

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Владимирович
Должность: врио ректора
Дата подписания: 29.09.2022 11:05:03
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП:

Михайлов В.А.
29.08.2022г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Культурология

Направление подготовки
39.03.01 Социология

Профиль
Социология управления и организаций

Для студентов 1 курса
очной формы обучения

Составитель:
Д.филос.н., профессор Б.Л. Губман

Тверь, 2022

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Культурология

2. Цели и задачи дисциплины

Цель теоретического раздела курса - познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии..

Задачи курса:

- проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации», рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;

- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

- выявить специфику социологического подхода к исследованию проблем культурологии.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору основной образовательной программы 39.03.01 Социология.

Данный курс опирается на знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в рамках таких дисциплин, как «История социологии», «Основы социологии» и др.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для таких дисциплин, как «социология региона», «Социология коммуникации» и др., производственная и преддипломная практики.

Дисциплина направлена на формирование компетенций ОК-1; ОПК-4; ПК-7.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

В том числе:

контактная работа:

лекции – 18 часов,

практические занятия – 18 часов,

самостоятельная работа: 72 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p align="center">Планируемые результаты освоения ООП (формируемые компетенции)</p>	<p align="center">Планируемые результаты обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:</p>
<p>- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)</p>	<p>Владеть: навыками применения основных положений и методов культурологии для формирования мировоззренческой позиции Уметь: использовать основные положения и методы культурологии для формирования мировоззренческой позиции Знать: теоретико-методологические основы культурологии; этапы становления, многосторонности развития и постоянного преобразования культурологии; основные подходы к анализу проблем культурологии; современные проблемы культурологии</p>
<p>- способность использовать основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных задач (ОПК-4)</p>	<p>Владеть: навыками применения основных положений и методов культурологии при решении профессиональных задач Уметь: использовать основные положения и методы культурологии при решении профессиональных задач Знать: теоретико-методологические основы культурологии; этапы становления, многосторонности развития и постоянного преобразования культурологии; основные подходы к анализу проблем культурологии; современные проблемы культурологии</p>
<p>- способность использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для участия в</p>	<p>Владеть: навыками применения базовых теоретических знаний, использования практических навыков и умений в культурологических исследованиях, аналитической и консалтинговой деятельности по</p>

научных и научно-прикладных исследованиях, аналитической и консалтинговой деятельности (ПК-7)	культурологической проблематике Уметь: применять базовые теоретические знания, использовать практические навыки и умения в культурологических исследованиях, аналитической и консалтинговой деятельности по культурологической проблематике Знать: базовые теоретические знания, практические навыки и умения для участия в культурологических исследованиях, аналитической и консалтинговой деятельности по культурологической проблематике
---	--

6. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Промежуточная аттестация осуществляется на основании рейтинговой оценки.

7. Язык преподавания - русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Неделя семест-ра	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего часов	
1	Основные проблемы культурологии Религиоведения	1-2	2	2	6	10	Посещ.лекц
2	Формирование культурологической мысли	3-4	2	2	5	9	Работа на практ. занят. Интерактивный семинар. Работа группами.
3	Основные направления в европейской философии культуры	5	2	2	6	10	Работа на практ. занятиях Интерактивный семинар
4	Теория локальных цивилизаций Психологические концепции культуры	6	1	1	5	7	Работа на практ. занятиях

5	История мировой культуры. Первобытная культура и религия	7	2	2	6	10	Работа на практ. занятиях
6	5. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.	8	1	1	5	7	Работа на практ. занятиях Работа группами.
7	Древнеегипетская культура. Культура Древнего Китая. Буддизм и культура Древней Индии.	9-10	1	1	6	8	Работа на практ. занятиях
8	Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.	11-12	2	2	5	9	Работа на практ. занятиях
9	Христианство и мировая культура. Рождение средневекового Запада.	13	1	1	6	8	Работа на практ. занятиях Работа малыми группами
10	Средневековый Восток. Ислам	14	1	1	5	7	Работа на практ. занятиях
11	Культура Эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. 17-18в. Протестантизм	15	1	1	6	8	Работа на практ. занятиях Работа малыми группами
12	Европейская культура на рубеже веков 20-21вв.	16	1	1	5	7	Работа на практ. занятиях
13	Русская культура и ее место в мире. Православие. Подведение итогов	17-18	1	1	6	8	Работа на практ. занятиях
ИТОГО			18	18	72	108	

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю):

- планы практических (семинарских) занятий и методические рекомендации к ним;
- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- сборники упражнений;
- практикумы;

- лабораторный практикум;
- методические рекомендации по выполнению творческих работ (эссе);
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- сборники кейсов;
- сборники тестов для самоконтроля;
- электронные презентации.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный владеть		
Начальный уметь		Полнота, содержательность и соответствие доклада социологическому дискурсу. Уровень вызванного интереса 0-15 баллов
Начальный знать		Правильность ответов при тестировании До 10 баллов за блок тестов
Промежуточный владеть	Как вы понимаете высказывание Ч.Р. Миллза: «Первый урок социологии состоит в том, чтобы помочь человеку найти себя в контексте своей эпохи»? Проанализируйте объем и содержание публикаций, посвященных культурологическим проблемам, помещенных в общедоступных журналах (за 1-5 лет). Сделайте соответствующий обзор на семинарском занятии	Логика, оригинальность, опора на конкретные высказывания классика, умение привлечь разные точки зрения по данному вопросу 0-15 баллов
Промежуточный уметь	Проанализируйте объем и содержание публикаций, посвященных проблемам, помещенных в общедоступных журналах (за 1-5 лет). Сделайте	Способность к критическому восприятию, обобщению, анализу профессиональной

	<p>соответствующий обзор на семинарском занятии</p> <p>Итак, лишь из рассмотрения самой всемирной истории должно выясниться, что ее ход был разумен, что она являлась разумным, необходимым обнаружением мирового духа - того духа, природа которого, правда, всегда одна и та же, но который проявляет эту свою единую природу в мировом наличном бытии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите автора. 2. Выявите круг проблем. 	<p>информации, умение привлечь разные точки зрения по данному вопросу</p> <p>0-10 баллов</p>
<p>Промежуточный знать</p>	<p>Назовите автора:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экзистенциальное направление. 2. Осевое время. 3. Великие культуры древности. 4. Смысл и назначение истории. <p>Определите культуру:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политеизм. 2. Значительная роль храмовых хозяйств в экономике. 3. Антропоморфизм. 4. Культура и ментальность людей ориентированы на будущее <p>Чем культурология отличается от философии, психологии и других гуманитарных наук?</p>	<p>Правильность ответов при тестировании</p> <p>До 10 баллов за блок тестов</p> <p>Способность к критическому восприятию, обобщению, анализу профессиональной информации, умение привлечь разные точки зрения по данному вопросу</p> <p>0-10 баллов</p>

