

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 26.09.2022 10:16:15
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль)

Социальные технологии в организации работы с молодежью

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: С.П. Бельчевичен

Тверь, 2021

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного и системного представления о многообразии в мире культурных практик, предполагающих этнические, конфессиональные и социальные различия

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Изучение истории культур и теоретической системы знаний по культурологической проблематике;
2. Формирование в процессе изучения дисциплины установок на толерантность в отношении к культурным различиям

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл (раздел) ООП: входит в обязательную часть программы бакалавриата по направлению 39.03.03 Организация работы с молодежью. Изучается она на 1 курсе.

Требования к предварительной подготовке обучающегося: для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные в результате изучения Истории и Обществознания школьной программы.

Подразумевается, что к освоению дисциплины студенты приступают, имея следующий ментальный «багаж»:

- **знания** о традиционной схеме всемирной истории, то есть имеют чёткое представление о временных границах её периодов, об истории древних цивилизаций и их духовных достижениях

- **умение** четко и логично излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме, осуществлять библиографический поиск нужной литературы и писать рефераты

- **готовность** самостоятельной работе с первоисточниками в целях освоения программы и самообразования. Данная дисциплина самым тесным образом связана в теоретическом и историческом плане с такими важными дисциплинами как «философия» и «социология».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: знания, полученные в рамках данного курса, закладывают основы системного подхода к проблемам и воспитывают культуру мышления, которые необходимы для освоения дисциплин Молодежная политика за рубежом, Социально-педагогические аспекты работы с молодежью в поликультурном социуме.

3. Объем дисциплины: 3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 17 часов;

самостоятельная работа: 74 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения зачет в 1 семестре.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия/ Лабораторные работы	(оставить Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовой		
1. Культурология: ее предмет и задачи.		1			4	
2. Типологии культуры		1	1		9	

<p>3. История открытия культур древности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Древняя Греция -Древний Египет – -Древний Шумер) 		2	4		10
<p>4. Культура как символическая система и объект исследования антропологии (теоретический аспект).</p>		3	2		12
<p>5. Ценностный мир человека в свете личностного и культурного многообразия и мода</p>		2			9

6. Линейное видение историко-культурного процесса (христианская модель истории; линейные модели общественного и исторического развития О.Конта, К.Маркса и К.Ясперса)		2	2		9
7. Циклические модели развития культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, В. Шубарт, А.Тойнби)		2	4		12
8. Современные проблемы диалога культур. Феномен этноцентризма и расизма.		4	4		9
ИТОГО	108	17	17		74

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Культурология: ее предмет и задачи.	лекция	Лекция проблемная

2. Типологии культуры	Лекция+ семинар	Лекция проблемная + семинар с методом группового решения творческой задачи с целью развития критического мышления
3. История открытия культур древности: -Древняя Греция -Древний Египет – -Древний Шумер	Лекция + семинар	Лекция традиционная + работа в группах на семинаре по воссозданию образа культуры на основе знаний о ней.
4. Культура как символическая система и объект исследования антропологии (теоретический аспект).	Лекция + семинар	Лекция традиционная + дебаты
5. Ценностный мир человека в свете личностного и культурного многообразия и мода	Лекция с выполнением всеми студентами творческого задания. Каждый формулирует не менее 5 личных и ценностей, выстраивая их в иерархию с последующим анализом их анализом	
6. Линейное видение историко-культурного процесса (христианская модель истории; линейные модели общественного и исторического развития О.Конта, К.Маркса и К. Ясперса)	Лекция + семинар	Лекция- реконструкция (христианская и мусульманская модели истории) + семинар с технологией развития критического мышления (критический анализ линейных систем Конта и Ясперса)

7. Циклические модели развития культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, В. Шубарт, А.Тойнби	Лекция + семинары	Лекция традиционная + семинар в виде дискуссии
8. Современные проблемы диалога культур. Феномен этноцентризма и расизма.	Лекция + семинары	Проблемные лекции + семинар с методом развивающей кооперации в группах

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

могут включать: контрольные вопросы и задания для семинарских/практических/лабораторных занятий, контрольных работ, коллоквиумов, образцы контрольных тестов, темы рефератов, эссе, творческих заданий.

Типовые аналитические задания:

1. Дайте сравнительный анализ определений предметного поля культурологии как области социогуманитарного знания по доступным Вам учебникам и источникам. Составьте перечень методов, которые использует культурология как наука и дайте их описание.

2. Охарактеризуйте понятие «картина мира». Дайте описание картины мира народа любой из культур (к примеру, Древний Египет, Древняя Греция, Китай, Индия, Киевская Русь и т.д.).

