

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 24.09.2022 14:26:51  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**История отечественного музыкального искусства**  
Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)  
**"Музыкальное образование"**  
Для студентов 3 курса заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель: Арутюнян И.А.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

*Целью* освоения дисциплины воспитание у студентов понимания закономерностей и особенностей развития отечественного музыкального искусства в историко-культурном пространстве, своеобразия национальной музыкальной традиции на примере выдающихся образцов композиторского творчества.

*Задачами* освоения дисциплины (модуля) являются:

- в своей практической деятельности использовать знания историко-теоретического материала, раскрывающего процесс развития отечественного музыкального искусства от зарождения до начала XX века, применять системный подход для решения поставленных задач;
- осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, при планировании учебно-практической деятельности

### **Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - *обязательная* часть учебного плана. Дисциплина направлена на знание закономерностей, процесса духовно-нравственного, межкультурного воспитания личности, способствовать формированию представлений об отечественной музыкальной культуре, знание ведущих жанров, понимание их связи с историей, бытом и мировоззрением народа.

Она связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Основы духовно-нравственного развития обучающихся», «История музыки разных стран и народов», «История зарубежного музыкального искусства», «Народное музыкальное творчество». Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося базовые, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- применяет теоретические знания и методы для сбора информации, умеет анализировать и обобщать материал.
- применяет профессиональные знания при анализе произведений в контексте исторического развития культуры.

### **3. Объем дисциплины:**

*для заочной формы обучения:* 2 зачетных единиц, 72 академических часа, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 6 часов, практические занятия 4 часа.; самостоятельная работа: 58 часов, контроль - 4 часов.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей стандартов</p>	<p>ОПК- 4.1 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся основе базовых национальных ценностей  ОПК - 4.2. Анализирует программы духовно-нравственного воспитания и осуществляет отбор методов и форм реализации данных программ  ОПК- 4.3 проектирует и реализует программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие  УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи  УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов  УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения , аргументирует свои выводы и точку зрения  УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>

- 5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – для заочной формы обучения** зачёт на 3 курсе, в 5 семестре  
**6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной	
<p><b>1. Музыка древней Руси</b>  Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Музыка быта, скоморошество. Знаменный распев</p>	13	1	1	1	10

<p><b>2. Раздел II Музыка XVII века</b>  Раннее многоголосие. Партесное пение. Начало периода русского барокко.</p>	13	1	1	1	10
<p><b>3. Раздел III Музыка XVIII века</b>  Начало периода классицизма и сентиментализма. Развитие светских жанров в России. Национальная композиторская школа последней трети XVII века. Особенности оперы, духовного концерта, инструментальной музыки.</p>	9	1		-	8
<p><b>4. Раздел IV Музыка XIX-начала XX.</b>  Стилевое разнообразие русской музыки. Основные жанровые области русского музыкального романтизма  Классика как качественно новая стадия русской музыки. Новый синтез европейской музыкальной системы и русского фольклора.  Петербургская и Московская школы. Появление первого русского балета, симфонии, квартета, развитие камерной вокальной музыки.  Продолжение творческой деятельности Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского</p>	12	1	1		10

5. Стилевое многообразие русской классики XIX века. Стиль, творчество М.И. Глинки и А. С. Даргомыжского П.И. Чайковский. Основополагающее значение его произведений для русской музыки. М.А. Балакирев, А.П. Бородин - основные направления творчества М.П. Мусоргский, Н.А. Римский Корсаков разнообразие жанров творчества А.К. Глазунов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов	12	1		1	10
6. Раздел V Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды, стилевые направления творчества И.Ф. Стравинского, Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке- эволюция творчества	13	1	1	1	10
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>58</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Музыка древней Руси Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Музыка быта, скоморошество. Знаменный распев	Лекция Практические занятия	Технология решения творческих задач
2. Раздел II Музыка XVII века Раннее многоголосие. Партесное пение. Начало периода русского барокко.	Лекция Практические занятия	Технология проектного обучения Технология художественно-эстетического развития