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4 - способность использовать основные положения и методы гуманитарных и социально-экономических наук при решении профессиональных задач

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Промежуточный владеть	<p>Прокомментируйте идею: «Тот, кто посвящает себя теоретическим умствованиям о душе и мире, изнывая в то же время от страданий, поступает, как глупец, который, вместо того, чтобы извлечь вонзившуюся в его бок стрелу, размышляет, как она была сделана и кто ее пустил»</p>	<p>Владение основами знаний по данному вопросу, способность использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p>До 10 баллов</p>
Промежуточный уметь	<p>Чем ценность отличается от идеи ?</p> <p>Как Фрейд собирался преодолеть</p>	<p>Уметь найти различные точки зрения</p>

	<p>"недовольство культурой"? Моне, Писсарро, Моризо, Сислей – направление? Назовите автора картины "Всадник, смерть, и дьявол".</p> <p>Все сомнения, все жалобы на хаос, на почти незаметные успехи благого начала в человеческой истории проистекают оттого, что странник, погруженный в скорбь, наблюдает лишь очень короткий отрезок пути. Если бы более широко он взглянул окрест себя, если бы он беспристрастным взором сравнивал хотя бы более или менее известные по истории эпохи, а кроме того, проник бы в естество человека и поразмыслил над тем, что такое разум и истина, то он не стал бы сомневаться в самой достоверной естественнонаучной истине. (И. Гердер)</p> <p>1. Как вы думаете, с какими авторами ведет полемику И. Гердер, что является ее предметом?</p> <p>2. Какие ценности и идеалы отстаивает немецкий мыслитель?</p>	<p>по данному вопросу и воспроизвести их суть До 10 баллов</p>
<p>Промежуточный знать</p>	<p>Как объяснить утверждение Гегеля, что «афиняне до Сократа были нравственными, а не <i>моральными</i> людьми»?</p> <p>Что было в центре внимания досократовских культурологических школ:</p> <p>а) душа человека, б) целое космоса и проблема первоначала, в) отношения личности и общества</p> <p>Определите тип культуры:</p> <p>1. Роль социальной традиции. 2. Особая роль национальных религий. 3. Традиционное общество. 4. Письменность.</p>	<p>Правильность ответов До 5 баллов за блок тестов</p>

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-7 - способность использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для участия в научных и научно-прикладных исследованиях, аналитической и консалтинговой деятельности

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Начальный владеть		
Начальный уметь	<p>Проанализируйте объем и содержание публикаций, посвященных проблемам культуры, помещенных в общедоступных журналах (за 1-5 лет). Сделайте соответствующий обзор на семинарском занятии</p> <p>Душа египтян, в высшей степени историческая и с первозданной страстью устремляющаяся к бесконечному, ощущала прошлое и будущее как весь свой мир, а настоящее, тождественное бодрствующему сознанию, казалось ей только узкой полоской между двумя неизмеримыми далями. Египетская культура есть воплощение заботы - душевного коррелята дали, - заботы о будущем. (О.Шпенглер)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем различие между индийской и египетской культурами? 2. В чем заключаются ее особенности? 	<p>Полнота, содержательность и соответствие доклада социологическому дискурсу.</p> <p>Уровень вызванного интереса.</p> <p>До 10 баллов</p>
Начальный знать	<p>В модели освоения чужой культуры М.Беннета к этноцентристским этапам НЕ относится:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) отрицание б) защита в) умаление г) признание <p>Назовите фамилии исследователей в области социологии и философии, занимающихся изучением и исследованием проблем в области массовой культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Фуко 2. А. Шюц 3. М. Вебер 4. П. Сорокин 5. У. Эко 6. Ж. Бодрийяр 7. Т. Парсонс 	<p>Правильность ответов при тестировании</p> <p>До 5 баллов за блок тестов</p>

	8. Д. Белл 9. Г. Зиммель Э. Шиллз	
--	---	--

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

1. Критерии оценивания устного / письменного ответа

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 рейтинговых баллов	Студент дает правильный и полный (развернутый) ответ на вопрос, умеет логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, не допускает неточностей, демонстрируя уверенные знания и навыки участия в обсуждении проблем на практических занятиях.
4 рейтинговых балла	Студент дает правильный ответ на вопрос, умеет формулировать собственные умозаключения и выводы, однако допускает отдельные неточности, демонстрируя знания и навыки участия в обсуждении проблем на практических занятиях.
3 рейтинговых балла	Студент дает правильный ответ на вопрос, умеет формулировать собственные умозаключения и выводы, однако допускает существенные неточности, демонстрируя знания и навыки участия в обсуждении проблем на практических занятиях.
2 рейтинговых балла	Студент дает неполный ответ, демонстрируя поверхностные знания по вопросу. Студент способен формулировать содержание ответа, но при этом материал не структурирован, а ответ требует существенной доработки.
1 рейтинговый балл	Студент знает лишь отдельные элементы вопроса, допускает грубые ошибки в формулировках.
0 рейтинговых баллов	Студент не дает ответа либо дает неверный ответ

**2. Критерии оценивания заданий, связанных с систематизацией
и анализом научной и учебной литературы**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 рейтинговых баллов	Студент дает правильный и полный (развернутый) ответ на все теоретические вопросы, последовательно их раскрывает; умеет логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, демонстрируя уверенные знания по заявленной теме; ответ проиллюстрирован конкретными примерами. Студент демонстрирует навыки по сбору и систематизации научной информации, учебной литературы по данному вопросу в достаточном количестве.
4 рейтинговых балла	Студент дает правильный ответ на большинство теоретических вопросов, делает собственные умозаключения и формулирует выводы, демонстрируя знания по теме; ответ проиллюстрирован хотя бы одним примером. Студент использовал научную, учебную литературу, но не достаточно ее систематизировал и обобщил. Студент демонстрирует способность выступать с сообщением и участвовать в обсуждении проблем на семинарах.
3	Студент дает неполный ответ, демонстрируя поверхностные

рейтинговых балла	знания по вопросу. Студент способен подбирать и систематизировать материал.
2 рейтинговых балла	Студент дает неполный ответ, демонстрируя поверхностные знания по вопросу. Студент способен подбирать материал, но при этом материал не структурирован, не обобщен в достаточной степени, а само выступление требует доработки.
1 рейтинговый балл	Студент выполнил лишь отдельные элементы задания.
0 рейтинговых баллов	Задание не выполнено либо выполнено неверно.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущие формы контроля – опрос на практических занятиях, проверка домашних заданий и рефератов, тестирование, проверка уровня овладения навыками в электоральной социологии, модульный рейтинг-контроль.