3. Используя источники, учебную и справочную литературу, охарактеризуйте представления современной науки о понятии «культура».

4. Проведите сопоставительный анализ концепций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби.

5. Дайте характеристику социальных институтов российской культуры. Проанализируйте роль такого социального института как семья в процессе социализации человека в XIX веке и сегодня.

6. Попробуйте выделить в ядре русской культуры доминанты, сформировавшиеся в каждом из следующих пяти периодов российской истории: 1) языческий, дохристианский; 2) христианский допетровский 3) российско-имперский 4) советский; 5) новороссийский.

В качестве вспомогательного исходного тезиса выделим системообразующие культурные доминанты, характерные для каждой из этих эпох: миф, религия, политика, экономика, информация. 2. Составьте хронологическую таблицу: История развития российской культуры. Разделы: период, его хронологические рамки, содержание: доминанты в культуре

(духовной и материальной); понятия, характеризующие данный этап культуры; основные артефакты культуры указанного времени, персоналии.

7. В разные периоды истории культуры люди по-разному относились к культуре. *Адаптивными* называются такие модели, в которых культура представляется ее исследователям как система, позволяющая человеку приспособиться к жизни. *Деструктивными* называются модели, в которых культура понимается как система, враждебная для человека, подавляющая его свободу, личностные качества и, в конечном счете, угрожающая его существованию или же разрушающая природу.

Прочитайте предлагаемые определения и суждения о культуре. Определите, к какой модели их можно отнести: к адаптивной или деструктивной.

8. Совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация.. Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству [*Sumner W., Keller A. The science of society. – New Hafen, 1927*].

9. Восторгаясь успехами науки и практики, мы пришли к ошибочной концепции культуры. Культура, развивающая лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе [*Швейцер А. Культура и этика // Антология культурологической мысли. – М., 1996. – С. 221*].

10. Наши души развратились по мере того, как шли к совершенству наши науки и искусства. И вот теперь... личности не находится места в структуре человеческой самости; человек оказывается вне себя самого. Такая потеря – следствие общественной бездуховности, когда права индивида попораны, растрочены, обесценены [*Руссо Ж.-Ж. О недостатках цивилизации // Таранов П.С. Энциклопедия высокого ума. – М., 1997. – С. 467*].

11. С зоологической точки зрения культура представляет собой не что иное, как поддержание жизненного процесса определенного вида, Homo Sapiens. Она является механизмом для предоставления человеку средств к существованию, защиты и воспроизведения [*White L. The concept of culture. – Minneapolis, 1973. – P. 73*].

12. Марксизм завоевал свое всемирно-историческое значение как идеологии революционного пролетариата тем, что он не отбросил ценнейших завоеваний буржуазной эпохи, а, напротив, усвоил и переработал все, что было ценного в более чем двухтысячелетнем развитии человеческой мысли и культуры. Только дальнейшая работа на этой основе, одухотворяемая практическим опытом диктатуры пролетариата, может быть признана развитием действительно пролетарской культуры [*Ленин В.И. Полн. собр. соч. – Т. 41. – С. 337*].

13. Кто уяснил себе проблему культуры, тот страдает от чувства, сходного с тем, которое испытывает человек, унаследовавший богатство, добытое неправомерными средствами, или правитель, властвующий благодаря насильственным действиям своих предков. Он с печалью думает о

своим происхождением и часто испытывает стыд и раздражение. Скорбно смотрит он на будущее: он знает наперед, что его потомки, подобно ему, будут страдать от прошлого [*Ницше Ф.* Человеческое, слишком человеческое // *Ницше Ф.* Соч. в 2 т. – М., 1990. – Т.1. – С. 372].

14. Мы представляем собой общество заведомо несчастных людей: одиноких, снедаемых тревогой и унынием, способных только к разрушению и постоянно ощущающих свою зависимость, – людей, которые радуются, если им удалось как-то убить время, которое они так усиленно стремятся сэкономить [*Фромм Э.* Иметь или быть? – М., 1990. – С. 13].

15. Человек воспитывается только путем подражания и упражнения: прообраз переходит в отображение, лучше всего назвать этот переход преданием или традицией. Но нужно, чтобы у человека, подражающего своему прообразу, были силы, чтобы он воспринял все, что сообщают, что передают ему, что возможно сообщить и передать, чтобы он усваивал и преобразовывал в свое существо все это сообщенное. (**И. Гердер**)

1. Подчеркните ключевые слова.

