

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП
Креславская Т.А.
«25» 06 2020 г.

Рабочая программа учебной практики
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (культурно-просветительская музейная)

Направление подготовки
44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

Для студентов 2 курса очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: Арутюнян И.А.

2020 г.

1 Информация об учебной практике по направлению Педагогическое образование 44.03.01 профиль подготовки Изобразительное искусство.

Время проведения практики в соответствии с графиком учебного процесса (курс 2, семестр 4, сроки проведения июнь)

1	Вид практики	<i>Учебная</i>
2.	Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (культурно-просветительская музейная)
3.	Способ проведения	<i>Стационарная, выездная</i>
4.	Форма проведения	<i>Дискретная</i>
5.	Форма отчетности	<i>Зачет с оценкой</i>

Учебная практика может проходить в удаленном формате с использованием дистанционных образовательных технологий

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

ПК – 13 Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
2	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальными навыками фондовой, экскурсионной видов работ, музейной коммуникации, первоначальными навыками создания экспозиции и анализа подлинного произведения искусства, методикой руководства формирования культурных потребностей различных социальных групп <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать типы музеев, классифицировать виды их деятельности, создавать план экспозиции по данной тематике, анализировать произведение искусства. - организовывать различные виды внеурочной деятельности культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику основных видов деятельности музеев, основы создания музейной экспозиции и философско-искусствоведческого анализа произведения искусства

ПК – 14 Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
1	Владеть: - навыками проведения экскурсии для обучающихся. - навыками реализации культурно-просветительских программ Уметь: - разрабатывать культурно-просветительские программы Знать: - формы и методы работы с обучающимися на базе музея. - содержание и методы организации культурно-просветительской деятельности

3. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 2 недели.

4. Место практики в структуре ООП

Данная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин. Данная практика входит в Блок 2 «Практики» ООП подготовки студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра педагогического образования и предусматривается учебным планом. Практике предшествует частичное и/или полное изучение следующих дисциплин, разделов и модулей по учебному плану ООП ВО профиль «Изобразительное искусство». Практика логически и содержательно связана с другими частями ООП.

Прохождение учебной практики необходимо в качестве приобретения студентами навыков профессиональной деятельности в следующих областях: педагогической, культурно-просветительской, проектной и исследовательской; для закрепления навыков преподавания предметов Изобразительного искусства.

Базовая часть Модуль 1 Дисциплины, формирующие общекультурные компетенции: философия, история, русский язык, иностранный язык, правоведение, физическая культура, безопасность жизнедеятельности. Для прохождения практики студент должен ориентироваться в законодательстве и правовой литературе по вопросам образования, принимать решения и совершать действия в соответствии с законом, иметь соответствующий определенному этапу прохождения практики уровень владения культурой речи, терминологией, навыками грамотного письма и говорения.

Для готовности к прохождению учебной практики необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате изучения соответствующих дисциплин данному виду практики по Базовой части *Модуль 2* Дисциплины, формирующие общепрофессиональные компетенции: психология, педагогика, возрастная анатомия, физиология и гигиена, Вариативная часть, Обязательные дисциплины:

Модуль 3 Дисциплины по основному виду профессиональной деятельности (педагогическая): рисунок, живопись, живописная композиция, основы цветоведения и колористики, Необходимо изучение дисциплин, позволяют студентам ориентироваться в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Модуль 4 Дисциплины по основному виду профессиональной деятельности (исследовательская): Методология и методы психолого-педагогической деятельности, Организация учебно-исследовательской деятельности обучающихся. Прохождение учебной практики необходимо в качестве предшествующей и сопутствующей формы учебно-исследовательской работы, а также для приобретения практических навыков и воспитания личностных качеств.

Модуль 5 Дисциплины по дополнительному виду профессиональной деятельности (культурно-просветительская): Мировая художественная культура, Для прохождения практики студент должен иметь достаточные знания о культурных традициях России и ближнего зарубежья, родного края, общей культурной картины мира, о роли и месте российских культурных деятелей в мировом искусстве.

Дисциплины по выбору: Элективные курсы по физической культуре, пластическая анатомия/художественная пластика.

При прохождении практики необходимо владеть современными компьютерными технологиями в обучении детей, знать особенности формирования знаний, умений и навыков по основным предметам средствами информационных технологий, иметь представление о том, какое влияние оказывают аудиовизуальные технологии на развитие познавательных способностей детей.

