

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 20.10.2022 14:32:57  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Книга в истории культуры**

Направление подготовки  
**42.04.03 Издательское дело**

Направленность (профиль)  
**Редакционная подготовка изданий**

Для студентов магистратуры 2 курса

Составитель: к.ф.и., доц. *Восхиловская Ю.П.*

Тверь, 2022

## I. Аннотация

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: ознакомление магистрантов с концептуальными основами и категориями теории и методологии книжной культуры как синтезированного научного знания с использованием методологии истории, искусствоведения, культурологии, теории социальных коммуникаций и книговедения.

Задачами освоения дисциплины является: изучение теории и истории книжной культуры; формирование представлений о преемственности историко-культурных традиций в развитии книжной культуры; знакомство с лучшими памятниками мировой книжной культуры; уяснение механизмов взаимодействия и взаимовлияния книжных культур различных народов мира; привитие навыков анализа памятников книжной культуры; активизация творческого потенциала студентов для создания новых издательских проектов высокого художественного уровня.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору студента. Она основывается на итогах изучения дисциплин: «Управление проектами в профессиональной деятельности», «Методология научно-практической деятельности», «Маркетинг-менеджмент в издательском деле», поддерживает изучение курса «Подготовка академического издания», «Искусство коммуникации в книгоиздательском бизнесе», а также дисциплин, связанных с конкретными видами изданий.

Курс ориентирован на формирование у студентов представления об активных изменениях, происшедших в сфере коммуникации посредством книги в конце XX – начале XXI веков, а также об особенностях создания, планирования и реализации различных издательских проектов в современных условиях.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения на уровне бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях, полученных ранее в рамках курсов «История книжной культуры», «Литературоведческие основы книговедения», «Современное издательское дело», «Мировая художественная культура», «Стандарты в книжном деле» и непосредственно связана с курсами «Современные проблемы книговедения и текстологии», «Философия книги».

Дисциплина изучается на 2 курсе (3 семестр).

### 3. Объем дисциплины:

6 зачетных единиц, 216 академических часов, **в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 51 час;

**контактная внеаудиторная работа:** контроль самостоятельной работы 0, в том числе курсовая работа 0;

**самостоятельная работа:** 121 час, в том числе контроль 27 часов.

### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2. Способен управлять проектом на всех	УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в

этапах его жизненного цикла	рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
	УК-2.4. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
	УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
ПК-3. Способен провести исследование в сфере издательского дела на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики	ПК-3.1. Использует различные методы и методики проведения научных исследований в области издательского дела

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** 3 семестр, экзамен.

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе)	
Книга как феномен культуры. Полифункциональный и системный характер книги		2	6	0	12
Методологические основы изучения истории книжной культуры. Периодизация истории мировой книжной культуры.		2	4	0	12
Книга и книжная культура народов Древнего мира и Античности		2	4	0	12
Книжная культура эпохи Средневековья		2	6	0	12

Возникновение и распространение книгопечатания в Европе и в России		2	6	0	12
Книга и книжная культура эпох Рационализма и Просвещения		2	6	0	12
Мировая книжная культура XIX в.		2	6	0	14
Мировая книжная культура XX в.		2	6	0	14
Современные тенденции развития книжной культуры. Книга эпохи мультимедиа		1	7	0	21
Контроль (экзамен)	27				27
ИТОГО	189	17	51	0	121
ВСЕГО	216	17	51	0	148

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Книга как феномен культуры. Полифункциональный и системный характер книги	Лекция	Лекция проблемная
	Практические занятия	Активное слушание Аквариумная дискуссия
Методологические основы изучения истории книжной культуры. Периодизация истории мировой книжной культуры.	Лекция	Лекция традиционная
	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления
Книга и книжная культура народов Древнего мира и Античности	Лекция	Лекция-визуализация
	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления
Книжная культура эпохи Средневековья	Лекция	Лекция-визуализация
	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления
Возникновение и распространение книгопечатания в Европе и в России	Лекция	Лекция-визуализация
	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления
Книга и книжная культура эпох Рационализма и Просвещения	Лекция	Лекция-визуализация
	Практическое занятие	Активно слушание Технология развития критического мышления
Мировая книжная культура XIX в.	Лекция	Лекция-визуализация
	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления
Мировая книжная культура XX в.	Лекция	Лекция-визуализация

	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления
Современные тенденции развития книжной культуры. Книга эпохи мультимедиа	Лекция	Проблемная лекция
	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления, дебаты

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### 4.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

###### 4.1.1 Программа практических занятий

###### Занятие 1. Книга как феномен культуры

1. Книга как единство информации и материально-конструктивной формы. Понятие и этимология слова «книга».
2. Многообразие понятия «книга», подходы в определении понятия книга. Описательный аспект в определении понятия «книга».
3. Трактовки понятия «книга» с позиций её содержательной части.
4. Комплексный подход в определении понятия «книга: определение понятия с позиций сочетания внешних признаков, содержательной части и читательского назначения книги.
5. Понятия «редкая книга», «книжный памятник», «артефактная книга»
6. Типология книжных памятников.
7. Критерии выявления и отбора книжных памятников для постоянного хранения в государственных и муниципальных архивах и библиотеках.

###### Занятие 2. Методологические основы изучения истории книжной культуры

1. Понятие книжной культуры.
2. Элементы книжной культуры.
3. Методы исследования книжных культур народов мира.
4. Теория социокультурного взаимодействия и воздействия посредством книги как основа познания мировой книжной культуры.
5. Источники и историография истории книги и книжной культуры.
6. Методы познания истории книжной культуры.
7. Основные понятия терминосистемы научной дисциплины «История книги».

###### Занятие 3. Периодизация истории мировой книжной культуры

1. Подходы к периодизации истории книжного дела
2. Периодизация истории книжной культуры с позиций теории социальной коммуникации (работы А.В. Соколова).
3. Периодизация истории книжной культуры с позиций культурологии.
4. Периодизация истории книжной культуры с позиций искусствознания и истории книжного дела.

###### Занятие 4. Зарождение книжной культуры у народов Древнего мира. Книга Античности

1. Возникновение письма и распространение письменности как важнейшая предпосылка становления книжной культуры. Системы письменности.
2. Изобретение и развитие алфавита.
3. Деятельность просветителей Кирилла и Мефодия.