В качестве видов текущего контроля знаний студентов предполагается применять:

- оценку участия студентов в ролевых и Интернет-играх, дискуссиях на семинарских и практических занятиях;
- проверку выполнения письменных домашних заданий;
- контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме);
- оценку качества выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя и др.

Данные текущего контроля дополняются промежуточной аттестацией студентов:

тестированием (письменным или компьютерным), контрольными работами по ключевым темам.

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** (воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты) используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений** (решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения) используются практические задания, которые предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; задания по выполнению конкретных действий.

Типы практических заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия);
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.

Для оценивания результатов обучения в виде **владений** (решать усложненные задачи на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в нетипичных ситуациях, формируется в процессе практической деятельности) используются комплексные задания, которые требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

Основой для определения оценки на зачете служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также данные текущего контроля и прохождения межсеместровой аттестации.

При определении требований к экзаменационным оценкам предлагается руководствоваться следующими критериями:

Оценки «зачет» заслуживает студент, обнаруживший, как минимум, знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «незачет» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по программе, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами текущего и межсеместрового контроля.

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Балашов Л. Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 612 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870>

2. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века (доступ всем студентам к электронному варианту на кафедре).

Дополнительная литература

Батурин В. К. Философия: учебник для бакалавров / В. К. Батурин. - М.: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>

3. Губин В. Д. Основы философии: учеб. пособие / В.Д. Губин. — 4-е изд. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=898296>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Сайты учреждений и организаций

Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»

<http://www.e-library.ru>

Российская Академия наук Институт научной информации по общественным наукам

<http://www.inion.ru>

Российская государственная библиотека

<http://www.rsl.ru>

Электронная Интернет библиотека IQlib.ru – электронные учебники и учебные пособия

<http://www.iqlib.ru>

Электронные публикации, периодические и онлайн-издания

Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал

<http://www.hses-online.ru>

Гуманитарные науки в России

<http://www.students.ru/gnauka/5.htm>

Информационная служба ЮНЕСКО – Центр документации по социальным и гуманитарным наукам: Периодические онлайн-издания по социальным наукам (полные тексты)

Информационный бюллетень Центра исследований политической культуры России

<http://www.api-press.ru/Socio/2000/2/socio6.htm/>

Научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>

Электронная библиотека по социальным и гуманитарным дисциплинам.

Философия: Учебник для вузов / Под общ. ред. В. В. Миронова. М., 2015

// http://www.e-reading.club/chapter.php/39113/0/Mironov_-_Filosofiya__Uchebnik_dlya_vuzov.html

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Освоение программы курса предполагает использование не только основной и дополнительной литературы, но также – многочисленные публикации в специализированных изданиях.

2. На семинарских занятиях предлагается практиковать выступления студентов с обзором литературы по изучаемой теме (в том числе и в электронной форме).

3. При освоении содержания данной дисциплины очень большое внимание должно быть уделено практическому освоению многих специфических навыков и умений.

Содержание курса

Культура и культурология. Основные проблемы культурологии.

Основные проблемы культурологии. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Культура и религия. Культура и история.

Становление культурологической мысли в европейской философии

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. И Гердер Смысл и назначение культуры. Ж. Руссо . Проблемы отчуждения. Виды отчуждений. Идеал культурного обновления. Критика гуманистической культуры в трудах Ницше. Проблема культурного развития в трудах Гегеля.

Основные направления в европейской философии культуры 20 века.

Теория локальных цивилизаций. Культурфилософия О. Шпенглера. Определение культуры. Проблема культурно-исторического развития. Локальные культуры Структурный анализ культуры. Человек и техника. А. Тойнби. Культурная антропология и экуменическое видение истории. Понятие цивилизации. Истоки и механизмы ее формирования и гибели. Роль элитарных слоев.

Экзистенциальная философия культуры. Критика гуманистической традиции. Проблема самореализации человека. Г. Марсель подлинное и не подлинное способы существования. Культура и цивилизация. Истоки формирования массовой культуры. Культурология К. Ясперса.

Психологические концепции культуры. З Фрейд Борьба естественного и искусственного. Пути преодоления недовольства культурой. К. Юнг Архетип. «Коллективное бессознательное».

Религиозные концепции культуры. Западная традиция. Христианский гуманизм Р.Нибура, П. Тиллиха. Интегральный гуманизм Ж Маритена. Отечественная . Культурфилософия В Соловьева. Неохристианство Д Мережковского, «новое религиозное сознание» В. Розанова.

История мировой культуры.

Первобытный тип культуры. Антропогенез. Человек и природа. Первобытное искусство, его функции и значение.

Родо-племенные религиозные системы. Роль архаических социальных структур в порождении родо-племенных религиозных систем. Проблема первоначальной формы религии. Фетишизм, тотемизм, аниматизм, анимизм, полидемонизм, политеизм, генотеизм, монотеизм. Пережитки первобытных верований и культов в мировых религиях.

Особенности Восточных и Западных цивилизаций древности. Экономика. Религия. Роль социальной традиции Египетская культура. Магия и тотемизм. Роль религиозной традиции. Материальная культура. Мифология. Китайская цивилизация. Истоки формирования. Особенности мировоззрения. Письменность, календарь, социальная традиция. Роль и место учения Кун-зы и Лао-цзы в жизни китайского общества. Конфуцианство, даосизм, синтоизм,

Индийская культура. Мировоззренческие основы индо-буддийской культуры. Философия Будды – философия небытия. Философско-этические основы раннего буддизма. Социально-нравственный смысл сансары, кармы, нирваны. Буддийская литература. Трипитаки. Синкретизация буддизма с национальными религиями в различных регионах Азии. Буддизм /ламаизм/. Художественная культура Древней Индии.

Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир. Основные этапы формирования древнегреческой культуры. Архаический период. Греческая архитектура. Классика. Литература и философия. Древняя Греция и Рим – диалог культур. Достижения римской цивилизации. Рим и первые христианские общины.

Христианство и мировая культура. Версии о происхождении христианства. Мифологическая и историческая школы. Проблемы раннего христианства. Значение Первых вселенских соборов. Догматика. Культ.

