

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 25.09.2023 16:55:05  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП

*Смирнов С.Н.*  
08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Культурно-исторические центры России**

Направление подготовки

43.03.01. Сервис

Направленность (профиль)

Социально-культурный сервис

Для студентов 1 курса,

очная форма обучения

Составитель:

Цыганова А.В.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является - освоение студентами системы знаний о культурно-исторических центрах, изучение основных этапов формирования культурно-исторического наследия и специфики его сохранения в конкретно-исторические периоды.

Задачами освоения дисциплины являются:

- рассмотреть этапы формирования в России культурно-исторических центров;
- освоить международные и отечественные нормативные документы по проблемам сохранения культурно-исторического наследия;
- изучить основные экскурсионные объекты культурно-исторических центров России.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению «Сервис» учебная дисциплина «Культурно-исторические центры России» входит в часть программы ООП, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина неразрывно связана с дисциплинами ООП: «Экскурсоведение», «Экскурсионное краеведение», «Музейная экскурсия», «Страноведение», «Анимационная деятельность», «Экскурсионные маршруты Тверской области», «Делопроизводство в сфере сервиса».

**3. Объем дисциплины:** Зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 34 часов.

**самостоятельная работа:** 57 часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК – 9 Способен разрабатывать экскурсии	9.1 Осуществляет поиск и отбор исторического, культурологического, краеведческого материала для подготовки экскурсий

**5. Форма промежуточной аттестации - зачет 1 семестр.**

**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Введение	1	1			
Понятие и классификация «культурно-исторических центров»	6	2	-	-	2
Культурно-исторические центры: этапы изучения	6	2	2	-	2
Охрана культурно-исторического наследия России	8	2	4	-	4
Усадьбы как культурно-исторические центры	10	2	4	-	4

Центры традиционных народных промыслов	11	2	4	-	5
Москва как культурно-исторический центр	14	2	4	-	8
Санкт-Петербург как культурно-исторический центр	14	2	4	-	8
Культурно-исторические объекты городов «Золотого кольца» России	12	-	4	-	8
Культурно-исторические объекты северо-запада России	12	-	4	-	8
Культурно-исторические объекты Твери	14	2	4	-	8
ИТОГО	108	17	34	-	57

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии, методы обучения
Введение	Вводная лекция	Активное слушание
Понятие и классификация «культурно-исторических центров»	Лекция, семинар	Традиционная лекция, семинар – развернутая беседа, активное слушание, дискуссия
Культурно-исторические центры: этапы изучения	Лекция, семинар	Традиционная лекция, семинар – развернутая беседа, активное слушание, дискуссия
Охрана культурно-исторического наследия России	Лекция, семинар	Проблемная лекция, активное слушание, круглый стол, дискуссия
Усадьбы как культурно-исторические центры	Лекция, семинар	Лекция-визуализация, активное слушание, семинар с подготовленными докладами, дискуссия
Центры традиционных народных промыслов	Лекция, комбинированный семинар	Лекция-визуализация, активное слушание, развернутая беседа, дискуссия
Москва как культурно-исторический центр	Лекция, комбинированный семинар	Лекция-визуализация, активное слушание, развернутая беседа, дискуссия
Санкт-Петербург как культурно-исторический центр	Лекция, комбинированный семинар	Лекция-визуализация, активное слушание, семинар с подготовленными докладами, дискуссия
Культурно-исторические объекты городов «Золотого кольца» России	Семинар	Игровые технологии, коллоквиум, подготовленные доклады
Культурно-исторические объекты северо-запада России	Семинар	Игровые технологии, коллоквиум, подготовленные доклады
Культурно-исторические объекты Твери	Семинар	Проектная технология, метод малых групп, коллоквиум, семинар-экскурсия

### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

**ПК – 9** Способен разрабатывать экскурсии

**9.1** – Осуществляет поиск и отбор исторического, культурологического, краеведческого материала для подготовки экскурсий