4. Книга и книжное дело в Древнем Египте.
5. Книжная культура Древней Греции и Древнего Рима
6. Материальная основа древней книги
7. Конструкция древней книги
8. Способы производства, украшения и переплёта книг.
9. Библиотеки древнего мира. Библиотека Ашшурбанипала (Ассирия, XVII в. до н.э.), Александрийская библиотека, библиотеки Древнего Китая.

#### Занятие 5. Рукописная книга Византии

1. Исторические условия развития книжного дела в Византии.
2. Скриптории и библиотеки.
3. Технология производства рукописной книги.
4. Особенности художественного оформления книги в Византии.

#### Занятие 6. Книжная культура периода становления Древнерусского государства (X-XIII века)

1. Общественно-культурные условия развития книжного дела в Древней Руси. Крещение Руси как важнейшая предпосылка развития книжной культуры.
2. Кирилл и Мефодий – создатели упорядоченной славянской азбуки.
3. Памятники древнерусской книжной письменности XI-XIII вв.
4. Зарождение книжного торга и появление профессиональных торговцев книгами. Первые сведения о продаже книг и их стоимости.
5. Центры создания и география распространения книг.
6. Основные группы заказчиков и читателей книг.
7. Крупнейшие древнерусские библиотеки, их состав и характеристика

#### Занятие 7. Западноевропейская рукописная книга эпохи Средневековья

1. Роль церкви в распространении и создании книг. Крупнейшие монастырские скриптории Средневековья.
2. Университеты как центры книжного дела.
3. Книжная культура империи Карла Великого. Знаменитые манускрипты.
4. Технологии создания средневековой книги. Основные типы письма: письмо раннего средневековья, каролингский минускул, готическое книжное письмо, гуманистическое письмо.
5. Искусство оформления книги.
6. Собираательство книг и крупнейшие библиотеки Средневековья

#### Занятие 8. Европейское книжное дело в первые века книгопечатания (XV-XVI вв.)

1. Историческая необходимость и технические предпосылки изобретения книгопечатания.
2. Начало книгопечатания в Европе: изобретение И. Гутенберга.
3. Инкунабулы и палеотипы.
4. Книга в Европе в XVI веке: характеристика издательского репертуара и внешней формы
5. Деятельность книжных фирм в XVI в.
6. Развитие книжной торговли
7. Библиофильство и крупнейшие библиотеки в Европе.

#### Занятие 9. Возникновение и развитие книгопечатания в Русском государстве

1. Социально-культурные и материально-производственные условия введения книгопечатания в Русском государстве.

2. Значение митрополита Макария (1481/1482-31.12.1563), Максима Грека (ок. 1470–12.12.1555) и священника Кремлёвского Благовещенского собора Сильвестра (ум. до 1577) в развитии книжной культуры Русского государства в XVI в.
3. Деятельность первопечатников И. Федорова и П. Мстиславца.
4. Распространение книгопечатания на территории Литвы, Белоруссии, Украины.
5. Выдающиеся памятники старопечатной славянской книги. Взаимосвязь рукописной и печатной книги.

#### Занятие 10. Европейская книга эпохи Просвещения

1. Прогресс в книгопечатании и формирование полиграфии как отрасли книгопроизводства. Новшества в технике печати, стандартизация, изобретение типометрии
2. Развитие научного книгоиздания в век Просвещения
3. Энциклопедические издания.
4. Аристократическая книга. Орнаментальный стиль рококо в книжной культуре.
5. Выдающиеся памятники книжной культуры эпохи Просвещения. Издания трудов Вольтера, Руссо, Бомарше и др.

#### Занятие 11. Книга и книжная культура России в XVIII в.

1. Реформы Петра Великого и их влияние на книжное дело в России.
2. Деятельность типографий Петровской эпохи
3. Первая отечественная печатная газета.
4. Способы распространения книг в Петровскую эпоху.
5. Создание Академии наук и академической типографии. Академическое книгоиздание и книжная торговля.
6. Книжная гравюра XVIII столетия. Великие гравёры. Творчество Алексея Зубова, Михаила Махаева.
7. Вклад М.В. Ломоносова в развитие отечественной книжной культуры.
8. Реформы Екатерины II и их влияние на развитие книгоиздания в России.
9. Указ 1783 г. о вольных типографиях. Возникновение провинциального и частного книгоиздания.
10. Научная и учебная книга. Типография Московского университета.
11. В.С. Сопиков– значение в истории отечественного книжного дела.
12. Проветительская деятельность Н.И. Новикова.

#### Занятие 12. Книга и книжная культура в XIX веке.

1. Усовершенствование технологии печатания. Появление скоропечатных машин
2. Возникновение крупных национальных книгоиздающих фирм и корпораций Брокгауза и Майера в Германии, Макмиллан в Великобритании, Лярусс и Ашетт во Франции.
3. Издание массовой книги и ее специфические черты.
4. Выработка устойчивых форм редакционно-издательской подготовки, полиграфического и художественного оформления европейской и американской книги.
5. Выпуск книговедческой периодики и постановка научных исследований и профессионального образования в области издательского дела и книговедения.
6. Деятельность фирмы Мак-Гроу Хилл. Массовая книга в Северной Америке.
7. Совершенствование форм книжной торговли.

#### Занятие 13. Особенности развития книжной культуры в России в XIX веке

1. Изобретения в области полиграфии и усовершенствование техники печати. Новые способы иллюстрирования книг.

2. Профессионализация писательского труда. Издатели первой половины XIX века
3. Альманахи Пушкинской эпохи.
4. А.Ф.Смирдин – основатель буржуазно-предпринимательских отношений в книжном деле.
5. Изучение и собирание книг. Библиографические и библиофильские общества. Кружок графа Н.П.Румянцева.
6. Императорская публичная библиотека – центр изучения и собирания книг.
7. Буржуазные реформы 1860-х гг. и их влияние на развитие книжного дела.
8. Рост читательской аудитории как фактор развития книжного дела.
9. Крупнейшие универсальные издательства второй половины XIX в.
10. Книгоиздательская и книготорговая деятельность А.С.Суворина.
11. И.Д.Сытин – вклад в развитие отечественной книжной культуры.
12. Лучшие памятники отечественной книжной культуры XIX в.

