

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 28.10.2022 07:59:12  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

С.А. Васильева

31.08.2022 г.

Филологический факультет  
Тверской государственной  
университет

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Литература и музыка**

---

Направление подготовки  
45.04.01 Филология

---

Направленность (профиль)  
Отечественная филология в междисциплинарном контексте

---

Для студентов  
1 курса очной формы обучения

Составитель:

доктор филологических наук, доцент  
Сорочан Александр Юрьевич



Тверь, 2022

## I. Аннотация

Б1.В.ДВ.01.02 Литература и музыка.

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование взгляда на проблемы исследования проблем музыкальной адаптации литературной классики, умения вникать в процесс их решения.

#### Задачи:

- выработка навыков сравнительного исследования литературного и музыкального материала в сфере будущей профессиональной деятельности;
- умение анализировать семантику «новых» языков культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Литература и музыка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, раздел «Элективные дисциплины. Курс расширяет культурологические знания студентов, формирует понимание междисциплинарных связей филологии, поэтому изучается в тесной связи с дисциплинами «Мировая художественная культура», «Литература и культура повседневности». Уровень «входных знаний» обучающегося определяется требованиями вступительного экзамена в магистратуру по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Отечественная филология в междисциплинарном контексте»).

### 3. Объем дисциплины:

3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе

**контактная работа:** лекции - 17 часов, практические занятия - 34 час (в том числе профессиональная подготовка – 10 часов), **самостоятельная работа: 57 часов.**

### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта	ПК-1.1 Проведение исследований, направленных на решение отдельных исследовательских задач.
УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие	ПК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития

разие культур в процессе меж-культурного взаимодействия	
---	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачет, 3 семестр.**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Наименования разделов и тем	Все-го	Аудиторная Работа				Само-стоя-тельная работа
		Лекци и	П П	Практи-ческие занятия	П П	
История музыки и история литературы	17	3		4		10
Опыты изучения музыкального языка	14	2		5	2	5
Проблема выработки национального музыкального языка.	14	2		5	2	5
Идеологическая музыкальная культура	20	4	1	5		10
Интерпретация классических литературных текстов 19 века в рамках социологического дискурса музыкальной культуры	17	2	1	5	2	7
Иллюстративная музыкальная культура	20	2	1	5	2	10
Синтез литературных текстов и их «разложение» средствами концептуальной музыки	20	2	1	5	2	10
<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>17</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>57</b>

**III. Образовательные технологии**

Наименование тем	Формы организации учебных занятий	
	лекция	практическое занятие
История музыки и история литературы.	Дискуссия	беседа

Опыты изучения музыкального языка	традиционная лекция	Практическое занятие с использованием интернет-ресурсов
Проблема выработки национального музыкального языка.	презентация	Практическое занятие с использованием интернет-ресурсов
Идеологическая музыкальная культура	лекция-беседа (активное слушание)	Работа в малых группах
Интерпретация классических литературных текстов 19 века в рамках социологического дискурса музыкальной культуры	традиционная + презентация	дискуссия
Иллюстративная музыкальная культура	презентация	круглый стол
Синтез литературных текстов и их «разложение» средствами концептуальной музыки	презентация	круглый стол

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

##### 1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1 Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта

<b>индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ПК-1.1. Проведение исследований, направленных на решение отдельных исследовательских задач.	1. Приведите примеры монтажного построения иллюстративных музыкальных произведений 2. На примере фильмов «Глинка» и «Композитор Глинка» продемонстрируйте интерпретацию биографии композитора в сталинском кинематографе	Работа в малых группах	Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 10 баллов Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая его суть, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит

			<p>анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 8 баллов</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материала, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – от 1 до 5 баллов.</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов</p>
	<p>Проанализируйте особенности адаптации «Повестей Белкина» в советской музыке 1970-х годов на примере фильмов-опер</p>	<p>дискуссия</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 20 баллов</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 15-19 баллов</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок – 1-14 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки, до-</p>