<p><b>3. Раздел III Музыка XVIII века</b> Начало периода классицизма и сентиментализма. Развитие светских жанров в России. Национальная композиторская школа последней трети XVII века. Особенности оперы, духовного концерта, инструментальной музыки.</p>	Лекция	Технология проектного обучения Технология решения творческих задач
<p><b>4. Раздел IV Музыка XIX-начала XX.</b> Стилевое разнообразие русской музыки. Основные жанровые области русского музыкального романтизма Классика как качественно новая стадия русской музыки. Новый синтез европейской музыкальной системы и русского фольклора. Петербургская и Московская школы. Появление первого русского балета, симфонии, квартета, развитие камерной вокальной музыки. Продолжение творческой деятельности Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского</p>	Лекция, Практические занятия	Технология художественно-эстетического развития Технология проектного обучения
<p>5. Стилевое многообразие русской классики XIX века. Стиль, творчество М.И. Глинки и А. С. Даргомыжского П.И. Чайковский. Основополагающее значение его произведений для русской музыки. М.А. Балакирев, А.П. Бородин - основные направления творчества М.П. Мусоргский, Н.А. Римский Корсаков разнообразие жанров творчества А.К. Глазунов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов</p>	Лекция	Технология проектного обучения  Технологии развития художественного творчества

<p><b>6.Раздел V Русская музыкальная культура XX века.</b>          Основные периоды, стилевые направления творчества И.Ф. Стравинского, Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке- эволюция творчества</p>	<p>Лекция,          Практические занятия</p>	<p>Технология проектного обучения          Технология художественно-эстетического развития</p>
--	--	--

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей стандартов ОПК- 4.1 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся основе базовых национальных ценностей ОПК- 4.2. Анализирует программы духовно-нравственного воспитания и осуществляет отбор методов и форм реализации данных программ ОПК- 4.3 проектирует</p>	<p>Тесты закрытого типа,            Устный или письменный ответ            Создание электронной презентации</p>	<p>1.Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности и т.д.)            Устный или письменный ответ</p>	<p>• <i>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</i></p> <p><i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i>  <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i>  <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с</i></p>

<p>и реализует программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие</p> <p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов</p> <p>УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>			<p><i>раскрываемой темой – 0 баллов</i></p> <p><i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></p> <p><i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></p> <p><i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></p> <p><i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></p> <p><i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></p> <p><i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i></p> <p><i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i></p>
		<p>Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соответствие заголовка содержанию- 2 балла</i></li> <li>• <i>Лаконичность</i></li> </ul>

			<p>названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</li> <li>• Проблема раскрыта частично – 1 балл</li> <li>• Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла</li> <li>• Использование современных информационных технологий – 2 балла</li> <li>• Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл</li> <li>• Использование дизайнерских средств – 2 балла</li> </ul>
--	--	--	---

### Вопросы для подготовки к зачету

1. Знаменный распев
2. Партесное пение.
3. Русская музыка XVII века: доминирующие тенденции (стили, жанры, язык)
4. Русская музыка второй половины XVIII века: доминирующие тенденции (стили, жанры, язык)
5. Русская музыка XIX в.: основные этапы развития.

6. Русская музыка XIX в.: доминирующие тенденции (стили, жанры, язык).
7. Стил ь и основные области творчества М. Глинки.
8. Стил ь и основные области творчества А. Даргомыжского.
9. Стил ь и основные области творчества М. Балакирева.
10. Стил ь и основные области творчества А. Бородина.
11. Стил ь и основные области творчества Н. Римского-Корсакова.
12. Стил ь и основные области творчества М. Мусоргского
13. Стил ь и основные области творчества П. Чайковского.
14. Русская музыка XIX-XX в. в : стилевое и жанровое многообразие.
15. Стил ь и основные области творчества А. Лядова
16. Стил ь и основные области творчества А. Глазунова.
17. Стил ь и основные области творчества С. Танеев.
18. Стил ь и основные области творчества А. Скрябин
19. Стил ь и основные области творчества С. Рахманинов.
20. Стил ь и основные области творчества И. Стравинский
21. Русская музыка XX века: основные этапы развития.
22. Русская музыка XX века: симфоническая, вокальная, хоровая, камерная музыка.
23. Стил ь и основные области творчества С. Прокофьева
24. Стил ь и основные области творчества Д. Шостаковича
25. Стил ь и основные области творчества Р. Щедрина
26. Стил ь и основные области творчества Г. Свиридова, А. Шнитке.

