

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

С.Н. Добросмылова

«17 сентября» 2021 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

39.03.02 Социальная работа

Направленность (профиль)

Социальная работа с различными группами населения

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель:

Доцент Фролова И.А.

Тверь, 2021

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного и системного представления о многообразии в мире культурных практик, предполагающих этнические, конфессиональные и социальные различия

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Изучение истории культур и теоретической системы знаний по культурологической проблематике;
2. Формирование в процессе изучения дисциплины установок на толерантность в отношении к культурным различиям

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» входит в обязательную часть программы бакалавриата по направлению 39.03.02. «Социальная работа». Изучается она на 1 курсе.

Требования к предварительной подготовке обучающегося: для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные в результате изучения школьной программы, курса История.

Подразумевается, что к освоению дисциплины студенты приступают, имея следующий ментальный «багаж»:

- **знания** о традиционной схеме всемирной истории, то есть имеют чёткое представление о временных границах её периодов, об истории древних цивилизаций и их духовных достижениях

- **умение** четко и логично излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме, осуществлять библиографический поиск нужной литературы и писать рефераты

- **готовность** самостоятельной работе с первоисточниками в целях освоения программы и самообразования. Данная дисциплина самым тесным образом связана в теоретическом и историческом плане с такими важными дисциплинами как «философия» и «социология».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: знания, полученные в рамках данного курса, закладывают основы системного подхода к проблемам и воспитывают культуру мышления, которые необходимы для освоения на втором курсе в четвертом семестре дисциплин «Философия» и «Конфликтология».

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 17 часов;

самостоятельная работа: 74 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет в 1 семестре.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Семинарские/ Практические занятия/ Лабораторные работы (оставить нужное)			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Культурология: ее предмет и задачи.		1				4	
2. Типологии культуры		1		1		9	

3. История открытия культур древности: -Древняя Греция -Древний Египет – -Древний Шумер)		2		4			10
4. Культура как символическая система и объект исследования антропологии (теоретический аспект).		3		2			12
5. Ценностный мир человека в свете личностного и культурного многообразия и мода		2					9
6. Линейное видение историко-культурного процесса (христианская модель истории; линейные модели общественного и исторического развития О.Конта, К.Маркса и К.Ясперса)		2		2			9
7. Циклические модели развития культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, В. Шубарт, А.Тойнби)		2		4			12
8. Современные проблемы диалога культур. Феномен этноцентризма и расизма.		4		4			9
ИТОГО	108	17	17				74

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия/Лабораторные работы (оставить Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая		
1. Культурология: ее предмет и задачи.		1			4
2. Типологии культуры		1	1		9
3. История открытия культур древности: -Древняя Греция -Древний Египет – -Древний Шумер)		2	4		10
4. Культура как символическая система и объект исследования антропологии (теоретический аспект).		3	2		12
5. Ценностный мир человека в свете личностного и культурного многообразия и мода		2			9

6. Линейное видение историко-культурного процесса (христианская модель истории; линейные модели общественного и исторического развития О.Конта, К.Маркса и К.Ясперса)		2	2		9
7. Циклические модели развития культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, В. Шубарт, А.Тойнби)		2	4		12
8. Современные проблемы диалога культур. Феномен этноцентризма и расизма.		4	4		9
ИТОГО	108	17	17		74

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Культурология: ее предмет и задачи.	лекция	Лекция проблемная

2. Типологии культуры	Лекция+ семинар	Лекция проблемная + семинар с методом группового решения творческой задачи с целью развития критического мышления
3. История открытия культур древности: -Древняя Греция -Древний Египет – -Древний Шумер	Лекция + семинар	Лекция традиционная + работа в группах на семинаре по воссозданию образа культуры на основе знаний о ней.
4. Культура как символическая система и объект исследования антропологии (теоретический аспект).	Лекция + семинар	Лекция традиционная + дебаты
5. Ценностный мир человека в свете личностного и культурного многообразия и мода	Лекция с выполнением всеми студентами творческого задания. Каждый формулирует не менее 5 личных и ценностей, выстраивая их в иерархию с последующим анализом их анализом	
6. Линейное видение историко-культурного процесса (христианская модель истории; линейные модели общественного и исторического развития О.Конта, К.Маркса и К. Ясперса)	Лекция + семинар	Лекция- реконструкция (христианская и мусульманская модели истории) + семинар с технологией развития критического мышления (критический анализ линейных систем Конта и Ясперса)

7. Циклические модели развития культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, В. Шубарт, А.Тойнби)	Лекция + семинары	Лекция традиционная + семинар в виде дискуссии
8. Современные проблемы диалога культур. Феномен этноцентризма и расизма.	Лекция + семинары	Проблемные лекции + семинар с методом развивающей кооперации в группах

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации **ТЕСТЫ**

1. Какие ценности утверждает народная культура?