#### Занятие 14. Книга и книжная культура в странах Западной Европы и в Северной Америке в XX веке

1. Влияние банковского капитала на процессы книжного рынка. Формирование транснациональных компаний в мировом книжном деле.
2. Реклама как ведущий фактор книжного дела. Взаимодействие книги со средствами массовой информации.
3. Развитие «книжных клубов» и тенденции формирования прямых связей книгоиздателей с потребителем.
4. Международные ярмарки, выставки.
5. Прогресс в полиграфии и компьютеризация редакционно-издательских и книготорговых процессов.
6. Появление новых типов изданий – пейпербеков, покетбуков.
7. Бестселлер как общественное явление.

#### Занятие 15. Книга и книжная культура в СССР

1. Политика советского государства в области печати и книгоиздания. Первые постановления правительства в этой сфере.
2. Организация советского государственного и партийного книгоиздания. Деятельность издательств ВЦИК, Московского, Петроградского и губернских Советов. Литературно-издательские отделы наркоматов, общественных и научных организаций. Литературно-издательский отдел Наркомпроса. Государственное издательство (ГИЗ) РСФСР.
3. Книга книгораспространение в годы Гражданской войны и «военного коммунизма».
4. Изменение контингента читателей, внедрение распределительной системы.
5. Книгоиздание и книжная торговля в условиях НЭП.
6. Главлит и его роль в регламентации книгоиздания и книгораспространения в СССР.
7. Частные, кооперативные и ведомственные издательства в условиях НЭП.
8. Централизация системы книгоиздания в СССР в 1930-е годы. Первая пятилетка печати. ОГИЗ РСФСР (1930 – 1945 гг.) и СССР (1946 – 1949 гг.).
9. Книга и книгоиздание в СССР в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945). Деятельность «Окон ТАСС» и Государственного военного издательства.
10. Самиздат в отечественной книжной культуре.
11. Восстановление и развитие полиграфической промышленности книжного дела в послевоенный период. Борьба против последствий культа личности. «Оттепель». Книга 1960-х гг.

12. Создание Госкомиздатов, системы специализированных, объединенных и межобластных издательств (1963 г.).
13. Детская книга в СССР и её иллюстраторы.
14. Книжное дело в ходе перестройки. Попытки внедрения рыночных элементов хозяйствования в книгоиздании и книжной торговле. Закон о печати и демократизация книжного дела. Возникновение частных и общественных книгоиздающих и книготоргующих предприятий.

#### Задание 16. Книжная культура современности. Основные тенденции развития

1. Влияние современных информационных технологий на развитие книжной культуры. Книга в сети «Интернет».
2. Процессы глобализации и мировая книжная культура: взаимодействие книжных культур народов мира как способ создания единого информационного пространства, сближения наций и народностей.
3. Перспективы развития книги в системе средств массовой информации и культуры на рубеже XX-XI вв.
4. Правовая база современного книгоиздания.
5. Система комплектования и учёта изданий в новых экономических условиях.
6. Основные направления издательской деятельности в России: статистика издательств и выпуск книг в год в России. Москва и Петербург – крупнейшие издательские и книготорговые центры России. Деятельность издательств – лидеров отечественного книгоиздания. Издательства университетов и высших учебных заведений. Крупнейшие частные и кооперативные издательства. Провинциальное книжное дело (на примере Тверского региона).
7. Библиофильство и библиофильская книга на современном этапе. Появление «роскошных» изданий. Антикварная книжная торговля. Возрождение культуры издания каталогов антикварной книги. Электронные каталоги антикварной книги.

#### 4.1.2 Вопросы и задания для самопроверки

1. Что означает понятие «книжная культура»?
2. Какие исторические формы имела книга?
3. Что означает всеобщий метод познания?
4. Что такое сравнительно-исторический метод познания?
5. Какую роль играет филигранология в изучении книги?
6. Что означает внутренняя и внешняя форма книги?
7. Что относится к книжным памятникам? Стандартизировано ли это понятие?
8. Чем отличаются понятия «редкая книга» и «книжный памятник»?
9. Какие труды по истории книжной культуры Вы знаете?
10. Что лежит в основе периодизации истории книги и книжной культуры?
11. Каковы критерии отбора книжных памятников на государственное хранение?
12. Где могут постоянно храниться книжные памятники?
13. Используя различные словари, выпишите и проанализируйте несколько определений слова «книга» (не менее 5-6 определений). Постарайтесь установить, какие свойства книги (книга как продукт потребления, книга как источник информации и познания, книга как материальный объект) преобладают в тех или иных определениях.
14. Используя учебную, научную и справочную литературу составьте краткий словарь основных терминов и понятий истории книжного дела: книга, книжное дело, библиофильство, библиография, книговедение, книгораспространение, издательское дело, полиграфия, печать, библиополистика.