## **2. Проект-презентация:**

1. Русская музыка доклассического периода XI-XVII в.в.
2. Знаменный распев.
3. Доминирующие тенденции (стили) 2 половины XVIII века
4. Церковная служба как основа профессиональной музыки.
5. Русская композиторская школа XVII-XVIII в.в. (Н. Дилецкий, В.Титов, В.Пашкевич, Е.Фомин, И. Хандошкин, М. Березовский, О. Козловский, Д. Бортнянский).
6. Основные жанровые области русского музыкального романтизма: опера (Верстовский), романс, фортепианной музыки (миниатюра, вариации — Фильд, Гурилев) и инструментального ансамбля (Алябьев).
7. Основные стилевые направления, проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке.
8. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов Алябьева, Варламова, Гурилева.
9. Возникновение русской классической симфонии (Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков) и крупного одночастного произведения (Балакирев, Римский-Корсаков, Чайковский). Жанрово-эпическая и драматическая ветви русского классического симфонизма.
10. Опера - главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова.
11. Влияние творчества «Могучей кучки» на развитие русской музыкальной культуры.

12. Духовная музыка XVIII- XX в.в.
- 13.. Многообразие жанровых областей творчества С. Рахманинова.
14. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов: И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин, А. Шнитке.
15. Особенности пианизма Прокофьева.

### 3. Тестовые задания:

1. Как в древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков:
  - а) кукольники;
  - б) шуты;
  - в) скоморохи;
  - г) потешники.
  
2. Какое событие, имевшее большое значение для развития культуры России, произошло в XVI в.:
  - а) возникновение церковных школ;
  - б) возникновение книгопечатания;
  - в) строительство Архангельского собора;
  - г) взятие Казани Иваном Грозным
  
3. В какую реку Стенька Разин бросил персидскую княжну, о которой поется в русской народной песне «Из-за острова на стрежень»:
  - а) Кама;
  - б) Ветлугина;
  - в) Волга;
  - г) Дон.
  
4. В каком году вышла на русском языке «Музыкальная грамматика» Н.П. Дилецкого, посвященная основам партесного пения:
  - а) в 1645;
  - б) в 1655;
  - в) в 1665;
  - г) в 1675.
  
5. Кто из знатных людей XVIII в. был владельцем крупнейшего в России крепостного театра:
  - а) Я.П. Шаховский;
  - б) Н.П. Шереметьев;
  - в) И.И. Шувалов;
  - г) А.Д. Шишкова.

6. Кто из известных итальянских композиторов и музыкантов занимался с И. Е. Хандошкиным – первым русским скрипачем-виртуозом и композитором:

- а) Д. Пуччини;
- б) Д. Гартини;
- в) Д. Россиини ;
- г) В. Беллини.

7. Кто из русских композиторов получил широкую известность как создатель русского романса, героического полонеза на слова Г.Р. Державина «Гром победы раздавайся», а также популярной песни на слова И.И. Дмитриева «Стонет сизый голубочек»:

- а) И.Е.Хандошкин;
- б) Е.И.Фомин;
- в) О.А.Козловский ;
- г) В.А.Пашкевич.

8. Кто из русских музыкантов был создателем национальной оперы, автором опер «Мельник, колдун, обманщик, сват», «Ямщики на подставе»:

- а) И.Е.Хандошкин;
- б) Е.И.Фомин;
- в) О.А.Козловский ;
- г) Г.Н. Теплов.

9. Любимая птица композитора А.А. Алябьева посвятившего ей свой знаменитый романс:

- а) малиновка;
- б) соловей;
- в) щегол ;
- г) жаворонок.