2. Выявите основную проблему

16. Теперь, когда изысканность и утонченный вкус свели искусство нравиться к определенным правилам, в наших нравах воцарилось пошлое и обманчивое однообразие, и кажется, что все умы отлиты по одному образцу. Вежливость предъявляет бесконечные требования, приличия повелевают; люди следуют обычаю, а не собственному разуму и не смеют казаться тем, что они есть на самом деле. (**Ж.-Ж. Руссо**)

1. Какие две культурфилософские проблемы ставит перед собой автор?

2. Какие идеалы близки Руссо?

17. Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные. (**Пико делла Мирандола**)

1. Определите, к какой эпохе относится автор. Почему?

2. Дайте свое толкование текста.

18. Все сомнения, все жалобы на хаос, на почти незаметные успехи благого начала в человеческой истории проистекают оттого, что странник, погруженный в скорбь, наблюдает лишь очень короткий отрезок пути. Если бы более широко он взглянул окрест себя, если бы он беспристрастным взором сравнивал хотя бы более или менее известные по истории эпохи, а кроме того, проник бы в естество человека и поразмыслил над тем, что такое

разум и истина, то он не стал бы сомневаться в самой достоверной естественнонаучной истине. **(И. Гердер)**

1. Как вы думаете, с какими авторами ведет полемику И. Гердер, что является ее предметом ?

2. Какие ценности и идеалы отстаивает немецкий мыслитель?

19. Итак, лишь из рассмотрения самой всемирной истории должно выясниться, что ее ход был разумен, что она являлась разумным, необходимым обнаружением мирового духа - того духа, природа которого, правда, всегда одна и та же, но который проявляет эту свою единую природу в мировом наличном бытии.

1. Определите автора.

2. Выявите круг проблем.

20. Я хотел сказать: христианство до сих пор было наиболее роковым видом зазнайства человека. Люди недостаточно возвышенного и твердого характера для того, чтобы работать над человеком в качестве художников, люди недостаточно сильные и дальновидные для того, чтобы решиться на благородное самообуздание и дать свободу действия тому первичному закону природы, по которому рождаются и гибнут тысячи неудачных существ, люди недостаточно знатные для того, чтобы видеть резкую разницу в рангах людей ... такие люди с их "равенством перед Богом" управляли до сих пор судьбами Европы, пока наконец не появилась взлелеянная их стараниями, измельчавшая, почти смешная порода, какое-то стадное животное, нечто добродушное, хилое и посредственное - нынешний европеец... **(Ф. Ницше)**

1. Как вы думаете, с чем связана столь жесткая критика Ф.Ницше европейской культуры, основанной на христианских ценностях?

2. Какие негативные тенденции в развитии европейской культуры заметил Ницше?

3. Что такое в понимании Ницше "первичный закон"?

21. Раскол есть сам по себе продукт двух негативных движений. Сначала властвующее меньшинство старается удержать силой - против всякого права и разума - позицию унаследованного привилегированного положения, которого оно уже не достойно; затем пролетариат воздает за несправедливость - сопротивлением, за страх - ненавистью и за насилие - насилием, когда он начинает действия по расколу общества. Тем не менее, парадоксальным образом этот взрывной процесс дезинтеграции заканчивается позитивными достижениями - созданием универсального государства, универсальной церкви и варварских военных банд. Эти три достижения, без сомнения, в высшей степени нетождественны с точки зрения их относительной ценности. **(А.Дж. Тойнби)**

1. Как вы полагаете, какое из "трех достижений" имеет наибольшее значение в концепции Тойнби?

2. Какую ситуацию описывает британский автор?

22. Новое возникшее в эту эпоху в трех упомянутых культурах (Китай, Индия, Запад) сводится к тому, что человек осознает бытие в целом, самого себя и свои границы. Перед ним открываются ужас мира и собственная беспомощность. Стоя над пропастью, он ставит радикальные вопросы, требует освобождения и спасения. Осознавая свои границы, он ставит перед собой высшие цели, познает абсолютность в глубинах самосознания и в ясности трансцендентного мира. (К. Ясперс)

1. Что же нового появляется согласно позиции Ясперса в китайской, индийской и западной культурах?

2. Опираясь на текст, определите, к какому направлению относится автор.

ТЕСТЫ

1. Какие ценности утверждает народная культура?

- a) традиционные
- b) нетрадиционные
- c) архаические
- d) обыденные
- e) ничего из перечисленного

2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

- a) элитарность
- b) диффузионизм
- c) замкнутость
- d) толерантность**
- e) маргинальность

3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?

