занятия _16_ часов, лабораторные работы _0_ часов, **самостоятельная работа:** _76_ часов.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

| Формируемые компетенции | Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен: |
|---|--|
| ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русскому языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях | Владеть: навыками самостоятельной организации и проведения учебных занятий по русскому языку и литературе с использованием известных методик. Уметь: анализировать коммуникативные ситуации, прогнозировать возможные коммуникативные барьеры в процессе преподавания русского языка и литературы, а также проведении внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях Знать: основные положения теории профессиональной коммуникации, особенности учебного процесса в практике преподавания русского |

| | |
|--|---|
| | языка и литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях. |
|--|---|

6. Форма промежуточной аттестации_зачет

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Структура дисциплины (модуля) для студентов очной формы обучения

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего | Контактная работа (час.) | | Самостоятельная работа (час.) |
|---|-------|--------------------------|---------------------|-------------------------------|
| | | Лекции и | Практические работы | |
| 1. Искусство как познание. Теория образа в старших классах средней школы | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 2. Искусство как творчество. Проблема художественной формы в школьном литературоведении | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 3. Искусство слова и другие виды искусства. Междисциплинарные занятия в старших классах | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 4. Слово как материал художественного произведения. Анализ текста на уроках литературы | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 5. Методология науки. Научные школы и «школьные» методики чтения текста | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 6. Академические школы русского литературоведения на уроках литературы | 8 | 2 | 2 | 4 |

| | | | | |
|--|-----|----|----|----|
| 7. Зарубежные методологии исследования текста в школьном курсе теории литературы | 7 | 1 | 1 | 5 |
| 8. Поэзия и проза. Изучение стихотворных размеров на уроках литературы | 7 | 1 | 1 | 5 |
| 9. “Художественный мир”. Пространство, время, события. Методики исследования текста | 7 | 1 | 1 | 5 |
| 10. Сюжет. Основные понятия сюжетологии в школе | 7 | 1 | 1 | 5 |
| 11. Субъект изображения. “Точка зрения” и композиция. Методика анализа субъекта в разных литературных родах | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 12. Проблема литературного героя. Герой и автор в тексте на уроках литературы | 7 | 1 | 1 | 5 |
| 13. Тип произведения. Род и жанр. Система литературных родов. Жанр как понятия теории литературы в школьном изучении | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 14. Структура эпического произведения в теории литературы для старшеклассников | 7 | 1 | 1 | 5 |
| 15. Структура драматического произведения в теории литературы для старшеклассников | 7 | 1 | 1 | 5 |
| 16. Структура лирического произведения в теории литературы для старшеклассников | 7 | 1 | 1 | 5 |
| Итого: | 108 | 18 | 18 | 72 |

1. Структура дисциплины (модуля) для студентов заочной формы обучения

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего | Контактная работа (час.) | Самостоятельн |
|---|-------|--------------------------|---------------|
|---|-------|--------------------------|---------------|

| | | Лекции | Практические работы | ая работа (час.) |
|---|---|--------|---------------------|------------------|
| 1. Искусство как познание. Теория образа в старших классах средней школы | 6 | | | 6 |
| 2. Искусство как творчество. Проблема художественной формы в школьном литературоведении | 7 | 1 | | 6 |
| 3. Искусство слова и другие виды искусства. Междисциплинарные занятия в старших классах | 7 | | | 7 |
| 4. Слово как материал художественного произведения. Анализ текста на уроках литературы | 7 | 1 | | 6 |
| 5. Методология науки. Научные школы и «школьные» методики чтения текста | 7 | | 1 | 6 |
| 6. Академические школы русского литературоведения на уроках литературы | 8 | 1 | 1 | 6 |
| 7. Зарубежные методологии исследования текста в школьном курсе теории литературы | 7 | | | 7 |
| 8. Поэзия и проза. Изучение стихотворных размеров на уроках литературы | 6 | | | 6 |
| 9. “Художественный мир”. Пространство, время, события. Методики исследования текста | 6 | | | 6 |
| 10. Сюжет. Основные понятия сюжетологии в школе | 7 | | | 7 |
| 11. Субъект изображения. “Точка зрения” и композиция. Методика анализа субъекта в разных литературных родах | 7 | | 1 | 6 |
| 12. Проблема литературного героя. Герой и автор в тексте на уроках литературы | 7 | | | 7 |

| | | | | |
|--|-----|---|---|-----|
| 13.Тип произведения. Род и жанр. Система литературных родов. Жанр как понятия теории литературы в школьном изучении | 7 | 1 | | 6 |
| 14.Структура эпического произведения в теории литературы для старшеклассников | 7 | | 1 | 6 |
| 15.Структура драматического произведения в теории литературы для старшеклассников | 7 | | 1 | 6 |
| 16.Структура лирического произведения в теории литературы для старшеклассников | 7 | | 1 | 6 |
| Итого: | 108 | 4 | 6 | 100 |

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- сборники тестов для самоконтроля;
- список вопросов для подготовки к зачету.

V. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Дисциплина представляет собой промежуточный этап формирования компетенции ПК-5 наряду с дисциплинами «Формы итогового контроля по русскому языку в школе», «Формы итогового контроля по литературе в школе», «Школьная грамматика», «Трудные вопросы синтаксиса», «Теория и практика профессиональной коммуникации», «Изучение жанрово-видовой специфики русской литературы в старших классах», заканчивает ее

формирование «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» и ВКР.

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русскому языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера) | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|---|--|---|
| <p>(Начальный, промежуточный, заключительный):</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной организации и проведения учебных занятий по русскому языку и литературе с использованием известных методик</p> | <p>1. Подготовить описание методики анализа текста (с обзором исследований по теме):</p> <p>а) Трансформация жанра послания в лирике XVIII-XX веков</p> <p>2. Составить подробный план урока по теме «Анализ свободолобивой лирики А.С.Пушкина» с точки зрения разных методологий.</p> | <p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа,</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p> |
| <p>(Начальный, промежуточный, заключительный):</p> <p>Уметь: анализировать коммуникативные ситуации, прогнозировать возможные коммуникативные барьеры в процессе преподавания русского языка и литературы, а также проведении внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p> | <p>1. Написание реферата с аналитической частью по теме:</p> <p>«Трудности и перспективы медленного чтения в старших классах школы»</p> <p>2. Выявить сложности работы учащихся с текстом И.С. Тургенева «Отцы и дети» (на примере последней главы, с обзором исследований по теме):</p> | <p>1. Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</p> <p>2. Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</p> <p>3. Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</p> <p>4. Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</p> <p>1. привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>2. реферат</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</p> <p>1. Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</p> <p>2. Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</p> <p>3. Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</p> <p>4. Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</p> <p>5. сопоставление различных точек зрения по одному</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>вопросу (проблеме) – 1 балла;</p> <p>6. Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</p> <p>7. Аргументирована часть выводов – 1 балл.</p> <p>1. верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</p> <p>2. соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</p> <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p> |
| <p>(Начальный, промежуточный, заключительный):</p> <p>Знать: основные положения теории профессиональной коммуникации,</p> | <p>1. Тесты закрытого типа (выбор правильного ответа) с объяснением:</p> <p>Категория рода есть:</p> <p>1. организация</p> | <p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>особенности учебного процесса в практике преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.</p> | <p>сюжета</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. выражение авторской точки зрения 3. разные формы авторского присутствия <p>II. Тесты закрытого типа (множественный выбор) с объяснением:</p> <p>В школе изучаются следующие стихотворные размеры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ямб 2. амфибрахий 3. дольник 4. хорей 5. белый стих 6. верлибр | <p>ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо</u>: студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно</u>: студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного</p> <p><u>ИЛИ</u>: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно</u>:</p> <p>. Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p> |
|---|--|--|

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

Основная литература:

1. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс] : монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М. : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

Дополнительная литература:

Учебники:

1. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 650 с. - ISBN 978-5-4458-6746-3 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

Теория литературы. Электронный ресурс: <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. Электронный ресурс: <http://www.bestreferat.ru/referat-251651.html>

VII. _____ Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

1. Текущий контроль успеваемости

Темы для рефератов:

1. Риторика и поэтика в школе. Учение о тропах и русская поэзия XIX - XX вв.
3. Традиционные топоры в новейшей русской поэзии.
4. Понятие эмблемы и тексты классической русской поэзии.
5. Проблема метафоры в современной науке и в анализе текста.