10.Какой из журналов был первым музыкальным периодическим изданием в начале XIX в.:

- а) «Телескоп»;
- б) «Современник»;
- в) «Северные цветы» ;
- г) «Северный трубадур»

11.Кто из русских литераторов впервые собрал и издал памятники русского фольклора:

- а) П.В. Киреевский;
- б) В.И. Даль;
- в) Н.И. Гнедич ;
- г) К.С. Аксаков.

12. Какая птица, стала героем романса С.И.Глинки:

- а) соловей;
- б) жаворонок;
- в) грач ;
- г) малиновка.

13. Как называется певец в опере А.Н.Верстовского «Аскольдова могила»:

- а) бард;
- б) трубадур;
- в) скальд ;
- г) шансонье

14. Кого называют отцом русской классической музыки:

- а) М.И. Глинка;
- б) А.С. Даргомыжский;
- в) А.Н. Серов;
- г) А.Н. Верстовский

15. Назовите русского композитора, бывшего крепостного графа А.И. Орлова, автора песни «Колокольчик»:

- а) А.Е. Варламов
- б) М.И. Глинка;
- в) А.Д. Алябьев;
- г) А.Л. Гурилев.

16. Кто из русских композиторов написал оперу «Эсмиральда» по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

- а) А.И. Серов;
- б) А.Н. Верстовский;
- в) А.С. Даргомыжский;
- г) А.Г. Рубинштейн.

17. Кто из русских промышленников помог К.С. Станиславскому, В.И.

Немировичу-Данченко основать Московский Художественный театр:

- а) С.И. Мамонтов;
- б) А.И. Гучков;
- в) С.Г. Морозов;
- г) П.М.Третьяков.

18. Назовите русского театрального деятеля и мецената, основателя Московской частной русской оперы(1885):

- а) А.И. Бахрушин;
- б) П.М. Третьяков;
- в) С.И. Мамонтов;
- г) А.И. Коновалов.

19. Кто из русских композиторов написал известные оперы «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила» и был известным представителем русской классической музыкальной критики:

- а) В.В. Стасов;
- б) П.И. Чайковский;
- в) А.П. Бородин;
- г) А.Н. Серов.

20. На премьере одной из опер П. Чайковского арию Томского должен был исполнять певец, который картавил и не выговаривал букву «р». Положение спас либреттист: в знаменитой арии «Если б милые девицы...» он не употребил ни одной буквы «р». Назовите оперу:

- а) «Чародейка»;
- б) «Пиковая дама»;
- в) «Иоланта»;
- г) «Черевички»

21. Певческий голос, для которого написана партия старой цыганки в опере С.В. Рахманинова «Алеко»:

- а) контральто;
- б) сопрано;
- в) меццо-сопрано;
- г) тенор.

22. Голос исполнителя партии Германа в «Пиковой даме» П.И. Чайковского:

- а) тенор;
- б) баритон;
- в) бас;
- г) сопрано

23. Назовите русского композитора, который сочинил оперы на сказочные сюжеты и основные произведения которого пронизаны русскими песенными мелодиями, особенно арии таких опер, как «Псковитянка» и «Снегурочка»:

- а) П.И. Чайковский;
- б) М.П. Мусоргский;
- в) Н.А. Римский-Корсаков;
- г) А.Н. Бородин.

24. Кто из композиторов не входил в музыкальное объединение «Могучая кучка», а тяготел к общеевропейским музыкальным формам, хотя в его музыке чувствуется принадлежность к русской (опера «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро», симфоническая поэма «Ромео и Джульетта», «Шестая симфония» и др.)

- а) А.С. Даргомыжский;
- б) М.П. Мусоргский;
- в) А.Н. Верстовский;
- г) П.И. Чайковский;

25. Назовите композитора, написавшего непризнанную всеми современниками оперу «Борис Годунов» и неоконченную оперу «Хованщина», который умер бедным и одиноким в солдатском госпитале:

- а) А.Н. Бородин;
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) М.П. Мусоргский;
- г) А.С. Даргомыжский.