**Вопросы к зачету:**

1. Понятие «культурно-исторический центр».
2. Понятие и классификация культурно-исторических ресурсов.
3. Город как особый вид культурно-исторических центров.
4. Объекты культурного наследия России. Категории историко-культурного значения.
5. Правовые основы охраны культурного наследия России.
6. Государственные учреждения в сфере охраны культурного наследия России.
7. Отношение общества к культурному наследию России.
8. Научные общества и охрана культурного наследия России.
9. Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.
10. Объекты Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО на территории России.
11. Влияние туризма на сохранение и использование культурно-исторического наследия.
12. Памятники истории и культуры в системе современной городской застройки.
13. Проблема воссоздания памятников истории и культуры (проблема «новодела»).
14. Музеефикация памятников архитектуры.
15. Места паломничества как особый вид культурно-исторических центров.
16. Усадьбы как вид культурно-исторических центров.
17. Центры народных промыслов как вид культурно-исторических центров.
18. Историко-архитектурная характеристика Москвы.
19. Историко-архитектурная характеристика Санкт-Петербурга.
20. Поля славы как культурно-исторические центры.
21. Владимир как культурно-исторический центр.

22. Суздаль как культурно-исторический центр.
23. Углич как культурно-исторический центр.
24. Ростов Великий как культурно-исторический центр.
25. Ярославль как культурно-исторический центр.
26. Переславль-Залесский как культурно-исторический центр.
27. Сергиев-Посад как культурно-исторический центр.
28. Новгород Великий как культурно-исторический центр.
29. Псков как культурно-исторический центр.
30. Тверь как культурно-исторический центр.

**Вопросы для контроля и самоконтроля:**

1. Дайте определение понятию «культурно-исторический центр»
2. Дайте определение понятию «памятник»
3. Дайте определение понятию «культурный ландшафт»
4. Охарактеризуйте деятельность ЮНЕСКО.
5. Назовите Российские и международные нормативные и правовые основы, регулирующие принципы охраны и использования культурно-исторического наследия.
6. Каким образом туризм влияет на сохранение и использование культурно-исторического наследия?
7. Перечислите ценностные характеристики культурного наследия.
8. Охарактеризуйте политику государства в отношении памятников старины в XVIII в.
9. Охарактеризуйте политику государства в отношении культурно-исторических памятников в XIX – начале XX вв.
10. Приведите примеры публикаций (статьи) о памятниках старины в XVIII – первой половине XIX вв.
11. Дайте общую характеристику археологическим обществам в России.
12. Перечислите основные направления деятельности архитектурно-художественных обществ в России.

13. Назовите городские и сельские центры художественных промыслов в России.
14. Охарактеризуйте специфику музея-усадьбы как культурно-исторического центра.
15. Назовите города, которые входят в маршрут «Золотое кольцо России».
16. Перечислите знаковые культурно-исторические достопримечательности Твери.
17. Охарактеризуйте памятники архитектуры и градостроительства г.Твери с точки зрения возможности их использования в целях туризма.
18. Приведите типологизацию культурно-исторических объектов Твери. К каждому типу приведите примеры.
19. Дайте подробное описание одного объекта туристского внимания (культурно-исторических, архитектурных памятников т.п.) в Твери. Укажите их значимость для посещения туристами.
20. Дайте характеристику экспозиции музея в Твери.

### **Варианты заданий закрытого типа**

1. Какой город НЕ входит в «Золотое кольцо»:
  - а. Кострома;
  - б. Иваново;
  - в. Владимир;
  - г. Тверь
2. Собор Василия Блаженного в Москве построен в память:
  - а. венчания Ивана IV на царство;
  - б. взятия Казани;
  - в. объединения всех русских земель;
  - г. победы на Куликовом поле.
3. Крупнейший мужской монастырь в России, где покоятся мощи преподобного Сергия Радонежского:
  - а. Троице-Сергиева Лавра;
  - б. Кирилло-Белозерский монастырь;
  - в. Александро-Невская лавра;
  - г. Серафимо-Дивеевский монастырь.



4. Самая древняя крепость в России. Входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО:
  - а. Оренбургская крепость;
  - б. Смоленская стена;
  - в. Крепость Нарын-Кала в Дербенте;
  - г. Генуэзская в Судаке.
  
