

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Иванович
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:33
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История зарубежной литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 4 курса

очной и заочной формы обучения

Составитель:

д. филол. наук, профессор

Семенова Н.В.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Б1.В.01.03 История зарубежной литературы

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование знаний у студентов в области зарубежной литературы послевоенного периода, а также умений и навыков, позволяющих анализировать тексты. Специфика литературы изучаемого периода состоит в том, что в послевоенное время возникают такие течения, как экзистенциализм, театр абсурда, магический реализм, постмодернизм.

Задачи курса:

- обозначить круг методологических и историко-литературных проблем, связанных с возникновением новых школ и течений и сменой художественных парадигм;
- выработать у студентов навыки анализа текста, познакомить студентов с программами и манифестами школ;
- показать обусловленность постмодернистской парадигмы художественности философскими исканиями эпохи.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «История зарубежной литературы XX века. Часть 3» входит в модуль «Филологические основы научно-исследовательской деятельности» и является обязательной дисциплиной вариативной части.

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс первой трети XX вв., дается представление о логике мирового литературного процесса, о связи литературного творчества писателей с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы, с другой - о специфике родов и жанров литературного творчества. Курс тесно связан с курсом «История русской литературы», который не может быть освоен в полной мере без понимания студентом общемировых тенденций развития литературы. Также курс «История зарубежной литературы XX века. Часть 3» соотносится с такими курсами, как «История», «Философия», а навыки анализа литературного текста, полученные из курсов «Филология в системе гуманитарного знания», «Теоретические основы профессиональной деятельности», отрабатываются и на практических занятиях по курсу «История зарубежной литературы» при работе с текстами.

Входные знания и умения студентов, необходимые для освоения дисциплины:

- Владеть понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения; теоретическими основами литературоведческого анализа текста; основами работы с научной литературой на уровне выбора и сопоставления научной информации на уровне выпускника школы.
- Уметь оперировать основными терминами истории литературы, данными в школе.
- Знать основные эпохи, течения и направления литературного процесса.

4. Объем дисциплины:

2 зачетных единицы, 72 академических часов, **в том числе:**

контактная работа: лекции 0 часов, практические занятия 36 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 36 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>
<p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Владеть: владеть практикой анализа в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации; Уметь: применять жанровый анализ при изучении истории мировой литературы в целом и национальных литератур; Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы.</p>

<p>(литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	
<p>ОПК-4 овладеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Владеть: базовыми навыками анализа литературного текста с использованием современных методологий.</p> <p>Уметь: отбирать и анализировать языковые и литературные факты в ходе изучения мировой литературы и национальных литератур;</p> <p>Знать: основные современные методологии анализа текста: структурализм, постструктурализм, нарратология, дискурс-анализ.</p>
<p>ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований,</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в сфере библиографического описания;</p> <p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p>

6. Форма промежуточной аттестации экзамен.

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
1. Общая характеристика литературы второй половины XX века. Французская литература и ее значение для европейского литературного процесса	8		4	4
2. Французская литература: поиски новых форм в искусстве. Экзистенциализм. Камю. Сартр	8		4	4
3. Немецкоязычная литература: модификация сюжета и жанра. Белль. Зюскинд. М.Фриш	8		4	4
4. Англоязычная литература. Оруэлл. Голдинг. Фаулз. Стоппард	8		4	4
5. Литература Америки. Воннегут, Апдайк,	8		4	4
6. Латиноамериканская литература. Маркес Борхес, Кортасар	8		4	4
7. Слово как философская проблема: Беккет, Оруэлл, Кортасар	8		4	4
8. Слово как модель мира: Сартр,	8		4	4

Маркес, Борхес, Мисима, Брэдбери				
9. Словарь (приложение) как текст: Оруэлл, Апдайк, Павич, Кортасар	8		4	4
ИТОГО	72		36	36

2. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
1. Общая характеристика литературы второй половины XX века. Французская литература и ее значение для европейского литературного процесса	20	1	1	18
2. Французская литература: поиски новых форм в искусстве. Экзистенциализм. Камю. Сартр	20		1	18
3. Немецкоязычная литература: модификация сюжета и жанра. Белль. Зюскинд. М.Фриш	20	1	1	18
4. Англоязычная литература. Оруэлл. Голдинг. Фаулз. Стоппард	20		1	18
5. Литература Америки. Воннегут, Апдайк,	20	1	1	18
6. Латиноамериканская литература. Маркес Борхес, Кортасар	20		1	18
7. Слово как философская проблема:	20		1	21

Беккет, Оруэлл, Кортасар				
8. Слово как модель мира: Сартр, Маркес, Борхес, Мисима, Брэдбери	20	1	1	18
9. Словарь (приложение) как текст: Оруэлл, Апдайк, Павич, Кортасар	20			18
ИТОГО	180	4	8	165

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине: программа курса, список литературы к экзамену, вопросы к экзамену, темы практических занятий, тестовые задания (образцы).

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Место дисциплины в процессе формирования компетенции в соответствии с картой компетенции.

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
III владеть	<p>Дайте анализ эпизодов:</p> <p>1. Из пьесы Беккета «В ожидании Годо»:</p> <p>Э. – Я ничего не слышу.</p>	«5»- определены все особенности пьесы театра абсурда;

	<p>В. – Тсс! <i>(Они слушают. Эстрагон теряет равновесие и чуть не падает. Он хватается за руку Владимира, который качается из стороны в сторону. Они слушают, прижавшись друг к другу и глядя друг другу в глаза.)</i>Я тоже. * * *</p> <p><i>Облегченно вздыхают. Расслабляются. Отстраняются друг от друга.</i> * * *</p> <p>Э. – Ты меня испугал. В. – Я подумал, что это он. Э. – Кто? В. – Годо. Э. – Ба! Ветер в камышах. В. – Я могу поклясться, что слышал крики. Э. – Зачем ему кричать? В. – На лошадь. * * *</p> <p><i>Молчание.</i> * * *</p> <p>Э. – Пойдем. В. – Куда? <i>(Пауза.)</i>Может, этим вечером мы будем спать у него, где тепло и сухо, с полным желудком, на соломе. Это стоит ожидания. Не так ли? Э. – Не всю же ночь. В. – Еще день. * * *</p> <p><i>Молчание.</i> * * *</p> <p>Э. – Я голоден. В. – Хочешь морковку? Э. – Больше ничего нет? В. – Ещё пара репок. Э. – Дай мне морковку. <i>(Владимир копается в карманах, вытаскивает репку и даёт Эстрагону.)</i>Спасибо. <i>(Он кусает жалобно.)</i>Это репа! В. – Прости! Я был уверен, что это морковка. <i>(Снова копается в карманах и находит только репки.)</i>Только репки. <i>(Продолжает искать.)</i>Ты видно съел последнюю. <i>(Ищет.)</i>Подожди, вот. <i>(Вытаскивает наконец морковку и дает её Эстрагону.)</i>Вот мой дорогой. <i>(Эстрагон вытирает её о рукав и начинает есть.)</i>Отдай мне репку. <i>(Эстрагон протягивает ему репку.)</i>Ешь медленней, больше нет. Э. – <i>(жуя)</i>Я задал тебе вопрос. В. – Угу. Э. – Ты мне не ответил? В. – Вкусная морковка?</p>	<p>«4» - определены особенности диалога и персонажей; «3» - определены особенности персонажей; «2» - не определены особенности пьесы театра абсурда.</p>
--	---	--

Э. – Сладкая.