Рождение средневекового Запада. Культура античности и средневековья. Категории средневековой культуры. Средневековая литература (героический эпос, куртуазный роман). Средневековая архитектура (романский, готический стили)

Средневековый Восток. Ислам, его происхождение и специфика

Исторические условия происхождения ислама. Особенности вероучения и культа. Основные направления в исламе: суннизм и шиизм. Фундаментализм и неотрадиционализм в исламе.

Культура Возрождения и Нового времени. Основы ренессансной идеологии. Особенности Возрождения в странах Европы. Итальянское Возрождение: треченто, кватроченто, чинквеченто. Искусство Западной Европы 17 века. Культура Западной Европы 18-19 веков. Поиски новых идеалов развития. Теория общественного договора теория и практика. Барокко и классицизм. Итальянское и французское искусство 18 века. Основные направления в искусстве 19 века: романтизм, реализм, рождение импрессионизма и постимпрессионизма.

Европейская культура на рубеже веков 20-21 .Критика гуманистических ценностей. Основные проблемы развития архитектуры 20 века. Основные направления изобразительного искусства 20 века: борьба реализма и модернизма. Европейский авангард: экспрессионизм. кубизм, абстракционизм, сюрреализм.

Русская культура ее место в мире. Русские мыслители о специфике развития русской цивилизации. Национальное самосознание. Роль религиозной традиции и русская православная церковь. Русское самодержавие этапы становления и развития. Русская интеллигенция. Периодизация русской культуры. Россия и Запад.

Темы практических занятий

1. Теория культуры

1. Основные проблемы культурологии.
2. Истоки формирования культурологической мысли.
3. Культурология в системе гуманитарного познания.
4. Основные направления в европейской философии культуры XX века.
5. Типы и виды культур.
6. Культура и общественная жизнь.

Список литературы

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
 2. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. М., 1990.
 3. Хайдаггер М. Разговор на проселочной дороге М., 1991.
 4. Новая технократическая волна на Западе М., 1986.
 5. Ясперс К. Смысл и назначение истории М., 1991.
 6. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
 7. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997.
 8. Гуревич П.С. Философия культуры М., 1994.
 9. Радугин А.А. Культурология М., 2000.
 10. Маркова А.Н. Культурология М., 2001.
- Тексты 1- 6, 11.

2. Теория локальных цивилизаций.

1. Истоки концепции локальных цивилизаций.
2. О.Шпенглер. Локальные культуры и исторический процесс.
3. Человек - творец культуры.
4. А. Тойнби. Диалог культур. Экуменическое видение истории.

Тексты 7, 12,13,14.

Список литературы

1. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
2. Тойнби А.Дж. Постижение истории. М., 1991.
3. Губман Б.Л. Концепции локальных цивилизаций. Тверь, 1994.

4.Тавризян Г.М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. М.,1988.

3. Культура первобытного общества

1.Появление и эволюция человека в первобытном обществе. Проблема антропогенеза.

2.Формы самосознания первобытного человека. Человек и природа.

3.Первобытная религия и мифология.

4.Отечественные и западные авторы о происхождении первобытного искусства.

Список литературы

1. Анисимов А. Ф. Этапы развития первобытной религии. М.;Л.,1967.

2. Борисковский П. Древнейшее прошлое человечества М., 1979.

3. Гуцин А. С. Происхождение изобразительного искусства. М., 1937.

4. Золотарев А. М. Родовой строй и первобытная мифология М., 1965.

5. Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства М.,1985.

6. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство М.,1973.

7. Маркова А. Н. Культурология М., 2001.

8. Тайлор Э. Первобытная культура М., 1989.

9. Токарев С. А. Ранние формы религии. М., 1990.

4.Восточные цивилизации древности (Страны Двуречья, Египет, Индия)

1. Особенности восточного типа цивилизаций. Роль религии.

2. Возникновение первых мировых цивилизаций. Культура и искусство стран Двуречья (Шумер, Аккад, Вавилония).

3. История Древнего Египта. Мифология. Религия. Быт и нравы.

4. Достижения древнеиндийской цивилизации.

Список литературы

1.Буддизм: история и культура М., 1989.

2.Васильев Л.С. История религий Востока М., 1988.

3.Древние цивилизации./ Под ред. Г.М. Бонгард-Левина М.,1989.

4.Древняя Индия: Три великих сказания: В 2 т. СПб., 1995. 5.Оппейхейм А. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации М.,1980.

6.Крамер С. Н. История начинается в Шумере. М.,1991.

7.Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. М., 1993.

8.Матье М. Э. Древнеегипетское искусство М., 1972.

9. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989.

10.Культура Древнего Египта. М.,1976.

5. Западные цивилизации древности (Греция)

1. Особенности западных цивилизаций древности.

2. Основные этапы развития древнегреческой цивилизации

3 . Появление и развитие греческой мифологии.

4. Боги Олимпа и человек.
5. Литература и искусство Древней Греции.

Список литературы

- 1.Альтман М. С. Греческая мифология. Л., 1937.
- 2.Боннар А. Греческая цивилизация. М.,1993.
- 3.Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М.,1972.
- 4.Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
- 5.Гончарова Т. Еврипид. М.,1986.
6. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. Минск ,1989.
- 7.Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М.,1957.
- 8.Федоров Н.А. Греческая трагедия. М.,1960.
9. Штоль Г.В. Мифы классической древности: В 2 т. М.,1993.
10. Полевой В.М. Искусство Греции М.,1970.

6. Культура Римской империи

1. История Римского государства.
2. «Золотой век Августа», «Серебряный век Трояна» (литература, искусство, наука).
3. Юпитер и римлянин.
4. Рим и первые христианские общины.
5. Быт и нравы римского общества.

Список литературы

- 1.Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима М.,1988.
2. Донины А. У истоков христианства. М.,1989.
3. История римской литературы: В 2 т. М., 1956.
1. Кнабе Г.С. Древний Рим - история и повседневность. М.,1986.
2. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1972.
3. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М.,1990.
4. Шифман И.Ш. Цезарь Август. Л., 1990.

7. Христианство и мировая культура

- 1.Истоки христианства. Мифологическая и историческая школы.
- 2.Источники изучения христианства.
3. Формирование церковного вероучения (становление христианской догматики, культа и церковной организации). Первые вселенские соборы.
- 4.Христианство и культурная рефлексия человека.
6. Раннехристианское искусство.