5. Музей деревянного зодчества на острове Онежского озера в Карелии, объект культурного наследия ЮНЕСКО:
  - а. Валаам;
  - б. Соловецкий монастырь;
  - в. Малые Корелы;
  - г. Кижы.
  
6. Главный военно-исторический мемориальный комплекс состоит из трех частей: композиций «Морякам революции», «Малая земля» и «Линия обороны»:
  - а. Санкт-Петербург;
  - б. Мурманск;
  - в. Новороссийск;
  - г. Москва
  
7. Какой дворцово-парковый ансамбль является парадной резиденцией князей Голицыных и Юсуповых:
  - а. Гатчина;
  - б. Архангельское;
  - в. Шахматово;
  - г. Знаменское-Раёк.
  
8. Историко-мемориальный комплекс включает в себя композиции памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы»:
  - а. Поклонная гора;
  - б. Мамаев курган;
  - в. Курган Бессмертия;
  - г. Парк Победы.
  
9. Дымковская игрушка представляет из себя:
  - а. Деревянную игрушку-свистульку;
  - б. Глиняную расписную куклу;
  - в. Глиняную игрушку, расписанную и обожженную в печи;
  - г. Тряпичную куклу-оберег.
  
10. Объект культуры, который иллюстрирует значимый период человеческой истории, является:
  - а. памятником источником знаний для туристов;
  - б. наглядным объектом исторического прошлого;

- в. выдающимся примером архитектурного или технологического ансамбля;
- г. неповторимым сочетанием природных и эстетических возможностей

### Варианты заданий открытого типа

1. В XV в. итальянские мастера сооружают в Московском Кремле из граненого белого камня палату, предназначенную для приема иностранных послов. Палата получила название \_\_\_\_\_.

2. Кто является автором памятника К.Минину и Д.Пожарскому на Красной площади в Москве?

*3. Ниже представлены памятники архитектуры. Все они, за исключением одного, относятся к Владимиро-Суздальскому княжеству. Найдите и запишите порядковый номер памятника, относящегося к другому княжеству.*

1. Дмитриевский собор; 2) Церковь Покрова Богородицы на Нерли; 3) Успенский собор; 4) Десятинная церковь.

4. *Напишите пропущенное слово.*

При Петре I в Петербурге был основан первый в России естественнонаучный музей - \_\_\_\_\_.

5. *Прочтите отрывок из воспоминаний и назовите фамилию основателя художественной галереи, о котором идет речь в тексте.*

«...Основатель [галереи], скромный и глубоко веривший в значение русского искусства, обычно посещал мастерские художников еще до выставок и приобретал для галереи самые выдающиеся картины. В 1892 г. он передал свою знаменитую коллекцию с домом в дар городу, обогатив Москву ценнейшими произведениями искусства».

## Планы практических (семинарских) занятий

### Тема 1: Власть и культурное наследие России.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Культурная политика государства в XVIII в.
2. Российское законодательство об охране культурного наследия в XIX – начале XX вв.
3. Законодательство советского правительства в области охраны памятников в 1917-1920 гг.
4. Политика советского правительства в области охраны культурного наследия в 1920-1930-е гг.
5. Судьба культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
6. Охрана культурного наследия в 60-80-е гг. XX в.
7. Охрана культурного наследия в постсоветское время.

### Тема 2: Общество и культурное наследие России.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Отношение общества к культурному наследию:
  - XVIII – начало XX вв.
  - 1917-1985 гг.
  - 1986-конец 1990-х гг.
  - 2000-е гг.
2. Научные общества и охрана культурного наследия:
  - Археологические и архитектурно-художественные общества.
  - Комиссия «Старая Москва» и Общество изучения русской усадьбы
  - Общественные организации в области сохранения культурного наследия.

### **Тема 3:** Культурно-исторические объекты г.Москвы.

*Темы докладов:*

- Музеи Московского кремля (Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, церковь Ризположения, Теремной дворец, Колокольня Ивана Великого, Патриаршие палаты, Оружейная палата).
- Третьяковская галерея
- Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- Монастыри Москвы (Новодевичий, Андронников, Донской, новоиерусалимский).
- Усадьбы Москвы (Коломенское, Кусково, Останкино, Архангельское, Царицыно).

