

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 27.03.2023 16:18:32  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Руководитель ООП  
Н.Р. Сребнева

\_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Литературное краеведение**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)  
**«Начальное образование»**

Для студентов заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:  
Милюгина Е.Г.

Тверь, 2022

## **1. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом**

Литературное краеведение

### **2. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель освоения дисциплины (модуля):

— выработка способности аналитически осмыслять и оценивать значение региональной художественной словесности в историческом развитии национальной культуры;

— формирование системного научного представления о литературном краеведении как педагогическом ресурсе патриотического воспитания и формирования гражданской позиции и соответствующие практические навыки.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

— усвоить основы литературного краеведения; систематизировать знания об основных формах проявления гражданской позиции в общероссийском и локальном сообществах;

— воспитать умения применять литературно-краеведческие знания в осмыслении и проявлении гражданской позиции (познавательный, мотивационно-ориентировочный и деятельностно-практический аспекты);

— сформировать навыки проявления гражданской позиции в общероссийском и локальном сообществах и воспитать чувство патриотизма, основанное на понимании роли региональной художественной словесности в развитии национальной культуры.

### **3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП**

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору по углублению общекультурных компетенций.

*Содержательно-методическая взаимосвязь с другими дисциплинами ООП отражена в системе междисциплинарных и общепедагогических категорий: история, культура, искусство, художественная словесность, региональный фольклор, региональная литература, круг чтения, образование, воспитание, развитие, личность, деятельность, обучение, патриотизм, гражданская позиция и др.*

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки и готовности, сформированные в процессе изучения дисциплины «История» (1 семестр), входящей в модуль дисциплин, формирующих общекультурные компетенции. Дисциплина проблемно-тематически связана с дисциплинами «Детская литература / Теория литературы и практика читательской деятельности» и «История отечественной литературы» (модуль дисциплин по углублению профессиональных компетенций), изучаемыми параллельно с данной на заключительном этапе освоения ООП в режиме дисциплин по выбору.

*Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося:*

— знать основные этапы и закономерности исторического развития России, этапы развития отечественной литературы и культуры; факторы формирования национальной идентичности; структуру исторической памяти, ключевые факты (события, даты, имена) отечественной истории; черты гражданского общества;

— уметь характеризовать взаимодействие российского государства и общества на различных этапах развития; анализировать исторические события и процессы; оценить уровень развития гражданского общества на различных этапах отечественной истории; выявлять особенности исторического развития России;

— владеть опытом проявления гражданской позиции на основе понимания закономерности исторического развития отечественной литературы и культуры.

*Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:* дисциплина изучается на заключительном этапе освоения ООП.

#### 4. Объем дисциплины (модуля):

##### **очная форма обучения**

4 зачетных единицы, 144 академических часа, **в том числе**

**контактная работа:** лекции 27 час., практические занятия 27 час., лабораторные работы 0 час., **самостоятельная работа:** 63 час., контроль 27 час.

##### **заочная форма обучения (норм. срок):**

4 зачетных единицы, 144 академических часа, **в том числе**

**контактная работа:** лекции 8 часов, практические занятия 12 часов, **самостоятельная работа:** 115 час., контроль 9 час.

##### **заочная форма обучения (ускор. срок):**

4 зачетных единицы, 144 академических часа, **в том числе**

**контактная работа:** лекции 6 часов, практические занятия 8 часов, **самостоятельная работа:** 121 час., контроль 9 час.

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<b>ОК-2</b> способность анализировать основные этапы и закономерности исторического разви-	<b>Владеть:</b> навыками сбора краеведческого материала и опытом участия в дискуссиях, требующих формулирования собственной гражданской позиции, основанной на понимании регионального краеведческого материала <b>Уметь:</b> применять краеведческий материал в проявле-

тия для формирования патриотизма и гражданской позиции (этап 2)	нии гражданской позиции <b>Знать:</b> основы краеведения; формы проявления гражданской позиции в общероссийском и локальном обществах.
<b>ПК-1</b> готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<b>Уметь:</b> применять прикладные знания реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**6. Форма промежуточной аттестации** — зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр). **Заочная форма обучения** — экзамен

**7. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

№ п/п	Учебная программа – наименование разделов и тем	Все- го	Контактная работа (час.)		Са- мо- сто- ятел ьная ра- бота	Кон- троль
			Лек- ции	Пра- кти- че- ские ра- бо- ты		
<b>Семестр 7</b>						
1.	Региональная художественная словесность в контексте национальной истории и культуры. Литературное краеведение как педагогический ресурс формирования гражданской и региональной идентичности личности.	12	2	2	8	0
2.	Традиционная культура и этнография Тверского региона.	12	2	2	8	0
3.	Тверские говоры как источник сведений о региональной истории и культуре.	12	2	2	8	0
4.	Тверской обрядовый фольклор.	12	2	2	8	0
5.	Тверской необрядовый фольклор.	12	2	2	8	0