- a) традиционные
- b) нетрадиционные
- c) архаические
- d) обыденные
- e) ничего из перечисленного

2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

- a) элитарность
- b) диффузионизм
- c) замкнутость
- d) толерантность**
- e) маргинальность

3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?

- a) культуроведение
- b) литературоведение
- c) филология**
- d) языкознание
- e) культурфилософия

4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

- a) сохранить отжившую культуру
- b) сохранить отжившие элементы общества
- c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- d) сохранить ценности культуры**
- e) возродить отжившие элементы культуры

5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?

- a) прогресс**

- b) развитие
- c) регресс
- d) революция
- e) эволюция

6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

- a) культура межнационального общения**
- b) культура народности
- c) культура регионов
- d) культура нации
- e) субкультура

7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

- a) канон
- b) действия
- c) богослужение
- d) поклонение
- e) культ**

8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?

- a) локальная цивилизация**
- b) культурно-исторический тип
- c) культурный округ
- d) ойкумена
- e) ареал

9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- a) фетишизация
- b) инкультурация
- c) мифологизация
- d) инновация**
- e) ничего из перечисленного

10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеей, Э. Дега?

- a) импрессионизм**
- b) модернизм
- c) экспрессионизм
- d) кубизм
- e) фовизм

11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

- a) патронат
- b) меценатство
- c) спонсорство
- d) покровительство
- e) филантропия**

12. Амбивалентность как специфическая особенность художественных образов народной смеховой культуры Средневековья и Возрождения нашла отражение в работах отечественного культуролога:

- a) Н. Бердяева
- b) М. Бахтина**
- c) Э. Ильенкова
- d) Л. Баткина
- e) Н. Арсеньев

13. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурного наследия?

- a) интеграция
- b) инкультурация**
- c) инициация
- d) ассимиляция
- e) идентификация

14. Кто относится к антропологической школе в культурологии?

- a) Э. Тайлор**
- b) И. Кант
- c) Дж. Вико
- d) Дж. Фрезер
- e) Д. Белл

15. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым и характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?

- a) ампиризм
- b) романтизм
- c) барокко
- d) готика**
- e) рококо

16. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм», явившийся результатом:

- a) постоянных войн греков со своими соседями
- b) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э.
- c) Пелопонесских войн 431-404 гг. до н.э.
- d) союзничества греков и римлян
- e) завоевания Александра Македонского**

17. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

- a) народная культура
- b) художественная самодеятельность
- c) народное творчество
- d) художественные промыслы
- e) массовая культура

Типовые аналитические задания:

1. Дайте сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным Вам учебникам и источникам. Составьте перечень методов, которые использует культурология как наука и дайте их описание.

2. Охарактеризуйте понятие «картина мира». Дайте описание картины мира народа любой из культур (к примеру, Древний Египет, Древняя Греция, Китай, Индия, Киевская Русь и т.д.).

3. Используя источники, учебную и справочную литературу, охарактеризуйте представления современной науки о понятии «культура».

4. Проведите сопоставительный анализ концепций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби.

5. Дайте характеристику социальных институтов российской культуры. Проанализируйте роль такого социального института как семья в процессе социализации человека в XIX веке и сегодня.

6. Попробуйте выделить в ядре русской культуры доминанты, сформировавшиеся в каждом из следующих пяти периодов российской истории: 1) языческий, дохристианский; 2) христианский допетровский 3) российско-имперский 4) советский; 5) новороссийский.

В качестве вспомогательного исходного тезиса выделим системообразующие культурные доминанты, характерные для каждой из этих эпох: миф, религия, политика, экономика, информация. 2. Составьте хронологическую таблицу: История развития российской культуры. Разделы: период, его хронологические рамки, содержание: доминанты в культуре (духовной и материальной); понятия, характеризующие данный этап культуры; основные артефакты культуры указанного времени, персоналии.

7. В разные периоды истории культуры люди по-разному относились к культуре. *Адаптивными* называются такие модели, в которых культура представляется ее исследователям как система, позволяющая человеку приспособиться к жизни. *Деструктивными* называются модели, в которых культура понимается как система, враждебная для человека, подавляющая его свободу, личностные качества и, в конечном счете, угрожающая его существованию или же разрушающая природу.