6. Проблема символа в трактовке А.Ф.Лосева и анализ поэтического текста в школе.
7. Проблема параллелизма у А.Н.Веселовского и анализ поэтического текста.
8. Формы передачи “чужого слова” в прозе. Анализ концепции В.Н.Волошинова (М.М.Бахтина) и ее практическое применение.
9. Понятие “гибридной конструкции” и анализ прозаического художественного текста. Методика «медленного чтения».
10. Понятие “внутренней диалогичности” высказывания в анализе текста романа.
11. “Несобственно-прямая речь” и ее функции. Анализ текста в школе.
12. “Внутренний монолог” и его разновидности. Анализ текста.
13. Новелла как жанр в русской литературе XIX - XX вв.
14. Структура повести. Анализ повести Пушкина «Метель» с точки зрения теории литературы.
15. Рассказ как жанр в школьном литературоведении.
16. Классическая трагедия на уроках в школе.
17. Классическая комедия в школьном изучении.
18. Неканонический жанр драмы в русской литературе XIX - XX вв.
19. Трансформация оды (на материале русской поэзии первой трети XIX в.).
20. Трансформация жанра сатиры (на мат. русской поэзии первой трети XIX в.). Сатира в современной поэзии на уроках внеклассного чтения.
21. Элегия и идиллия в русской лирике первой трети XIX в.
22. Послание и идиллия (анализ текста).
23. Жанр баллады: вопрос о каноне и неканонических формах на уроках в школе.
24. Канон идиллии и трансформация ее структуры в эпоху романтизма.
25. Подражание. Понятие и анализ текста в школе.
26. Стилизация. Понятие и анализ текста в школе.
27. Пародия и вариация. Разграничение в практике анализа.
28. Понятие вариации у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина. Игровые занятия на уроках по теории литературы
29. Понятие пародии в трактовке О.М.Фрейденберг и М.М.Бахтина.
30. Пародия и теоретико-литературные образцы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия по методике изучения теории литературы имеют методологическое и методическое значение. История теории литературы дает представление о развитии научной мысли, о переосмыслении классических методологий и их использовании на современном этапе. Важно понимание зависимости анализа от структуры текста, о «диктате» произведения, провоцирующего исследователя на определенную методику работы с детьми,

- этому посвящен первый блок занятий. Исследуются методики преподавания теории литературы в старших классах средней школы.

Вторая часть практических занятий направлена на анализ поэтического слова в его основных формах бытования (монолог, диалог, монологический диалог, диалогический монолог, полилог, несобственно-прямая речь, сказ и стилизация) в зависимости от литературного рода. Соответственно, изучается методика преподавания в старших классах основ теории литературы в приложении к анализу текста.

Тема 1. *Культурно-историческая школа.*

- Культурно-историческая школа: время появления, основатель и продолжатели, основные положения.
- Как реализуется в произведении триединство И. Тэна «раса, среда, момент»?
- Проанализируйте в логике И. Тэна повесть М. Лермонтова «Бэла».

Тема 2. *Сравнительно-историческая школа.*

- Сравнительно-историческая школа: время появления. Основные представители.
- Основные положения теории заимствования.
- Сравнительно-исторический анализ типологических схождений.
- Проанализируйте в логике сравнительно-исторического анализа балладу Жуковского «Ундина» и повесть М. Лермонтова «Тамань».

Тема 3. *Мифологическая школа и логика ее развития.*

- Время возникновения, родоначальники и основные положения теории «первых мифологов».
- В чем специфика мифологического анализа?
- Что такое архетип?
- Проанализируйте в мифологическом аспекте поэму «Демон» и «демонические» образы в лирике и эпике Лермонтова.

4. *Теоретическая школа и ее основные положения.*

- Когда, где и кем была основана теоретическая школа?
- В чем «свойства... слова», «речи и понимания» по Потебне?
- Что составляет «три составные части поэтического произведения»?
- Проанализируйте три уровня повести «Фаталист».

5. *Психологические школа и ее модификации.*

- В чем своеобразие психологического анализа Д.Н. Овсяннико-Куликовского?
- Какие понятия составляют основы «психологии искусства» Л. Выготского?
- Дайте анализ повести «Княжна Мери» в логике Л. Выготского

6. *Принципы анализа формальной школы.*

- Когда, где и кем была создана формальная школа?
- Каковы принципы «формального» анализа?
- «Как сделан «Фаталист» Лермонтова»?

7. *Структурализм.*

- Что наследует структурализм от формализма?
- Какова методика структуралистского анализа?
- Проанализируйте стихотворение «Выхожу один я на дорогу» по модели Р. Якобсона.

8. *Автор и формы выражения его присутствия в романе: речевые маски.*

- В чем своеобразие авторского начала в эпосе в отличие от лирики?
- В чем своеобразие и каковы функции «посредников» автора - «повествователя» и «рассказчика» (на примере рассказа «Максим Максимыч»)?

9.. *Автор и формы выражения его присутствия в романе: точки зрения.*

- Основные положения теории Б. Успенского
- Какие точки зрения характерны для романного повествования?
- Проанализируйте структуру рассказа «Фаталист» как смену точек зрения.

10. *Родовая особенность лиро-эпоса.*

- В чем своеобразие поэтики баллады? («Морская царевна», «Баллада» («Над морем красавица дева сидит»)).
- Каково соотношение «герой и мир» в стихотворении и поэме? («Мой демон» - «Демон»).