			пуская много ошибок, не понимает сути задания – 0 баллов
--	--	--	--

**2. Задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-5  
Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

<b>индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
УК- 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Сопоставьте две интерпретации текста «Ворон» Э.А. По-проект Colosseum и Alan Parsons Project. Какой из вариантов позволяет точнее «прочитать» текст? 2. Проанализируйте композицию в аналогичных сценах двух версий оперы «Пиковая дама».	Дискуссия	Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 20 баллов Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 15-19 баллов Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок – 1-14 балл Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания – 0 баллов
	1. Сопоставьте две версии рок-оперы Р. Уэйкмана «Мифы о короле Артуре», определите степень различия 2. Оцените степень использования текстов А. И.	Работа в малых группах	Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 20 баллов Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допус-

	<p>Солженицына в песнях группы «Ренессанс» Mother-Russia и группы ABBA The Visitors</p>		<p>какая 1 ошибку – 15-19 баллов  Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок – 1-14 балл  Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания – 0 баллов</p>
	<p>1. В какой степени в музыкальных фильмах К. Расселла использованы биографические романы о композиторах, указанные в титрах в качестве первоисточников?  2.</p>	<p>Круглый стол</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 20 баллов  Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 15-19 баллов  Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок – 1-14 балл  Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания – 0 баллов</p>
	<p>1. Перечислите ритмические приемы, использованные Э. Фрезе при создании альбомов по мотивам романов Ф. Кафки  2. Укажите, ка-</p>		<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 20 баллов  Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существен-</p>

	<p>кие именно «Картинки с выставки» Мусоргского использовал в своем альбоме К. Эмерсон. Почему он отобрал именно эти фрагменты?</p>	<p>ные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 15-19 баллов  Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок – 1-14 балл  Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания – 0 баллов</p>
--	---	---

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов [Электронный ресурс] / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.: 60x90 1/16. - (Cogitoergosum) ISBN 978-5-238-01313-8. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=881132>

#### б) Дополнительная литература

Константинова С. В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>

### 2) Программное обеспечение

#### а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

#### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

### 3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>;

ЭБС VOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>

[www.music-fancy.net](http://www.music-fancy.net)

[www.muz-teatr.ru](http://www.muz-teatr.ru)

[www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

[www.cddb.com](http://www.cddb.com)

## VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### Вопросы для подготовки

1. История музыки и история литературы.
2. Опыты изучения музыкального языка. Формальная школа.
3. Музыковедческая интерпретация литературного текста в XX веке.
4. Взаимоотношения музыки и кинематографа в исследованиях литературоведов конца века.
5. Проблема выработки национального муз. языка.
6. Опыты перенесения музыкального произведения из одной национальной культуры в другую.
7. Элементы национального музыкального языка.
8. Идеологическая музыкальная культура: опыт советской музыки.
9. Интерпретация классических литературных текстов 19 века в рамках социологического дискурса.
10. Творчество и биографии русских классиков как составляющие государственного «заказа на культуру».

1. Иллюстративная музыка: специфика «звучащего текста».
2. Западная и российская интерпретации иллюстративного подхода.

2. Различные средства музыкальной иллюстрации.
3. Ритм, монтаж, эпизод в иллюстративной музыкальной культуре.
4. Концептуальная музыкальная культура. Типы авторских концепций в музыкальном прочтении литературы.
5. Алан Парсонс и концептуализация русской классики.
6. А.С. Пушкин на музыкальной сцене.
7. Музыка Э.Фрезе и его последователей – наиболее полная реализация концептуального подхода к литературному первоисточнику.
8. Музыка «новой волны»: специфика взаимоотношений первоисточника и результата.
9. Пути развития концептуальной музыки в рок- и поп-культуре.

### **Шкала оценивания**

<b>Балл</b>	<b>Описание</b>
15-20	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с проектом. Материал изложен грамотно, системно, логично и интересно. Стиль изложения соответствует задачам проекта.
8-14	Работа выполнена достаточно высоким профессиональным уровне. Допущено до 3-4 фактических ошибок. Студент отвечает на вопросы, связанные с проектом, но недостаточно полно. Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.
1-7	Уровень недостаточно высок. Допущено до 6 фактических ошибок. Студент может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту.
0	Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 6 фактических ошибок. Ответы на вопросы по структуре и типологии уроков обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале.