15. Составьте список литературы о составе фондов крупнейших отечественных собраний редких книг (библиотеки, музеи).
16. Раскройте содержание фразы «книга – единство духовной и материальной культуры».
17. Определите, в чём заключается значение исторического изучения формы книги.
18. Перечислите крупнейших специалистов, занимающихся исследованием вопросов внутренней и организации книги.
19. Выпишите в глоссарий определения: «форма книги», «книжные элементы». Перечислите составные элементы формы книги.
20. Перечислите в хронологической последовательности исторически сложившиеся формы книги. Дайте краткую характеристику (период и страна распространения, преимущества и недостатки, наиболее выдающиеся памятники книжности).
21. Внимательно изучите статью «Воля Николаевич Ляхов — к 80-летию со дня рождения», и соответствующие разделы книги «Очерки теории искусства книги» (М., 1971). По итогам изучения статьи ответьте на следующие вопросы:
22. Как понимал В.Н. Ляхов термин «форма книги»?
23. В чём отличие данной трактовки понятия «форма книги» от представлений о форме книги других авторов?
24. Изучите историю создания Отдела редких книг Научной библиотеки Тверского государственного университета, охарактеризуйте состав книжных фондов. Составьте список публикаций, раскрывающих состав фондов ОРК.
25. Внимательно изучите статью Николенко А.В. О проблемах современной книжной культуры // Науч. кн. – 2004. – № 3/4. –Режим доступа: [http://www.naukaran.ru/sb/2004\\_3-4/index.shtml](http://www.naukaran.ru/sb/2004_3-4/index.shtml). Ответьте на следующие вопросы:
  - Какое научное издание является основным теоретическим органом книговедения ?
  - Какие издания выходят под эгидой Научного центра исследований истории книжной культуры?
  - Доступны ли эти издания в библиотеках г. Твери?
  - Есть ли электронные версии этих изданий?
26. Внимательно изучите статью Фроловой И.И. История книжной культуры дореволюционной России в исследованиях РНБ // Науч. кн. – 2004. – № 2. –Режим доступа: [http://www.naukaran.ru/sb/2004\\_2/06.shtml](http://www.naukaran.ru/sb/2004_2/06.shtml). Оцените и охарактеризуйте вклад РНБ в изучение мировой и отечественной книжной культуры. Перечислите издательские проекты РНБ по истории книжного дела и книжной культуры.
27. Внимательно изучите статью Васильева В.И. История России в контексте развития книжной культуры // Вестник РАН. 2006. Т. 76, № 5. С. 449–456. Режим доступа: [http://www.ras.ru/publishing/raserald/raserald\\_articleinfo.aspx?articleid=f21b040a-c203-44b0-a0a1-9d619e1bdb89](http://www.ras.ru/publishing/raserald/raserald_articleinfo.aspx?articleid=f21b040a-c203-44b0-a0a1-9d619e1bdb89). Выполните следующие задания: Перечислите функции культуры. Ответьте на вопрос, какие формы культуры выделяет автор? Какую форму он считает основной? Выпишите несколько определений понятий: «культура», «книжная культура» и «книга» со ссылками на авторов. Сравните их и выберите наиболее полное, удовлетворяющее Вашим представлениям.
28. Проанализируйте источники интернет и составьте перечень сайтов научно-исследовательских организаций и учреждений, занимающихся изучением проблем теории и истории книжной культуры?
29. Ответьте на вопрос, в рамках каких наук можно изучать историю книжной культуры? Определите взаимосвязи между этими идами научного познания.
30. Изучив статью Ельникова М.П. У истоков методологии книговедения // Науч. кн. – 2002. – № 3-4. Режим доступа: [http://www.naukaran.ru/sb/2002\\_3/04.shtml](http://www.naukaran.ru/sb/2002_3/04.shtml), а также вводные разделы учебников по книговедению, ответьте на вопросы о том, могут ли книговедческие методы применяться в процессе исследования проблем книжной

- культуры? Если могут, то перечислите эти методы. Как соотносятся книговедение и книжная культура?
31. Когда получил широкое распространение термин «книжный памятник»?
  32. В каких нормативных документах зафиксировано понятие «книжный памятник»?
  33. Можно ли назвать книжный памятник артефактом? Равнозначны ли эти понятия?
  34. Что представляют собой фонды книжных памятников?
  35. В чём заключается основной принцип использования книжных памятников?
  36. Какие книги относятся к категории книжных памятников? Какие критерии применяются специалистами при выявлении книжных памятников?
  37. Какими двумя составляющими определяется ценность книжного памятника? Какие книжные памятники относятся к памятникам мирового уровня?
  38. Перечислите наиболее ранние памятники отечественной книжной культуры, хранящиеся в собрании Государственного исторического музея.
  39. Где хранится первая из сохранившихся отечественных книг – Остромирово Евангелие?
  40. Охарактеризуйте коллекции книжных памятников Тверского края, хранящиеся в Тверском государственном объединённом музее, Государственном архиве Тверской области, научной библиотеке тверского государственного университета.
  41. Что представляет собой издание «Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации: указ. каталогов и описаний» (М., 2006) В чём его значение?
  42. Что Вам известно о национальной программе выявления и сохранения книжных памятников (время начала действия программы, основные мероприятия)?
  43. Выпишите в глоссарий определения следующих понятий: «артефакт», «фонд книжных памятников», «редкая книга», «книжный памятник».

#### 4.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

*Вид и способ проведения промежуточной аттестации:*

Экзамен по курсу проводится в устном виде и предполагает проверку знания теоретической части в соответствии с выбранными магистрантом вопросами, содержащимися в предложенных экзаменационных билетах, а также выявление и оценку приобретённых им навыков анализа оформительской концепции издания, предложенного преподавателем.

Знание теоретической части экзаменационного испытания оценивается в 20 баллов, знание практической части экзаменационного испытания оценивается в 20 баллов.

*Критерии и шкала оценивания ответов:*

Экзаменационный ответ магистранта в рамках *теоретической части* должен соответствовать следующим критериям:

- знает социокультурные особенности развития книжной культуры в ту или иную эпоху; имеет представление о преемственности историко-культурных традиций в сфере книжного дела; может перечислить характерные особенности книг разных исторических эпох и культур народов мира; знает лучшие памятники мировой книжной культуры и историю их создания; может назвать имена выдающихся деятелей книжной культуры; понимает современные тенденции развития книжной культуры и межкультурной коммуникации посредством книги – *30 баллов*;
- знает основные вехи развития книжной культуры, но затрудняется назвать имена деятелей культуры и назвать те или иные памятники книжной культуры, раскрыть особенности книг в зависимости от времени и географии

их создания; не в полной мере понимает современные тенденции развития книжной культуры и межкультурной коммуникации посредством книги – 20 баллов;

- с трудом может назвать и охарактеризовать основные исторические этапы развития книги и особенности книги разных исторических эпох и стран мира; недостаточно знает общие закономерности развития книжной культуры; сбивается в определении художественных материалов, техник и технологии создания книги применительно к разным историческим эпохам; плохо знает историю деятельности выдающихся издателей и затрудняется назвать изданные ими книги; перечисляет лишь некоторые из тенденций развития современного искусства книги и не может их объяснить – 10 баллов;
- не ориентируется в истории развития книжной культуры; не может выделить основополагающие процессы в развитии книжной культуры книги того или иного периода, назвать основные книжные памятники их создателей – 0 баллов.