Использование в практической деятельности знаний историко-педагогических, психолого-педагогических и сравнительно-педагогических исследований проблем образования, о закономерностях психического развития и особенностях их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; применять способы психологического и педагогического изучения обучающихся, построения межличностных отношений в группах разного возраста, способы предупреждения девиантного поведения и правонарушений. Применение на практике знаний тех образовательных программ, которые непосредственно используются данным общеобразовательным учреждением, учебников по данным программам. Знание особенностей обучения и воспитания школьников, владение традиционными и инновационными методами обучения.

Требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовности студентов к учебной практике являются знание правовых норм реализации педагогической деятельности и образования, сущность и структуры образовательных процессов, теории и технологии обучения и воспитания ребенка, содержание преподаваемых предметов; умение использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, ориентироваться в профессиональных источниках информации, учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности, организовывать внеурочную деятельность обучающихся.

5. Место проведения практики

Перечень профильных организаций/предприятий (баз практик), с которыми заключаются краткосрочные договора на период практик договоры для проведения практики

№№	Вид практики	Место проведения практики
1.	Учебная	ГБУК ТО Тверская областная картинная галерея
2.	Учебная	Выставочный зал Тверской областной картинной галереи

6. Формы отчетности и перечень отчетной документации

Формы отчетности по практике – дифференцированный зачет.

Отчётная документация: Дневник музейной практики, составление текста экскурсии, анализ произведения из музейной коллекции.

7.1. Оценочное средство «Дневник музейной практики».

Формируемые компетенци	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенции	Базовый уровень сформированности компетенций
ПК – 13 Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	60 - 72 баллов) удовлетворитель н о/ зачтено
	Дневник музейной практики заполнен грамотно и полностью, в соответствии с требованиями описаны цели, задачи, текущие события, результаты, подведены итоги.	Дневник музейной практики заполнен грамотно и полностью, в соответствии с требованиями описаны цели, задачи, текущие события, результаты,	Дневник музейной практики заполнен небрежно, с грубыми ошибками

		<p>подведены итоги, но имеются небольшие неточности или неполные записи</p>	
--	--	---	--

7.2. Оценочное средство «Составление текста экскурсии».

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенции	Базовый уровень сформированности компетенций
ПК – 14 Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	60 - 72 баллов) удовлетворительн о/ зачтено
	Текст экскурсии составлен грамотно, по плану, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся применены специальные приемы	Текст экскурсии составлен грамотно, по плану, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, с небольшими неточностями	Текст экскурсии составлен с грубыми ошибками, не соответствует целевой аудитории

7.3. Оценочное средство «Анализ произведения из музейной коллекции».

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенции	Базовый уровень сформированности компетенций
ПК – 13 Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	60 - 72 баллов) удовлетворительн о/ зачтено
	Анализ произведения искусства проведен по всем пунктам, в соответствии с заданием.	Анализ произведения искусства проведен по всем пунктам, в соответствии с заданием, с небольшими ошибками	Анализ произведения искусства проведен с грубыми ошибками

7.4. Оценочное средство «Зачет»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенции	Базовый уровень сформированности компетенций

ПК – 14 Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	60 - 72 баллов) удовлетворитель н о/ зачтено
	Студент на коллоквиуме полно, аргументированно докладывает о результатах музейной практики, давая профессиональ ную оценку пройденных этапов	Студент на коллоквиуме полно, аргументированно докладывает о результатах музейной практики, с небольшими ошибками характеризуя пройденные этапы	Выступление студента на коллоквиуме неполно, с грубыми ошибками

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ПРАКТИКИ

Вид, тип, способ проведения, наименование практики	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Музейная практика	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство бакалавр	2

ВХОДНОЙ РАЗДЕЛ			
Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Постановка проблемы, цели, задач практики. Знакомство с требованиями к отчетной документации (заполнение дневника)	1	2
	Планирование деятельности в соответствии с уже имеющимися наработками, сделанными в период обучения в рамках выполнения курсовых работ и прохождения курсов дисциплин	2	3
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Фондовая и научно-исследовательская деятельность ДХШ им.Серова	5	8
	Фондовая и научно-исследовательская деятельность Тверского культурно -исторического и музейного комплекса	5	7
	Экспозиционно - выставочная деятельность музеев г. Твери	5	7
	Экспозиционно - выставочная деятельность культурно-исторического комплекса г.Твери	5	8
	Представление текста экскурсии для обучающихся	6	10
	Итого		26