6.	Литература Древней Твери. Жития. Тверской патерик.	12	2	2	8	0
Всего за семестр		72	12	12	48	0
<b>Семестр 8</b>						
7.	Тверской край в записках путешественников. XVI — первая половина XIX века. Провинциальный текст	9	2	2	2	3
8.	Русские писатели и Тверской край. XVIII — первая половина XIX века	9	2	2	2	3
9.	Тверской край в записках путешественников. Вторая половина XIX века. Локальный текст	9	2	2	2	3
10.	Русские писатели и Тверской край. Вторая половина XIX века	9	2	2	2	3
11.	Тверской край в записках путешественников. Конец XIX — начало XX века	9	2	2	2	3
12.	Русские писатели и Тверской край. XX–XXI века	9	2	2	2	3
13.	Тверской усадебный текст. Метод «культурных гнезд». Тверская провинция (Ржев, Старица, Торжок и др. на выбор) в историко-литературном контексте.	9	2	2	2	3
14.	Краеведческий материал в формировании общекультурной и регионоведческой компетенции личности.	9	1	1	1	6
Всего за семестр		72	15	15	15	27
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>63</b>	<b>27</b>

## 2. Для студентов заочной формы обучения, нормативный срок:

№ п/п	Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические работы		
1.	Региональная художественная словесность в контексте национальной истории и культуры. Литературное краеведение как педагогический ресурс формирования гражданской и региональной идентичности личности.	18	1	1	15	1

2.	Традиционная культура и этнография Тверского региона. Тверские говоры как источник сведений о региональной истории и культуре. Тверской фольклор.	18	1	2	14	1
3.	Литература Древней Твери. Жития. Тверской патерик.	18	1	1	15	1
4.	Тверской край в записках путешественников. XVI—XVIII века. Провинциальный текст/	18	1	2	14	1
5.	Русские писатели и Тверской край. XVIII—XIX века. Тверской усадебный текст. Метод «культурных гнезд»/	18	1	1	15	1
6.	Тверской край в записках путешественников. XIX — начало XX века/	18	1	2	14	1
7.	Русские писатели и Тверской край. XX—XXI века/	18	1	1	15	1
8.	Тверская провинция (Ржев, Старица, Торжок и др. на выбор) в историко-литературном контексте. Локальный текст. Краеведческий материал в формировании общекультурной и регионоведческой компетенции личности.	18	1	2	13	2
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>115</b>	<b>9</b>

**Для студентов заочной формы обучения, ускоренный срок:**

№ п/п	Учебная программа – наименование разделов и тем	Все-го	Контактная работа (час.)		Само-стоятель-ная ра-бота	Кон-троль
			Лек-ции	Пра-кти-ческие ра-боты		
1.	Региональная художественная словесность в контексте национальной истории и культуры. Литературное краеведение как педагогический ресурс формирования гражданской и региональной идентичности личности.	24	1	2	20	1
2.	Традиционная культура и этнография Тверского региона. Тверские говоры как источник сведений о региональной истории и культуре. Тверской фольклор.	24	1	1	20	2

3.	Литература Древней Твери. Жития. Тверской патерик.	24	1	1	21	1
4.	Тверской край в записках путешественников. XVI — начало XX века. Провинциальный текст	24	1	1	20	2
5.	Русские писатели и Тверской край. XVIII—XXI века. Тверской усадебный текст. Метод «культурных гнезд»	24	1	1	21	1
6.	Тверская провинция (Ржев, Старица, Торжок и др. на выбор) в историко-литературном контексте. Локальный текст. Краеведческий материал в формировании общекультурной и регионоведческой компетенции личности.	24	1	2	19	2
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>121</b>	<b>9</b>

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю):**

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;

Тематика рекомендательных списков и библиографий для обучающихся и методические рекомендации по их составлению и оформлению;

Тематика творческих работ (эссе) и методические рекомендации по их выполнению;

Тематика проектов, методические рекомендации по их написанию и подготовке сопровождающих их электронных презентаций;

Тесты для самоконтроля.

### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-2:** способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
этап 2, <b>владеть</b>	1. Подготовка рефератов по актуальным темам кур-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</li> <li>• оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</li> </ul>

	са (max 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</li> <li>• оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</li> <li>• привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</li> <li>• реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</li> <li>• отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл;</li> <li>• все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• аргументирована часть выводов – 1 балл,</li> <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> </ul>
	2. Составление аннотированных рекомендательных списков и библиографий для обучающихся (max 5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдены правила библиографического оформления – 1 балл</li> <li>• содержание аннотируемого произведения передано лаконично и верно– 1 балл</li> <li>• определена актуальность тематики – 1 балл</li> <li>• сформулированы обоснованные рекомендации – 1 балл</li> <li>• материал структурирован по рубрикам – 1 балл</li> </ul>
этап 2, уметь	1. Написание эссе с элементами интерпретации произведений региональной литературы в общероссийском историко-культурном кон-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 1 балл;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 1 балл;</li> </ul>



	тексте (max 5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
этап 2, <b>знать</b>	Тестирование и самопроверка по контрольным вопросам по темам: 1. Основы литературного краеведения; 2. Формы проявления гражданской позиции в общероссийском и локальном сообществах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно выполнено задание – 1 балл</li> <li>• При ответе использованы операции анализа и систематизации материала — 1 балл</li> </ul>