Экзаменационный ответ магистранта в рамках *практической части* должен соответствовать следующим критериям:

- владеет навыками анализа конкретных изданий, может определять особенности их художественного оформления на основании полученных теоретических знаний; обосновывать и выражать свою позицию. Анализ проведён с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения. Стилистические и технологические особенности книги с учётом знания особенностей материально-конструктивной формы и технологии создания определены верно. Заключение отличается полнотой и логической последовательностью – 20 баллов;
- затрудняется в определении отдельных элементов издания, не знает технологию создания книги и весь комплекс средств художественного оформления книги; даёт неполную характеристику анализируемого издания – 10 баллов;
- не знает художественную структуру книжного издания, поэтому не может составить представление об особенностях оформительской модели издания и обосновать свой ответ – 0 баллов.

*Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков*

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Критерии и шкала оценивания ответов
<p>УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы; формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы</p>	<p><i>Пример задания № 1.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какими именами российских учёных XX века представлена историография теории и методологии книжной культуры?</li> <li>2. Как определяет феномен книги в национальной культуре В.М. Межуев?</li> <li>3. Как трактует термин «форма книги» В.Н.Ляхов? Для чего, по мнению автора, нужно изучать форму книги?</li> </ol>	<p>Демонстрирует уверенные знания, способен анализировать и оценивать различные виды культурных ресурсов. Ответ характеризуется композиционной цельностью, аргументирован –20 баллов</p> <p>Знает основные подходы к рассмотрению</p>

их применения;	<p><i>Пример задания № 2.</i></p> <p>1. Перечислить и охарактеризовать особенности художественного оформления переплётов отечественных изданий периода первопечатной книги</p> <p>2. Назвать наиболее распространённые орнаментальные мотивы стиля модерн, применяемые в оформлении книги. Привести примеры.</p>	<p>культурных ресурсов. Ответ характеризуется композиционной цельностью, но есть нарушения логической последовательности аргументации, допускает неточности в оценке явлений и предметов – 10 баллов.</p> <p>Демонстрирует неуверенные знания подходов к рассмотрению культурных ресурсов. Не может логически выстроить и аргументировать свой ответ –5 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 20 баллов</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 10 баллов</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 5 баллов</p>
----------------	--	--

<p>УК-2.4. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.</p>	<p><i>Пример задания № 1</i> Изучить предложения антикварного книжного рынка. Сформировать представление о наиболее ценных памятниках книжности. Выявить спрос на книжные издания, поступившие во вторичное обращение</p>	<p>Анализ проведён с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения. Заключение отличается полнотой и логической последовательностью – 20 баллов Аргументация на теоретическом уровне неполная, особенности издания не показаны– 10 баллов Не вполне усвоил теорию, затрудняется провести анализ и аргументировать выводы – 5 баллов</p>
<p>УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>	<p><i>Пример задания № 1</i> Оценить художественное оформление титульной страницы издания: количество применённых шрифтовых гарнитур; соразмерность и пропорциональность шрифтов; последовательность расположения элементов титульной страницы, наличие орнаментальных украшений или иллюстраций. Составить и оформить заключение.</p>	<p>Анализ проведён с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения. Заключение отличается полнотой и логической последовательностью – 20 баллов Аргументация на теоретическом уровне неполная, особенности издания не показаны– 10 баллов Не вполне усвоил теорию, затрудняется провести анализ и аргументировать выводы – 5 баллов</p>
	<p><i>Пример задания № 2.</i> На основании знания о системе книжных пропорций выбрать из предложенных вариантов оформления полосы энциклопедического издания наиболее удачный вариант. Обосновать свой выбор.</p>	<p>Наиболее удачный вариант выбран правильно. Выбор обоснован – 20 баллов. Наиболее удачный вариант выбран, выбор обоснован, но не убеждает – 10 баллов. Наиболее удачный вариант выбран, но выбор не обоснован– 5 баллов.</p>

<p>УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</p>	<p><i>Пример задания № 1</i> Провести сравнительный анализ произведений книжного искусства разных эпох (задание выдаёт преподаватель). Охарактеризовать различия.</p>	<p>Анализ проведён на основании всех критериев. Ответ аргументирован и убедителен – 20 баллов Анализ проведён на основании всех критериев, но заключительные положения недостаточно аргументированы – 10 баллов. Анализ проведён частично. Аргументация недостаточна – 5 баллов</p>
	<p><i>Пример задания № 2.</i> Перечислить и охарактеризовать те критерии, на основании которых «Остромирово Евангелие» отнесено к разряду книжных памятников мирового значения.</p>	
<p>ПК-3.1. Использует различные методы и методики проведения научных исследований в области издательского дела</p>	<p><i>Пример задания № 1</i> Предложить две концепции разного типа изданий о памятниках книжности Тверского региона. Сравнить их в пояснительной записке</p>	<p>Концепции разработаны и не повторяют друг друга. Предложены два разных варианта изданий. Пояснительная записка характеризуется композиционной цельностью, все положения обоснованы – 20 баллов Концепции разработаны, но частично повторяют друг друга. Текст записки структурирован, но не все положения обоснованы – 10 баллов Оригинальные концепции не разработаны, творческий замысел на уровне аргументации едва прослеживается – 5 баллов.</p>
	<p><i>Пример задания № 2.</i> 1. Разграничьте понятия: книга и книжный памятник. 2. Как в теории искусствознания книги применяется слово «парадигма»? Приведите примеры. 3. Что вбирает в себя понятие «форма книги»? 4. Какую эпоху сменила эпоха Просвещения?</p>	<p>Полный, правильный и аргументированный ответ – 20 баллов Правильный, но не аргументированный ответ – 10 баллов.</p>

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1. Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

1. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги. Кн.1 [Электронный ресурс] / Б. Р. Мандель; Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 608 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237634>
2. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги. Кн.2 [Электронный ресурс] / Б. Р. Мандель; Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 422 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220>
3. Мандель, Б.Р. Книжное дело [Электронный ресурс] / Б.Р. Мандель. – М.: Вузовский учебник, 2013. - 634 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=403672>
4. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.: - (Вузовский учебник). – Режим доступа : <http://znanium.com/go.php?id=517341>
5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (02.12.2017).