- a) культуроведение
- b) литературоведение
- c) филология**
- d) языкознание
- e) культурфилософия

4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

- a) сохранить отжившую культуру
- b) сохранить отжившие элементы общества
- c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- d) сохранить ценности культуры**
- e) возродить отжившие элементы культуры

5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной

к более совершенной форме?

- a) **прогресс**
- b) развитие
- c) регресс
- d) революция
- e) эволюция

6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

- a) **культура межнационального общения**
- b) культура народности
- c) культура регионов
- d) культура нации
- e) субкультура

7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

- a) канон
- b) действия
- c) богослужение
- d) поклонение
- e) **культ**

8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?

- a) **локальная цивилизация**
- b) культурно-исторический тип
- c) культурный округ
- d) ойкумена
- e) ареал

9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- a) фетишизация
- b) инкультурация
- c) мифологизация
- d) **инновация**
- e) ничего из перечисленного

10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеей, Э. Дега?

- a) **импрессионизм**
- b) модернизм
- c) экспрессионизм
- d) кубизм
- e) фовизм

11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

- a) патронат
- b) меценатство
- c) спонсорство
- d) покровительство

e) филантропия

12. Амбивалентность как специфическая особенность художественных образов народной смеховой культуры Средневековья и Возрождения нашла отражение в работах отечественного культуролога:

- a) Н. Бердяева
- b) М. Бахтина**
- c) Э. Ильенкова
- d) Л. Баткина
- e) Н. Арсеньев

13. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурного наследия?

- a) интеграция
- b) инкультурация**
- c) инициация
- d) ассимиляция
- e) идентификация

14. Кто относится к антропологической школе в культурологии?

- a) Э. Тайлор**
- b) И. Кант
- c) Дж. Вико
- d) Дж. Фрезер
- e) Д. Белл

15. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым и характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?

- a) ампир
- b) романтизм
- c) барокко
- d) готика**
- e) рококо

16. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм», явившийся результатом:

- a) постоянных войн греков со своими соседями
- b) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э.
- c) Пелопонесских войн 431-404 гг. до н.э.
- d) союзничества греков и римлян
- e) завоевания Александра Македонского**

17. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

а) народная культура

b) художественная самодеятельность

с) народное творчество

d) художественные промыслы

е) массовая культура

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	Задание 1. Нарисуйте на листке бумаги традиционную схему всемирной истории с разбивкой на периоды. Почему культуры исламского мира в ней не представлены? (назвать не менее 2 причин)	Письменное творческое задание	может представить схему всемирной истории- 5бал. , а также способен выявить две причины-5бал.
	Задание 2. Часто	Задание для	Если студент

	ваххабизм называют исламским протестантизмом. Назовите не менее трех установок или положений, которые являются общими для этих религиозных направлений	устного ответа	формулирует три положения- 10 баллов, 2 положения- 7 бал., 1 положение- 4 балла
--	---	----------------	---

По данному предмету предусмотрен зачет. Осуществление текущего контроля в виде работы на семинарах и выполнения тестов или творческих заданий обеспечивает его получение при наборе не ниже 40 баллов. Выполнение задания на самом зачете оценивается в 10 баллов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Горохов В.Ф. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Горохов Владимир Фадеевич; Горохов В. Ф. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 320 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/487162>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-15084-1 : 999.00.
2. Воронкова Л.П. Культурология : Учебник для вузов / Воронкова Людмила Петровна; Воронкова Л. П. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 202 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/471520>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-07712-4 : 679.00.
3. **Бельчевичен С.П.** (в соавторстве) Культурология: теория, практика. Учебное пособие. Тверь: ТвГУ 2016. 38 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26425466>

б) Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Т. 1: Интерпретации культуры / Уайт Лесли А [и др.]; отв. ред. Л.А. Мостова и др. - Санкт-Петербург :

Университетская книга, 1997. - 726,[1] с. - (Культурология XX век). - Библиогр. в конце глав. - Указ. имен: с.712-725. - ISBN 5-7914-0022-5. - ISBN 5-7914-0020-9 : 46.00

2. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология - область научных исследований и учебная дисциплина / А. А. Белик // Этнограф.обозрение. - 2000. - | 6.-С.3-14.

3. Бьюкенен Патрик Дж. Смерть Запада / Бьюкенен Патрик Дж.; [пер. с англ. А. Башкирова ; под общ. ред. К. Королева ; авт. послесл. А. Столяров]. - Москва : АСТ, 2003. - 444, [1] с. - (Philosophy). - Библиогр. в примеч.: с. 367-409 (83 назв.) и с. 444 (6 назв.). - ISBN 5-17-017537-X : 170.00.