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов**

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
этап 2, <b>уметь</b>	1. Проектирование сценариев уроков и внеклассных мероприятий, ориентированных на формирование гражданской позиции и воспитание патриотизма обучающихся (max 10 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• проблема раскрыта частично – 1 балл;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• частичное соответствие теме – 1 балл;</li> <li>• выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;</li> <li>• выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической</li> </ul>

		<p>культуры – 1 балл;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдены требования к объёму – 1 балл.</li> </ul>
	2. Создание электронной презентации к проекту	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</li> <li>• Соответствие заголовка содержанию</li> <li>• Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</li> <li>• Номинативные предложения</li> <li>• Кегль не менее 24</li> <li>• Фон, не мешающий восприятию текста</li> </ul>

#### **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

##### **A) основная литература**

1. Гусева В.С. Регионоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6331.html>

##### **Б) дополнительная литература**

1. Лингвистическое краеведение Тверского региона / сост. Н. М. Сергеева, Т. В. Кириллова. Тверь: изд-во Н. Романовой, 2012. 220 с. URL: <http://docplayer.ru/61950398-Lingvisticheskoe-kraevedenie-tverskogo-regiona.html>
2. Тверь в записках путешественников XVI—XIX веков / составление, вступительная статья, биографические справки, подготовка текста и комментарии Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2012. 416 с.: ил. + 16 с. цв. ил. URL: <http://authors.tvercult.ru/milyugina>
3. Тверь в записках путешественников. Выпуск 2: записки XVIII—XIX веков / составление, вступительная статья, биографические справки, подготовка текста и комментарии Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2013. 436 с.: ил. + 16 с. цв. ил. URL: <http://authors.tvercult.ru/milyugina>
4. Тверь в записках путешественников. Выпуск 3: Водные пути Верхней Волги. Вторая половина XIX — начало XX века / составление, вступительная статья, биографические справки, подготовка текста и комментарии Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2014. 464 с.: ил. URL: <http://authors.tvercult.ru/milyugina>
5. Текст пространства: материалы к словарю / авт.-сост. Е. Г. Милюгина, М. В. Строганов. Тверь: СФК-офис, 2014. 368 с. URL: [https://www.academia.edu/32587370/Текст\\_пространства\\_Text\\_of\\_space](https://www.academia.edu/32587370/Текст_пространства_Text_of_space)
6. Тематический словарь говоров Тверской области. Вып. 1—5 / авт.-сост.: Т.В. Кириллова, Л.Н. Новикова, Т.В. Габлина, Е.В. Николаева, М.Е. Щер-

- бакова, М.В. Николаева (Чернышева). Тверь: ТвГУ, 2002–2006. URL: <https://otveri.info/book/kniga-tematicheskiiy-slovar-govorov-t-2/>
7. Фольклор Тверской губернии: сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / сост. И. Е. Иванова, М. В. Строганов. СПб.: Наука, 2003. 648 с. <https://otveri.info/book/folklor-tverskoy-gubernii/>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Интернет-версия мультимедийного издания ЭС «ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ». URL: <http://region.tverlib.ru/>
3. Тверская усадьба. URL: [http://www.akracity.ru/tverskaya\\_usadiba/integrator\\_usadiba.htm](http://www.akracity.ru/tverskaya_usadiba/integrator_usadiba.htm)
4. Литературная карта Тверского края. URL: <http://litmap.tvercult.ru/index.html>
5. Тверской государственный объединённый музей. URL: <http://www.tvermuzeum.ru/>
6. Тверская областная универсальная научная библиотека им. А.М.Горького. URL: <http://www.tverlib.ru/>
7. Фольклор Тверского региона: электронная библиотека. URL: <http://tverfolk.kreiviskai.net/>
8. Тверской дайджест: библиотека краеведа. URL: <http://otveri.info/books/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### **Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию**

**Реферат** — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавли-

вается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемиического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) мнение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Тверской фольклор: история изучения.
2. Тверской фольклор: современное состояние и проблемы изучения.
3. Тверские главы в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и их роль в художественном произведении.
4. Роль культурной жизни Твери второй половины XVIII в. в формировании литературных и эстетических интересов И.А. Крылова.
5. Поэты пушкинской эпохи и Тверская губерния (А.Е. Измайлов, И.Е. Великопольский)
6. Прямухино и его роль в культурной жизни страны.
7. Административная и литературная деятельность в Твери И.И. Лажечникова.
8. Тверской вице-губернатор и баснописец А.Е. Измайлов.
9. Поэты-современники Пушкина П.А. Плетнев, Н.М. Коншин, В.Г. Тепляков.
10. Ф.Н. Глинка и Тверь.
11. Тверские отголоски в произведениях А. Чехова.
12. Литературные объединения Твери (Рассветная звонница; Иволга; Декадент; Тверское содружество писателей; Голоса; Тверской клуб литературных начинаний).
13. Региональные литературные объединения (на материале одного из районов Тверской области).
14. Тверской край в записках путешественников XVI–XVIII веков.
15. Тверской край в записках путешественников XIX–XX веков.
16. Тверские травелоги как культурно-образовательный ресурс.
17. Тверские травелоги как педагогический ресурс патриотического воспитания и формирования гражданской позиции.