#### б) Дополнительная литература

1. Аксенова, Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г.В. Аксенова. - Москва : Прометей, 2011. - 200 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211602>
2. Бахтиаров, А.А. История книги на Руси / А.А. Бахтиаров. - Санкт-Петербург : Издательство Ф. Павленкова, 1890. - 284 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39766> (18.04.2018).
3. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПБКО», 2010. - 216 с. - (Культура мира); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852> (02.12.2017).
4. Борщ, Е.В. Сотворение одного искусства: французская книжная гравюра XVIII века: монография / Е.В. Борщ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 250 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-187; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436781>
5. Булгаков, Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 351 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=32098](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32098)
6. Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси : научно-популярный очерк [Электронный ресурс] / Е.М. Верещагин ; отв. ред. О.Н. Трубочев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 209 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252564>
7. Кириллин В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс] / В.М. Кириллин. — М. : Глобал Ком, 2013. — 296 с. - Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/28632.html>
8. Костюк К. Н. Книга в новой медийной среде / К. Н. Костюк; К.Н. Костюк. -

- Москва : Директ-Медиа, 2015. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363771>
9. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
  10. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>
  11. Иванов В. В. От буквы и слога к иероглифу. Системы письма в пространстве и времени / В. В. Иванов; В.В. Иванов. - Москва : Языки славянской культуры, 2013. - 272 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219815>
  12. Есипова В.А. История книги : Учебник по курсу «История книжного дела». – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2011. – 628 с. <http://sun.tsu.ru/mminfo/2012/000419428/000419428.pdf>
  13. Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009. - 449 с.:ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428346> (02.12.2017).
  14. Тараканова, О.Л. Антикварная книга: Учеб. для вузов. - М.: Изд-во МГАП «Мир книги», 1996. <http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/index.htm>
  15. Шомракова, И. А. Всеобщая история книги : учеб. пособие для вузов по специальности - Библиотечно-информационная деятельность. Дисциплина «Документоведение» [Электронный ресурс] / И. А. Шомракова, И. Е. Баренбаум; С.-Петербургский ун-т культуры и искусств. — СПб. : Профессия, 2008. — 391 с.

## 2) Программное обеспечение

### а) Лицензионное программное обеспечение

	<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Местонахождение ПО</b>	<b>Назначение</b>
1.	Microsoft Office Professional Plus	на всех рабочих станциях	Текстовый редактор
2.	Microsoft Windows Professional	на всех рабочих станциях	Операционная система
3.	Kaspersky WorkSpace Security Educational License	на всех рабочих станциях	Антивирусное ПО
4.	Adobe Design Standard	4-ый корпус, компьютерный класс	Компьютерная графика, дизайн
5.	ABBYY FineReader Corporate Edition	на 2-х рабочих станциях	Сканирование документов
6.	CorelDRAW Graphics Suite	3-ый корпус, компьютерный центр общего доступа	Векторная графика, графический дизайн
7.	Пакет «Антиплагиат.ВУЗ»	в сети университета	Проверка текстов на наличие

## б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. qScreenshot, HotShots – программы для снятия скриншотов.
2. The Timeline Project – программа-планировщик.
3. GimPhoto – Редактор фотографий, который базируется на GIMP. Поддерживаются плагины Photoshop (8bf).
4. Grisbi – Персональный финансовый учет. Для такой программы просто необходим интерфейс на русском языке, и он там есть. Для домашнего использования очень широкий спектр функциональных возможностей.
5. Masterplans бесплатная онлайн-программа для составления и визуализации SWOT-анализа (<https://www.masterplans.ru/swot/>)

## 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Сервер информационно-методического обеспечения учебного процесса –
2. <http://edc.tversu.ru/>
3. Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru/>
4. Сервер доступа к модульной объектно-ориентированной динамической учебной среде Moodle - <http://moodle.tversu.ru/>
5. Сервер обеспечения дистанционного обучения и проведения Web- конференций
6. Mirapolis Virtual Room - <http://mvr.tversu.ru/mvr/>
7. Репозиторий научных публикаций ТвГУ - <http://eprints.tversu.ru/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>

## 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М., МГУ, сор. 2005-2010 ]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
2. Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: [http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g\\_index.htm](http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm)
3. East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. – Electronic data. – Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>
4. Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. – Electronic data. – Oxford University Press [сор. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>
5. <http://www.benua-history.ru/> сайт, посвящённый изданию «История живописи Александра Бенуа», является электронной версией одной из самых масштабных работ знаменитого русского искусствоведа, художника и театрального критика Александра Николаевича Бенуа.
6. <http://www.raruss.ru> – сайт **RARUS'S GALLERY** : торговля антикварными книгами, графическими изображениями, фотографиями.
7. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского образовательного портала ([Искусство Древнего Египта. Искусство древней Передней Азии . Древнегреческое искусство. Древнеримское искусство. Искусство Византии](http://artclassic.edu.ru/)). URL: <http://artclassic.edu.ru/>

8. Собрание папирусов Британского музея: URL: [http://www.britishmuseum.org/research/search\\_the\\_collection\\_database/search\\_object\\_image.aspx](http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_image.aspx)
9. Крупнейшие библиотеки мира. URL: <http://www.rasl.ru/science/Investkultur/bimir.pdf>
10. Хрестоматия по культурологии: Учебн.-метод. Проект. 2009. URL: <http://kulturoznanie.ru/>
11. Российская национальная библиотека (г.С-Петербург). Фонды Отдела редких книг. Режим доступа: <http://www.nlr.ru/fonds/rare/>
12. Российская государственная библиотека (г. М.) Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
13. Отдел редких книг и рукописей (музей книги) Государственной публичной научно-технической библиотеки С О Р А Н. Режим доступа: <http://www.prometeus.nsc.ru/museum/>
14. Государственное учреждение культуры Тверская ордена «Знак Почета» областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького. Сайт: <http://www.tverlib.ru/>
15. Научная библиотека Тверского государственного университета. Сайт: <http://library.tversu.ru/>
16. Проект «Русская справочная библиотека» призван помочь российским библиотечным работникам ориентироваться в ресурсах Интернет. Сайт включает перечень материалов, которые могут быть эффективно использованы в различных библиотечных процессах. Каждый источник снабжен краткой аннотацией, позволяющей оценить его пригодность для выполнения той или иной задачи. <http://library.vadimstepanov.ru/>
17. Электронная библиотека Кафедры ФОИДИЛТ Тверского гос. ун-та URL: <http://foidid.tversu.ru/index5.htm>
18. Электронная библиотека Московского государственного университета печати. – URL: [http://www.hi-edu.ru/abc\\_courses.html](http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html):

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### *6.2. Рекомендации по подготовке презентаций по истории развития книжной культуры*

*Цель работы* – составить представление о развитии книги и книжной культуры в определённый период, проследить эволюционное развитие книги.