4. Золкин, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А. Л. Золкин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 58 с. - 978-5-238-01494-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>

5. Ислам : краткий справочник / Пиотровский Михаил Борисович [и др.]; [редкол.: Е. М. Примаков и др.] ; АН СССР, Ин-т востоковедения. - Москва : Наука, 1983. - 159 с. ; 20 см. - Авт. указаны на 3-й с. - 50 к.

6. Костина Анна Владимировна. Национальная культура - этническая культура - массовая культура : "баланс интересов" в современном обществе / Костина Анна Владимировна. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2009. - 214 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 186-196. - Библиогр. в примеч.: с. 197-214 (383 назв.). - ISBN 978-5-397-00232-5 : 216.40.

7. Малиновский Б. К. Научная теория культуры / Б. К. Малиновский, Утехин Илья; Б.К. Малиновский. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 181 с. - ISBN 978-5-4458-0003-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36126>

8. Религия как знаковая система: знак, ритуал, коммуникация : сборник научных статей. Вып. 1 / Рос. филос. о-во, Секция культуролог. семиотики и терминал. культурологии ; [сост. В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий]. - Тверь : ГЕРС, 2011. - 153 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-88942-102-3 : 140.00.

9. Уайт Л. Избранное: наука о культуре.- М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004.- 959

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19
2. MS Office 365 pro plus
3. Microsoft Windows 10 Enterprise
4. Microsoft Office 365 pro plus
5. Microsoft Windows 10 Enterprise
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

11. Adobe Reader XI
12. Any Video Converter 5.9.0
13. Deductor Academic
14. G*Power 3.1.9.2
15. Google Chrome
16. R for Windows 3.2.5
17. RStudio
18. SMART Notebook
19. WinDjView 2.0.2
20. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru /](http://www.iprbookshop.ru/);
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) <https://elibrary.ru/>
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы для подготовки к зачету по культурологии

1. Культурология как наука. Проблемное поле культурологии.
2. Понятие культура в западной антропологии. Концепция Лесли Уайта.

3. Социальная и культурная антропология. Особенности их подхода к культуре и проблематика исследований.
4. Л. Уайт о способах интерпретации культуры (исторический, функциональный и эволюционный подходы).
5. Функциональная концепция культуры Б.Малиновского.
6. Основные характеристики культуры и ее функции. Методы исследования культуры.
7. Гендерный аспект исследования культуры. Гендерная социализация и гендерная специализация.
8. Тотемизм, фетишизм и анимизм как древние формы верований и характеристика духовного состояния культуры.
9. Миф и культура.
10. Нация и национализм в современном мире.
11. Расизм как феномен культуры: условия, способствующие распространению расистских установок. Функции расизма в капиталистической экономике (Э. Балибар, В. Валлерстайн).
12. Неорасизм. Расовые проблемы и «преступления ненависти» в США (книга Патрика Бьюкенена «Смерть Запада»).
13. Н. Данилевский о типологии и динамике культур.
14. Н.Данилевский о взаимоотношениях России и Европы. Проблема взаимопонимания и диалога.
15. Болезнь “европейничанья” как диагноз российской культуры (Данилевский Н. “Россия и Европа”).
16. Способы влияния культур друг на друга. (Данилевский).
17. О. Шпенглер как представитель философии жизни и автор концепции локальных культур.
18. Этапы становления культуры и ее духовно-символическое измерение в творчестве Шпенглера. Понятие “пра-символ”.
19. Характеристика цивилизации и проблема взаимовлияния культур в творчестве Шпенглера.
20. К. Ясперс о необходимости пересмотра традиционной схемы всемирной истории. Концепция “Осевого времени”.
21. К. Ясперс об этапах развития истории и её духовном единстве. Понятие «философская вера».
22. Современная культура сквозь призму психологических исследований. Фрейдизм.
23. В. Франкл как последователь экзистенциализма в психоанализе. «Экзистенциальный вакуум» и способы его преодоления.
24. Концепция циклического развития культуры В. Шубарта («Европа и душа востока»).
25. Культура как пространство взаимодействия веры (генотеизм, монотеизм, политеизм) в творчестве Хельмута Р. Нибура.
26. Проблемы современной культуры в творчестве С. Хантингтона.