### **Тема 4:** Культурно-исторические объекты г.Санкт-Петербурга.

*Темы докладов:*

- Эрмитаж
- Адмиралтейство
- Казанский собор
- Исаакиевский собор
- Русский музей
- Кунсткамера
- Зоологический музей
- Петропавловская крепость
- Александро-Невская лавра
- Дворцы и парки Петербурга и его округи (Петергоф, Павловск, Царское село, Гатчина, Ораниенбаум, Стрельна)

**Тема 5:** Культурно-исторические объекты городов «Золотого кольца» России.

*Темы докладов:*

- Экскурсионные объекты Сергиева-Посада (Троице-Сергиева лавра, Музей игрушки, музей-усадьба «Абрамцево»)
- Экскурсионные объекты г.Переславль-Залесский (Федоровский, Горицкий, Даниловский, Никитский монастыри, музей-усадьба «Ботик», земляные валы, Спасо-Преображенский собор).
- Экскурсионные объекты Владимира (Успенский, Дмитриевский соборы, Золотые ворота, Боголюбово, церковь Покрова на Нерли).
- Экскурсионные объекты Суздаля (Спасо-Ефимьевский, Покровский монастыри, Суздальский кремль).
- Экскурсионные объекты Ярославля (Спасо-Преображенский монастырь, Богоявленская церковь, Гостиный двор, церковь Ильи Пророка).
- Экскурсионные объекты Ростова (Ростовский кремль, музей финифти, Спасо-Яковлевский Дмитриев монастырь)
- Экскурсионные объекты Костромы (Гостиный двор, Большие мучные, Пряничные, табачные, Масляные, Скобяные, Рыбные ряды, церковь Спаса, Романовский музей, Ипатьевский монастырь).
- Экскурсионные объекты Иваново (музей промышленности и искусства, Введенский монастырь, Преображенский кафедральный собор, Щудровская палатка).

**Тема 6:** Культурно-исторические объекты северо-западной России (Новгород Великий, Псков)

*Темы докладов:*

- Новгородский кремль (Крепостные стены, Софийский собор, Грановитая палата, колокольня).
- Памятник «Тысячелетие России».
- Торговая сторона Новгорода.
- Музей деревянного зодчества Витославицы.
- Псковский Кремль
- Печорский монастырь
- Изборская крепость.
- Пушкиногорье.

### **Тема 7:** Культура русской дворянской усадьбы.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Русская дворянская усадьба как феномен художественной культуры.
2. Проблемы сохранения и использования русских дворянских усадеб.

*Темы докладов:*

- Знаменитые усадьбы России (Архангельское, Ясная Поляна, Поленово, Спасское-Лутовиново, Кусково, Шахматово, Овстуг и др.).
- Усадьбы Тверского края (Знаменское-Раек, Берново, Василёво, Островки, Чукавино, Ельцы, Степановское-Волосово, Прямухино).

### **Тема 8:** Центры традиционных промыслов.

*Темы докладов:*

- Федоскино.
- Палех.
- Жостово.
- Гжель.
- Дымковская игрушка.
- Ростовская финифть.
- Павловский посад.
- Хохлома.
- Гусь-Хрустальный.
- Торжокское кружевное шитье.

**Тема 9:** Культурно-исторические объекты Тверской земли.

*Темы докладов:*

- Архитектурные памятники Твери (Путевой дворец, Морозовский городок, Дворянское собрание, Кремль, школа им. Максимовича, городские усадьбы, речной вокзал, кинотеатр «Звезда», драматический театр).
- Монастыри и храмы Твери (Отроч монастырь, Христорожественский монастырь, Свято-Екатерининский женский монастырь, Успенский Желтиков монастырь, Спасо-Преображенский собор, Вознесенский собор, Воскресенский кафедральный собор, церковь Трех Исповедников).
- Мосты Твери (Староволжский мост, Нововолжский мост, Тверецкий мост).

