

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.09.2022 14:27:05
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e94fcb401f3b08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Класс сольного пения

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

«Музыкальное образование»

Для студентов 1 курса заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: О.В. Сусоева
М.Н. Варламова

Тверь- 2022

1 Аннотация

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса –развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к работе со школьниками.

Задачи курса:

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству;
- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха студентов;
- воспитание навыков ансамблирования;
- раскрытие художественно– исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов;
- воспитание умений вокально грамотно и художественно -выразительно исполнять музыкальные произведения с учётом специфики детского восприятия;
- обучение студентов методам и приёмам работы с детскими голосами.

Предмет:

Курс складывается из трёх составляющих разделов:

1. Основные теоретические установки вокального класса.
2. Основополагающие вокально – технические навыки и умения.

Освоение учебного репертуара и развитие навыков художественного

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Класс сольного пения является специальной дисциплиной, определяющей профессиональную подготовку учителя музыки в педагогическом вузе. Она основывается на общедидактических принципах и особенностях специального музыкального обучения.

3.Объем дисциплины: 7 зачётных единиц,252 академических часов в том числе:

контактная работа: лекций 0 часов, семинарские занятия -0 часов, практические занятия-12 часов, лабораторные работы- 12 часов., самостоятельная работа: - 231 часов, в том числе контроль- 9 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен организовывать	ОПК-3.1 Устанавливает позитивные отношения с обучающимися, создает благоприятный психологический

<p>совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС</p> <p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-3.2 Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p>ОПК-3.3 Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий(в том числе инклюзивных),необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.1 Демонстрирует знания психолого- педагогических технологий в профессиональной деятельности и может использовать их при индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-6.2 Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого- педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.3 Применяет в профессиональной деятельности психолого- педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
--	---

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: 6 семестр - экзамен

6. Язык преподавания русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Конт роль самост ояте	Самостоятельная работа, в том
		Лекции	Лабораторные		

			занятия	льной работ ы	числе Контроль(час)
Тема 1. Технология пения Певческая установка. Освоение вокально – технических навыков.		0	7	3	78
Тема 2. Развитие голосовых данных студентов. а) упражнения, в)вокализы, г)изучение произведений с текстом и сопровождением) изучение произведений без сопровождения Исполнительское мастерство		0	7	3	77
Тема3 Профрепертуар. Изучение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.		0	7	2	77
Тема 4 Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет)		0	7	1	77
Тема 5. Вокально- сценическое исполнительство.		0	8	1	77
Итого		0	36	10	386

III. Образовательные технологии

Учебная программа- наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Технология пения Певческая установка.	Лекция, практическое	1.Традиционная лекция

Освоение вокально – технических навыков.	занятие	2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 2. Развитие голосовых данных студентов. а) упражнения, в)вокализы, г)изучение произведений с текстом и сопровождением) изучение произведений без сопровождения Исполнительское мастерство	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 3. Профрепертуар. Изучение произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 4. Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет)	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 5. Вокально-сценическое исполнительство.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Формы и способы оценки	<i>Критерии оценки типовых заданий для оценивания результатов сформированности составляющей компетенции в виде знаний</i> <i>Обобщенные критерии оценки, в баллах</i>
-------------------------------	--

	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Устный или письменный ответ	<p>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</p> <p>1. – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</p> <p>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</p>	<p>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;</p> <p>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.</p>	<p>– полно раскрыто содержание материала;</p> <p>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</p> <p>– точно используется терминология;</p> <p>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</p> <p>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.</p>

Пример типового задания

Самостоятельный анализ гармонического многоголосия вокального произведения.

Гармонический анализ следует начинать с определения главной тональности данного музыкального произведения (или его отрывка); непосредственно за этим возможно выяснить и все другие тональности, проявляющиеся в процессе развития данного произведения.

Процедура оценивания типового задания

- обучающийся получает 2 балла – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;

- обучающийся получает 1 балл, если в ответе – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса –

обучающийся получает 0 баллов, если не – не раскрыто основное содержание учебного материал

Результаты обучения путем исполнения индивидуальной вокальной программы.

Презентация программы оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: степень вокальной техники (от 0 до 2 баллов); композиционная цельность и логическая последовательность исполнения (от 0 до 1 балла); приоритет средств музыкальной выразительности (от 0 до 1 балла); соблюдение правил стилистической культуры – (от 0 до 1 балла

- 2 балла выставляется обучающемуся, если продемонстрировано умение правильной интерпретации музыкального материала,соблюдены технические установки вокального голосоведения продемонстрировано знание источников художественной литературы;

- 1 балл выставляется обучающемуся, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание музыкального и художественного материала , но показано общее понимание вопроса; имелись затруднения или допущены ошибки в нотном тексте

- 0 баллов выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной его части; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 24 до 30 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);

- от 16 до 23 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 8 до 15 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);

- от 0 до 7 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1). Рекомендуемая литература.

Основная литература

Основная литература

- 1 Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=> – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.
- 2 Плужников К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>
- 3 Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>

Дополнительная литература

- 1 Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>
- 2 Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90019>
- 3 Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79344>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Темы для самостоятельного изучения:

Вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры исполнения.

Объективные закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики.

Культура вокального исполнения.

Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны.

Методика работы с детскими голосами».

На 1 курсе в качестве самостоятельной работы студенты разбирают музыкальный и литературный тексты изучаемых в классе произведений, выучивают их на память.