Список литературы

1. Библия: Книги священного писания Ветхого и Нового Завета.
2. Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства: Античные критики христианства. М.,1990.
3. Апокрифы древних христиан. М.,1989.
4. Донины А. У истоков христианства. М.,1989.

5. Кубланов М.М. Возникновение христианства. М.,1974.
6. Радугин А.А. Культурология. М., 2000.
7. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М.,1988.
8. Свенцицкая И.С. Тайные писания первых христиан. М.,1980.
9. Оргиш В.П. Истоки христианства Минск,1991.

8. Средние века в Западной Европе

1. Модель мира средневекового человека.
2. Категории средневековой культуры и литература.
3. Самосознание индивида и культурно-исторические формы (архитектура, искусство).
4. Средневековая философия.

Список литературы

1. Готика. Архитектура . Скульптура . Живопись . / Под. ред. Р. Томана. Кюеманн, 2000.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.,1984.
3. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М.,1989.
4. Ковалева Т.В. Литература Средних веков и Возрождения. Минск ,1989.
5. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. М., 2001.
6. Пуришев Б.И. Зарубежная литература Средних веков. М.,1974.
7. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.;М., 1964.
8. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии М., 1991.

9. Средние века в Восточной Европе. Культура Киевской Руси

1. Проблема происхождения славянства. Античные историки о «склафинах».
2. Особенности древнерусской культуры до принятия христианства. Византия и Русь.
3. Введение христианства на Руси и славянская культура (литература, архитектура, живопись). Православие.

Список литературы

1. Древняя Русь. Быт и культура. М.,1997.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.,1987.
3. Древнерусское искусство: Художественная культура домогольской Руси. М.,1972.
4. Древнерусские предания IX –XVI веков. М., 1982.
5. Древнерусская живопись. Л.,1992.
6. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве и культура его времени. М.,1978.
7. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л.,1986.
8. Рыбаков Б.А. Из истории культуры древней Руси. М.,1984.

9. Мавродин В.В. Происхождение русского народа. М.,1978.
10. Фроянов И.Я. Исторические условия крещения Руси. Л.,1974.

10. Культура эпохи Возрождения и Нового времени. Протестантизм

1. Особенности Возрождения в странах Европы.
2. Итальянское Возрождение (треченто, кватроченто, чинквеченто).
3. Европейская Реформация и культура Нового времени.
4. Западноевропейское искусство XVII века.

Список литературы

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.
2. Дживелегов А. Н. Леонардо да Винчи М.,1967.
3. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения М.,1976.
4. Ротенберг Е.И. Микеланджело М., 1964.
5. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. М.,1989.
6. Чанышев А.Н. Протестантизм М., 1969.
7. Ян Гус. Лютер. Кальвин. Цвингли. Патриарх Никон. Челябинск, 1996.

11. Европейская культура на рубеже веков

1. Европейская культура XX века в поисках альтернативных путей развития. Критика гуманистических ценностей.
2. Архитектура XX века. Мифы и реальность.
3. Основные направления изобразительного искусства XX века. Борьба реализма и модернизма. Европейский авангард.
4. Русская, советская и постсоветская культура в поисках национальной самоидентификации.

Список литературы

1. Алпатов М. В. Анри Матисс. М.,1969.
2. Иконников А. В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М.,1972.
3. Иконников А.В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. М., 2002.
4. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л.,1990.
5. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
6. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2000.
7. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л.;М., 1962.
8. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М., 2001.
9. Советская живопись и графика. М., 1961.
10. Советская драматургия: Сборник. М.,1978.
11. Современное западное искусство XX века. М.,1988.
12. Чегодаев А.Д. Искусство США. М.,1976.
13. Яворская Н.В. Современная французская живопись. М.,1977

Человек воспитывается только путем подражания и упражнения: прообраз переходит в отображение, лучше всего назвать этот переход преданием или традицией. Но нужно, чтобы у человека, подражающего своему прообразу, были силы, чтобы он воспринял все, что сообщают, что передают ему, что возможно сообщить и передать, чтобы он усваивал и преобразовывал в свое существо все это сообщенное. (**И. Гердер**)

1. Подчеркните ключевые слова.
2. Выявите основную проблему.

Текст 2

Теперь, когда изысканность и утонченный вкус свели искусство нравиться к определенным правилам, в наших нравах воцарилось пошлое и обманчивое однообразие, и кажется, что все умы отлиты по одному образцу. Вежливость предъявляет бесконечные требования, приличия повелевают; люди следуют обычаю, а не собственному разуму и не смеют казаться тем, что они есть на самом деле. (**Ж.-Ж. Руссо**)

1. Какие две культурфилософские проблемы ставит перед собой автор?
2. Какие идеалы близки Руссо?

Текст 3

Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные. (**Пико делла Мирандола**)

1. Определите, к какой эпохе относится автор. Почему?
2. Дайте свое толкование текста.

Текст 4

Все сомнения, все жалобы на хаос, на почти незаметные успехи благого начала в человеческой истории проистекают оттого, что странник, погруженный в скорбь, наблюдает лишь очень короткий отрезок пути. Если бы более широко он взглянул окрест себя, если бы он беспристрастным взором сравнивал хотя бы более или менее известные по истории эпохи, а кроме того, проник бы в естество человека и поразмыслил над тем, что такое разум и истина, то он не стал бы сомневаться в самой достоверной естественнонаучной истине. (**И. Гердер**)

1. Как вы думаете, с какими авторами ведет полемику И. Гердер, что

является ее предметом ?

2. Какие ценности и идеалы отстаивает немецкий мыслитель?

Текст 5

Итак, лишь из рассмотрения самой всемирной истории должно выясниться, что ее ход был разумен, что она являлась разумным, необходимым обнаружением мирового духа - того духа, природа которого, правда, всегда одна и та же, но который проявляет эту свою единую природу в мировом наличном бытии.

1. Определите автора.
2. Выявите круг проблем.

Текст 6

Я хотел сказать: христианство до сих пор было наиболее роковым видом зазнайства человека. Люди недостаточно возвышенного и твердого характера для того, чтобы работать над человеком в качестве художников, люди недостаточно сильные и дальновидные для того, чтобы решиться на благородное самообуздание и дать свободу действия тому первичному закону природы, по которому рождаются и гибнут тысячи неудачных существ, люди недостаточно знатные для того, чтобы видеть резкую разницу в рангах людей ... такие люди с их "равенством перед Богом" управляли до сих пор судьбами Европы, пока наконец не появилась взлелеянная их стараниями, измельчавшая, почти смешная порода, какое-то стадное животное, нечто добродушное, хилое и посредственное - нынешний европеец... **(Ф. Ницше)**

1. Как вы думаете, с чем связана столь жесткая критика Ф.Ницше европейской культуры, основанной на христианских ценностях?
2. Какие негативные тенденции в развитии европейской культуры заметил Ницше?
3. Что такое в понимании Ницше "первичный закон"?