**Примерные темы для рефератов:**

1. Московский Кремль и его культурно-исторические объекты.
2. Музеи-соборы Московского Кремля: Архангельский собор
3. Музеи-соборы Московского Кремля: Благовещенский собор.
4. Музеи-соборы Московского Кремля: Успенский собор.
5. Санкт-Петербург – культурно-исторический центр России: история строительства.
6. Москва – культурно-исторический центр России: история строительства.
7. Подмосковные усадьбы: Абрамцево.
8. Подмосковные усадьбы: Архангельское.
9. Подмосковные усадьбы: Середниково.
10. Культурные памятники Санкт-Петербурга: Исаакиевский собор.
11. Культурные памятники Санкт-Петербурга: Казанский собор.
12. Императорские дворцы и их парковые ансамбли: Петергоф
13. Императорские дворцы и их парковые ансамбли: Царское село.
14. Императорские дворцы и их парковые ансамбли: Павловск.
15. Поля ратной славы Отечества: Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник
16. Военные мемориальные комплексы России: Куликово поле.
17. Центры традиционных народных промыслов России: Федоскино, Палех, Жостово.
18. Центры традиционных народных промыслов России: Хохлома, Гжель.
19. Культурно-исторические объекты Сергиева-Посада.
20. Культурно-исторические объекты Владимира.
21. Культурно-исторические объекты Ярославля.



- 22. Культурно-исторические объекты Ростова Великого.
- 23. История дворцового сада в Твери.
- 24. Монастыри и церкви Твери.
- 25. Тверской императорский путевой дворец.

### Критерии оценивания для различных типов заданий

<i>Компетенция</i>	<i>Типы контрольных заданий</i>	<i>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</i>
<p><b>ПК – 9</b> Способен разрабатывать экскурсии.</p> <p><b>9.1</b> - Осуществляет поиск и отбор исторического, культурологического, краеведческого материала для подготовки экскурсий.</p>	<p>Устный ответ на зачете</p>	<p style="text-align: center;"><b>Оценка «Зачтено»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дан полный развернутый ответ на поставленный вопрос;</li> <li>• Ответ на основной вопрос излагается последовательно и систематизировано;</li> <li>• Ответ характеризуется знаниями учебного материала, полученного на лекциях;</li> <li>• Даны ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>• Допущены отдельные погрешности и неточности при ответе.</li> </ul> <p style="text-align: center;">ИЛИ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дан неполный и недостаточно развернутый ответ на</li> </ul>

		<p>поставленный вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не даны примеры для раскрытия теоретического материала;</li> <li>• В ответе на основной вопрос использован материал лекционных занятий;</li> <li>• Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов;</li> <li>• Частично даны ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Оценка «Незачтено»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками;</li> <li>• Присутствует нелогичность изложения;</li> <li>• Ответ на основной вопрос носит поверхностный характер;</li> <li>• Не получены ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>
	Создание электронной презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</li> <li>• Соответствие заголовка содержанию</li> <li>• Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</li> <li>• Кегль не менее 24</li> <li>• Фон, не мешающий восприятию текста</li> <li>• Использование не более 3-х дизайнерских средств</li> </ul>
	Письменная работа	<p style="text-align: center;"><b>Оценка «Зачтено»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание письменной (контрольной) работы соответствует поставленным вопросам, отличается глубиной раскрытия.</li> <li>• При написании работы использовано значительное число информационных материалов, включая основные учебники и учебные пособия.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• При освещении содержания письменной работы обучающийся показывает систематическое знание предмета, последовательно, четко и логически излагает материал.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Оценка «Незачтено»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание письменной (контрольной) работы не соответствует поставленным вопросам.</li> <li>• При написании работы не использованы информационные материалы, в том числе основная учебная литература.</li> <li>• При освещении содержания письменной работы обучающийся показывает слабое знание предмета, не владеет представленным материалом, допускает существенные ошибки.</li> </ul>
	Написание реферата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</li> <li>• Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</li> <li>• Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</li> <li>• Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</li> <li>• привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</li> <li>• реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</li> <li>• Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</li> <li>• Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• Аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> <li>• соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **1) Рекомендуемая литература**

#### а) Основная литература:

1. Христов Т.Т. География туризма: учебник для вузов. М., 2022.
2. Шульгина Д.П. Культурное и природное наследие России: учебник для вузов. М., 2022.
3. Ягодынская Н.В. Культурно-исторические центры России: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2009.