11. Сюжет и герой в драме.

- В чем принципиальное отличие драматического героя от лирического и эпического?
- В чем специфика слова в драме?
- В чем своеобразие драматического героя?
- Проанализируйте особенность драматического сюжета и героя драмы «Маскарад».

12. Поэтика поэмы и драмы

- В чем своеобразие поэмого сюжета?
- В чем своеобразие драматического сюжета?
- В чем отличие диалога в поэме от диалога в драме?
- Проанализируйте поэму «Демон» и драму «Маскарад»

13. Художественный мир автора.

- Что такое авторский стиль?
- Что такое хронотоп?
- Каково пространство и время у Лермонтова?
- Как вписан лермонтовский герой в хронотоп?

14. Родовое своеобразие эпоса.

- Как вы понимаете эпическое мирозерцание?
- Что такое эпическая дистанция и объективность?
 - Каково соотношение «герой и мир» в классическом эпосе, «романе - эпосе нового времени», рассказе и «монтажном» романе?
- Как меняется ситуация «герой и мир» в ее эпической объективности в романе с линейным сюжетом (хронологическая последовательность рассказов, входящих в роман «Герой нашего времени») и монтажным?

15. Родовая специфика драмы.

- Что такое паратекст?
- Как изменяется функция ремарки?
- Как соотносится ремарка с жанром?
- Проанализируйте ремарки в «Маскараде» в их соотносительности с жанром.

16. Слово в лирике.

- Что собой представляет «я» и «мир» в лирике? («Бородино»)
- В чем своеобразие диалога и монолога в лирике? («Молитва»)
- В чем специфика сюжета и композиции лирического произведения? («Дума», «Выхожу один я на дорогу»).

Типовые тесты

1-я контрольная точка

I. Понятие «сюжет» в теории литературы:

1. система событий
2. смена точек зрения
3. модель мира

II. Понятие «композиция» в теории литературы:

1. построение образа
2. смена стилевых пластов
3. выражение авторской точки зрения

III. Жанр в теории литературы:

1. формальная категория
2. типологическая общность
3. коммуникативный акт.

IV. Теория литературы выделяет следующие типы поэтик:

1. историческая
2. метафизическая
3. теоретическая
4. символическая

V. Основные положения И. Тэна были восприняты

3. формалистами
4. А. Потебней
3. М. Бахтиным

VI. Сравнительно-историческую школу интересует:

1. прамиф
2. знак и значение
3. мотив
4. автор как персонаж

VII. Понятие *прием* входит в словарь

1. культурно-исторической школы
5. мифологической школы
6. структурализма
7. формальной школы

VIII. Психологическую школу интересует:

1. фабула и сюжет
2. психология автора
3. психология читателя

IX. Понятие *целостности* было введено:

1. А. Веселовским
2. И. Тэнном
3. В. Шкловским
4. Б. Эйхенбаумом

X. Представителей формальной школы интересует:

1. стилизация
3. сюжетная схема
4. мотив
5. преднамеренное/непреднамеренное

XI. Основные положения сравнительно-исторической школы были восприняты

1. психологической школой
2. структурализмом
3. теоретиками интертекста

XII. Представителей структурализма интересует:

1. архетипы
2. система образов
3. иерархия структур
4. хронотоп

XIII. Категория рода есть:

2. организация сюжета
3. выражение авторской точки зрения
4. разные формы авторского присутствия

XIV. Литературный процесс осуществляется благодаря

1. стилизации
2. пародии
3. вечным образам
4. бродячим сюжетам

XV. Повесть Лермонтова «Бэла» показано анализировать в логике

1. культурно-исторической школы
2. сравнительно-исторической школы

3. мифологического метода
4. формальной школы

2-я контрольная точка

I. Гендерные исследования наследуют идеи

4. КИШ
5. мифологической школы
6. психологической школы

II. Бахтин выделяет следующие типы хронотопа:

- 3.** авантюрно-бытовой
- 4.** психологический
- 5.** биографический
- 6.** философский

III. Хронотоп, по Бахтину, определяет

1. конфликт
2. сюжет
3. жанр

IV. Олицетворение в теории литературы:

1. унификация живого мира
2. определение границ мира
3. поэтический прием
4. мироощущение автора

V. Олицетворения актуализируются:

1. в период формирования литературных школ и направлений
2. в период распада стиля
3. в кризисные эпохи