Текст 7

Раскол есть сам по себе продукт двух негативных движений. Сначала властвующее меньшинство старается удержать силой - против всякого права и разума - позицию унаследованного привилегированного положения, которого оно уже не достойно; затем пролетариат воздает за несправедливость - сопротивлением, за страх - ненавистью и за насилие - насилием, когда он начинает действия по расколу общества. Тем не менее, парадоксальным образом этот взрывной процесс дезинтеграции заканчивается позитивными достижениями - созданием универсального государства, универсальной церкви и варварских военных банд. Эти три достижения, без сомнения, в высшей степени нетождественны с точки зрения их относительной ценности. **(А.Дж. Тойнби)**

1. Как вы полагаете, какое из "трех достижений" имеет наибольшее значение в концепции Тойнби?

2. Какую ситуацию описывает британский автор?

Текст 8

Новое возникшее в эту эпоху в трех упомянутых культурах (Китай, Индия, Запад) сводится к тому, что человек осознает бытие в целом, самого себя и свои границы. Перед ним открываются ужас мира и собственная беспомощность. Стоя над пропастью, он ставит радикальные вопросы, требует освобождения и спасения. Осознавая свои границы, он ставит перед собой высшие цели, познает абсолютность в глубинах самосознания и в ясности трансцендентного мира. (К. Ясперс)

1. Что же нового появляется согласно позиции Ясперса в китайской, индийской и западной культурах?

2. Опираясь на текст, определите, к какому направлению относится автор.

Ваши аргументы?

Текст 9

По-моему, однако, надо без колебаний отметить, что идея подобного переворота покоится на иллюзии, граничащей с бредом. Ведь на какие технические усовершенствования ни оказалось бы способно общество, оно не может стать подлинным субъектом, оно всегда будет лишь квазиличностью, псевдосубъектом. Поведение, на которое оно способно, рядом с жизнью или действиями мудреца в лучшем случае подобно электронному мозгу рядом с мыслящим существом. (Г.Марсель)

1. Почему общество, по мнению Г.Марселя, неспособно приобрести свойства, которыми традиция наделила личность мудреца?

2. Кого Марсель считает подлинным субъектом?

Текст 10

Старая традиционная форма религии исходит из веры в Бога. Современная внерелигиозная цивилизация исходит из веры в человека, но и она остается непоследовательной - не проводит своей веры до конца; последовательно проведенные и до конца осуществлённые обе эти веры - вера в Бога и вера в человека - сходятся в единой, полной и всецелой истине Богочеловечества. (В.Соловьев)

1. Какие основные проблемы ставит перед собой В.Соловьев в данном отрывке?

2. Какой идеал религиозного обновления близок В. Соловьеву?

Текст 11

По мере духовного и материального развития культуры раздвигаются границы ее участков, где элемент игры отсутствует или малозаметен, за счет тех, где игре открыты все пути. Культура в целом становится более серьезной. Кажется, что закон и война, ремесло, техника и познание теряют контакт с

игрой. Даже культ, который когда-то находил в священнодействии широкий простор для экспрессии в игровой форме, участвует, по-видимому, в этом процессе. Оплотом цветущей и благородной игры тогда остается поэзия.

1. Подчеркните ключевые слова. Определите автора текста.

2. Дайте свое толкование.

Текст 12

Необходимо уяснить себе разницу двух уравнений - даже само слово «уравнение» не следовало бы применять к таким совершенно разным вещам, например $3x + 4x = 5x$ и $X^n + Y^n = Z^n$ (уравнение Ферма). Первое состоит из многих «античных чисел» (величин), второе есть *одно* число совершенно другого рода; это маскируется одинаковым способом написания... Первое равенство имеет целью установку (измерения) конкретной величины, «результата», - второе вообще не имеет никакого результата, но является отображением и знаком отношения, которое для $n > 2$ - это и есть знаменитая проблема Ферма - исключает целые значения, *что, вероятно, доказуемо.* (О. Шпенглер)

Найдите ключевые положения.

Что такое античное число в толковании О.Шпенглера?

Назовите основную проблему, решаемую немецким теоретиком.

Выведите формулу размышлений автора по этой проблеме

Текст 13

Индийская культура, в которой идея (брахманской) нирваны является чрезвычайно ярким выражением самой неисторической души, какая только может существовать, никогда не имела даже самого слабого чувства «когда», в каком бы, то ни было смысле. Не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря, ни, стало быть, индийской истории, поскольку под этими понятиями подразумевается сознание живого развития. (О. Шпенглер)

1. В чем, по мнению О. Шпенглера, заключается специфика существования индийской культуры?

2. Как вы думаете, почему не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря?

Текст 14

Душа египтян, в высшей степени историческая и с первозданной страстью устремляющаяся к бесконечному, ощущала прошлое и будущее как весь свой мир, а настоящее, тождественное бодрствующему сознанию, казалось ей только узкой полоской между двумя неизмеримыми далями. Египетская культура есть воплощение заботы - душевного коррелята дали, - заботы о будущем. (О.Шпенглер)

1. В чем различие между индийской и египетской культурами?

2. В чем заключаются ее особенности?

ТЕСТ А.

По данным критериям определите культуру, автора или понятие. Ответом может быть только одно слово.

А 1. Определите культуру:

1. Политеизм.
 2. Значительная роль храмовых хозяйств в экономике.
 3. Антропоморфизм.
 4. Культура и ментальность людей ориентированы на будущее.
-

А 2. Назовите автора:

1. Экзистенциальное направление.
 2. Осевое время.
 3. Великие культуры древности.
 4. Смысл и назначение истории.
-

А 3. Определите тип культуры:

1. Роль социальной традиции.
 2. Особая роль национальных религий.
 3. Традиционное общество.
 4. Письменность.
-

А 4. Назовите автора:

1. Критика гуманистической культуры.
 2. «Человек не оправдал своё назначение».
 3. Антисистемный метод теоретизирования.
 4. Говорит о возможной гибели европейской цивилизации.
-

А 5. Определите культуру:

1. Родилась в долине реки.
 2. Созерцательное отношение к природе.
 3. Родина первой мировой религии.
 4. Слабо выражена социальная мобильность.
-

А 6. Необходимо выбрать критерии, свойственные западной культуре:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Социальная мобильность. | 2. Состязательность. |
| 3. Созерцательность. | 4. Рациональность. |
| 5. Община. | 6. Храмовое хозяйство. |
| 7. Индивидуализм. | 8. Аристократия. |
| 9. Матриархат. | 10. Неспециализированность. |

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ Б

Необходимо ответить на следующие вопросы:

Вариант 1

1. Основная черта египетской культуры.
2. Тотемизм.
3. Кун-цзы.
4. Назовите самое значительное сооружение французской готики.
5. К какому направлению относится наследие Франца Боаса?