## **Тематика рекомендательных списков и библиографий для обучающихся и методические рекомендации по их составлению и оформлению**

**Библиографический список** — это библиографическое пособие, состоящее из совокупности библиографических записей небольшого объема, с простой структурой, понятной пользователю. Библиографический список не имеет справочного аппарата; он включает сведения о произведениях, как правило, по узкой, конкретной теме или вопросу. Библиографический список, как и любое другое пособие, должен содержать название, указание на форму пособия (рекомендательный список литературы), выходные данные, хронологические рамки предлагаемых документов, год издания.

Наиболее распространенными и простыми библиографическими списками являются списки-закладки «С чего начать?» и «Что читать дальше?».

1. Список-закладка «С чего начать?» составляется в тех случаях, когда читателю нужна помощь в самостоятельном изучении интересующего его вопроса. В отличие от обычного списка литературы, список «С чего начать» рекомендует первые книги для чтения, близкие по содержанию и степени доступности (3–5 названий), которые дают лишь самые основные сведения по теме. Литературу из такого списка можно читать по выбору. Список сопровождается небольшим вступительным текстом и аннотацией. Текст содержит краткую характеристику темы, раскрывает ее значение. В аннотации желательно показать специфику каждой книги – по содержанию, форме изложения, подчеркнуть ее значение в ряду других книг.

2. Список-закладка «Что читать дальше?» позволяет читателю расширить, углубить знания об интересующих его вещах. Известно, что книга, которая произвела сильное впечатление, вызывает желание знать как можно более подробно обо всем, что связано с ее героями, желание прочитать другие интересные произведения по этой же теме. Здесь может оказать помощь небольшой список, который оформляется как закладка в определенную книгу (роман, повесть, мемуары) на ту или иную тему.

Формат закладки: ширина – 5 – 8 см, высота – 25 -30 см. В закладке дается обычно до 10 названий. Помимо произведений художественной литературы, в нее можно включать и научно популярные книги.

**Рекомендательный список** литературы имеет более сложную структуру, чем библиографический. Составляется рекомендательный список, как правило, по наиболее важным или актуальным темам, например: «Военная тема в детской литературе», «Природоведческая художественная проза в детском чтении», «Историческая проза в детском чтении» и т.п.

В соответствии с читательским и целевым назначением отбираются печатные и электронные документы, опубликованные в течение последних 3–5 лет. Объем обычного рекомендательного списка невелик — 15–20 названий книг и статей. Обязательно должны быть: предисловие, вводный текст к разделам пособия, аннотации. Произведения группируются по разделам, причем вначале обязательно помещают общий раздел, где рекомендуются книги и статьи по теме в целом, а затем 2–3 частных раздела. Внутри разделов сначала

ла приводятся библиографические описания наиболее ценных, интересных и доступных материалов.

Структура рекомендательного списка внутри раздела может предусматривать следующее деление: книги, материалы периодической печати, информация сети Интернет, мультимедийные издания в алфавите авторов и произведений. К рекомендательному списку дается краткое предисловие, а к каждому разделу — небольшие вводные тексты или цитаты, объясняющие суть раздела.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Тверской фольклор как педагогический ресурс патриотического воспитания и формирования гражданской позиции.
2. Литература древней Твери в контексте становления русской литературы и культуры.
3. Культурная жизнь Твери второй половины XVIII в.
4. Поэты пушкинской эпохи и Тверская губерния.
5. Тверская усадебная культура и ее роль в культурной истории страны.
6. Литераторы у власти: А.Е. Измайлов, М.Е. Салтыков-Щедрин и др.
7. Поэты-современники Пушкина П.А. Плетнев, Н.М. Коншин, В.Г. Тепляков.
8. Литературные объединения Твери (Рассветная звонница; Иволга; Декадент; Тверское содружество писателей; Голоса; Тверской клуб литературных начинаний).
9. Региональные литературные объединения (на материале одного из районов Тверской области).
10. Тверской край в записках путешественников XVI–XVIII веков.
11. Тверской край в записках путешественников XIX–XX веков.
12. Тверские травелоги как культурно-образовательный ресурс.
13. Тверские травелоги как педагогический ресурс патриотического воспитания и формирования гражданской позиции.

### **Тематика творческих работ (эссе) и методические рекомендации по их выполнению**

**Эссе** – самостоятельная, авторская письменная работа студента, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать четкое и краткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Форма и структура эссе аналогичны форме реферата. Объем эссе — 3–4 страницы.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