В. – Вот и хорошо. *(Пауза.)* Что ты хотел узнать?

Э. – Не помню. *(Жует.)* В том то и дело. *(удовлетворенно смотрит на морковку, рассматривает её со всех сторон, держа кончиками пальцев.)* Нежная твоя морковка. *(Сосредоточенно сосёт её.)* Подожди, вспомнил. *(Откусывает.)*

В. – Так что?

Э. – *(С полным ртом, рассеянно.)* Мы не связаны?

В. – Я ничего не слышу.

Э. – *(Жует, проглатывает.)* Я спрашиваю, не связаны ли мы?

В. – Связаны?

Э. – Свя-за-ны.

В. – Как это – связаны?

Э. – По рукам и ногам.

В. – Кем? С кем?

Э. – С твоим человеком.

В. – С Годо? Что за идея? Ни в жизни! *(Пауза.)* Нет... еще.

Э. – Его звать Годо?

В. – Кажется, да.

Э. – Послушай. *(Он поднимает морковку за ботву и крутит перед глазами.)* Странно. Чем дальше ешь, тем безвкусней.

В. – А у меня наоборот.

Э. – То есть.

В. – Я вхожу во вкус по мере того, как ем.

Э. – *(После долгого раздумья)* Это наоборот, ты считаешь?

В. – Все дело в темпераменте.

Э. – В характере.

В. – Ничего не поделаешь.

Э. – Из кожи вон лезть бесполезно.

В. – Кем был, тем и останешься.

Э. – Выше головы не прыгнешь.

В. – Главное не изменишь.

Э. – Ничего не поделаешь.

(Протягивает остаток морковки Владимиру.) Хочешь докончить?

* * *

Совсем близко раздаётся ужасный крик. Эстрагон роняет морковку. Они застывают на месте, затем бросаются к кулисе. Эстрагон останавливается на полдороге, возвращается, подбирает морковку, засовывает в карман, бросается к ждущему его

Владимиру, снова останавливается, возвращается, подбирает баширек, бежит к Владимиру. Они ждут, отвернувшись, пряча головы в плечи и обнимая друг друга. Входят Поццо и Лакки. Поццо правит Лакки при помощи веревки, обвязанной вокруг шеи Лакки. Таким образом, сначала появляется Лакки на веревке, достаточно длинной, чтобы он смог дойти до середины сцены прежде, чем появится Поццо. Лакки несет тяжелый чемодан, складной стул, корзину с продуктами и пальто (на руке); Поццо несет кнут.

* * *

П. – (из-за кулисы) Быстрее!
(Удар кнутом. Появляется Поццо. Они идут по сцене. Лакки проходит около Эстрагона и Владимира и исчезает. Поццо, увидев Владимира и Эстрагона, останавливается. Веревка натягивается. Поццо сильно дергает за неё.) Назад! (Звук падения. Упал Лакки со всеми пожитками. Владимир и Эстрагон смотрят на него, раздираемые между желанием помочь ему и нежеланием вмешиваться в то, что их не касается. Владимир делает шаг к Лакки. Эстрагон удерживает его за рукав.)

2. из пьесы Ионеско «Лысая певица»:

СЦЕНА I

Буржуазный английский интерьер с английскими креслами. Английский вечер. Мистер Смит, англичанин, в английском кресле и английских туфлях, курит английскую трубку и читает английскую газету у английского камина. На нем английские очки, у него седые английские усики. Рядом в английском же кресле миссис Смит, англичанка, штопает английские носки. Долгая английская пауза. Английские часы на стене отбивают семнадцать английских ударов.

Миссис Смит. Вот и девять часов. Мы ели суп, рыбу, картошку с салом и английский салат. Дети пили английскую воду. Мы сегодня хорошо поужинали. А все потому, что мы живем в окрестностях Лондона и наша фамилия Смит.

Мистер Смит щелкает языком, не отрываясь от газеты.

Картошка с салом — очень вкусная вещь, масло в салате не прогоркло. Масло в бакалее на углу гораздо, гораздо лучше, чем масло в бакалее напротив, и лучше даже, чем в бакалее дальше по берегу. Но я вовсе не хочу сказать, что в тех бакалеях плохое масло...

Мистер Смит щелкает языком, не отрываясь от газеты.

А все-таки масло в бакалее на углу лучше всего...

Мистер Смит щелкает языком, не отрываясь от газеты.

На сей раз Мэри пожарила картошку как следует. В прошлый раз она ее недожарила. А я люблю картошку, когда она пожарена как следует.

Мистер Смит щелкает языком, не отрываясь от газеты.

Рыба была свежая. Я ела с наслаждением. Два раза брала добавку. Нет, три раза. Потом

пришлось пойти в туалет. Ты тоже три раза брал добавку. Но ты в третий раз взял гораздо меньше, чем раньше, а я, наоборот, гораздо больше. Я сегодня ела лучше, чем ты. С чего бы это? Обычно ты гораздо больше ешь. На отсутствие аппетита ты не можешь пожаловаться.

Мистер Смит щелкает языком.

А суп, кстати, был чуточку пересолен. В нем соли было больше, чем в тебе. Ха-ха-ха. И чересчур много порея и мало лука. Жалко, я не сказала Мэри, чтоб гвоздики положила. Не забыть бы в следующий раз.

Мистер Смит щелкает языком, не отрываясь от газеты.

Наш малыш с удовольствием бы выпил пива, скоро будет им накачиваться — он весь в тебя. Ты заметил, как он косился на бутылку? А я налила ему воды из графина. Ему хотелось пить, и он выпил воду. Елена — та вся в меня: хозяйственная, экономная, играет на пианино. Никогда не попросит английского пива. Совсем как наша крошка, которая пьет исключительно молочко и ест исключительно кашку. Сразу видно, что ей всего два года. Ее зовут Пегги. Торт с айвой и фасолью был изумительный. Может, за ужином и не мешало бы выпить по стаканчику австралийского бургундского, но я не поставила вина на стол, чтоб не подавать детям дурной пример. Пусть учатся трезвости и умеренности.

Мистер Смит щелкает языком, не отрываясь от газеты.

У миссис Паркер есть знакомый болгарский бакалейщик Попошев Розенфельд, он только что приехал из Константинополя. Большой специалист по йогурту. Окончил институт йогурта в Андринополе. Завтра же надо будет у него купить большой горшок болгарского фольклорного йогурта. Такие вещи редко встретишь у нас в окрестностях Лондона.