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Коммуникативная деятельность Тверской картинной галереи	5	8
	Коммуникативная деятельность культурно - исторического и музейного комплекса г.Твери	5	7
	Подготовка художественного анализа экспоната	5	7
	Проведение коллективной экскурсии в экспозиции	5	8
	Выступление по результатам анализа экспоната	6	10
Итого		26	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15 %	
		min	max
	Выступление на коллоквиуме с защитой результатов практики в соответствии со всеми требованиями; представление результатов исследования.	5	15
Итого		5	15
Общее количество баллов по практике (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

«Неудовлетворительно» - менее 60 баллов;

«Удовлетворительно» - 60 - 72 баллов;

«Хорошо» - 73 - 86 баллов;

«Отлично» - 87 - 100 баллов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Заполнение дневника	5
Текст экскурсии	40
Анализ произведения искусства	40
Зачет	15
Максимальный балл	100

Методические рекомендации по музейной практике

В настоящее время в связи с увеличением числа музеев, развитием культурологического туризма возрос интерес к музейной проблематике.

Под музейным делом принято понимать функционирование музея, включающее такие направления, как комплектование, фондовая работа, научно-исследовательская деятельность, осуществление коммуникационной деятельности, экспозиционная и экскурсионная работа, музейное законодательство, охрана памятников и т.д.

Фондовая работа - основа деятельности музея, т.к. она включает в себя комплектование, хранение (юридическое и физическое) и изучение музейных предметов, являющихся сущностным признаком музея, составляющих основу музея как социального института. Фонды - это совокупность музейных предметов и относящихся к ним вспомогательных материалов, которые принадлежат музею и постоянно пополняются, определяя его профиль.

Комплектование фондов - это выделение из окружающего вещного мира предметов и включение их в собрание музея как исторических источников для документирования исторического процесса. Комплектование - это отбор, собирательская работа, которая предполагает выборочность. В связи с этим в музееведении важно такое понятие, как тезаврирование - определение ценности предмета. Комплектование осуществляется в соответствии с профилем музея и конкретными задачами: изучение определенной археологической культуры, эпохи, памятника и т.д.

Комплектование включает в себя следующие основные этапы:

1) выделение проблемы; 2) определение объектов изучения; 3) выявление предметов музейного значения; 4) приобретение и превращение в музейный предмет.

Источники комплектования могут быть как определенными в ходе плановых исследований, так и случайными. С ними неразрывно связаны методы комплектования, которые разрабатываются и применяются в музеях: от простого приема до розыска, в ходе которого ведутся наблюдения за определенными кругами источников. Приобретенные предметы образуют ядро музейного собрания и являются фундаментом всей деятельности музея.

Хранение музейных фондов является важнейшей задачей музея. В целом можно сказать, что хранение осуществляется в 2-х направлениях - *юридическое* хранение и *физическое* хранение. Юридическое хранение музейных фондов осуществляется с помощью ведения музейной документации. Весь комплекс музейной документации отражает существование предмета в музейных фондах. Он предусматривает закрепление принадлежности предметов данному музею, его отдельной коллекции. Документация учета, система бумажных и электронных каталогов, шифров и условных обозначений позволяет организовать контроль за состоянием музейных фондов, изменениями, происходящими в них, следить за перемещением и изменением физического состояния предметов, а также помогает осуществлять исследования в области соответствующих дисциплин. В частности, использование электронных

многоуровневых каталогов в музеях обеспечивает оперативный многоаспектный поиск и облегчает доступ к информации о музейных предметах. Физическое хранение направлено на создание оптимальных условий, предотвращающих физико-механические и химические изменения музейных предметов. Соблюдение режима хранения (температурно-влажностного, светового, биологического и др.) позволяет защитить предметы от воздействия окружающей среды и замедлить процессы их естественного старения.

Изучение музейных предметов имеет самостоятельное значение, а также помогает осуществлять функции комплектования и хранения. Любая вещь обладает рядом свойств, следовательно, определить свойства вещи, описать их - значит изучить вещь. Изучение музейных предметов может включать в себя атрибуцию (определение) предмета, классификацию и систематизацию, интерпретацию.