#### б) Дополнительная литература:

1. Архитектура русской усадьбы. М., 1998.
2. Борзаковский В.С. История Тверского княжества. СПб., 1876.
3. Бородино: Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник: Фотопутеводитель . М., 1991.

4. Возрожденные из пепла Петродворец, Пушкин, Павловск: Альбом. Л., 1990.
5. Волкова Н.Е. Тверской императорский дворец // Записки тверских краеведов. Тверь, 2000, № 2.
6. Воронин Н. Н. Владимир. Боголюбово. Суздаль. М., 1983.
7. Врангель Н. Н. Старые усадьбы. СПб., 1999.
8. Галашевич А.А. Художественные памятники Селигерского края. М., 1983.
9. Горбаневский М. В. По городам и весям «Золотого кольца». М., 1983.
10. Города России. Энциклопедия. М., 2006.
11. Города Тверской области: Историко-архитектурные очерки (XI - начало XX века) / Ред.-сост. Г.К. Смирнов. СПб., 2000. Вып. 1.
12. Городская усадьба Твери: Архитектурный памятник XV-XIX вв. / Сост. И.Д. Зимин. Калинин, 1988.
13. Греч А. Н. Венки усадьбам. М., 2006.
14. Дворянские гнезда России: История, культура, архитектура: Очерки. М., 2000.
15. Достопримечательности Псковской области. Л., 1987.
16. Ершов Л. В. Дворянская усадьба. М., 1998.
17. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России. М., 2005.
18. Крогиус В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия. М., 2009.
19. Культурное наследие России: история охраны и современное состояние: Учебное пособие. М., 2015.
20. Лаврентьев А. В. Золотое кольцо России. М., 1984.
21. Малыгин П.Д. Торжок – историко-природный объект. Тверь, 2006.
22. Музей-заповедник «Абрамцево»: очерк-путеводитель. М., 1988.
23. Ненарокова И. С. Государственные музеи Московского Кремля. М., 1992.

24. Несин В. Н., Сауткина Г. Н. Павловск императорский и великокняжеский. 1777 – 1917. СПб., 1996.
25. Низовский А. Ю. Самые знаменитые усадьбы России. М., 2001.
26. Охрана культурного наследия России: учебное пособие. М., 2005.
27. Переславль-Залесский: Путеводитель по историческим местам и архитектурным памятникам. М., 1989.
28. Православные русские обители. СПб., 1994.
29. Пыляев М. И. Старая Москва. М., 1996.
30. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Тверская область. Ч.1. М., 2002.

**2) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Руконт»: <http://www.rucont.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Znanium.com»: <http://znanium.com/>

**3) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Ин-тернет», необходимых для освоения дисциплины:**

1. <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=44&L=9> – Портал «ЮНЕСКО – Наследие» (на русском языке).
2. <http://www.icomos.org/tourism/> - сайт Международного комитета по культурному туризму Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ICOMOS International Committee on Cultural Tourism).

3. <http://www.tram-research.com/atlas/> сайт Международного проекта исследования культурного туризма (ATLAS Cultural Tourism Research Project).
4. <http://www.Museum.ru> - Интернет портал «Музеи России»
5. <http://www.RussianCulture.ru> - Интернет портал «Культура России»
6. <http://www.Museum.ru/News/> - Информационное Агентство «Культурное Наследие» и информационная служба Музеев России.
7. <http://www.oiru.org/> - сайт Общества изучения русской усадьбы.
8. <http://www.heritage-institute.ru/index.php> - сайт Института наследия (Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва).
9. <http://overseas.narod.ru/Tourism/TurCentres.html> - центры туризма (общая информация).
10. <http://turizm.holmax.ru> – туристический портал Тверской области.
11. Официальный сайт Главного управления по государственной охране объектов культурного наследия Тверской области.

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Подготовка к практическим занятиям (семинарам)**

В соответствии с учебным планом ООП Сервис по дисциплине «Культурно-исторические центры России» предусмотрены практические занятия в объеме 34 часа.

Практические занятия имеют цель закрепить пройденный теоретический материал и более детально изучить отдельные темы или подтемы дисциплины.