Мистер Смит щелкает языком, не отрываясь от газеты.

Йогурт прекрасно действует на желудок, почки, аппендицит и апофеоз. Это мне доктор Маккензи-Кинг сказал, который лечит детей у наших соседей, у Джонсов. Он хороший врач. Ему можно верить. Он никогда не пропишет средства, которого бы на себе не испробовал. Прежде чем оперировать Паркера, он сперва сам лег на операцию печени, хоть был абсолютно здоров.

Мистер Смит. Так почему же доктор выкарабкался, а Паркер умер?

Миссис Смит. Потому что операция доктора прошла удачно, а операция Паркера неудачно.

Мистер Смит. Значит, Маккензи плохой врач. Операция должна была пройти удачно в обоих случаях либо в обоих случаях дать летальный исход.

Миссис Смит. Почему?

Мистер Смит.
Добросовестный врач умирает вместе с больным, если оба они не выздоравливают. Капитан корабля вместе с кораблем гибнет в волнах. Если тонет корабль, он не может остаться в живых.

Миссис Смит. Нельзя больного сравнивать с кораблем.

Мистер Смит. Почему это? У кораблей тоже бывают свои болезни. Да и доктор твой здоров, как линкор, тем более он должен был погибнуть вместе с больным, как врач со своим кораблем.

Миссис Смит. Ах, я и не подумала... Ты, наверное, прав. Ну и какой же ты отсюда делаешь вывод?

Мистер Смит. Что все врачи шарлатаны. И все больные тоже. Только флот у нас в Англии честен.

Миссис Смит. Но не моряки.

Мистер Смит. Само собой.
(Пауза. Опять глядя в газету.)
Одного я никак не пойму. Почему в рубрике гражданских состояний всегда указывается возраст усопших, а у новорожденных систематически не указывается? Это абсурд.

Миссис Смит. А я и не замечала!

Снова пауза. Часы на стене бьют семь раз. Пауза. Часы бьют три раза. Пауза. Часы бьют ноль раз.

Мистер Смит (все еще глядя

в газету). Смотри-ка, здесь написано, что умер Бобби Уотсон.

Миссис Смит. Господи! Бедный! И когда это он умер?

Мистер Смит. Нечего делать удивленный вид. Ты прекрасно знала. Он вот уже два года, как умер. Не помнишь? Мы были на похоронах полтора года назад.

Миссис Смит. Ну конечно, я помню. Я сразу вспомнила, просто я не поняла, почему ты так удивился, прочитав про это в газете.

Мистер Смит. В газете про это ничего нет. Мне уже три года назад говорили о его смерти. И я по ассоциации вспомнил.

Миссис Смит. Какая жалость! Он так хорошо сохранился.

Мистер Смит. Это был красивейший труп во всей Великобритании! Совершенно не выглядел на свой возраст. Бедный Бобби! Четыре года, как умер, а был еще теплый. Вот уж поистине живой труп. А какой веселый!

Миссис Смит. Бедная Бобби!

Мистер Смит. Ты хочешь сказать — бедный Бобби.

Миссис Смит. Нет, это я про его жену. Ее тоже звали Бобби. Бобби Уотсон. Из-за этого совпадения их вечно путали, когда видели вместе. Только после его смерти и разобрались наконец, кто из них кто. Да и сейчас еще находятся люди, которые путают ее с покойником и приносят ей соболезнования. Ты с ней знаком?

	<p>Мистер Смит. Я только раз ее видел, совершенно случайно, на похоронах Бобби.</p> <p>Миссис Смит. А я никогда не видела. Она хорошенькая?</p> <p>Мистер Смит. Черты у нее правильные, но хорошенькой ее не назовешь. Слишком толстенная и большая. Черты у нее неправильные, но она, можно сказать, очень даже хорошенькая. Только чересчур хрупкая и маленькая. Она учительница пения.</p> <p><i>Часы на стене бьют пять раз. Долгая пауза.</i></p>	
<p>III уметь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте жанровый анализ пьесы Сартра «Мухи». 2. Дайте жанровый анализ романа Маркеса «Сто лет одиночества». 	<p>Применяет сформированные умения на практике, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет сформированные умения на практике, владеет всем спектром умений (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет сформированные умения на практике, предлагает новые, предлагает нестандартные пути</p>

		решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса —3 балла.
III знать	1. Покажите черты театра абсурда в пьесе Беккета «Эндшпиль». 2. Покажите черты романа-антиутопии в романе Оруэлла «1984».	<ul style="list-style-type: none"> • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • Полное соответствие содержания теме – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме – 1 балла; • сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • Аргументирована часть выводов – 1 балл.
III знать	Тесты закрытого типа с одним вариантом ответа: 1. Конфликт в	<u>Отлично</u> : студент знает термины, данные в

	<p>драме – это</p> <p>а) столкновение противоборствующих сил;</p> <p>б) столкновение характеров;</p> <p>в) противоречие, которое не может сохраняться и должно быть устранено.</p> <p>2. Что лежит в основе жанровой классификации драмы?</p> <p>а) способ изменения исходной ситуации;</p> <p>б) принципы создания характера;</p> <p>в) конфликт.</p>	<p>вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его</p> <p>правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u></p> <p>студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:</u></p> <p>Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4: овладеть базовыми навыками

сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

<p>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</p>	<p>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</p>	<p>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</p>
<p>III владеть</p>	<p>Дайте анализ фрагмента: 1. из романа А.Камю «Посторонний»:</p> <p>Часть первая</p> <p>I</p> <p>Сегодня умерла мама. Или, может, вчера, не знаю. Получил телеграмму из дома призрения: «Мать скончалась. Похороны завтра. Искренне соболезнуем». Не поймешь. Возможно, вчера. Дом призрения находится в Маренго, за восемьдесят километров от Алжира. Выеду двухчасовым автобусом и еще засветло буду на месте. Так что успею побыть ночью у гроба и завтра вечером вернусь. Попросил у патрона отпуск на два дня, и он не мог мне отказать — причина уважительная. Но видно было, что недоволен. Я ему даже сказал: «Я ведь не виноват». Он не ответил. Тогда я подумал — не надо было так говорить. В общем-то мне нечего извиняться. Скорей уж он должен выразить мне сочувствие. Но потом, наверно, еще выразит — послезавтра, когда увидит меня в трауре. А пока еще не похоже, что мама умерла. Вот после похорон все станет ясно и определенно, так сказать — получит официальное признание.</p> <p>Выехал двухчасовым автобусом. Было очень жарко.</p>	<p>«5» - дан целостный анализ текста, определены особенности диалога и коммуникативной ситуации;</p> <p>«4» - определены особенности диалога и дан целостный анализ текста;</p> <p>«3» - определены особенности диалога, не дан целостный анализ текста;</p> <p>«2» - не дан анализ текста.</p>

Позавтракал, как всегда, в ресторане у Селеста. Там все огорчились за меня, а Селест сказал: «Мать-то у человека одна». Когда я уходил, меня проводили до дверей. Напоследок спохватился, что надо подняться к Эмманюэлю — взять займы черный галстук и нарукавную повязку. Он месяца три назад схоронил дядю.