В течение второго года обучения студенты самостоятельно продолжают работать над произведениями, разучиваемыми в классе, осмысливают их содержание, находят выразительные средства к образному раскрытию, выучивают их на память, отрабатывают непринужденность жестов и мимики при исполнении произведений для детей.

На третьем курсе в качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, произведений для детей, народных песен), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают произведения на память).

Примерное планирование работы над вокальным произведением: 1 этап

1. Прослушивание произведения (в записи или в исполнении преподавателя).
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения и основных выразительных средств.
3. Связь голосовой партии с сопровождением.

Задание 1:

выучить мелодию с названием нот (сольфеджировать) и знать текст наизусть.

2 этап

1. Работа над культурой речи (правильности произнесения и распева слов.
2. Ознакомиться с биографиями композитора и поэта, являющимися авторами данного произведения.

Задание 2: закрепить правильное и осмысленное произнесение текста в пении (акценты).

3 этап

1. Работа над звукоизвлечением и выравниванием звука, чистотой интонации и правильной, расстановкой дыхания.
2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой; определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.

Задание 3: освоить подтекст каждой фразы. Выучить поэтический текст наизусть для декламации.

4 этап.

1. Углубление исполнительских приёмов на основе подтекста и определения средств вокальной выразительности.
2. Продолжение работы над вокально – технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.
3. Выразительное пение учащимся произведения с выполнением всех музыкально – технических указаний, сделанных ранее педагогом. Декламация поэтического текста.
4. Выяснение восприятия учащимся музыкального сопровождения (аккомпанемента).

Задание 4: продумать эмоционально – выразительный план исполнения произведения. Работать над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, и над усвоением трудных мест.

5 этап

1. Исполнение произведения учащимся в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.
2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова).
3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой, и тембровой нюансировкой.
4. Работа над мимической стороной исполнения.

Задание 5 выучить произведение наизусть с учётом всех требований педагога.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов для работы над вокальным репертуаром:

1 этап

1. Прослушивание произведения в записи или пение его под собственный аккомпанемент.
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения- формы и основных выразительных средств. Связь голосовой партии с сопровождением
3. Ознакомиться с библиографией композиторов и поэтов, являющимися авторами данного произведения

2 этап

1. Работа над голосовой партией сольфеджио и с текстом, следя за чистотой интонации, звукоизвлечением, и правильной логичной остановкой дыхания.
2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой: определение кульминации в произведении и отдельных его частях.

3. Продумать эмоционально-выразительный план исполнения произведения. Работать над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, и над усвоением трудных мест.

4. Углубление исполнительских приёмов на основе разработки подтекста и определения средств вокальной выразительности.

5. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.

6. Выразительное пение учащимся произведения с выполнением всех музыкально-технических указаний, сделанными ранее педагогом. Декламация поэтического текста.

3 этап

1. Исполнение произведения учащимся в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.

2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова.)

3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой и тембровой нюансировкой.

4. Работа над мимической стороной исполнения.

5. Сдача учащимся произведения педагогу (наизусть), интонационно чисто и ритмически точно звучащего, хорошо вокально доработанного, с правильным выполнением темпов, с эмоционально убедительной передачей его содержания и образов.

Примерная схема работы над вокальным произведением

(П. Булахов «Тук, тук, как сердце бьётся»)

Что пою	Что хочу передать?	Как передаётся
Звонко песня раздаётся, словно песня соловья.	Какая чудесная песня! Как хочется её слушать!	Светло, подвижно, певуче. Сила звучания нарастает к основному логическому акценту.
Тук, тук, тук, как сердце бьётся!	Сердце радостно забило. Слушаю его биение.	После ферматы движение несколько ускоряется. Тембр притемненный.
Отчего- не знаю я И самой мне все поётся, и кипит душа моя.	Знаю, отчего бьётся, но притворяюсь, что не знаю.	В первом темпе, певуче.
Тук, тук, тук, как сердце бьётся!	Как хорошо! Как хочется петь!	В первом темпе, звонко, но тише.
Отчего- не знаю я. Скоро милый мой вернётся, бросив дальние края.	А сердце всё бьётся! Не, не скажу, отчего бьётся Вот почему бьётся моё	Ускоряя: притемнено, отрывисто; негромко, как бы прислушиваясь. В первом темпе. Тихо,

Тук, тук, тук, как сердце бьётся... Отчего- узнала я!	сердце! Как я рада... Пусть все слышат о моём счастье!	напевно. Светло, полным звуком (на двойных гласных- портаменто). Не замедляя. Очень напевно, не ускоряя. Быстро, полным звуком.
---	---	---

Требования к зачёту и экзамену

2-й семестр: контрольный урок

1 вокализ, 1 произведение с сопровождением

3-й семестр: контрольный урок

2 произведения с сопровождением (одно — из музыки для детей),

4 семестр- зачёт

2 произведения с сопровождением (ария или романс и народная песня)

1 песня из школьного репертуара

6- семестр: ЭКЗАМЕН

2 произведения с сопровождением (одна ария и романс или 2 произведения вокального дуэта)

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 105,316 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор музыкальный центр, фортепиано	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
	VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	Темы для самостоятельного изучения. Требования к зачету и экзамену	29.11.2021
	VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Список литературы	23.06.2022 протокол №11