Готовиться к практическим занятиям необходимо систематически.

За две недели до начала первого занятия студент должен ознакомиться с планом практического занятия и списком рекомендованной литературы. Разъяснение по вопросам новой темы студенты получают у преподавателя в

конце предыдущего практического занятия. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

На семинаре каждый студент должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Не допускается простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта.

Практические занятия могут включать задания различных видов, а именно:

- вопросы для дискуссий (обсуждения);
- темы для подготовки докладов и рефератов;
- подготовка индивидуальных или групповых проектов по заданной теме;
- коллоквиум по прочитанной литературе.
- игровые ситуации.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы и списка исторических источников.

При работе с литературой студентам необходимо следовать следующим правилам:

1. проанализировать тему занятия и вопросы, вынесенные на обсуждение семинара;
2. прочитать рекомендуемый раздел, главу, параграф книги или научную статью по каждому проблемному вопросу;
3. законспектировать прочитанную литературу или сделать выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;



4. делать выписки незнакомых терминов и дать пояснение терминологическому аппарату.

5. записать возникшие во время самостоятельного изучения научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

### **Выполнение реферата**

Реферат представляет собой вид учебной и научно-исследовательской деятельности студента, проводимой им самостоятельно под руководством преподавателя.

Тема реферата выбирается студентом по выбору, темы не должны повторяться.

Реферат имеет следующую структуру:

- Титульный лист (см.образец ниже);
- Оглавление;
- Введение;
- Основное содержание с разбивкой на главы (параграфы), со сносками на использованную литературу;
- Заключение;
- Список источников и литературы, оформленные в соответствии с требованиями;
- Приложения.

Реферат набирается на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word. Необходимо следовать следующим правилам форматирования текста: шрифт – Times New Roman размером 14 пт., межстрочный интервал – полуторный, выравнивание текста на странице – по ширине. Работа печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 со следующими полями: левое – 3 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см. Рекомендуемый объем реферата 12-15 страниц. Страницы нумеровать арабскими цифрами в нижнем углу листа по центру без точек.

При выполнении реферата следует помнить, что изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Реферат выполняется студентом на основе изучения литературы. При выполнении реферата необходимо использовать научную, учебную, научно-популярную и справочную литературу: многотомные обобщающие труды, монографии, научные статьи, тезисы, доклады, словари, энциклопедии, справочные издания.

Во введении дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемых информационных материалов. Основная часть состоит из глав(параграфов), которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга. В заключении подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации. В списке литературы должно быть не менее 8–10 различных информационных источников. Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений. Рефераты могут быть представлены на практических занятиях в виде выступлений.

Критерии оценивания реферата:

1. Актуальность темы.
2. Степень изученности литературы.
3. Соответствие плана теме реферата.
4. Соответствие содержания плану и теме реферата.
5. Степень раскрытия основных понятий проблемы.
6. Умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.
7. Стиль и оформление работы.

*Образец титульного листа*

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»  
Исторический факультет  
Направление Сервис  
Кафедра социально-культурного сервиса

---

(тема реферата)

по дисциплине «Культурно-исторические центры России»

Автор:

Ф.И.О., курс, группа

Проверил:

ученая степень, должность, Ф.И.О.

Тверь,

### **Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов должна составлять не менее 50% от общей трудоемкости дисциплины и является важным компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру профессиональной деятельности, способствует развитию способности к самообучению и постоянному повышению своего профессионального уровня.

Цель самостоятельной работы - формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их анализу, умению принять решение, аргументированному обсуждению предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссии.

Самостоятельная работа в ходе изучения дисциплины связана с ознакомлением студентов с культурно-историческим наследием России и его оценкой с точки зрения туристического потенциала.

Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной и научной литературе, в подготовке к практическим занятиям, подготовка реферата, выполнение письменных (контрольных) работ, посещение музеев, подготовка к текущей и промежуточной аттестации.