Чуть не упустил автобус, пришлось бежать бегом. Торопился, бежал, да потом еще в автобусе трясло и воняло бензином, дорога и небо слепили глаза, и от всего этого меня сморил сон. Проспал почти до Маренго. А когда проснулся, оказалось — привалился к какому-то солдату, он мне улыбнулся и спросил, издалека ли я. Я сказал «да», разговаривать не хотелось.

От деревни до дома призрения два километра. Пошел пешком. Хотел сейчас же увидеть маму. Но привратник сказал — надо сперва зайти к директору. А он был занят, и я немного подождал. Пока ждал, привратник так и сыпал словами, а потом я увидел директора, он принял меня в кабинете. Это старичок с орденом Почетного легиона. Он посмотрел на меня ясными глазами. Потом пожал мне руку и долго не выпускал, я уж и не знал, как ее отнять. Он заглянул в какую-то папку и сказал:

— Госпожа Мерсо пробыла у нас три года. Вы были ее единственной опорой.

Мне показалось, он меня в чем-то упрекает, и я начал было объясняться. Но он перебил:

— Не надо оправданий,

дружок. Я перечитал бумаги вашей матушки. Вы были не в силах ее содержать. Она нуждалась в уходе, в сиделке. Зарботки у вас скромные. Если все принять во внимание, у нас ей было лучше.

Я сказал:

— Да, господин директор.

Он прибавил:

— Понимаете ли, здесь ее окружали друзья, люди ее лет. У нее нашлись с ними общие интересы, которых нынешнее поколение не разделяет. А вы молоды, с вами она бы скучала.

Это верно. Когда мама жила со мной, она все время молчала и только неотступно провожала меня глазами. В доме призрения она первые дни часто плакала. Но это просто с непривычки. Через несколько месяцев она стала бы плакать, если бы ее оттуда взяли. Все дело в привычке. Отчасти из-за этого в последний год я там почти не бывал. И еще потому, что надо было тратить воскресный день, уж не говорю — тащиться до остановки, брать билет да два часа трястись в автобусе.

Директор еще что-то говорил. Но я почти не слушал. Потом он сказал:

— Вы, наверно, хотите видеть вашу матушку.

Я ничего не ответил и встал, он повел меня к двери. На лестнице он стал объяснять:

— У нас тут своя небольшая мертвецкая, мы перенесли покойницу туда. Чтобы не тревожить остальных. Каждый раз, как в нашем доме кто-нибудь умирает, остальные на два-три дня теряют душевное равновесие. И тогда

затруднительно за ними ухаживать.

Мы пересекли двор, там было много стариков, они собрались кучками и толковали о чем-то. Когда мы проходили мимо, они смолкали. А за спиной у нас опять начиналась болтовня. Будто приглушенно трещали попугаи. У низенькой постройки директор со мной простился:

— Я вас покидаю, господин Мерсо. Но я к вашим услугам, вы всегда найдете меня в кабинете. Погребение назначено на десять часов утра. Мы полагали, что вы захотите провести ночь подле усопшей. И еще одно: говорят, ваша матушка в беседах не раз высказывала желание, чтобы ее похоронили по церковному обряду. Я сам обо всем распорядился, но хочу вас предупредить.

Я поблагодарил. Мама хоть и не была неверующей, но при жизни религией вовсе не интересовалась.

Вхожу. Внутри очень светло, стены выбелены известкой, крыша стеклянная. Обстановка — стулья да деревянные козлы. Посередине, на таких

3. из романа Сартра «Тошнота»:

Со мной что-то случилось, сомнений больше нет. Эта штука выявилась как болезнь, а не так, как выявляется нечто бесспорное, очевидное. Она проникла в меня исподтишка, капля по капле: мне было как-то не по себе, как-то неуютно — вот и все. А угнездившись во мне, она затаилась, присмирела, и мне удалось убедить себя, что ничего у меня нет, что тревога ложная. И вот теперь это расцвело пышным цветом.

Не думаю, что ремесло историка располагает к

психологическому анализу. В нашей сфере мы имеем дело только с нерасчлененными чувствами, им даются родовые наименования – например, Честолюбие или Корысть. Между тем, если бы я хоть немного знал самого себя, воспользоваться этим знанием мне следовало бы именно теперь.

Например, что-то новое появилось в моих руках – в том, как я, скажем, беру трубку или держу вилку. А может, кто его знает, сама вилка теперь как-то иначе дается в руки. Вот недавно я собирался войти в свой номер и вдруг замер – я почувствовал в руке холодный предмет, он приковал мое внимание какой-то своей необычностью, что ли. Я разжал руку, посмотрел – я держал всего-навсего дверную ручку. Или утром в библиотеке, ко мне подошел поздороваться Самоучка⁵, а я не сразу его узнал. Передо мной было незнакомое лицо и даже не в полном смысле слова лицо. И потом, кисть его руки, словно белый червяк в моей ладони. Я тотчас разжал пальцы, и его рука вяло повисла вдоль тела.

То же самое на улицах – там множество непрерывных подозрительных звуков.

Стало быть, за последние недели произошла перемена. Но в чем? Это некая абстрактная перемена, ни с чем конкретным не связанная. Может, это изменился я? А если не я, то, стало быть, эта комната, этот город, природа; надо выбирать.

Думаю, что изменился я, – это самое простое решение. И самое неприятное. Но все же я должен признать, что мне свойственны такого рода внезапные превращения. Дело в том, что размышляю я редко и во мне накапливается множество мелких изменений, которых я не замечаю, а потом в один прекрасный день совершается настоящая революция. Вот почему людям представляется, что я веду себя в жизни непоследовательно и противоречиво. К примеру, когда я уехал из Франции, многие считали мой поступок блажью. С таким же успехом они могли бы толковать о блажи, когда после шестилетних скитаний я внезапно вернулся во

	<p>Францию. Я, как сейчас, вижу себя вместе с Мерсье в кабинете этого французского чиновника, который в прошлом году вышел в отставку в связи с делом Петру. А тогда Мерсье собирался в Бенгалию с какими-то археологическими планами. Мне всегда хотелось побывать в Бенгалии, и он стал уговаривать меня поехать с ним. С какой целью, я теперь и сам не пойму. Может, он не доверял Португалю и надеялся, что я буду за ним присматривать. У меня не было причин для отказа. Даже если бы в ту пору я догадался об этой маленькой хитрости насчет Португалия, тем больше оснований у меня было с восторгом принять предложение. А меня точно разбил паралич, я не мог вымолвить ни слова. Я впился взглядом в маленькую кхмерскую статуэтку на зеленом коврик рядом с телефонным аппаратом</p>	
<p>Ш уметь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте анализ романа Маркеса «Сто лет одиночества»; 2. Анализ романа Кортасара «Игра в классики». 	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает</p>