Вариант 2

1. Источники изучения христианства.
2. Основные идеи эпохи Возрождения.
3. Что позволяет говорить о культуре как антропологическом феномене?
4. "Осевое время".
5. Достижения древнекитайской цивилизации.

Вариант 3

1. Кватроченто.
2. Донателло.
3. Кто был создателем классицизма в живописи Франции?
4. Тип определения культуры: "все материально и нематериальное, что создано человеком".
5. Я - Оно - Сверх-Я – автор.

Вариант 4

1. Основные черты средневекового общества .
2. Структурная антропология.
3. Ж.П. Сартр.
4. Мифологическая школа.
5. К. Ясперс.

Вариант 5

1. Мы знаем трех известных скульптуров Древней Греции: Фидий, Поликлет и ...
2. Хейзинга.
3. Кто и как решает проблему взаимосвязи культуры и цивилизации?
4. Хинаяна.
5. Назовите основные направления в литературе Средневековья. Всего 4.

Вариант 6

1. Чем ценность отличается от идеи ?
2. Как Фрейд собирался преодолеть "недовольство культурой"?
3. Моне, Писсарро, Моризо, Сислей – направление.
4. "Амарнский период".
5. Назовите автора картины "Всадник, смерть, и дьявол".

Вариант 7

1. Назовите автора понятия "Осевое время".
2. Парфенон.

3. " Историческая школа".
4. Определите направление: Мартин Хайдаггер.
5. Определите историческую эпоху: Брунеллески.

Вариант 8

1. Андре Массон, Макс Эрнст, Ив Танги - определите направление.
2. Назовите основные направления в архитектуре Средних веков.
3. «Наша главная задача - передавать не видимость предметов, максимально приближенно к оптическому восприятию человеческого глаза, а их сущность, идею, используя образ как знак, символ» Кто мог бы предложить эти идеи: Поль Гоген, Клод Моне, Эдуард Мане, Сидоров.
4. Модерн - основная идея.
5. «Авиньонские девушки» (1907- 1908) - определите автора картины.

Темы реферативных работ

Как выполнить реферативную работу? Для того чтобы верно выполнить реферативную работу необходимо предварительно составить план работы, который в значительной степени отражал бы специфику наследия автора или особенности культуры, избранной вами в качестве объекта исследования. Вторая стадия предполагает изучение литературы и источников по данной теме. Автор внимательно анализирует существующие точки зрения по данной проблеме, высказывает свою собственную позицию. Третья стадия включает в себя написание небольшого эскиза , где анализируется одна из основных проблем данной работы. И, наконец, последняя стадия это написание основного текста. Особое внимание следует уделить введению , где должна быть обоснована актуальность исследования, представлены изученность проблемы, основные цели и задачи исследования. Заключение вашей работы должно отражать основные выводы к которым вы пришли в процессе вашего исследования , выбранной темы.

Теория культуры

1. Культурология в системе гуманитарного познания.
2. Проблема взаимосвязи религии и культуры.
3. Экзистенциальная философия культуры (Г. Марсель, К. Ясперс).
4. Теория локальных цивилизаций (О.Шпенглер, А.Тойнби).
5. Психологические концепции культуры (З. Фрейд, К.Юнг).
6. Структурализм и постструктурализм.
7. История формирования культурологической мысли. Возрождение, Новое время, XVIII - XIX века.
8. Основные проблемы культурологии.

История мировой и отечественной культуры

9. Первобытный тип культуры.

10. Первобытное искусство.
11. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.
12. Великие культуры древности (Египет, Китай, Индия, Двуречье Япония).
13. Роль религии в жизни восточного общества.
14. Греческая мифология.
15. Древнегреческая литература и искусство.
16. Достижение римской цивилизации.
17. Христианство и мировая культура.
18. Рождение средневекового Запада (архитектура, литература, живопись, миниатюра).
19. Категории средневековой культуры.
20. Возрождение в странах: Италия, Франция, Испания, Северное Возрождение, Англия.
21. Ислам и его роль в культурах средневекового Востока.
22. Особенности новоевропейской культуры в XVII веке.
23. Европейское искусство, архитектура в XIX столетии.
24. Европейская культура на рубеже XX - XXI веков. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм.
25. Истоки русской цивилизации.
26. Культура Киевской Руси.
27. Россия и Запад.
28. Особенности русской культуры в XVIII-XIX веках (архитектура, литература, живопись, поэзия).
29. Советская культура XX века. Достижения и потери.
30. Перспективы развития русской цивилизации.

Критерии рейтинговой оценки

Модуль 1

Тема 1. Основные вопросы теории культуры.

Тема 2. Теория локальных цивилизаций.

Текущая работа студентов - 16 баллов.

*Комментарии к тексту - 5 баллов.

*Монологические высказывания по теме - 5-10 баллов.

*Неподготовленные диалоги по теме - 3 балла.

*Выполнение тестовых заданий - 5 баллов.

*Ответы на вопросы повышенной сложности - 10 баллов.

*Первая контрольная точка - 6-я учебная неделя.

*Итоговый контроль за модуль - тестирование.

Максимальное количество баллов - 50.

Модуль 2

Тема 3. Культура первобытного общества **Тема 4.** Восточные цивилизации. **Темы 5 - 6** Культура Древней Греции и Рима. **Тема**

7. Христианство и мировая культура. **Темы 8-9.** Средние века в Западной и Восточной Европе. **Тема 10.** Культура эпохи Возрождения и Нового времени.*
Тема 11. Европейская культура на рубеже веков. *

Текущая работа студентов - 20 баллов.

* Доклад по теме реферативного исследования - 15 баллов.

* Рецензирование реферативной работы – 5 баллов.

* Монологические высказывания по теме - 5 баллов.

* Неподготовленные диалоги по теме - 3 балла.

* Выполнение тестовых заданий - 5 баллов.

* Ответы на вопросы повышенной сложности - 10 баллов.

* Вторая контрольная точка - 13-я учебная неделя.