Атрибуция предмета - это определение его основных признаков. Системный подход к изучению вещи предполагает рассматривать следующие основные ее свойства: морфологию, технологию, материал, функцию. При атрибуции музейного предмета определяются хронология, место создания, авторская принадлежность и другие аспекты истории бытования вещи. В работе по атрибуции предметов музеоведам помогают различные каталоги, определители, справочники по отдельным категориям предметов (по оружию, ювелирным украшениям, посуде и т.д.). В работе с археологическими предметами необходимо знание археологических культур, отдельных видов памятников, использование специальной литературы для поиска аналогий.

Для упорядочения всего объема информации о предметах в музее проводится **классификация предметов**. В музейном деле классификация предметов необходима как система обеспечения хранения предметов и поиска информации о них. Общая классификация музейных предметов делит их по типам источников.

Интерпретация - это истолкование предмета как источника знаний и эмоций. Восстанавливается история бытования предмета. Для археологических предметов часто совмещаются атрибуция и интерпретация.

Изучение музейного предмета также включает в себя такую важную сторону, как выяснение подлинности предмета, определение его музейной ценности.

Подлинность доказывается сопоставлением всех признаков предмета. У неподлинных предметов единство признаков нарушено, что и доказывается исследователем. Музей интересуют также такие вопросы, как уникальность

предмета, его эстетическая ценность, что имеет большое значение в экспозиционной и экскурсионной работе, в целом коммуникационной деятельности музея.

Музейная коммуникация. Музей - это орган общественного сознания, он является посредником между современным человеком и музейным предметом как частью прошлого. В современных условиях общепризнанна роль коммуникативных и образовательных функций музеев. На сегодняшний день музейная коммуникация осуществляется по таким видам деятельности, как экспозиционно-выставочная, экскурсионная, лекционная, организация массовых мероприятий, учреждений, рекламно-информационная. Коммуникационная деятельность музеев неразрывно связана с деятельностью музея как фирмы, оказывающей образовательные, консультационные услуги, занимающейся издательской деятельностью, изготовлением и реализацией произведений декоративно-прикладного искусства и т.д.

Экспозиция призвана способствовать популяризации исторических знаний в целом и поддержанию интереса к конкретным историческим аспектам: истории края, истории города, учреждения; отдельного периода; истории развития определенного вида деятельности и т.д. Экспозиционная деятельность является особым видом музейной работы и находится на стыке фондовой работы и музейной коммуникации. Создание экспозиции основано на научных, эстетических и технических принципах. Таким образом, достигается органическое единство, необходимое для полноценного восприятия экспозиции. В соответствии с этими принципами экспозиция имеет научно-тематическое, архитектурно-художественное и технико-рабочее решения.

В основе научно-тематического решения лежат экспонаты, а также содержание гипертекстов и надписей. Компонентами архитектурно-художественного и техно-рабочего решения, формирующими эстетический комплекс ансамбля, являются экспозиционное оборудование, элементами которого являются конструкция, фактура, цвет, освещение, и суперграфика.

Практически каждый музей имеет как постоянную экспозицию, отражающую его профиль, в соответствии с определенной научной концепцией, так и временные выставки. Они могут строиться как на собственных материалах музея, так и на поступивших из других собраний. Проведение временных выставок может происходить в зависимости от ряда параметров, важных с точки зрения музейной деятельности в целом. Выставки могут быть организованы по тематическому принципу (монографические - посвященные отдельной теме, мемориальные -

посвященные одному событию, юбилейные и т.д.), в зависимости от характера экспозиционных материалов (фондовые, из других собраний, комплексные), от места размещения. Временные выставки отражают направление научных исследований, научные достижения в изучении конкретных проблем, а также специфику межмузейных связей, уровень технической оснащенности музея, и зачастую бывают более привлекательны для посетителей, чем стационарная экспозиция, пробуждают интерес к музею, способствуют развитию музейной коммуникации.

Экскурсионная работа - это специфически музейная и традиционная для музеев форма образовательной и воспитательной деятельности.

В настоящее время расширяются сферы музейной коммуникации, появляются новые виды образовательной деятельности - лекции, уроки в музее, конкурсы, фестивали, праздники, спектакли. В настоящее время особое развитие получают такие приемы их проведения, которые позволяют создать особую атмосферу внутри музея, будят воображение посетителя, вовлекают его в непосредственное участие в музейном празднике, представлении, уроке и т.п. К этим музейным мероприятиям добавляются разнообразные виды неформального и дополнительного образования: кружки, клубы, лицеи, школы, музейные средства массовой информации. Подготовка экскурсии начинается с определения и разработки ее темы. На этом этапе работа проходит в двух направлениях: изучение источников и литературы; изучение экспозиции музея, в первую очередь, музейных предметов.