## Тематика

1. Тверская земля в записках иностранных путешественников XV в.: С. Герберштейн (1517), Я. Ульфельдт (1578).
2. Тверская земля в записках иностранных путешественников XVI в.: А. Олеарий (1633), А. Мейерберг (1661), Н. Витсен (1665).
3. Тверская земля в записках иностранных путешественников петровского времени: Ю. Юль (1709, 1710, 1711), Ф. Х. Вебер (1716), Ф.-В. фон Берхгольц (1721, 1723, 1724).
4. Тверская провинция XVIII в. глазами русского путешественника: А. Т. Болотов (1770).
5. Тверь в эпоху Екатерины II: записки У. Кокса (1778).
6. Тверское путешествие Екатерины II 1785 г. в записках Л.-Ф. Сегюра.
7. Тверское путешествие Екатерины II 1787 г. в записках Фр. де Миранды и А. В. Храповицкого.
8. Тверская традиционная культура и этнография в «Ручном дорожнике» И. Ф. Глушкова (1801).
9. Волжское путешествие Ф. Н. Глинки (1811).
10. Н. Я. Озерцовский в поисках истока Волги (1814).
11. В. А. Жуковский и Тверской край (1831, 1837).
12. Тверская традиционная культура и этнография в живописном путешествии Ф. Г. Солнцева (1830-е).
13. Тверские достопримечательности в детском травелоге А. О. Ишимовой (1844).
14. Р. Шуман и его тверские друзья и родственники (1844).
15. Тверская традиционная культура и этнография в путевых записках П. И. Небольсина (1849, 1851).
16. Волжское путешествие А. Н. Островского (1856).
17. О. А. Кипренский в Твери (1811—1812).
18. Иностранные путешественники XIX в. в Тверском крае: Ф. Б. Гагерн (1839), А. де Кюстин (1839).
19. Тверские достопримечательности в путеводителе И. А. Дмитриева (1839).
20. М. П. Погодин в поисках исторических свидетельств побед русского оружия (1841).
21. Святыни Твери и записках С. П. Шевырева (1847).
22. Семейные ценности в травелоге А. М. Петропавловского (1852).
23. Тверская традиционная культура и этнография в путевых записках П. И. Якушкина (1858).
24. Водные путешествия по Верхневолжью А. Дюма (1858) и Т. Готье (1861).
25. Тверские достопримечательности в путевых очерках М. И. Семевского (1860, 1861, 1888).
26. Верхняя Волга в путеводителе Н. П. и А. П. Боголюбовых (1861).
27. Тверская традиционная культура и этнография в травелогах С. В. Максимова (1872, 1899).
28. В поисках идеального ландшафта: Е. П. Вишняков и И. И. Шишкин в Волговерховье (1890).



29. От истока Волги до Калязина: водные путешествия И. Ф. Тюменева (1892, 1893, 1899).

30. Учебные экскурсии по Волге учащихся Тверской мужской гимназии (1914, 1916).

### **Тематика проектов, методические рекомендации по их написанию и подготовке сопровождающих их электронных презентаций**

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия проект, его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Выполнение проекта может быть индивидуальным или групповым, но он должен сочетать определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся. В итоге выполнения проекта предполагается презентация его результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология представляет совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

#### **Основные этапы работы над проектом**

В методике проектного обучения принято выделять 7 основных этапов работы над проектом:

1. организационно-установочный;
2. выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта;
3. обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся;
4. структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов;
5. работа над проектом;
6. подведение итогов, оформление результатов;
7. презентация проекта.

Одним из актуальных и распространенных направлений внедрения использования информационных технологий в образовательный процесс учебного заведения являются **мультимедийные презентационные технологии**. Электронные презентации предназначены для решения локальных педагогических задач. Использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность урока при объяснении учебного материала, способствует увеличению динамизма и выразительности излагае-

мого материала. Очевидно, что производительность обучения значительно повышается, так как одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия (принцип модальности).

Разработка презентаций включает в самом общем случае четыре основные стадии: концептуальное проектирование; проектирование; разработка методических рекомендаций; педагогическая реализация и анализ результатов. Исходя из контента урока и его педагогических задач, необходимость использования мультимедийных презентационных технологий обусловлена следующими факторами:

- дефицит источников учебного материала;
- возможность представления в мультимедийной форме уникальных информационных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов, звукозаписей и др.);
- необходимость систематизации и структурного представления учебного материала;
- визуализация изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами;
- необходимость работы с моделями изучаемых объектов, явлений или процессов с целью исследования их свойств и др.

Обязательными *структурными элементами*, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Основные требования, предъявляемые к педагогическим программным средствам:

- педагогические требования (дидактические; обоснование выбора тематики; проверка на педагогическую целесообразность использования и эффективность применения);
- технические требования;
- эргономические требования;
- эстетические требования.

Показатели и критерии оценивания см. в разделе IV, п. 1.

### **Тематика**

1. Проектная технология в школьном этнокультурном краеведении.
2. Проектная технология в школьном фольклорном краеведении.
3. Проектная технология в школьном литературном краеведении.
4. Проект «Школьный фольклорный музей».
5. Проект «Школьный литературно-краеведческий музей».
6. Проект «Школьный художественный музей».

7. Экскурсионный проект «Традиционная культура и народные промыслы Тверского края».
8. Экскурсионный проект «Памятные места литературного Верхневолжья».
9. Экскурсионный проект «Художественная жизнь Верхневолжья».
10. Проект учебного курса «Традиционная культура и фольклор Тверского края».
11. Проект учебного курса «Народные промыслы Тверского края».
12. Проект учебного курса «Художественное краеведение».
13. Проект учебного курса «Литературное краеведение».