Прочитайте предлагаемые определения и суждения о культуре. Определите, к какой модели их можно отнести: к адаптивной или деструктивной.

8. Совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация... Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству [*Sumner W., Keller A. The science of society. – New Hafen, 1927*].

9. Восторгаясь успехами науки и практики, мы пришли к ошибочной концепции культуры. Культура, развивающая лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе [*Швейцер А. Культура и этика // Антология культурологической мысли. – М., 1996. – С. 221*].

10. Наши души развратились по мере того, как шли к совершенству наши науки и искусства. И вот теперь... личности не находится места в структуре человеческой самости; человек оказывается вне себя самого. Такая потеря – следствие общественной бездуховности, когда права индивида попораны, растрочены, обесценены [*Руссо Ж.-Ж. О недостатках цивилизации // Таранов П.С. Энциклопедия высокого ума. – М., 1997. – С. 467*].

11. С зоологической точки зрения культура представляет собой не что иное, как поддержание жизненного процесса определенного вида, Homo Sapiens. Она является механизмом для предоставления человеку средств к существованию, защиты и воспроизведения [*White L. The concept of culture. – Minneapolis, 1973. – P. 73*].

12. Марксизм завоевал свое всемирно-историческое значение как идеологии революционного пролетариата тем, что он не отбросил ценнейших завоеваний буржуазной эпохи, а, напротив, усвоил и переработал все, что было ценного в более чем двухтысячелетнем развитии человеческой мысли и культуры. Только дальнейшая работа на этой основе, одухотворяемая практическим опытом диктатуры пролетариата, может быть признана развитием действительно пролетарской культуры [*Ленин В.И. Полн. собр. соч. – Т. 41. – С. 337*].

13. Кто уяснил себе проблему культуры, тот страдает от чувства, сходного с тем, которое испытывает человек, унаследовавший богатство, добытое неправомерными средствами, или правитель, властвующий благодаря насильственным действиям своих предков. Он с печалью думает о своем происхождении и часто испытывает стыд и раздражение. Скорбно смотрит он на будущее: он знает наперед, что его потомки, подобно ему, будут страдать от прошлого [*Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое // Ницше Ф. Соч. в 2 т. – М., 1990. – Т.1. – С. 372*].

14. Мы представляем собой общество заведомо несчастных людей: одиноких, снедаемых тревогой и унынием, способных только к разрушению и постоянно ощущающих свою зависимость, – людей, которые радуются, если им удалось как-то убить время, которое они так усиленно стремятся сэкономить [*Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1990. – С. 13*].

15. Человек воспитывается только путем подражания и упражнения: прообраз переходит в отображение, лучше всего назвать этот переход преданием или традицией. Но нужно, чтобы у человека, подражающего

своему прообразу, были силы, чтобы он воспринял все, что сообщают, что передают ему, что возможно сообщить и передать, чтобы он усваивал и преобразовывал в свое существо все это сообщенное. (**И. Гердер**)

1. Подчеркните ключевые слова.

2. Выявите основную проблему

16. Теперь, когда изысканность и утонченный вкус свели искусство нравиться к определенным правилам, в наших нравах воцарилось пошлое и обманчивое однообразие, и кажется, что все умы отлиты по одному образцу. Вежливость предъявляет бесконечные требования, приличия повелевают; люди следуют обычаю, а не собственному разуму и не смеют казаться тем, что они есть на самом деле. (**Ж.-Ж. Руссо**)

1. Какие две культурфилософские проблемы ставит перед собой автор?

2. Какие идеалы близки Руссо?

17. Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные. (**Пико делла Мирандола**)

1. Определите, к какой эпохе относится автор. Почему?

2. Дайте свое толкование текста.

18. Все сомнения, все жалобы на хаос, на почти незаметные успехи благого начала в человеческой истории проистекают оттого, что странник, погруженный в скорбь, наблюдает лишь очень короткий отрезок пути. Если бы более широко он взглянул окрест себя, если бы он беспристрастным взором сравнивал хотя бы более или менее известные по истории эпохи, а кроме того, проник бы в естество человека и поразмыслил над тем, что такое разум и истина, то он не стал бы сомневаться в самой достоверной естественнонаучной истине. (**И. Гердер**)

1. Как вы думаете, с какими авторами ведет полемику И. Гердер, что является ее предметом ?