Успешное овладение содержанием дисциплины «Культурно-исторические центры России» предполагает обязательное посещение лекций, интенсивную работу на аудиторных занятиях и систематическую самостоятельную работу. Для наиболее эффективного усвоения материала, с литературой, рекомендуемой преподавателем (согласно приведенному порядку тем), необходимо ознакомиться до занятия. К каждому занятию студент должен выполнить соответствующее домашнее задание (тестовый материал и/или практические задания, конкретные ситуации, задачи) и подготовиться к контрольному тестированию. Материалы домашних заданий должны быть сданы в указанные преподавателем сроки. При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

### **Подготовка электронных презентаций**

Одним из распространенных направлений внедрения использования информационных технологий в образовательный процесс учебного заведения являются мультимедийные презентационные технологии.

У термина презентация (от лат. praesento — передаю, вручаю или англ. present — представлять) два значения — широкое и узкое. В широком

смысле слова презентация — это выступление, доклад, защита законченного или перспективного проекта, представление на обсуждение рабочего проекта, результатов внедрения и т.п. В узком смысле слова презентации — это электронные документы особого рода. Они отличаются комплексным мультимедийным содержанием и особыми возможностями управления воспроизведением (может быть автоматическим или интерактивным).

Мультимедийные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Для создания компьютерных презентаций предназначены специальные программы. Одна из самых популярных программ – PowerPoint («пауэр поинт»), которая входит в состав пакета Microsoft Office.

Использование электронных презентаций в учебном процессе позволяет значительно повысить информативность и эффективность дисциплины при объяснении учебного материала, способствует увеличению

динамизма и выразительности излагаемого материала. Перед созданием презентации на компьютере важно определить:

- назначение презентации, ее тему – следует самому понять то, о чем вы собираетесь рассказывать;

- примерное количество слайдов - слайдов не должно быть много, иначе они будут слишком быстро меняться, и времени для осмысления у слушателей не останется;

- как представить информацию наиболее удачным образом;

- содержание слайдов.

#### Этапы создания презентации:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация.

#### Правила и требования к оформлению презентаций:

- Аккуратно используйте цвета. Предпочтительнее использовать светлый фон и темный шрифт (а не наоборот).
- Если презентация предназначена для показа в небольшой аудитории, то размер шрифта основного текста должен быть не меньше 18 пт, заголовки – 20 пт и больше. Если презентация предназначена для показа в большом зале – размер шрифта основного текста 28-32 пт, заголовки – 36 пт и более.
- Если текст не помещается на одном слайде, разбейте его на фрагменты и разместите на нескольких слайдах.
- Презентация не должна состоять из слайдов, целиком заполненных текстом.
- Не перегружайте презентацию анимацией, не используйте слишком много разных эффектов.

- Каждый слайд должен иметь заголовок.
- Используйте краткие предложения или фразы.

### **Требования к рейтинг-контролю.**

Контроль за работой студентов делится на: текущий (в ходе аудиторных занятий), модульный (в ходе рейтинга) и итоговый (зачет).

Основными формами текущего контроля успеваемости являются наблюдение, проверка письменных и практических заданий с использованием балльных оценок.

На занятиях преподаватель оценивает и комментирует качество выполненных студентами домашних заданий, а также учебную работу студентов непосредственно в ходе занятий. Учитываются посещаемость студентами лекций и практических занятий, уровень подготовленности к занятию, качество выполнения домашних заданий, степень активности студентов в ходе занятия.

Рейтинговый контроль связан с проведением письменной контрольной работы в конце каждого из модулей и подразумевает суммирование баллов, набранных каждым студентом в процессе изучения дисциплины.

Дисциплина «Культурно-исторические центры» заканчивается зачетом.

Общая сумма рейтинговых баллов – 100.

### **VII. Материально-техническое обеспечение**

- 1) портативный компьютер (ноутбук);
- 2) мультимедийные средства для презентаций;
- 3) лекционный зал виртуального филиала Русского музея, для проведения практических занятий с визуализацией.

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**



№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Раздел III. Образовательные технологии	Возможность освоение дисциплины с применением ЭО и ДОТ	Протокол №1 заседания кафедры от 31.08.2020 г.
2.	Раздел IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации	Обновление ФОСОВ	Протокол №1 заседания кафедры от 29.08.2022 г.