Рекомендации по самостоятельной работе с текстами при подготовке к семинарам

Студент должен приложить собственные усилия, чтобы усвоить терминологию дисциплины, получить представление об исторической логике развития культурологических знаний, о содержании теорий и категориальном аппарате авторов. В процессе работы с первоисточниками, студент должен научиться анализировать данные тексты. На занятиях студенту дневного отделения предлагается подготовить дома в письменной форме и затем озвучить (для студентов-заочников в письменной форме) анализ того философского текста из ниже предложенных источников, который выберет студент. Как правило, объем текста, предложенного для чтения и анализа, не должен превышать 30 страниц, и при анализе фрагмента необходимо отразить следующие существенные моменты:

- Имя мыслителя, название сочинения, название главы и параграфа, время написания текста;
- Выявить основные идеи культурологического характера, содержащиеся в тексте;
- Сформулировать центральные культурологические проблемы, вокруг которых выстраивается концепция автора;
- Выявить особые категории, которые находятся в активе у автора текста, и объяснить их смысл;
- Попытайтесь на основе проделанной работы определить специфику направленности авторской мысли;
- По возможности провести сравнения с теоретическими системами других теоретиков или историков культуры;
- Выразить своё отношение в плане оценки актуальности тех проблем культуры, которые были обнаружены в тексте;
- Сформулировать трудности, которые испытывал студент при анализе текста.

Темы семинарских занятий

Тема 2. Типологии культуры.

Семинар : Проблема типологии и классификации культуры

1. Сферы культуры: материальная, духовная, социальная
2. Формы культуры: доминирующая культура, субкультура, контркультура, культура маргинальная
3. Типы культуры (народная, элитарная, массовая, этническая, национальная, восточная, западная) в период глобализации.

Литература:

1. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт, Зенкин Сергей; Р. Барт. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 947 с.

2. Глобальные проблемы и принципы устойчивого развития : материалы 36 Международной научной студенческой конференции "Студент и научно-технический прогресс". - Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 1998. - 47 с.

3. Заковоротная М. В. Становление информационного общества: история и изменение образовательных перспектив : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2013. - 143 с.

4. Кондаков И. В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 1023 с

5. Костина Анна Владимировна. Национальная культура - этническая культура - массовая культура : "баланс интересов" в современном обществе. - М.: URSS : ЛИБРОКОМ, 2009. - 214 с.

6. Многоликая глобализация: Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П. Л. Бергера и С. П. Хантингтона. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 378,[1] с.

7. Ученова В. В. Реклама и массовая культура: Служанка или госпожа? : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Журналистика" и "Реклама". - М. : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2015. - 248 с.
<http://znanium.com/go.php?id=882476>

8. Хунагов Р. Д. Личность и цивилизация в мире аутентичности и идентичности. - Ростов-на-Дону: Антей, 2012. - 270, [1] с.

Тема 4 Культура как символическая система и объект исследования антропологии (теоретический аспект).

1. Наука о культуре с точки зрения Э. Тайлора

2. Становление социальной антропологии, её предмет и границы (А.Р. Рэдклифф-Браун)

3. Культура как предмет научного исследования Б. Малиновского

4. Культура как символическая система (Л. Уайт)

5. Характеристики культуры (Дж.П. Мёрдок)

Литература:

1. Клакхон Клайд Кей Мейбен. Зеркало для человека : введ. в антропологию : [пер. с англ.] / Клакхон Клайд Кей Мейбен; Клайд Кей Мейбен Клакхон. - СПб. : Евразия, 1998. - 351 с. ; 21 см. - (Психология. Антропология. Культурология). - Уквз.: с. 341-351. - ISBN 5-8071-0009-3 : 60.00.

2. Антология исследований культуры. Т. 1: Интерпретации культуры / Уайт Лесли А [и др.]; отв. ред. Л.А. Мостова и др. - Санкт-Петербург : Университетская книга, 1997. - 726,[1] с. - (Культурология XX век). - Библиогр. в конце глав. - Указ. имен: с.712-725. - ISBN 5-7914-0022-5. - ISBN 5-7914-0020-9 : 46.00

К вопросу 1. Тайлор Э.Д. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989. –С.17-35

К вопросу 2. Рэдклифф-Браун Альфред Реджинальд. Метод в социальной антропологии. - Москва : Канон-пресс-Ц : Кучково Поле, 2001. – С 237-257; С. 154-172; С 205-221;

К вопросу 3. Малиновский Б. К. Научная теория культуры / Б. К. Малиновский, Утехин Илья; Б.К. Малиновский. - Москва : Директ-Медиа, 2012. – С. 15-24.

К вопросу 4. Уайт Лесли.Избранное ; Эволюция культуры. - Москва : Российская политическая энциклопедия, 2004. – С. 51-83

Уайт, Л. Избранное: наука о культуре.- М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004.- См. Ч.1 главы «Символ: начало и основа человеческого поведения».

Л. Уайт Понятие культуры.- Антология исследований культуры. Т.1 Интерпретации культуры.- Санкт-Петербург.- Университетская книга, 1998. 728 с.- (Культурология XX век). С.17- 26.