2. Какие ценности и идеалы отстаивает немецкий мыслитель?

19. Итак, лишь из рассмотрения самой всемирной истории должно выясниться, что ее ход был разумен, что она являлась разумным, необходимым обнаружением мирового духа - того духа, природа которого, правда, всегда одна и та же, но который проявляет эту свою единую природу в мировом наличном бытии.

1. Определите автора.

2. Выявите круг проблем.

20. Я хотел сказать: христианство до сих пор было наиболее роковым видом зазнайства человека. Люди недостаточно возвышенного и твердого характера для того, чтобы работать над человеком в качестве художников, люди недостаточно сильные и дальновидные для того, чтобы решиться на благородное самообуздание и дать свободу действия тому первичному закону природы, по которому рождаются и гибнут тысячи неудачных существ, люди недостаточно знатные для того, чтобы видеть резкую разницу в рангах людей ... такие люди с их "равенством перед Богом" управляли до сих пор судьбами Европы, пока наконец не появилась взлелеянная их стараниями, измельчавшая, почти смешная порода, какое-то стадное животное, нечто добродушное, хилое и посредственное - нынешний европеец... **(Ф. Ницше)**

1. Как вы думаете, с чем связана столь жесткая критика Ф.Ницше европейской культуры, основанной на христианских ценностях?

2. Какие негативные тенденции в развитии европейской культуры заметил Ницше?

3. Что такое в понимании Ницше "первичный закон"?

21. Раскол есть сам по себе продукт двух негативных движений. Сначала властвующее меньшинство старается удержать силой - против всякого права и разума - позицию унаследованного привилегированного положения, которого оно уже не достойно; затем пролетариат воздает за несправедливость - сопротивлением, за страх - ненавистью и за насилие - насилием, когда он начинает действия по расколу общества. Тем не менее, парадоксальным образом этот взрывной процесс дезинтеграции заканчивается позитивными достижениями - созданием универсального государства, универсальной церкви и варварских военных банд. Эти три достижения, без сомнения, в высшей степени нетождественны с точки зрения их относительной ценности. **(А.Дж. Тойнби)**

1. Как вы полагаете, какое из "трех достижений" имеет наибольшее значение в концепции Тойнби?

2. Какую ситуацию описывает британский автор?

22. Новое возникшее в эту эпоху в трех упомянутых культурах (Китай, Индия, Запад) сводится к тому, что человек осознает бытие в целом, самого себя и свои границы. Перед ним открываются ужас мира и собственная беспомощность. Стоя над пропастью, он ставит радикальные вопросы, требует освобождения и спасения. Осознавая свои границы, он ставит перед собой высшие цели, познает абсолютность в глубинах самосознания и в ясности трансцендентного мира. **(К. Ясперс)**

1. Что же нового появляется согласно позиции Ясперса в китайской, индийской и западной культурах?

2. Опираясь на текст, определите, к какому направлению относится автор.

3. Ваши аргументы?

Требования к рейтинг-контролю

	1 контрольная точка	2 контрольная точка	Зачет
Разделы	№ 1-4	№ 5-8	
Текущая работа студента	20 баллов	20 баллов	
Контрольный модуль	30 баллов	30 баллов	
Всего – 100 баллов	50 баллов	50 баллов	

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Текущий контроль осуществляется в ходе аудиторных занятий, проводимых по расписанию, по графику выполнения самостоятельной работы студентов. Формы текущего контроля: опрос на семинарских занятиях, работа в группах, творческое задание, устный опрос на лекциях, проверка заданий по самостоятельной работе.

- активное участие и подготовка к семинарским занятиям - 3 балла на тему;

- активная работа в группах - 2 балла;

- выполнение творческого задания - 4 балла;

- участие студентов в учебной дискуссии на лекциях -1 балл;

- выполнение заданий по самостоятельной работе -3 балла.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Студент, набравший 40 баллов получает зачет.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы	Критерии оценивания и шкала оценивания

		проведения: письменный / устный)	
УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	Задание 1. Нарисуйте на листке бумаги традиционную схему всемирной истории с разбивкой на периоды. Почему культуры исламского мира в ней не представлены? (назвать не менее 2 причин)	Письменное творческое задание	может представить схему всемирной истории- 5бал. , а также способен выявить две причины-5бал.
	Задание 2. Часто ваххабизм называют исламским протестантизмом. Назовите не менее трех установок или положений, которые являются общими для этих религиозных направлений	Задание для устного ответа	Если студент формулирует три положения- 10 баллов, 2 положения- 7 бал., 1 положение- 4 балла