При изучении тем данного раздела магистрант должен овладеть знаниями по истории книжной культуры зарубежных стран и отечественной книжной культуры, проследить закономерности развития рукописного и печатного периодов. Изучение материалов раздела предполагает изучение основных памятников мировой книжной культуры на разных этапах её развития; формирование представлений о национальном своеобразии книжных культур народов мира; выявление механизмов взаимодействия и взаимовлияния книжных культур различных народов мира. Магистрант должен знать биографии наиболее выдающихся деятелей книги, а также деятельность известных издательских и книготорговых фирм.

Важно знать, что в каждом из исторических периодов существуют ключевые моменты, определяющие дальнейший ход событий, поэтому необходимо выявить эти моменты и заострить на них особое внимание. Примером выдающегося события в истории книжного дела европейских стран является изобретение И. Гуттенберга, положившее начало новому этапу исторической эволюции книги. Внедрение в процессы создания книги печатных технологий существенно повлияло на изменение внешнего облика книги и организацию её внутреннего пространства. Именно с этого времени начинает активно развиваться типографика книги.

Усвоив материал данного раздела, магистрант должен уметь ориентироваться в нем, оценивать значение каждого из рассматриваемых периодов развития искусства книги, ориентироваться в особенностях отдельных стилевых направлений, знать

своеобразие архитектоники и типографики (палеографии) книги, определять роль отдельных исторических фактов и личностей в общем процессе прогрессивного развития мировой истории искусства книги. Наряду с этим магистрант должен иметь навыки критического осмысления, оценки приобретенных знаний и их последующего аналитического изложения.

#### *Перечень тем презентаций*

- 1. Источники и литература по истории древней книги.** Историография истории древней книги. Содержание: обзор источников, литературы и сайтов, характеристика наиболее значимых из них. Выдающиеся исследователи книжной культуры народов древнего мира и их труды.
- 2. Крупнейшие мировые хранилища памятников книжной культуры.** Содержание: понятие «памятник книжной культуры», перечень и характеристика крупнейших мировых хранилищ памятников книжной культуры, обзор коллекций памятников книжной культуры народов Древнего мира, представленных в этих хранилищах.
- 3. Материальная основа и способы производства книги у различных народов мира на ранних этапах их развития.** Содержание: материалы, средства и способы письма. История применения и характеристика. Достоинства и недостатки того или иного материала и способа. История применения папируса, пергамена, бумаги. Гай П. Секунд Старший (23-79 н.э.) - римский писатель и ученый о материалах для изготовления древней книги в своей «Естественной истории». Конструкция и форма древней книги: веер, гармошка, свиток, полиптих, кодекс. Скриптории-мастерские. Способы переплёта и художественного оформления древней книги. Первые признаки разделения труда при создании книг.
- 4. Книга и книжное дело в Ассирии.** Содержание: исторические условия развития книжного дела в Ассирии (общая характеристика развития науки, культуры, образования и техники, периодизация истории страны, её географическое положение). Материалы для создания книг и технология их создания. Культура пользования книгами и их распространения, книжная торговля. Собирачество книг, известные библиотеки. Тематика издаваемых книг и выдающиеся памятники книжной культуры Ассирии (Свод законов вавилонского царя Хаммурапи (1792-1750 г. до н.э.), «Царский список»– список правителей Шумера, «Поэма о Гильгамеше» и др.).
- 5. Книга и книжное дело в Древнем Египте.** Содержание: исторические условия развития книжного дела в Древнем Египте (общая характеристика развития науки, культуры и техники, периодизация истории страны, её географическое положение). Материалы для создания книг и технология их создания. Культура пользования книгами и их распространения, книжная торговля. Собирачество книг, известные библиотеки. Тематика издаваемых книг и выдающиеся памятники книжной культуры Древнего Египта («Книга Мёртвых», Папирус Гарриса, Отчет о походах в Азию Тутмоса III (1525—1473 гг. до н. э.), из «Поучений Ахтоя». и др.)
- 6. Книга и книжное дело в Древнем Китае.** Содержание: исторические условия развития книжного дела в Древнем Китае (общая характеристика развития науки, культуры и техники, периодизация истории страны, её географическое положение). Материалы для создания книг и технология их создания. Культура пользования книгами и их распространения, книжная торговля. Собирачество книг, известные библиотеки. Тематика издаваемых книг и выдающиеся памятники книжной культуры Древнего Китая
- 7. Книга и книжное дело в Древней Греции.** Содержание: исторические условия развития книжного дела в Древней Греции (общая характеристика развития науки, культуры и техники, периодизация истории страны, её географическое положение). Материалы для создания книг и технология их создания. Культура пользования книгами и их распространения, книжная торговля. Собирачество книг, известные

библиотеки. Тематика издаваемых книг и выдающиеся памятники книжной культуры Древней Греции. Деятельность Писисирата. Сочинения Феспида – аттического поэта 6 в. до н. э., основателя греческой трагедии. Философские школы (материалисты — Фалес, Анаксагор, Гераклит, Демокрит; софисты — Протагор, Горгий; идеалисты — Сократ, Плато) и издание философских трудов. Расцвет греческой культуры и книгоиздания в эпоху эллинизма. Роль г. Александрии в развитии книжного дела в Греции и Египте в эпоху эллинизма.