К вопросу 5. Дж. П. Мёрдок Фундаментальные характеристики культуры .- Антология исследований культуры. Т.1 Интерпретации культуры.- Санкт-Петербург.- Университетская книга, 1998. 728 с.- (Культурология XX век).- С.49-55

Тема 6. Линейное видение историко-культурного процесса (христианская модель истории; линейные модели общественного и исторического развития О.Конта, К.Маркса и К. Ясперса)

Семинар: К. Ясперс об истоках и перспективах историко-культурного процесса. Линейное видение истории.

1. В поисках новой оси всемирной истории. Характеристика «осевого времени».

2. Мировая история и её этапы: анализ схемы исторического процесса, предложенного К. Ясперсом.

3. К. Я. О смысле и единстве истории.

Литература: Ясперс Карл. Смысл и назначение истории : [сборник : пер. с нем. / Ясперс Карл; вступ. ст. П.П. Гайденоко; коммент. В.Н. Катасонова]. - 2-е изд. - Москва : Республика, 1994. - 527,[1] с.

К вопросу 1. Гл. 1. «Осевое время»- С.32-50; Гл. 5 «Осевое время и его последствия» С. 76-84.

К вопросу 2. Гл.2-4

К вопросу 3. Ч.III «О смысле истории».- С. 240-276.

Тема 7 Циклические модели развития культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, В. Шубарт, А.Тойнби)

Семинар 1. Концепция культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевского

1. Критика роли Европы как «учителя человечества» и новый взгляд на прогресс. Типология культур и учение о фазах развития культуры.

2. Представление о четырёх разрядах культурной деятельности и новая классификация культур, исходящая из этих разрядов.

3. Пять законов развития культуры и три способа взаимодействия цивилизаций.

4. Данилевский как критик расовых теорий. Критика «Ретциусова деления» и его собственная пирамида рас.

5. Характеристика германо-романского культурно-исторического типа. «Насильственность» как его важнейшая черта.

6. Европейничанье как болезнь русской жизни. Типы европейничанья и перспективы славянского культурно-исторического типа.

Литература:

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа.- М.: Книга, 1991.- 574с.

2. Данилевский Николай Яковлевич (1822-1885). Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому / Данилевский Николай Яковлевич; сост., авт. вступ. ст. и коммент.: А. В. Репников, М. А. Емельянов-Лукияничков ; Ин-т обществ. мысли. - Москва : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. - 663 с.

(Указание страниц ко всем вопросам соответствует изданию источника от 1991 года)

К вопросу 1. Гл. IV «Цивилизация европейская тождественная ли с общечеловеческою?»- С.71-91.

К вопросу 2. Гл.XVII «Славянский культурно-исторический тип».- С. 469-481

К вопросу 3. Гл.V «Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения»- С.91-114

К вопросу 4. Гл.VIII «Различия в психическом строе»- С.173-178.

К вопросу 5. Гл.VIII С/ 179-189

К вопросу 6. Гл.XI «Европейничанье- болезнь русской жизни»- С.263-295.

Семинар 2. Концепция локальных культур О. Шпенглера

1. Шпенглер о типологии и фазах развития культуры.
2. Прасимвол как алгоритм постижения культуры. Специфика «души культуры» (аполоническая, фаустовская и магическая).
3. Цивилизация как болезнь культуры и её завершающая стадия развития.

Литература:

Шпенглер

Освальд.

1. Закат Европы : очерки морфологии мировой истории : в 2 т. Т. 1 : Образ и действительность – М. : Айрис-Пресс, 2003. - 523 с

2. Шпенглер

Освальд.

Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории : В 2 т. Т. 2 : Всемирно-исторические. – М.: Айрис-пресс, 2003. - 611,[1] с.

К вопросу 1. Т.1 Гл.2 «Физиогномика и систематика»: «Культуры как организмы».

К вопросу 2. Т.1 Гл.3 «Макрокосм»: §1 «Символическая картина мира и проблема пространства».

К вопросу 3. Т.2 Гл. 2 «Города и народы»: §1 «Душа города».

Тема 8. Современные проблемы диалога культур. Феномен этноцентризма и расизма

1. Тема кризиса современной культуры в творчестве А. Швейцера
2. Хантингтон о проблемах западной культуры.
3. Э.Тоффлер об угрозе раскола наций
4. Расовая проблема в современном мире и мультикультурализм

Литература:

К вопросу 1. Швейцера А. Упадок и возрождение культуры. Избранное.- М.:Прометей,1993.- 512с. См.: «Ситуация заката культуры»-С. 232-262
«Кризис культуры и его духовные причины» -С. 288-296.