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. **Астафьева О. Н.** Культурология : теория культуры / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин; О.Н. Астафьева; Т.Г. Грушевицкая; А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

2. Гуревич, П. С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2015. – 327 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим

доступа: по подписке. —
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>

3. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/229130>

б) Дополнительная литература

1. Данильян О. Г. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1012354>

2. Соловьев К. А. Религиоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / К.А. Соловьев. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 370 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1004054>

3. Лобазова О.Ф. Религиоведение [Электронный ресурс]: учебник / О.Ф. Лобазова; Российский государственный социальный университет. – 8-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 468 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573125>

4. Малиновский Б. К. Научная теория культуры / Б. К. Малиновский, Утехин Илья; Б.К. Малиновский. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 181 с. - ISBN 978-5-4458-0003-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36126>

5. Рогожова Н. А. Социальная антропология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Рогожова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2011. — 259 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63992>.

6. Добренъков В. И. Социальная антропология [Электронный ресурс]: учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко; Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова (МГУ). - Москва : ИНФРА-М, 2009. - 688 с. (Высшее образование) Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/192568>

7. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур [Электронный ресурс] / А.А. Белик. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 582 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>

8. Авайылдаев Э. Ислам : книга стремящихся [Электронный ресурс] / Э. Авайылдаев. — Москва : Белый город, 2012. — 142 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50154.html>

9. Бабаков В. Г. Национальное сознание и национальная культура (методологические проблемы) [Электронный ресурс] - М., 1996. - 71 с.- Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/349558>

10. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с;– Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1028510>

2) Программное обеспечение

2) Лицензионное программное обеспечение и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства.

Google Chrome

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Microsoft Office профессиональный плюс 2013

Microsoft Windows 10 Enterprise

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «ZNANIUM.COM»	http://znanium.com/
ЭБС «ЮРАЙТ»	https://urait.ru/
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart	http://www.iprbookshop.ru/
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com/

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы для подготовки к зачету по культурологии

1. Культурология как наука. Проблемное поле культурологии.
2. Понятие культура в западной антропологии. Концепция Лесли Уайта.
3. Социальная и культурная антропология. Особенности их подхода к культуре и проблематика исследований.
4. Л. Уайт о способах интерпретации культуры (исторический, функциональный и эволюционный подходы).
5. Функциональная концепция культуры Б.Малиновского.
6. Основные характеристики культуры и ее функции. Методы исследования культуры.
7. Гендерный аспект исследования культуры. Гендерная социализация и гендерная специализация.
8. Тотемизм, фетишизм и анимизм как древние формы верований и характеристика духовного состояния культуры.
9. Миф и культура.
10. Нация и национализм в современном мире.

11. Расизм как феномен культуры: условия, способствующие распространению расистских установок. Функции расизма в капиталистической экономике (Э. Балибар, В. Валлерстайн).
12. Неорасизм. Расовые проблемы и «преступления ненависти» в США (книга Патрика Бьюкенена «Смерть Запада»).
13. Н. Данилевский о типологии и динамике культур.
14. Н. Данилевский о взаимоотношениях России и Европы. Проблема взаимопонимания и диалога.
15. Болезнь “европейничанья” как диагноз российской культуры (Данилевский Н. “Россия и Европа”).
16. Способы влияния культур друг на друга. (Данилевский).
17. О. Шпенглер как представитель философии жизни и автор концепции локальных культур.
18. Этапы становления культуры и ее духовно-символическое измерение в творчестве Шпенглера. Понятие “пра-символ”.
19. Характеристика цивилизации и проблема взаимовлияния культур в творчестве Шпенглера.
20. К. Ясперс о необходимости пересмотра традиционной схемы всемирной истории. Концепция “Осевого времени”.
21. К. Ясперс об этапах развития истории и её духовном единстве. Понятие «философская вера».
22. Современная культура сквозь призму психологических исследований. Фрейдизм.
23. В. Франкл как последователь экзистенциализма в психоанализе. «Экзистенциальный вакуум» и способы его преодоления.
24. Концепция циклического развития культуры В. Шубарта («Европа и душа востока»).
25. Культура как пространство взаимодействия веры (генотеизм, монотеизм, политеизм) в творчестве Хельмута Р. Нибура.
26. Проблемы современной культуры в творчестве С. Хантингтона.