Следующий этап подготовки - составление плана экскурсии. В нем раскрываются цель экскурсии, основные задачи, структура экскурсии (маршрут, тематические, организационные блоки), содержание текста, состав демонстрируемых экспонатов, состав дополнительных материалов, методы и приемы проведения экскурсии.

При проведении экскурсии схематические записи раскрываются и дополняются в живой речи, свободном изложении содержания экскурсии, в сочетании с показом экспонатов и дополнительных материалов. В настоящее время используются разнообразные методы проведения экскурсий - демонстрационный, лекционный, экскурсия-беседа, экскурсия-сказка, комплексный и др., в зависимости от темы, материалов экспозиции и дополнительных средств, категории слушателей экскурсии.

В ходе проведения экскурсий используются и сочетаются различные приемы: 1. демонстрационный; это основной прием проведения экскурсии, когда рассказ экскурсовода сочетается с показом; экскурсовод обращает внимание посетителей на отдельные объекты экспозиции, направляет на

рассматривание конкретных деталей; таким образом, знания, полученные из рассказа экскурсовода, и уже имеющиеся у посетителей, дополняются и укрепляются с помощью зрительного восприятия;

2. вопросно-ответный; способствует развитию самостоятельного логического мышления;

3. игровой; в ходе экскурсии обыгрываются отдельные экспонаты и сюжеты, с ними связанные; применяется в работе с детьми, используя особенности детской фантазии.

Развитие и обобщение практического опыта работы музеев, изучение музейного посетителя, воздействия экспозиции и экскурсии на посетителя, разработка форм и методов работы с посетителями являются сферами музейной педагогики и психологии. Посетитель проявляет различную степень познавательной активности - от созерцания до целенаправленного поиска и интеллектуальной переработки информации. Это определяется следующими моментами:

- желанием познакомиться с материалами экспозиции, смотреть и слушать;

- имеющимся уровнем умения слушать и воспринимать;

- определенными психологическими особенностями;

- степенью подготовки, уровнем имеющихся знаний.

Перечисленные параметры зависят от категорий слушателей, которые представляют обычно школьники (младшие и старшие), обыватели и специалисты, жители данного города и иногородние и т.д. В зависимости от категории слушателей снижается или повышается уровень сложности и полноты раскрытия темы, выбираются методы проведения экскурсии. В связи с этим необходимо изучение основ педагогики, а также знание определенных психофизиологических особенностей человека, которые могут быть учтены при создании экспозиции и проведении экскурсии.

Эффективность коммуникационной деятельности повышает проведение разнообразных музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность. Среди наиболее популярных в настоящее время можно назвать музейные уроки. Они призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, причем музейный предмет выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения. Получили развитие также музейные форумы и фестивали, где представляются и обсуждаются проблемы историко-культурной направленности, в частности, охраны конкретных исторических памятников и в целом сохранения историко-культурного наследия. Такие мероприятия позволяют привлечь интерес широкой общественности к этим проблемам, задействовать

максимальное число участников в их решении.

Проведение художественного анализа музейного экспоната

В качестве музейного экспоната для проведения художественного анализа необходимо выбрать произведение изобразительного (живопись, скульптура, графика) или декоративно - прикладного искусства.

Художественный анализ начать с рассмотрения времени создания произведения, стиля, характерного данной эпохе. Далее необходимо дать краткую характеристику творчества автора, назвать его основные работы.

Анализ начать с рассмотрения вида и жанра, в котором выполнено произведение, раскрыть основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора).

Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата.

При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе; графического - тональные приемы; в скульптуре - роль ракурса, приемы в использовании объема, светотени; в работе декоративно-прикладного искусства - материал, приемы орнаментации.