К вопросу2. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций : [пер. с англ.] / Самюэль Хантингтон; [послесл. С. Переслегина]. - Москва : АСТ, 2003. - 603,[2] с

К вопросу 3. Тоффлер Элвин Шок будущего / Тоффлер Элвин; [пер. с англ. Е. Рудневой [и др.] ; науч. ред., авт. предисл. П. С. Гуревич]. - Москва : АСТ : АСТ МОСКВА, 2008. – 557 См. Гл.22. С. 500-522

К вопросу 4 Многоликая глобализация: Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П. Л. Бергера и С. П. Хантингтона. – М.: Аспект Пресс, 2004. - 378,[1] с.

Требования к рейтинг-контролю

Требования к рейтинг - контролю регулируются «Положением о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ» от 26. 12. 2018 года, согласно которому

«Рейтинг- это интегральная накопительная система оценки качества работы студента, выраженная в баллах». Рейтинговый контроль успеваемости предполагает проверку усвоения материала за модуль. Каждый семестр включает два модуля. Предполагается, что максимальное количество баллов, которое студент может получить за каждый из двух модулей в течение семестра, составляет 50 баллов. Минимальное суммарное количество баллов для получения зачета составляет 40 баллов. Количество набранных баллов зависит от активности работы на семинарах. Подготовка персонального доклада по теме с анализом оригинального авторского текста оценивается в 10 баллов; выполнение творческих заданий, развивающих критическое мышление – 10 баллов, активное участие в дискуссиях и дебатах- 5 баллов, написание контрольной работы – 25 баллов. Таким образом, оба этапа оценки в совокупности составляют 100 баллов

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам работы:

Критерии рейтинговой оценки. Модуль 1

тема	Вид работ	Баллы
Основные вопросы теории культуры.	Комментарии к тексту Монологические высказывания по теме	- 5 баллов. 5-10 баллов.
История культурологи и. Основные направления в	Монологические высказывания по теме *Неподготовленные диалоги по теме.	3 балла 5-10 баллов.

европейской философии культуры	*Выполнение тестовых заданий. *Ответы на вопросы повышенной сложности *Первая контрольная точка - 6-я учебная неделя.	5 баллов 10 баллов.
	Итоговый контроль за модуль – тестирование	10 баллов
	Общая сумма	30

Модуль 2

тема	Вид работ	Баллы
.	Комментарии к тексту Монологические высказывания по теме	5 баллов. 5-10 баллов.
Культура первобытного общества Тема 4.Восточные цивилизации. Темы 5 - 6 Культура Древней Греции и Рима. Тема 7.Христианство и мировая культура.	Монологические высказывания по теме *Неподготовленные диалоги по теме. *Выполнение тестовых заданий. *Ответы на вопросы повышенной сложности Рецензирование реферативной работы Доклад по теме реферативного исследования Вторая контрольная точка - 13-я учебная неделя.	3 балла 5-10 баллов. 5 баллов 10 баллов. 5 баллов 15 баллов.
8-9. Средние века в Западной и Восточной Европе. Тема 10.Культура эпохи Возрождения и Нового	Итоговый контроль за модуль – контрольная работа	10 баллов

времени.* Тема 11. Европейская культура на рубеже веков. *		
	Общая сумма за модуль	30
	Общая сумма за семестр	100

Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для развития и формирования профессиональных навыков обучающихся в рамках дисциплинарного курса «Культурология» предусматриваются интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных культурологических концепций и направлений и еще некоторых других практик проведения занятий, направленных на раскрытие области применения культурологических принципов рассуждения. Поскольку основной целью программы является формирование у студентов общей культуры мышления и повышение интереса к теоретическому знанию, то занятия, посвященные интерактивному освоению навыков культурологического мышления, составляют не менее 20% от общих аудиторных занятий.

В рамках дисциплины используются следующие технологии:

- информационно-рецептивные,
- лекция,
- лекция-провокация;
- репродуктивные технологии,
- педагогические технологии,
- информационная лекция;
- проблемная лекция;
- лекция-визуализация;
- коллоквиум.

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах Vданной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Рекомендуемая литература	Протокол 2 заседания кафедры «Социальная работа и педагогика» от 23.09.2020 г.
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Рекомендуемая литература	Протокол 1 заседания кафедры «Социальная работа и педагогика» от 14.09.2021 г.
3.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Рекомендуемая литература Программное обеспечение	Протокол 14 заседания кафедры «Социальная работа и педагогика» от 22.06.2022 г.