Рекомендации по самостоятельной работе с текстами при подготовке к семинарам

Студент должен приложить собственные усилия, чтобы усвоить терминологию дисциплины, получить представление об исторической логике развития культурологических знаний, о содержании теорий и категориальном аппарате авторов. В процессе работы с первоисточниками, студент должен научиться анализировать данные тексты. На занятиях студенту дневного отделения предлагается подготовить дома в письменной форме и затем озвучить (для студентов- заочников в письменной форме) анализ того философского текста из ниже предложенных источников, который выберет студент. Как правило, объем текста, предложенного для чтения и анализа, не должен превышать 30 страниц, и при анализе фрагмента необходимо отразить следующие существенные моменты:

- Имя мыслителя, название сочинения, название главы и параграфа, время написания текста;
- Выявить основные идеи культурологического характера, содержащиеся в тексте;
- Сформулировать центральные культурологические проблемы, вокруг которых выстраивается концепция автора;
- Выявить особые категории, которые находятся в активе у автора текста, и объяснить их смысл;
- Попытаться на основе проделанной работы определить специфику направленности авторской мысли;
- По возможности провести сравнения с теоретическими системами других теоретиков или историков культуры;
- Выразить своё отношение в плане оценки актуальности тех проблем культуры, которые были обнаружены в тексте;
- Сформулировать трудности, которые испытывал студент при анализе текста.

Темы семинарских занятий

Тема 2. Типологии культуры.

Семинар : Проблема типологии и классификации культуры

1. Сферы культуры: материальная, духовная, социальная
2. Формы культуры: доминирующая культура, субкультура, контркультура, культура маргинальная
3. Типы культуры (народная, элитарная, массовая, этническая, национальная, восточная, западная) в период глобализации.

Тема 4 Культура как символическая система и объект исследования антропологии (теоретический аспект).

1. Наука о культуре с точки зрения Э. Тайлора
2. Становление социальной антропологии, её предмет и границы (А.Р. Рэдклифф-Браун)
3. Культура как предмет научного исследования Б. Малиновского
4. Культура как символическая система (Л. Уайт)
5. Характеристики культуры (Дж.П. Мёрдок)

Семинар: К. Ясперс об истоках и перспективах историко-культурного процесса. Линейное видение истории.

1. В поисках новой оси всемирной истории. Характеристика «осевого времени».
2. Мировая история и её этапы: анализ схемы исторического процесса, предложенного К. Ясперсом.
3. К. Я. О смысле и единстве истории.

Тема 7 Циклические модели развития культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, В. Шубарт, А.Тойнби)

Семинар 1. Концепция культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевского

1. Критика роли Европы как «учителя человечества» и новый взгляд на прогресс. Типология культур и учение о фазах развития культуры.
2. Представление о четырёх разрядах культурной деятельности и новая классификация культур, исходящая из этих разрядов.
3. Пять законов развития культуры и три способа взаимодействия цивилизаций.
4. Данилевский как критик расовых теорий. Критика «Ретциусова деления» и его собственная пирамида рас.
5. Характеристика германо-романского культурно-исторического типа. «Насильственность» как его важнейшая черта.
6. Европейничанье как болезнь русской жизни. Типы европейничанья и перспективы славянского культурно-исторического типа.

Семинар 2. Концепция локальных культур О. Шпенглера

1. Шпенглер о типологии и фазах развития культуры.
2. Прасимвол как алгоритм постижения культуры. Специфика «души культуры» (аполоническая, фаустовская и магическая).
3. Цивилизация как болезнь культуры и её завершающая стадия развития.

Тема 8. Современные проблемы диалога культур. Феномен этноцентризма и расизма

1. Тема кризиса современной культуры в творчестве А. Швейцера
2. Хантингтон о проблемах западной культуры.
3. Э.Тоффлер об угрозе раскола наций
4. Расовая проблема в современном мире и мультикультурализм

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах Vданной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Рекомендуемая литература	Протокол 2 заседания кафедры «Социальная работа и педагогика» от 23.09.2020 г.
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Раздел II. Содержание дисциплины Раздел IV Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации	Рекомендуемая литература Откорректировано содержание дисциплины Изменены некоторые темы лекций и семинаров Представлены примеры оценки знаний по предложенным заданиям	Протокол 1 заседания кафедры «Социальная работа и педагогика» от 14.09.2021 г.
3.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Рекомендуемая литература Программное обеспечение	Протокол 14 заседания кафедры «Социальная работа и педагогика» от 22.06.2022 г.
4.			