		<p>новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p>III знать</p>	<p>1. Жанр новеллы Борхеса «Вавилонская библиотека» характеризуют следующие черты: а) пуант; б) ретардации; в) одногеройность; г) парадоксальное сюжетное ядро; д) сюжетообразующая функция детали.</p> <p>3. Персонажи Логик, Беранже, Ботар, Дюдар представлены в пьесе:</p> <p>4. А) Сартра; 5. Б) Ионеско; 6. В) Беккета.</p>	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов,</p>

		данных в вариантах; <u>неудовлетворительно</u> . Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.
--	--	--

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
III владеть	1. Письменный обзор литературы и составление библиографии по теме: а) Театр абсурда; б) аннотация к списку дополнительной литературы по теме «Магический реализм в литературе Латинской Америки».	Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл. Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла. Применяет полученные знания на

		<p>практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p>III уметь</p>	<p>Сбор информации и составление списка литературы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман-антиутопия; 2. Постмодернизм в литературе. 	<p>Привлечены специальные книги узкой тематики, обзор касается русских и зарубежных изданий, диссертаций и статей — 3 б.</p> <p>Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в том числе публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>Студент опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</p>
<p>III знать</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить перечень поисковых систем основных библиотек России и охарактеризовать их. 2. Составить список сайтов, которые позволяют уточнить библиографическое 	<ul style="list-style-type: none"> • Перечислены все элементы, данные студентам в процессе работы — 3 балла • Перечислены все элементы, но не даны их характеристики ИЛИ

	<p>описание книги (издательство, год издания, количество страниц)</p>	<p>Перечислены не все элементы, но даны их характеристики — 2 б.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перечислены основные элементы, без характеристик — 1 б. • Перечень узкий, неполный, содержит менее половины информации — 0 б.
--	---	---

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Мандель Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>
2. Руднев В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>

б) Дополнительная литература:

1. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=107015>

2. Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2012. — 400 с. — 978-5-94962-123-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42354.html>
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В.М. Яценко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>
5. Голованова И.С.: История мировой литературы. Постмодернизм.// <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/postmodernizm.htm>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. www.mapryal.org Межд.ассоциация преподавателей русского языка и литературы
2. www.russcomm.ru Сайт российской коммуникативной ассоциации
3. www.ruthenia.ru Кафедра русск. лит.Тартуского ун-та. Объединенное гуманитарное издательство
4. www.rusforus.ru Форум любителей русской словесности
5. www.fonetica.philol.msu.ru Сайт филол.факультета МГУ
6. <http://vak.ed.gov.ru/> ВАК РФ (доступ к текстам авторефератов докт.диссертаций)
7. <http://magazines.russ.ru/voplit/> Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения
8. <http://17v-euro-lit.niv.ru/> Литература стран западной Европы
9. 1. Пакет Misrosoft Office с приложениями Word, Power Point
10. 2. Браузер Internet Explorer, Opera или Google Chrome
11. 3. Веб-сайт словарей издательства Longman// www.Longman.com/dictionaries
12. 4. Веб-сайт компьютерных словарей// www.dictionary.com
13. 5. Фундаментальная электронная библиотека// <http://feb-web.ru/>
14. 6. Словари и энциклопедии//www.academic.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека

"Русская литература и фольклор" (ФЭБ)

www.rvb.ru Русская виртуальная библиотека (РВБ)

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова

www.philology.ru Русский филологический портал

www.binetti.ru Электронная библиотека Marco Vinetti

<http://bookz.ru/> Классическая и современная литература

<http://thelib.ru/> Классическая и современная литература

<http://www.gumer.info/page.php>

Библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей

http://www.dspl.ru/resource/el_res.html Сайт Донской государственной публичной библиотеки

<http://www.dissercat.com>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса

Тема 1. Общая характеристика литературы второй половины XX века. Французская литература и ее значение для европейского литературного процесса.

Культурно-историческая картина мира середины XX века: «пространство смерти» как реалья и «пространство жизни» как искусство. Полемика об искусстве, его природе и значении. Интеллектуальность и философичность литературы (Ж-П. Сартр, А. Камю, С. Беккет, А. Мердок). Наука и искусство, культура и цивилизация

Диалог авторов как импульс к творчеству (Ионеско – Сартр), литературный процесс как полемика.

Тема 2. Французская литература: поиски новых форм в искусстве

Теории нового искусства: «новый роман» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот); антитеатр (Ионеско, Беккет) и интеллектуальный театр (Сартр). Отказ от традиционной сюжетики и героя, психологизма и реализма: «Золотые плоды» Натали Саррот. «Новый театр» как выражение нового мироощущения: трагедия человека через трагедию языка.

Экзистенциализм в философии и литературе – творчество А. Камю («Эссе об абсурде» и «Калигула»); творчество Ж-П. Сартра («Экзистенциализм – это гуманизм» и «Мухи»). Основные понятия экзистенциализма: тошнота, забота, страх, тревога, пограничная ситуация, выбор, тап, экзистенциальная личность. «Калигула» Камю и «Мухи» Сартра как выражение философии экзистенциализма.

«Пена дней» Б. Виана как пародия на экзистенциализм.

Тема 3. Немецкоязычная литература: модификация сюжета и жанра.

Немецкая литература как литература покаяния.

Актуализация условных форм образности: аллегоризм и символичность немецкой литературы (Борхерт и Белль), мифологизм и философия истории (Кеппен и Носсак).

Своеобразие поэтического слова: концепция мира в ее обусловленности «божественным» словом («Завещание Луция Эврина» Г. Носсака); знаковость графического написания («Бильярд в половине десятого»); девальвация слова – восприятие мира через запах («Парфюмер» П. Зюскинда).

Швейцарская литература как «литература размышления».

Мир как история повторяющихся сюжетов. Дюрренматт: игра с историческим сюжетом и классическим жанром («Ромул Великий»); миф как «аббревиатура действительности» («Номо Faber» М. Фриша).

«Парфюмер» Зюскинда и концепция слова.

Тема 4. Англоязычная литература.

Литература Англии. Своеобразие картины «войны и мира».

Мир как скрытая война: «сердитые молодые люди» («Оглянись во гневе» Д. Осборна), актуализация социальных проблем (Д. Осборн, Г. Пинтер); «война – это мир» («1984» Д. Оруэлла).

Своеобразие английского театра абсурда – соотношение героя и вещи («Сторож» Пинтера), социального и вечного начал; языка и сюжета.

Картина войны: как реальная историческая ситуация («Тихий американец» Г. Грина); как аллегория («Повелитель мух» У. Голдинга).

Экзистенциальные проблемы в английской литературе – «Черный принц» А. Мердок.

Концепция личности и общества в романе Д. Фаулза «Коллекционер»: «калибанизм» как угроза культуре.

Постмодернизм в английской литературе: «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда.

Тема 5. Литература Америки.