VI. Функции поэтического слова:

1. коммуникативная
2. апеллятивная
3. магическая

VII. Метафора есть

- 8.** сравнение
- 9.** уподобление
- 10.** результат категориальной ошибки

VIII. Функции метафоры:

- 5.** выразительная

6. изобразительная
7. моделирующая функция

IX. Метафора принадлежит

1. миру
2. сознанию
3. реципиенту

X. Автор «ведет повествование со стороны»

1. в лирике
2. в эпосе
3. в драме
4. в лиро-эпике

XI. Прямооценочная точка зрения характерна

1. для лирики
2. для эпики
3. для драмы

XII. Двойственность слова отец П. Флоренский связывает с

1. монументальностью и сиюминутностью
2. сакральностью и профанностью
3. подвижностью семемы и заданностью семантики

XIII. Образ принадлежит

1. миру
2. сознанию
3. автору

XIV. Какая точка зрения доминирует в следующей фразе: «Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мертвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нем с ума»:

1. пространственная
2. фразеологическая
3. идеологическая
4. точка зрения всезнающего повествователя

XV. Понятие «поэтический мир» есть:

2. то же, что и метод
3. то же, что и текст
4. соотношение героя, сюжета и конфликта

5. система герой+хронотоп

2. Промежуточная аттестация

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Предмет и задачи теории литературы в школе.
2. Искусство как познание. Теория образа в школе.
3. Искусство как познание. Теория образа у Веселовского и Потебни.
4. Искусство как “язык” и “речь”. Система понятий семиотики в анализе произведения в старших классах.
5. Знак и знаковая система в художественном произведении. Проблема инвариантных структур при анализе текста.
6. Искусство как творческая деятельность. Понятие формы на уроках литературы.
7. Формы “архитектонические” и “композиционные” (“композиция” и “конструкция”), по Бахтину и Флоренскому.
8. Структура эстетического объекта и своеобразие эстетического.
9. Эстетическое, “внезаходимость” и “завершение”. Анализ художественного текста как эстетического объекта в школьном литературоведении.
10. Художественная словесность и другие виды искусства. Междисциплинарный подход при изучении теории литературы.
11. “Изобразительность” и “музыкальность” в литературе.
12. Слово (речь) как материал художественного произведения. Проблема “поэтического языка”.
13. Слово в жизни и слово в поэзии. Концепции Бахтина и Флоренского.
14. Поэзия и проза. Словесный образ-троп и поэтический контекст.
15. Своеобразие стихового слова в трактовке Тынянова. Анализ поэтического текста в школе.
16. Поэзия и проза. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” у Бахтина. Анализ художественного образа, методики анализа.
17. Читатель и “внутренний мир” произведения. Художественное пространство и время (классификация форм в теории литературы).
18. Событие в тексте литературного произведения и в изображенном мире.
19. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула.
20. Повествователь, рассказчик, образ автора.
21. Герой как персонаж и характер в теории литературы. Методики анализа литературного персонажа.
22. Герой как тип и как личность, наделенная самосознанием.
23. Система персонажей и авторская позиция.
24. Аспекты литературного произведения и категории рода, жанра и стиля в школе.
25. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета.
26. Мир драмы. Завязка. развязка и перипетия.
27. Текст драмы. Сценический эпизод и композиция. Герой в драме.

28. Структура лирического произведения. Автор и герой. Слово в лирике.
 29. Мир и сюжет в лирике. Изучение лирики и проблемы теоретико-литературного анализа.
 30. Эпопея и роман. “Канон” и “внутренняя мера” жанра на уроках в школе.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Преподавание строится на сочетании лекций и практических занятий. В рамках самостоятельной работы учащиеся выполняют письменные самостоятельные работы, готовят устные ответы. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: Традиционная и проблемная лекции, практическое занятие, коллоквиум, подготовка письменных аналитических работ, выполнение индивидуальной работы и в составе малых групп.

Перечень основного лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского | Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный | Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема- |

| | | |
|--|-----------------|---|
| <p>типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> | <p>проектор</p> | <p>передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> |
|--|-----------------|---|

Помещения для самостоятельной работы:

| <p>Наименование помещений</p> | <p>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</p> | <p>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p> |
|---|--|---|
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> | <p>1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> | <p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ | передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно |
|--|--|---|

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| № п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля) | Описание внесенных изменений | Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения |
|--------|---|--|---|
| 1. | III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля. | Протокол № 1 от 28.08.2020 |
| 2. | IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО | Протокол № 1 от 28.08.2020 |
| 3. | V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки | Протокол № 1 от 28.08.2020 |

| | | | |
|----|---|--|----------------------------|
| 4. | V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки | Протокол № 1 от 16.09.2021 |
| 5. | III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля. | Протокол № 1 от 29.08.2022 |