### **Тесты и вопросы для самоконтроля**

#### ***1. Основы литературного краеведения: вопросы и задания для самоконтроля***

1. Перечислить места, связанные с жизнью и архитектурной деятельностью Н.А. Львова в Тверской губернии.
2. Перечислить пушкинские места Тверской губернии.
3. Перечислить тверских знакомых А.С. Пушкина.
4. Перечислить произведения А.С. Пушкина, написанные в Тверском крае.
5. Деятельность М.Е. Салтыкова-Щедрина в Твери.
6. Тверские «отголоски» в произведениях Салтыкова-Щедрина.
7. Осташков в изображении А.Н. Островского и В.А. Слепцова.
8. Тверские эпизоды в жизни А.П. Чехова.
9. Тверские эпизоды в жизни Л.Н. Толстого.
10. Тверской помещик и поэт И.Е. Великопольский.
11. Тверские этнографические заметки А.Н. Островского.
12. Очерки В.А. Слепцова «Письма об Осташкове».
13. Общественная и литературная деятельность в Твери А.И. Эртеля.
14. Тверской материал в произведениях М. Салтыкова-Щедрина.
15. Тверские страницы жизни В.Г. Короленко.
16. Л.Н. Толстой и Тверь.
17. Тверь в романе Ф. Достоевского «Бесы».
18. Как музей С. Д. Дрожжина связан с изучением наследия поэта?
19. Какова роль В. И. Симакова в изучении тверского фольклора?
20. Какие тексты созданы А. А. Коринфским в Твери?
21. Как связан с Тверским краем Н. С. Гумилев?
22. Как отразились тверские впечатления в творчестве Б. Н. Полевого?
23. Каковы причины столь активного обсуждения поэзии Есенина в Твери?
24. Что собой представляло Никитинское литературно-художественное общество?
25. Как был связан с тверским писательским сообществом И. С. Соколов-Микитов?
26. Каковы причины активной эксплуатации имени М. Круга как «тверского брэнда»?
27. Назовите наиболее активные писательские объединения Твери.

## 2. Тестирование: *Формы проявления гражданской позиции в общероссийском и локальном сообществах*

1. Соотнесите названия форм проявления гражданской позиции и их конкретные проявления:

пассивная конформистская бунтарская созидательная	протестная пассивно-равнодушная потребительская пассивно-оценивающая
--	---

2. Укажите, какие признаки и формы проявления характеризуют антигражданскую позицию:

1. протестная позиция по отношению к наличным формам жизни общества и государства,
2. потребительское отношение к наличным формам общественной жизни,
3. осмысленное отчуждение от жизни общества и государства,
4. отрицание общепринятых гражданских ценностей и идеалов,
5. пассивно-равнодушное отношение к наличным формам общественной жизни.

3. Соотнесите названия компонентов структуры гражданской позиции и их конкретные проявления и признаки:

1. познавательный компонент, 2. мотивационно-ориентировочный компонент, 3. поведенческий компонент.	A. формирование базисных ценностных ориентаций, которые предполагают сознательное отношение человека к социальной действительности и определяют смысл жизни человека; B. отношение человека к событиям, обществу, людям, самому себе, которые опосредованы системой нравственных норм, выступающих в виде установок, требований, общественных предписаний, а также системой законов, принятых государством; C. реальное поведение человека, его умение соблюдать важнейшие правила, выполнять основные социально-нравственные обязанности; D. пополнение и систематизация этических, правовых, политических и других знаний человека, глубина их осознания; E. усвоение и формирование общественных ценностей в сочетании с собственной деятельностью человека, в сфере самореализации, когда их правильность и значимость подтверждается реальными жизненными процессами; F. субъективное отношение человека к усваиваемым требованиям общества; G. ориентация на предписания не что надо делать, а
---	--

	<p>как надо делать (в нравственном смысле: ответственно, добросовестно, честно и т. д.);</p> <p>Н. необходимость в социальном утверждении и признании своей личности ощущает каждый человек, что приводит его к поискам путей и средств для самоутверждения.</p>
--	--

4. Соотнесите психолого-педагогические предпосылки формирования гражданской позиции личности и условия, цели и сферы их реализации:

<p>1. наличие у человека знаний о существующем мире, обществе, самом себе;</p> <p>2. освоение форм общественных отношений;</p> <p>3. накопление молодыми людьми опыта человеческого общения</p>	<p>A. включение во взаимодействие со сверстниками и другими людьми;</p> <p>B. осуществление общественно полезной деятельности;</p> <p>C. осмысление связи существующих в обществе норм поведения и поступков людей;</p> <p>D. создание реально-социальных связей с окружающей средой.</p>
---	---