Своеобразие культурного развития Америки и специфика литературы – фантастика как продукт цивилизации. Фрейдизм как оппозиция стандарту – концепция индивидуации. Столкновение культуры и цивилизации: «491' по Фарингейту» Р. Бредбери; разума и безумия («Над кукушкиным гнездом» К. Кизи).

Мифологизм романа Д. Апдайк «Кентавр»: историческое и вечное Фрейдистское начало в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желания»; «мечта» и «желание»; трагическое как конфликт между плотским и духовным.

«Сирены Титана» К. Воннегута - жанровый гибрид романа воспитания, трагедии рока и антиутопии. Концепция слова и памяти; человек

как текст – жизнь как текст – Земля как текст – множественность интерпретаций текстов.

Тема 6. Латиноамериканская литература.

Своеобразие латиноамериканской литературы – сочетание европейских культурных знаков и национальных мифологем.

«Сто лет одиночества» Г. Маркеса - неомифологический вариант космоэсхатологического мифа. Концепция слова и памяти. Жизнь как текст и текст как жизнь (рукопись Мелькиадеса).

Неомифологизм Борхеса: «Сообщение Бродди», «Рагнарек». Концепция времени и пространства – «Сад расходящихся тропок». Концепция человека: игра и судьба, игра судьбы («Лотерея в Вавилоне», «Вавилонская библиотека» и др.). Двойственность и двойничество («Борхес и я»). Модели мира («Everything and nothing»)

«Игра в классики» Кортасара - игра с героем, сюжетом и жанром, т.е. с классическими категориями романа. Понятие гипертекста.

Концепция личности в «ускользающей» реальности – концепция реальности с точки зрения личности.

Тема 7. Слово как философская проблема: Беккет, Оруэлл, Кортасар.

Logos как основное понятие философии - «божественность» слова. Слово как начало мира – лингвистические концепции конца мира как умирания слова. Девальвация слова – девальвация нравственных понятий («Парфюмер» Зюскинда).

Философский подтекст пьесы Беккета «Эндшпиль»; Зенон, Декарт и Кант как знаки разных философских систем. Творчество и ремесло; Создатель мира и создатели художественных миров. Картина конца мира через философию умирающего слова.

Оруэлл: слово как власть над миром и человеком. Слово как познание и слово как забвение; слово как свобода и как рабство; личность, явленная в слове и через слово.

Умберто Эко: мир как текст, смерть как молчание; значение и смысл мира-текста – проблема интерпретации.

Тема 8. Слово как модель мира: Сартр, Маркес, Борхес, Мисима, Брэдли.

Теория метафоры А. Роба-Грийе: метафора как «коварное оружие гуманизма», слово как модель мира.

Сартр: смена эпох, «сумерки богов», прозрение через слово; осознание культуры через слово, отождествление культуры и слова.

Маркес: создание мира как рождение слова - рождение через называние. Деграция личности как забвение слов, утрата слов - «ускользающая реальность» - слово как связь с миром

Борхес: отрицание абсолютного времени, признание параллельных миров. Повторяемость фразы, вербализующая цикличность событий и повторяемость судеб. Слово, преобразующее мир и изменяющее судьбу человека.

Мисима: слово как связь с миром; значение событий как искусство интерпретации; множественность интерпретаций и ситуация выбора; сакральное слово и поступок; слово о красоте смерти как факт смерти.

Язык и культура: Сартр, Оруэлл, Брэдбери, Мисима.

Брэдбери: культура и цивилизация; материальное и духовное, торжество цивилизации - гибель культуры. Человек-текст, мир книги и книга как мир.

Тема 9. Словарь (приложение) как текст: Оруэлл, Апдайк, Павич, Кортасар.

Текст как мир. Словарь как «композиция слов» о мире (Оруэлл); словарь как «кладбище слов» (Кортасар); словарь как концепт смысла (Апдайк); словарь как самодостаточный текст (Павич). Мир как текст (У.Эко)

«Игра в классики» Кортасара: приложение как условие восприятия; «необязательные главы» как множественность текстов и мнимость романа как законченной истории, имеющей начало и конец; философия сюжета как теория множеств потенциальных историй, равных множеству миров («Игра в классики» Кортасара, «Черный принц» А. Мердок).

«Кентавр» Д. Апдайка: миф как универсальная матрица – миф как ключ к пониманию.

«Хазарский словарь» М. Павича как гипертекст. Линейный текст и линейное чтение – изменение природы текста и изменение способов и форм его рецепции. Понимание текста в зависимости от способа чтения.

Дневник как alter ego героя («Чужое лицо» К. Абэ)

Список литературы к экзамену

Франция

1. Беккет С. Эндшпиль (В ожидании Годо).
2. Виан Б. Пена дней.
3. Жене Ж. Служанки.
4. Ионеско Э. Лысая певица. (Жертвы долга). Трагедия языка.
5. Камю А. Чума. (Посторонний). Калигула. Миф о Сизифе.
6. Сартр Ж-П. Мухи. Экзистенциализм - это гуманизм.

Германия.

7. Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна.
8. Борхерт В. За дверью.
9. Зюскинд П. Парфюмер.
- 10.Кеппен В. Смерть в Риме.
- 11.Носсак Г. Завещание Люция Эврина. Спираль.

Швейцария

12. Дюрренматт Ф. Ромул Великий. Авария.
- 13.Фриш М. Ното Фабер.

Англия

- 14.Голдинг У. Повелитель мух.
- 15.Грин Г. Тихий американец.
- 16.Мэрдок А. Черный принц.
17. Оруэлл Д. 1984.
18. Осборн Д. Оглянись во гневе.
- 19.Пинтер Г. Сторож.
- 20.Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
- 21.Фаулз Д. Коллекционер.

США

- 22.Апдайк Д. Кентавр.
- 23.Брэдбери Р. 451 по Фарингейту.
- 24.Воннегут К. Сирены Титана.
25. Кизи К. Над кукушкиным гнездом.
- 26.Уильямс Т. Трамвай "Желание".

Латинская Америка

27. Борхес. Избранная проза («Лотерея в Вавилоне», «Смерть и буссоль», «Everything and Nothing», «Рагнарек», «Тайное чудо», «Сад расходящихся тропок», «Пьер Менар, автор “Дон Кихота”», «Борхес и Я», «Тлён, Укбар, Orbis Tertius», «Вавилонская библиотека», «Сон Кольриджа», «Соловей Китса»).
28. Кортасар Х. Игра в классики.
- 29.Маркес Г. Сто лет одиночества.

Сербия

30. Павич М. Ящик для письменных принадлежностей (Хазарский словарь)

Япония

31. Кобо Абэ. Чужое лицо.
32. Мисима Ю. Золотой храм.

Италия.

33. Умберто Эко. Имя Розы.