8. **Книга и книжное дело в Риме.** Содержание: исторические условия развития книжного дела в Древнем Риме (общая характеристика развития науки, культуры и техники, периодизация истории страны, её географическое положение). Материалы для создания книг и технология их создания. Тит Помпоний Атик (ок. 109 — 32 н.э. – первый древнеримский книгоиздатель. Издательский опыт Публия Овидия Назона (43 г. до н. э. — 17 г. н. э.), выдающегося поэта эпохи Августа. Культура пользования книгами и их распространения, книжная торговля. Собираательство книг, известные библиотеки. Тематика издаваемых книг и выдающиеся памятники книжной культуры Древнего Рима. «Жизнь двенадцати цезарей» Гая Светония Транквилла— римского писателя (историка и учёного-энциклопедиста), жившего, приблизительно, между 75 и 160 гг. н. э. «Естественная история» Гая Плиния Секунда, род. в 23 г. н. э. Сочинения Марка Валерия Марциала (ок. 40 — ок. 104) и др.
9. **Зарождение библиофильства. Великие библиотеки Древнего мира.** Содержание: Библиотека Ашшурбанипала (Ассирия, XVII в. до н.э.), Александрийская библиотека. Библиотеки Древнего Китая. Частные библиотеки Рима.
10. **Книга и книжное дело в Византии.** Содержание: исторические условия развития книжного дела в Византии. Скриптории и библиотеки Византии. Производство рукописной книги в Византии. Особенности художественного оформления книги в Византии.

#### *Требования к объёму, структуре и оформлению презентаций*

Выбранные темы необходимо зафиксировать у преподавателя. Темы не должны повторяться.

Презентации должны иметь титульный лист с указанием:

- наименование дисциплины;
- наименование темы;
- ФИО автора и научного руководителя (доцент, к.и.н. Е.Г.Кирынова);
- даты и места выпуска презентации (Тверь: ТвГУ, 20\_\_).

Содержание презентации не должно быть уже предложенного, но может быть шире его. Структура презентации может отличаться от предложенной.

Объём презентации – не менее 16 слайдов и не более 20 слайдов.

В презентации должно быть достаточное количество иллюстраций. Все иллюстрации должны быть подписаны. Ссылки на источники заимствования иллюстраций обязательны.

В конце презентации обязателен перечень источников и литературы.

Презентация должна быть представлена и защищена на практическом занятии.

Оценка складывается из следующих показателей: сложность выбранной темы, оригинальность и полнота раскрытия, наличие и полнота предоставления иллюстративных материалов, правильность оформления ссылок и списка источников и литературы.

#### *6.2. Вопросы итогового индивидуального собеседования (экзамена)*

1. Понятия «книга» и «книжная культура» в историко-книговедческой науке.
2. История книжной культуры в системе научного знания. Теория и методология истории книжной культуры.

3. Историография книжной культуры.
4. Понятие «форма книги» в книговедении. Эволюция форм книги.
5. Материальная основа древней книги.
6. Письменность как предпосылка возникновения книги. Системы письменности народов древности.
7. Книжная культура Ассирии, Древнего Египта и Китая.
8. Книжная культура Древней Греции и Древнего Рима.
9. Библиотеки древнего мира. Зарождение библиофильства.
10. Западноевропейская рукописная книга в средние века.
11. Производство и искусство рукописной книги в Византии.
12. Деятельность Кирилла и Мефодия и ее значение для развития мировой книжной культуры.
13. Влияние византийской книжной культуры на развитие древнерусской книги.
14. Центры книжной культуры Древнерусского государства.
15. Выдающиеся памятники отечественной книжной культуры XI-XV вв.
16. Художественное оформление древнерусской книги.
17. Знаменитые скриптории и манускрипты раннего Средневековья.
18. Механический способ производства книг и изобретение И. Гутенберга.
19. Инкунабулы и палеотипы.
20. Развитие книжной торговли и библиотечного дела в Западной Европе в XVII в. Европе.
21. Период технической революции в западноевропейском книгопечатании. Изобретение стереотипии и типометрии.
22. Книга и книжная культура в странах Западной Европы в век Просвещения.
23. Деятельность Альда Мануция (1450-1515, Италия). *Альдины*.
24. Возникновение и распространение периодической печати в странах Западной Европы.
25. Университетские книжные центры Западной Европы в средние века.
26. Книгоиздательская фирма Этьеннов – вклад в развитие мировой книжной культуры
27. Христофор Плантен (1514-1580) – вклад в развитие мировой книжной культуры.
28. Значение деятельности Бенджамина Франклина (1706-1790) в развитии книжной культуры в Северной Америке.
29. Распространение книгопечатания за пределами европейского континента. Книгопечатание в Северной Америке
30. Книга и книжная культура империи Карла Великого.
31. Эльзевире – вклад в развитие мировой книжной культуры.
32. Издание памфлетов в Западной Европе. Известные памфлетисты мира.
33. Распространение книгопечатания на территории Литвы, Белоруссии, Украины.
34. Франциск Скорина – вклад в развитие книжной культуры славянских народов.
35. Технология и искусство книги в XVIII в.
36. Вклад М.В.Ломоносова в развитие книгоиздания и книгораспространения в России.
37. Книжная культура в России эпохи Просвещения.
38. Вклад Н.И.Новикова в развитие отечественной книжной культуры.
39. Книга и книжная культура стран Западной Европы в XIX столетии.
40. Книга и книжная культура в Северной Америке в XIX в.
41. Книга и книжная культура западноевропейских стран в XX в.
42. Книга и книжная культура в Северной Америке в XX в.
43. Деятельность первопечатников И.Федорова и П.Мстиславца и их роль в развитии отечественной книжной культуры.
44. А.Ф.Смирдин – основатель буржуазно-предпринимательских отношений в книжном деле России.
45. Крупнейшие универсальные издательские фирмы России второй половины XIX в.

46. Развитие специализированного книгоиздания в России во второй половине XIX в.
47. И.Д.Сытин – крупнейший издатель дореволюционной России.
48. Книга и книжная культура в СССР.
49. Книга и книжная культура в России в период перестройки. Современные тенденции развития отечественного книжного дела.
50. Основные тенденции развития мировой книжной культуры на современном этапе.

### **VII. Материально-техническое обеспечение**

Для подготовки экспертных заключение на отдельные памятники книжного искусства и анализа дизайна современных изданий используется компьютерный класс (ауд. 26), 4 ноутбука, мультимедийный проектор, МФУ. Приобретается бумага и другие расходные материалы для распечатки необходимых материалов.

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			