## Требования к рейтинг-контролю

### Часть 1. 7 семестр

Недифференцированный зачет

Разделение дисциплины на блоки

№	Содержание модулей: Наименование разделов и тем	Формы контроля и нормы оценки работы студентов
<b>Модуль I</b>		
1.	Региональная художественная словесность в контексте национальной истории и культуры. Литературное краеведение как педагогический ресурс формирования гражданской и региональной идентичности личности.	<p><b>Текущий контроль</b> — 25 б., в т.ч.:</p> <p>Устное выступление 1 — 5 б.</p> <p>Устное выступление 2 — 5 б.</p> <p>Устное выступление 3 — 5 б.</p> <p>Устное выступление 4 — 5 б.</p> <p>Тестирование 1 — 5 б.</p> <p><b>Рубежный контроль</b> — 15 б., в т.ч.:</p> <p>Проект 1 — 10 б.</p> <p>Эссе — 5 б.</p> <p><b>Всего 40 б.</b></p>
2.	Традиционная культура и этнография Тверского региона.	
3.	Тверские говоры как источник сведений о региональной истории и культуре.	
<b>Модуль II</b>		
4.	Тверской обрядовый фольклор.	<p><b>Текущий контроль</b> — 30 б., в т.ч.:</p> <p>Устное выступление 1 — 5 б.</p> <p>Устное выступление 2 — 5 б.</p>

5.	Тверской необрядовый фольклор.	Устное выступление 3 — 5 б. Устное выступление 4 — 5 б. Тестирование 2 — 5 б. Рекомендательный список — 5 б. <b>Рубежный контроль</b> — 30 б., в т.ч.:
6.	Литература Древней Твери. Жития. Тверской патерик.	Проект 2 — 10 б. Презентация — 5 б. Реферат — 15 б. <b>Всего 60 б.</b>
<b>Итого 100 баллов</b>		

## Часть 2. 8 семестр

### Экзамен

#### Разделение дисциплины на блоки

№	Содержание модулей: Наименование разделов и тем	Формы контроля и нормы оценки
<b>Модуль I</b>		
7.	Тверской край в записках путешественников. XVI — первая половина XIX века. Провинциальный текст	<b>Текущий контроль</b> — 15 б., в т.ч.: Устное выступление 1 — 3 б. Устное выступление 2 — 3 б. Устное выступление 3 — 3 б. Устное выступление 4 — 3 б. Тестирование 1 — 3 б. <b>Рубежный контроль</b> — 15 б., в т.ч. Проект 1 — 10 б. Эссе — 5 б. <b>Всего 30 б.</b>
8.	Русские писатели и Тверской край. XVIII — первая половина XIX века	
9.	Тверской край в записках путешественников. Вторая половина XIX века. Локальный текст	
10	Русские писатели и Тверской край. Вторая половина XIX века	
<b>Модуль II</b>		
11	Тверской край в записках путешественников. Конец XIX — начало XX века	<b>Текущий контроль</b> — 15 б., в т.ч.: Устное выступление 1 — 3 б. Устное выступление 2 — 3 б. Устное выступление 3 — 3 б. Устное выступление 4 — 3 б. Тестирование 2 — 3 б. <b>Рубежный контроль</b> — 15 б., в т.ч.: Проект 3 — 10 б. Рекомендательный список — 5 б. <b>Всего 30 б.</b>
12	Русские писатели и Тверской край. XX—XXI века	
13	Тверской усадебный текст. Метод «культурных гнезд». Тверская провинция (Ржев, Старица, Торжок и др. на выбор) в историко-литературном контексте.	
14	Краеведческий материал в формировании общекультурной и регионоведческой компетенции личности.	
<b>Всего: 60 б.; Экзамен: 40 б.</b>		
<b>Итого 100 баллов</b>		

### Программа зачета

1. Региональная художественная словесность как база формирования национальной культуры.

2. Литературное краеведение как зеркало национальной и локальной истории.
3. Источниковая база литературного краеведения.
4. Основные методы литературного краеведения.
5. Метод «культурных гнезд» и его проблемно-тематические направления.
6. Локальный текст.
7. Провинциальный текст.
8. Тверское литературное краеведение. Основные периоды его развития.
9. Традиционная культура и этнография Тверского региона.
10. Тверские говоры как источник сведений о региональной истории и культуре.
11. Тверские топонимы. Ономастика Тверского региона.
12. Региональная лексика в тверском фольклоре и литературе.
13. Тверской фольклор как часть общерусского народного творчества.
14. Жанровая система и особенности развития тверского фольклора.
15. Специфика малых жанров тверского фольклора (пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор).
16. Тверской обрядовый фольклор.
17. Тверской необрядовый фольклор.
18. Жанрово-стилистическая специфика тверских сказок.
19. Тверские легенды и были.
20. Тверской фольклор сегодня.
21. Литература древней Твери, особенности ее развития и характерные стилеобразующие черты.
22. Основные жанры и литературные памятники древней Твери.
23. Житийная литература Древней Твери.
24. Литературное краеведение как педагогический ресурс формирования гражданской и региональной идентичности личности.
25. Возможности школьного литературного краеведения в деле воспитания человека культуры.

### **Программа экзамена**

1. Литературное краеведение: цели и задачи курса. Специфика определения литературное краеведение.
2. Тверское литературное краеведение. Основные периоды его развития.
3. Литература древней Твери, особенности ее развития и характерные стилеобразующие черты.
4. Основные жанры и литературные памятники древней Твери.
5. Литературная и архитектурная деятельность Н. А. Львова и Тверская губерния.
6. Прямухино в истории русской культуры. А. М. Бакунин как создатель «прямухинской гармонии»; его литературные опыты, отражение в них быта и культуры эпохи.
7. Тверь в литературной биографии И. А. Крылова.