### **Раздаточный материал**

В качестве раздаточного материала используются видеoverсии следующих опер:

Пиковая дама

Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем

Дядюшкин сон

Мифы и легенды о короле Артуре

Божественная комедия (трилогия)

Томми

Иисус Христос-суперзвезда

### **Тест на знание терминологии**

**Темы:**

### **Очень медленные:**

**Largo** (ларго) – широко

**Lento** (ленто) – протяжно

**Adagio** (адажио) – медленно

**Grave** (граве) – тяжело, важно

### **Медленные:**

**Larghetto** (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo

**Andante** (анданте) – не торопясь, спокойно

**Sostenuto** (состенуто) – сдержано

### **Умеренные:**

**Moderato** (модерато) – умерено

**Andantino** (андантино) – несколько скорее, чем Andante

**Allegretto** (аллегретто) – несколько медленнее, чем **Allegro**

### **Быстрые:**

**Allegro** (аллегро) – умерено

**Andantino** (андантино) – несколько скорее, чем Andante

**Allegretto** (аллегретто) – несколько медленнее, чем **Allegro**

### **Очень быстрые:**

**Allegro** (аллегро) – скоро

**Vivo** (виво) – живо

**Vivace** (виваче) – живее

**Presto** (престо) – очень скоро

### **Дополнительные слова к обозначениям темпов:**

**Puimosso** (пйумоссо) – боле подвижно

**Menomosso** (меномоссо) – менее подвижно

**Nontropo** (нон троппо) – не слишком

**Molto** (мольто) – очень

**Assai** (ассаи) – весьма, очень

**Conmoto** (кон мотто) – с подвижностью

**Accelerando** (аччелерандо) – ускоряя

**Ritenuto** (ритенуто) – сдерживая

**Rinerdando** (ритердаедо) – запаздывая

**Rallentando** (раллентандо) – замедляя

---

Обозначения характера исполнения:

**Abbandono** (аббандоно) – удручённо, подавленно  
**Abbandonamento** (аббандономенто) – удручённо, подавленно  
**Accarezzevole** (аккфрэццэволе) – ласково  
**Affettuose** (аффетуозо) – сердечно  
**Agitato** (аджитато) – возбужденно, взволнованно  
**Amabile** (амабиле) – приятно  
**Alla...** (алля) – в стиле, в духе  
**Alla Marcia** (аллямарчья) – в духе марша  
**Allapolacca** (алляполякка) – в духе польки  
**Amoroso** (аморозо) – любовно  
**Animato** (анимато) – воодушевлённо, оживлённо  
**Appassionato** (аппассьенато) – страстно  
**Ardente** (арденте) – с жаром  
**Brillante** (бриллианте) – блестяще  
**Buffo** (буффо) – комически  
**Burlesco** (бурлэско) – комически  
**Cantabile** (кантабилэ) – певуче  
**Capriccioso** (каприччъозе) – капризно  
**Conamore** (кон аморэ) – с любовью, любовно  
**Conanima** (кон анима) – с воодушевлением, с оживлением  
**Conbravura** (кон бравура) – с блеском  
**Conbrio** (кон брио) – с жаром  
**Concalore** (кон калоре) – с жаром  
**Condolcezza** (кон дольчэцца) – с нежностью, мягко  
**Condolore** (кон долоре) – с грустью  
**Conespressione** (кон эспрессьёне) – с выражением  
**Conforza** (кон форца) – с силой  
**Confuoco** (кон фуцко) – с огнём  
**Congrazia** (кон грацья) – с с грацией  
**Conmalinconia** (кон малинкониа) – меланхолично  
**Conmoto** (кон мото) – с движением  
**Compassione** (кон пассьёне) – со страстью  
**Conspirito** (кон спирито) – с воодушевлением  
**Contenerezza** (кон тэнэрэцца) – с нежностью  
**Convigore** (кон вигорэ) – с мужеством  
**Deciso** (дечизо) – решительно  
**Dolce** (дольчэ) – мягко, нежно  
**Dolcissimo** (дольчиссимо) – очень мягко, очень нежно  
**Dolente** (долэнте) – грустно, жалобно  
**Doloroso** (долорозо) – грустно, жалобно  
**Elegante** (элегантэ) – изящно, красиво  
**Elegiaso** (эледжьяко) – грустно, жалобно  
**Energico** (енергико) – энергично  
**Eroico** (эроико) – героически