В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная:

1. Музейная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / . — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 130 с. — 978-5-94839-509-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>

Дополнительная:

2. Именнова Л.С. Музейная дестинация в системе культурного туризма. Социокультурный анализ [Электронный ресурс] : монография / Л.С. Именнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская международная академия туризма, Логос, 2011. — 228 с. — 978-5-98704-561-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51875.html>

3. Кульсариева С.П. Теория и практика музейной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Кульсариева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. — 76 с. — 978-601-247-351-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58469.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Ресурсы сети Интернет	
Ассоциация музеев мира	http://www.amr-museum.ru
Живопись. Картины. Художники. Музеи мира. Виртуальный музей искусств.	http://www.museum-online.ru
Коллекция ссылок на сайте Международного Совета музеев	http://www.icom-museum.ru
Коллекция ссылок исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова	http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm
Сайт «Музеи России»	http://www.museum.ru
Информационные справочные системы	
Российская музейная энциклопедия	http://www.museum.ru/rme/rme.htm
Российская государственная библиотека. Электронный каталог и электронная библиотека	http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Профессиональные электронные базы данных, доступ к которым обеспечивается обучающимся в ТвГУ в 2018г

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС *IPRbooks* <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.
11. Журналы American Institute of Physics (AIP) <http://aip.scitation.org/> ;
12. Журналы American Chemical Society (ACS) <https://www.acs.org/content/acs/en.html>;
13. Журналы American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>
14. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
15. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
16. БД INSPEC EBSCO Publishing - <http://web.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae-1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
17. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
18. Д Web of Science http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=

[GeneralSearch&SID=F5lxbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=](#)

19. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

<http://lib.mylibrary.com/Browse.aspx> ;

20. Ресурсы издательства Springer Nature <http://link.springer.com/> ;

21. Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,

22. Архивы журналов издательства Sage Publication <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,

23. Архивы журналов издательства The Institute of Physics <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,

24. Архивы журналов издательства Nature <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,

25. Архивы журналов издательства Annual Reviews <http://archive.neicon.ru/xmlui/> .

26. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>

27. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);

28. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>

29. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/> , АС РСК по НТЛ http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID= ; ЭКБСОН <http://www.vlibrary.ru>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1 Google Chrome

Microsoft Office профессиональный

Microsoft Windows 10 Enterprise

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Smart Notebook

11. Материально-техническое обеспечение практики (при условии прохождения практики в структурных подразделениях вуза)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ГБУК ТО Тверская областная картинная галерея Выставочный зал Тверской областной картинной галереи	фонды Тверской областной картинной галереи, собрания музеев России, персональные и групповые выставки, частные и корпоративные коллекции.	

Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Форма отчетной документации

Образец оформления дневника по музейной практике

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий

ДНЕВНИК
музейной практики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки:

Изобразительное искусство

студента II-го курса

Фамилия Имя Отчество

Практика проводится
с ... по ... 200_ года

Тверь, 201

Дата и место проведения практики	Содержание работы практики	Анализ работы	Оценка и подпись руководителей практики
1	2	3	4
	В этой графе подробно фиксируются все события, которые произошли во время практики, содержание лекций и экскурсий, работа с фондами и т.п.	В эту графу вносятся впечатления, наблюдения и замечания, возникшие во время практики.	...
...
...
...
...
...

План музейной экскурсии (примерный):

1. Цель экскурсии, основные задачи;
2. Маршрут;
3. Содержание текста;
4. Состав демонстрируемых экспонатов;
5. Состав дополнительных материалов;
6. Методы и приемы проведения экскурсии.

Проведение художественного анализа музейного экспоната

1. Выбрать произведение изобразительного (живопись, скульптура, графика) или декоративно-прикладного искусства;
2. Время создания произведения;
3. Силь, характерный данной эпохе;
- 4) Краткая характеристика творчества автора;
- 5) Вид и жанр, в котором выполнено произведение;
- 6) Основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора);
- 7) Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата;

8) При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе; графического - тональные приемы; в скульптуре - роль ракурса, приемы в использовании объема, светотени; в работе декоративно-прикладного искусства - материал, приемы орнаментации;

9) В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей.

Зачет проводится в форме **коллоквиума**, на котором студенты докладывают об основных результатах музейной практики.

Семестр _____ 201 /201 учебного года

Форма обучения очная

Направление подготовки «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Группа _ Курс _____ Общее количество часов/зачетных единиц

Дисциплина/модуль/практика _____

Фамилия, имя, отчество преподавателя _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Количество баллов				Общая сумма баллов
		Входной раздел	Базовый раздел №1	Базовый раздел №2	Итоговый раздел	
1	2	3	4	5	6	7

/

Преподаватель