8. Тверская духовная семинария как центр культуры в Твери в XVII—XVIII вв., ее роль в развитии дарований Крылова, Д. И. Карманова и др.
9. Пушкинские места Тверской губернии. Пушкинское кольцо Верхневолжья.
10. Тверские знакомые А.С. Пушкина. История отношений поэта с семьей П.А. Осиповой-Вульф и с тверскими Вульфами.
11. Дневники и мемуары А. Н. Вульфа и А. П. Керн и других как литературный источник.
12. Творческая история произведений, написанных Пушкиным на Тверской земле. Пушкинская псевдомемуаристика.
13. Русские поэты пушкинского времени и Тверской край. П. А. Плетнев, А. Е. Измайлов, Н. И. Толстой, В. Г. Тепляков.
14. И. И. Лажечников в Твери. Изучение биографических, административных и творческих материалов.
15. Тверская история в произведениях Лажечникова.
16. Ф. Н. Глинка и Тверской край. Изучение биографических и творческих материалов.
17. Тверская культура и быт в произведениях Ф.Н. Глинки.
18. М. Е. Салтыков-Щедрин и Тверской край, биографические связи. Административная и литературная деятельность Салтыкова-Щедрина в Твери.
19. Тверская провинция (Ржев, Старица, Торжок и др. на выбор) в историко-литературном контексте.
20. С. Д. Дрожжин: особенности восприятия русским обществом творчества поэта-крестьянина.
21. Фольклор Тверского края как объект краеведческого изучения в XX веке. Ю. М. Соколов, А. М. Смирнов-Кутаческий, В. И. Симаков.
22. Тверские страницы жизни А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилева. Судьба усадьбы Слепнево.
23. Тверские корни классиков XX века: опыт осмысления тверских страниц в биографиях А. А. Фадеева и Б. Н. Полевого.
24. Тверские эпизоды в биографиях поэтов: В. В. Маяковский, О. Э. Мандельштам, С. А. Есенин.
25. И. С. Соколов-Микитов: Тверь как убежище.
26. История творческих объединений тверских литераторов: от Никитинского общества до Тверского союза литераторов.
27. Феномен «лагерной поэзии» в тверском регионе: от Валентина ЗеКа до Михаила Круга.
28. Современная литературная ситуация в Твери и области и пути ее литературно-краеведческого изучения.
29. Тверской край в записках путешественников XVI–XVIII вв.: дипломатические путешествия.
30. Тверской край в записках путешественников XVIII–XIX вв.: представительские путешествия.
31. Тверская традиционная культура и этнография в записках путешественников XIX–XX вв.



32. Православные святыни Тверской земли в записках путешественников XIX–XX вв.

33. Исторические достопримечательности Тверской земли в записках путешественников XIX–XX вв.

34. Литературные памятные места Тверской земли в записках путешественников XIX–XX вв.

### **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

При изучении дисциплины используются следующие педагогические и образовательные технологии: технологии проблемного обучения (проблемные лекции, решение учебно-профессиональных задач на практических занятиях); игровые технологии (деловые игры, реконструкция функционального взаимодействия учитель — ученик на практических занятиях); интерактивные технологии (лекции-диалоги, коллективное обсуждение различных подходов к решению учебно-профессиональных задач); информационно-коммуникативные образовательные технологии (слайд-лекции, моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов, облачные технологии); технологии проектного обучения (разработка и презентация учебно-педагогических проектов).

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word), Adobe Acrobat Reader; поисковые системы: Google, Yandex, Rambler, Википедия; электронные информационно-справочные и библиотечные системы: Фундаментальная электронная библиотека, Русская виртуальная библиотека, Национальная электронная детская библиотека, Детская сетевая библиотека, Тверская усадьба, Фольклор Тверской области, интернет-версия мультимедийного издания ЭС «ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ».

Google Chrome – бесплатно

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017г.

### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: научная библиотека, компьютерный класс, аудитория, оборудованная аппаратурой для демонстрации презентаций и видеоматериалов, доступных в Интернете.

### **X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

<b>№ п. п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	Уточнены в соответствии с этапами формирования компетенции	30.05.2017, протокол заседания кафедры РЯсМНО №11
2.	Структура дисциплины (модуля) для студентов очной/заочной формы обучения	Включены новые разделы и темы, касающиеся типологического и аксиологического аспектов изучения материала	30.05.2017, протокол заседания кафедры РЯсМНО №11
3.	Фонды оценочных средств	Дополнены оценочные средства, ориентированные на проверку уровня сформированности компетенции	30.05.2017, протокол заседания кафедры РЯсМНО №11
4.	Структура дисциплины (модуля)	Включены новые разделы и темы, касающиеся изучения современной литературы Тверского края и травелогов.	02.09.2017, протокол заседания кафедры РЯсМНО №1

<b>№п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Реквизиты документа, утвердившего изменения</b>
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр заданий по компетенциям	Протокол №10 заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.