---

**Espressivo** (эспрэссиво) – выразительно  
**Flebile** (флебилэ) – жалобно  
**Forece** (фэрэчэ) – дико  
**Festivo** (фэстиво) – празднично  
**Fiero** (фьеро) – дико  
**Fresco** (фреско) – свежо  
**Funebre** (фунебрэ) – похоронно  
**Furioso** (фурьозо) – бешено  
**Giocoso** (джьокозо) – шутивно, игриво  
**Gioioso** (джьойозе) – радостно, весело  
**Grandioso** (грандиозо) – пышно, великолепно  
**Grazioso** (грацьёзо) – грациозно  
**Guerriero** (гуэрьёзо) – воинственно  
**Imperioso** (импэрьёзо) – повелительно  
**Impetuoso** (импэтуозо) – стремительно, бурно  
**Innocente** (инночэнтэ) – невинно, просто  
**Lagrimoso** (лагримозо) – плачевно  
**Languido** (лангуидо) – с изнеможением, бессильно  
**Lamentabile** (ламэнтабилэ) – жалобно  
**Leggiero** (лэджьэро) – легко  
**Leggierissimo** (лэджьериссимо) – очень легко  
**Lugubre** (люгубрэ) – мрачно  
**Lusingando** (люзингандо) – льстиво  
**Maestoso** (маэстозо) – торжественно, величаво  
**Malinconico** (малинкониико) – меланхолично  
**Marcato** (маркато) – подчёркивая  
**Marciale** (марцьалэ) – маршеобразно  
**Marziale** (марцьале) – воинственно  
**Mesto** (мэсто) – печально  
**Morendo** (морэндо) – замирая  
**Parlando** (парляндо) – говоря  
**Pastorale** (пасторалэ) – пастушески  
**Patetico** (патэтико) – страстно  
**Pesante** (пезантэ) – грузно, тяжело  
**Piangendo** (пьянджэнтэ) – плачевно  
**Pomroso** (помпозо) – великолепно, помпезно  
**Quieto** (кьиэто) – спокойно  
**Recitando** (рэчитандо) – рассказывая  
**Religioso** (рэлиджиозо) – благоговейно  
**Rigiriso** (ригорозо) – строго, точно  
**Risoluto** (ризолото) – решительно  
**Rubato** (рубато) – свободное исполнение без точного соблюдения темпа  
**Rustico** (рустикэ) – в сельском духе  
**Scherzando** (скэрцандо) – шутивно  
**Scherzoso** (скерцозо) – шутивно

---

**Semplice** (сэмпличе) – просто

**Sensibile** (сэнсибиле) – чувствительно

**Serioso** (сэрьозо) – серьезно

**Saove** (саовэ) – приветливо

**Sonore** (сонорэ) – звучно

**Spianato** (спьянато) – с простотой

**Spirituoso** (спиритуозо) – одухотворённо, одушевлённо

**Strepituoso** (стрэпитуозо) – шумно, бурно

**Teneramendo** (тэнэрамэндо) – нежно

**Tranquillo** (транкуйлле) – спокойно

**Vigiriso** (вигорозо) – сильно, бодро

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

### **Для проведения самостоятельной работы**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проекти-	Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бес-

<p>рования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ  10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>платно  Google Chrome – бесплатно  Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.  Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  Net Beans IDE – бесплатно  SmartGit – бесплатно  WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>
---	---	---

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>