Вопросы к экзамену

1. Особенности литературного процесса послевоенного периода: основные тенденции и проблемы. «Новый роман» и «антитеатр».
2. Экзистенциализм в философии и литературе. А. Камю.
3. Экзистенциализм во французской литературе. Ж-П. Сартр.
4. Критика экзистенциализма в романе Б. Виана «Пена дней».
5. Театр абсурда: философско-эстетические основы и театральные новации.
6. Театр абсурда Ионеско и Беккета – общность и различия
7. Немецкая литература в ее национальной специфике.
8. Экзистенциализм в немецкой литературе
9. Швейцарская литература в ее национальной специфике.
10. Английская литература в ее национальной специфике.
11. Экзистенциализм в английской литературе
12. Специфика послевоенной американской литературы
13. Фрейдизм в американской литературе.
14. Мифологическое направление в американской литературе.
15. Неомифологизм латиноамериканской литературы
16. Японская литература в ее национальном своеобразии
17. Мифологическое направление в эпосе.
18. Мифологическое направление в драме
19. Проблема языка в прозе.
20. Проблема языка в драматургии
21. Книга как объект художественного исследования.
22. Проблема Бога и человека в литературе послевоенного периода.
23. Концепция слова в литературе второй половины XX века
24. Слово как разорванная коммуникация в театре абсурда.
25. Слово как предмет осмысления: Беккет, Мисима.
26. Слово как предмет осмысления: Пинтер, Зюскинд.
27. Слово как модель мира: Маркес, Борхес, Зюскинд.
28. Язык и культура: Сартр, Бредбери, Мисима, Оруэлл, Голдинг.
29. Язык, мышление и память: Д. Оруэлл, К. Кизи, К. Воннегут.
30. Словарь/приложение как текст: Оруэлл, Апдайк, Кортасар.
31. Слово как философская проблема: Беккет, Оруэлл, Кортасар, Фаулз.
32. Текст как мир и мир как текст: Павич.

33. Текст как мир и мир как текст: Эко.
34. Постмодернизм: Зюскинд.
35. Постмодернизм: Стоппард.
36. Постмодернизм: Фаулз.
37. Сартр. “Мухи” как авторская интерпретации древнегреческого мифа.
38. Экзистенциализм Сартра: «Экзистенциализм – это гуманизм»
39. Экзистенциализм Камю: «Миф о Сизифе»
40. Камю. Экзистенциализм в драме “Калигула”
41. Беккет. “Эндшпиль” - концепция мира и человека.
42. Ионеско. “Лысая певица” – трагедия языка, сознания и драматического героя.
43. Жене. “Служанки” – проблема драматического слова.
44. Белль. “Бильярд в половине десятого” – особенности повествовательной структуры.
45. Кеппен. “Смерть в Риме” – мифологические мотивы и историческая концепция.
46. Носсак. “Завещание Люция Эврина” - своеобразие героя и жанра.
47. Аллегория и символ в пьесе Борхерта “За дверью”.
48. Своеобразие слова в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
49. “Ното Фабер” М. Фриша как современный вариант трагедии рока.
50. Дюрренматт. Своеобразие жанра “исторически недостоверной комедии” “Ромул Великий”.
51. Г. Грин. Проблема Востока и Запада в романе “Тихий американец”.
52. Мэрдок. Экзистенциальное начало в романе “Черный принц”.
53. Голдинг. Эзоповский язык романа “Повелитель мух”.
54. Оруэлл. “1984” – проблема языка и мышления.
55. Пинтер. “Сторож” как английская модель театра абсурда.
56. «Свое» и «чужое» в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
57. «Коллекционер» Д. Фаулза – своеобразие сюжета и жанра.
58. Д. Осборн и «сердитые молодые люди» («Оглянись во гневе»).
59. Брэдбери. “451 по Фарингейту” как книга о книге (проблема цивилизации и культуры).
60. Апдайк. Мифологические мотивы в романе “Кентавр”.
61. Своеобразие конфликта в пьесе Т. Уильямса “Трамвай “Желание”.

62. Кизи К. “Над кукушкиным гнездом” - модель мира и человека.
63. «Тексты в тексте» в романе К. Воннегута «Сирены Титана».
64. Борхес как мифотворец.
65. Кортасар. “Игра в классики” как игра с романом.
66. Маркес. “Сто лет одиночества” – концепция слова, человека и мира.
67. Проблема естественного и игрового (лица и «маски») в романе Кобо Абэ «Чужое лицо»
68. Мисима. “Золотой храм”: проблема красоты и истины.
69. Умберто Эко. “Имя Розы” как “семиотический” роман.
70. М. Павич. «Ящик для письменных принадлежностей»: своеобразии стиля (или «Хазарский словарь» как гипертекст).

Темы практических занятий

Э. Ионеско

Лысая певица

1. История создания пьесы.
2. Смысл заглавия.
3. Охарактеризуйте типы общения, которые мы обнаруживаем в пьесе.
4. Приведите примеры разговорных клише, банальностей, алогизма, автоматизма общения. Какова функция этих элементов?
5. Почему Ионеско называл свой текст пьесой о «трагедии языка»?
6. Согласны ли Вы со следующим утверждением И. Дюшена: «кажущийся алогизм языка позволяет Ионеско приводить в порядок логическое мышление»?
7. С какими трудностями герои Ионеско сталкиваются, пытаются ориентироваться в мире?
8. С какими трудностями мы сталкиваемся при попытке охарактеризовать героев пьесы? В чем, по Вашему мнению, причина этих затруднений? Проблема тождества человека самому себе.
9. Как организованы время и пространство в пьесе Ионеско?
10. Приведите примеры нарушения в пьесе причинно-следственных связей. Какова функция этих нарушений?
11. Попробуйте охарактеризовать действие пьесы. Как связаны герои и действие?
12. Какова функция вставных текстов в пьесе Ионеско?

13. Какие значения слов «парадокс», «абсурд» и производных от них прилагательных предлагаются толковыми словарями?

С. Беккет

Эндшпиль (вариант перевода: «Конец игры»)

1. Что А.-Л. Ботон имеет в виду, называя эту пьесу «постапокалиптическим фарсом»? О каком апокалипсисе идет речь, если вспомнить историческую ситуацию?
2. Почему персонажей так интересуют показания анемометра, гелиометра, гидрометра, и каковы показания этих приборов?
3. Сравните сообщения о внешнем мире в пьесе Беккета с ранним состоянием мира по Библии (Быт., 1). Попробуйте обнаружить другие библейские реминисценции в «Эндшпиле». В чем состоит их функция?
4. Присутствует ли Бог в мире беккетовской пьесы?
5. Почему все-таки «фарс»? Прокомментируйте определение «метафизический театр», которым исследователи часто пользуются, рассуждая о театре Беккета?
6. О какой, собственно, игре идет речь в пьесе, названной «конец игры»? Встречаются ли в пьесе «игровые» метафоры («игра», «комедия» и т.п.)? Попробуйте выделить формы игрового поведения персонажей. Возможен ли выигрыш в этой партии?
7. Что такое «эндшпиль» в шахматах?
8. Как можно интерпретировать игру с собачкой и стремление Хамма оказаться точно в центре комнаты?
9. Почему Хамм пытается писать роман? Почему он не может написать роман?
10. Какую функцию выполняют повествования Хамма о прошлом?
11. Что символизируют физиологические характеристики персонажей (слепота, неподвижность Хамма, невозможность сидеть для Клова и т.п.)? Продолжается ли разрушение тел персонажей?
12. Имеют ли какой-то смысл имена персонажей?
13. Отличаются ли Хамм и Клов от двух других персонажей пьесы?
14. Какие традиционные в драме типы/формы человеческих отношений пародируются в пьесе? Рассмотрите отношения в парах «Клов vs. Хамм», «Хамм vs. Наг», «Наг vs. Нелл».
15. Можно ли рассмотреть Хамма как пародию на трагического героя?
16. Каковы особенности диалога в пьесе?