* Итоговый контроль за модуль - контрольная работа.

Максимальное количество баллов - 50.

Вопросы к зачету.

Теория культуры

1. Культурология в системе гуманитарного познания.
2. Основные проблемы культурологии
3. Экзистенциальная философия культуры .
4. Теория локальных цивилизаций .
5. Психологические концепции культуры
6. Структурализм и постструктурализм.
7. История формирования культурологической мысли. Возрождение, Новое время.
8. Философия культуры Ж. Руссо.
9. Культурологическая концепция Г.В.Ф. Гегеля.
10. Ницшеанская концепция культуры.

История мировой и отечественной культуры

11. Первобытный тип культуры.
12. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.
13. Великие культуры Востока Индия.
14. Особенности Египетской культуры
15. Китайская цивилизация.
16. Древнегреческая цивилизация
17. Достижение римской цивилизации.
18. Христианство и мировая культура.
19. Рождение средневекового Запада. Христианство.
20. Категории средневековой культуры.
21. Возрождение в странах Европы
22. Ислам и его роль в культурах средневекового Востока.
23. Особенности новоевропейской культуры в XVII веке.

24. Европейское искусство, архитектура в XIX столетии.
25. Европейская культура на рубеже XX - XXI веков. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, пуризм, сюрреализм.
26. Язычество древней Руси
27. Культура Киевской Руси. Православие
28. Особенности русской культуры в XVIII-XIX веках (архитектура, литература, живопись, поэзия).
29. Советская культура XX века. Достижения и потери.
30. Перспективы развития русской цивилизации. Российская культура сегодня.

Тестирование.

С помощью тестирования можно определить уровень усвоения понятий, сформированности навыков анализа, сопоставления, классификации и др. Лучше использовать различные варианты тестовых заданий в зависимости от цели занятия. Если тест не анонимный, ответы можно обсудить в парах или малых группах. Итоги анонимного тестирования подводятся преподавателем. Итоги обычного тестирования преподаватель может обсудить на текущем или следующем занятии для постановки учебной задачи, планирования занятия и т.п.

Требования к рейтинг-контролю

Рейтинговый контроль знаний осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов ТвГУ.

Качество усвоения студентами учебной дисциплины оценивается по 100 балльной шкале. Из них 60 (100 – при зачете) рейтинговых баллов составляет максимальная оценка учебной работы студентов в течение семестра, а 40 рейтинговых баллов составляет максимальная оценка на курсовом экзамене.

Рейтинговые баллы, выделенные для оценки текущей работы студентов (60 баллов) распределяются между модулями (2 модуля в семестр).

Реферат, эссе – до 10 баллов.

Ответ на вопрос темы в виде доклада на семинарском занятии – до 5 баллов.

Решение задач, выполнение проблемных заданий и др. – до 5 баллов.

Активное участие в работе семинара (вопросы, обсуждение, дополнение и проч.) – до 3 баллов.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В рамках данного курса предусматривается применение ряда традиционных и инновационных форм проведения занятий, в том числе –

практические занятия в компьютерном классе, выполнение домашних заданий и ответы на проблемные опросы, составление проектов конкретно-социологических исследований по изучаемой тематике и составление проектов отчетных документов, выполнение иных форм творческой работы в рамках изучения курса и применения получаемых знаний, умений и навыков.

Информационные и электронные технологии обучения - образовательные технологии, использующие специальные технические и электронные информационные средства (ПК, аудио, кино, видео, CD, DVD или flash - карты).

Образовательная технология - система, включающая в себя конкретное представление планируемых результатов обучения, формы обучения, порядка взаимодействия студента и преподавателя, методик и средств обучения, системы диагностики текущего состояния учебного процесса и степени обученности студента.

Деятельные технологии включают в себя анализ научно-исследовательских и производственных ситуаций, решение ситуационных задач, деловые игры, моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе. Ведущая цель таких технологий - подготовка профессионала - специалиста, способного квалифицированно решать профессиональные задачи. Ориентация при разработке технологий направлена на формирование системы профессиональных практических умений, по отношению с которыми учебная информация выступает инструментом, обеспечивающим возможность качественно выполнить профессиональную деятельность.

Создание элементов электронных образовательных ресурсов в рамках самостоятельной работы студентов: такой подход позволяет решить следующие проблемы:

- повышение мотивации студентов к изучению специальных дисциплин, так как при создании ресурса студенты сталкиваются с необходимостью приобретения навыков работы с множеством прикладных программ;
- повышение качества изучения прикладных программ;
- расширение спектра самостоятельной учебной работы студентов;
- получение готового продукта;
- познавательное исследование предметной области в целом;
- воспитание полноправного члена информационного общества.

Метод инновационного обучения «один - одному». Данный метод является одним из методов индивидуализированного преподавания, для которого характерны взаимоотношения обучаемого с преподавателем на основе не только непосредственного контакта, но и посредством электронной почты и личного кабинета. Данный метод, как правило, применяется в рамках организации самостоятельной работы студентов.

Метод инновационного обучения на основе коммуникаций «многие - многим». Для данного метода характерно активное взаимодействие между

всеми участниками учебного процесса. Интерактивные взаимодействия между самими студентами, между преподавателем и студентами является важным источником получения знаний посредством проведения разбора конкретных ситуаций: ситуационный анализ, «мозговая атака», «круглый стол», «групповая дискуссия» и др.

IX. Материально-техническая база, необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю).

Материально-техническая база, необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает:

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Культурология	<i>Учебная аудитория № 323 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Столы, стулья, доска, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной проекционный экран.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017.
	<i>Учебная аудитория № 417 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Столы, стулья, доска, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной проекционный экран.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017.

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1	Раздел 1.7 Сведения о ППС	Обновление информации по состоянию на 01.09 каждого учебного года	Протокол № 11 от 06.11.2017 г. заседания кафедры социологии
2	Раздел 1.8 Сведения о материально-технической базе	Обновление информации по состоянию на 01.09 каждого учебного года	Протокол № 11 от 06.11.2017 г. заседания кафедры социологии
3	Раздел 1.9 Финансовые условия реализации ООП	Обновление информации по состоянию на 01.09 каждого учебного года	Протокол № 11 от 06.11.2017 г. заседания кафедры социологии
4	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление основной и дополнительной литературы	Протокол № 2 от 26.10.2017 г. заседания кафедры социологии
5	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление контрольных заданий для проверки уровня сформированности компетенции	Протокол № 2 от 26.10.2017 г. заседания кафедры социологии