17. Охарактеризуйте пространство в пьесе. Попробуйте рассмотреть организацию сценического пространства через соответствие элементам человеческой головы.
18. Можно ли назвать пьесу Беккета как «могильником философских систем»? Что именно подлежит захоронению?
19. В чем, по Вашему мнению, смысл финала пьесы?

М. Фриш

Номо faber

1. Смысл заглавия (а. Перевод с латыни: какие ассоциации вызывает сочетание «homo faber»? обозначается ли этим словосочетанием тип людей или индивид? б. Кто назвал Фабера «homo faber»?)
2. Раскройте основные моменты традиционного противопоставления культуры цивилизации (О. Шпенглер). Признаки культуры и цивилизации.
3. Сопоставьте мировоззрения «человека культуры» и «человека цивилизации» (отношение к судьбе и случайности, к науке и статистике, к чувствам и математике, к искусству (и шире – к прошлому)).
4. Можно ли разделить основных персонажей романа на представителей цивилизации и представителей культуры?
5. Сыграет ли половая принадлежность персонажей какую-то роль в такой классификации?
6. Попробуйте рассмотреть места, в которые попадает путешествующий Вальтер Фабер, в рамках оппозиции «культура vs. цивилизация» (Можно ли обнаружить в тексте безусловное «пространство культуры»? Какие места (локусы) принадлежат цивилизации? Значим ли способ передвижения? Обнаруживаются ли какие-то закономерности в путешествии Фабера?)
7. Чем оборачивается встреча культуры и цивилизации?
8. Попробуйте рассмотреть, как реализуется мотив прозрения в романе. Связан ли этот мотив с мотивом инцеста? Попробуйте обнаружить отсылки к мифам об Эдипе и Персефоне.

Том Стоппард

Розенкранц и Гильденстерн мертвы

Проблема: «свое» и «чужое» слово в современной драме

1. Сопоставьте текст шекспировского «Гамлета» с текстом Стоппарда (следует воспользоваться переводом М. Лозинского). Как перерабатывается шекспировский текст (проблема точки зрения)?
2. Каким образом текст «Гамлета» цитируется Стоппардом (следует обратить внимание на контексты, в которых появляется шекспировский текст; на случаи взаимодействия текста и паратекста)?
3. Соотнесите эстетическую программу шекспировского Гамлета («цель и назначение искусства ... служить как бы зеркалом для природы...») с воззрениями Первого актера.
4. Свободен ли человек перед лицом Текста? Соотносим ли Текст с классическим трагедийным понятием Судьбы? Вольны ли герои выбирать свою судьбу?
5. Кризис идентичности человека: индивидуализованы ли Розенкранц и Гильденстерн? Можно ли говорить о прогрессирующей утрате идентичности, или герои деиндивидуализованы с самого начала пьесы?

Х.-Л. Борхес

Короткая проза

Играющий творец: концепция Бога и Автора в «Everything and Nothing»

Смерть богов: «Рагнарек»

Игра: «Лотерея в Вавилоне», «Смерть и буссоль».

Лабиринты времени: «Тайное чудо», «Сад расходящихся тропок», м.б. «Богословы».

Играющий автор: «Everything and Nothing», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота»», «Борхес и Я».

Мир и текст: «Тлён, Укбар, Orbis Tertius»

Рассмотрите следующие концепты в их взаимосвязи:

1. Игра и реальность

В каких текстах обнаруживаются мотивы игры?

Что есть игра – развлечение или основной принцип мироздания?

II. Реальность мифа

1. Проблема времени: живет ли человек Борхеса в мире исторического времени или доминирует время циклическое? Какое время вводит Борхес как значимое для человека независимо от того, осознает он себя в историческом или циклическом временах.
2. Метафора «лабиринта».
3. Мотив Апокалипсиса – конца «игры».

III. Статус текста в мире

1. Человек в мире текстов – метафора «библиотеки».
2. Человек текста и подлинное существование («Борхес и Я»).
3. Отражает ли текст реальность или формирует ее? Можно ли вообще говорить о реальности, существующей помимо текстов?
4. Отношения объективной реальности и реальности языка («Тлён, Укбар, Orbis Tertius»). Проблема познания мира.
5. Проблема Творцов и художника («Everything and Nothing»).

Милорад Павич

«Ящик для письменных принадлежностей»

Проблема: роман Павича как «гипертекст».

1. Каково предполагаемое поведение читателя и автора при чтении/написании «Ящика для письменных принадлежностей»? Следует

ли полагать данный литературный опыт Павича чем-то принципиально новым в истории мировой литературы?

2. «Крышка с латунным солнцем» и проблема времени.
3. «Верхний уровень ящика» - проблема заведомой неполноты текста.
4. «Средний уровень ящика для письменных принадлежностей» и гендер.
5. «Нижний уровень ящика для письменных принадлежностей» и проблема памяти.
6. «Внешний выдвижной ящик» и «зазеркалье».
7. Post scriptum и проблема монтажа.

Тестовые задания (образцы)

1. Жанр новеллы Борхеса «Вавилонская библиотека» характеризуют следующие черты:

- а) пуант;
- б) ретардации;
- в) одногеройность;
- г) парадоксальное сюжетное ядро;
- д) сюжетообразующая функция детали.

2. Персонажи Логик, Беранже, Ботар, Дюдар представлены в пьесе:

- А) Сартра;
- Б) Ионеско;
- В) Беккета.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

традиционная лекция, практическое занятие, семинар, проблемные технологии обучения, модульная технология обучения, лекция-визуализация, подготовка письменных аналитических работ, рефератов, презентаций.

Перечень основного лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

<p align="center">Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Перечень лицензионного программного обеспечения.</p> <p align="center">Реквизиты подтверждающего документа</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 48 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья</p> <p>1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1)</p> <p>Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p>	<p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового</p>	<p>Столы, стулья</p> <p>1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1)</p>	<p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-</p>

<p>проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 34 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p>	<p>передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 40 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и</p>	<p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p>

<p>промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>		<p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
--	--	--

Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся:</p> <p>Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л)</p> <p>(170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно</p> <p>GIMP 2.6.12-2 – бесплатно</p> <p>GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно</p> <p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> <p>Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21</p>

	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 – бесплатно
--	--	---

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020

4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022