26. У одного композитора, пианиста, автора оперы «Орестея» был брат, «пописывающий музыку», но зато предпочитавший карьеру чиновника и дослужившийся до должности управляющего царской канцелярией. Композитор своим знакомым так говорил о нем: «У меня есть родственник в Петербурге», который компрометирует меня своим высоким положением и чинами». Назовите композитора:

- а) А.К. Глазунов;
- б) А.Н. Серов
- в) С.И. Танеев;
- г) А.С. Аренский

27. Кто из русских поэтов написал известные романсы: «Ночи безумные, ночи бессонные», «Пара гнедых», «День ли царит, тишина ли ночная»:

- а) А.Н. Апухтин;
- б) Я.П. Полонский;
- в) И.Ф. Анненский;
- г) А.А. Григорьев

28. Как называется невидимый град из оперы Н.А. Римского-Корсакова:

- а) Белая Вежа;
- б) Переславль;
- в) Тмутаракань;
- г) Китеж

29. Выберите одно из приведенных суждений, которое адекватно отражает понятие «модернизм»:

- а) направление в литературе и искусстве, ставящее задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;
- б) направление в литературе и искусстве, которое использовало образы и формы античной литературы: и искусства как идеальный эстетический образец;

в) направление в литературе и искусстве, отрицающее их традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;

г) направление в литературе и искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу.

30. Кто из композиторов ввел научный термин «симфонизм», обозначающий раскрытие замысла с помощью последовательного и целеустремленного музыкального развития, включающего противоборство и преобразование тем и тематических элементов:

- а) Б.В. Асафьев;
- б) А.К. Глазунов;
- в) А.Н. Скрябин;
- г) С.С. Прокофьев.

31. В какой столице Европы русские эмигранты открыли консерваторию им С.В. Рахманинова? Назовите ее:

- а) Рим;
- б) Мадрид;
- в) Париж;
- г) Берлин.

32. Назовите имя одаренного русского музыканта начала XX века, в ком гениально соединились талант пианиста, композитора, дирижера:

- а) А.Г. Рубинштейн;
- б) И.Ф. Стравинский;
- в) С.В. Рахманинов
- г) А.Н. Скрябин

33. Кто из певцов начала XX века прославился исполнением оперных партий Мефистофеля, Ивана Сусанина, Демона, царя Бориса:

- а) В.Г. Петров;
- б) Ф.И. Шаляпин;
- в) Н.Н. Фигнер;
- г) Л.В. Собинов.

34. Кто из русских композиторов в эмиграции за 15 лет создал свою знаменитую оперу «Любовь к трем апельсинам», 3 балета, 2 симфонии, 3 концерта для фортепиано с оркестром и другие произведения:

- а) И.Ф. Стравинский;
- б) С.С. Прокофьев;
- в) С.В. Рахманинов;
- г) А.К. Глазунов.

35. Кто из композиторов, автор симфонических произведений «Поэма экстаза», «Прометей» развивал идеи синтеза музыки и света:
- а) А.Н. Скрябин;
  - б) С.И. Танеев;
  - в) С.В. Рахманинов;
  - г) Н.А. Римский-Корсаков.
36. Какому произведению была посвящена опубликованная статья «Сумбур вместо музыки» в газете «Правда»:
- а) опере Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»;
  - б) балет А.И. Хачатуряна «Гаянэ»;
  - в) балету С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»;
  - г) опере И.И. Держинского «Тихий Дон».
37. Назовите музыкальное произведение, принадлежащее русскому композитору С.Прокофьеву.
- а) «Любви́нный напиток»;
  - б) «Любовь и жизнь женщины»;
  - в) «Любовь к трем апельсинам»;
  - г) «Любовь поэта».
38. Кто из композиторов написал оперу «Катерина Измайлова»:
- а) Ю.А. Шапорин;
  - б) Д.Д. Шостакович;
  - в) А.Г. Шнитке;
  - г) В.Я. Шебалин.
39. Кто из композиторов является автором балета «Золушка» написанного в 1944 г.:
- а) С.В.Рахманинов;
  - б) С.С. Прокофьев;
  - в) Д.Д. Шостакович;
  - г) Ю.А. Шапорин
40. Кто из русских композиторов написал балеты «Раймонда», «Времена года», «Барышня-служанка».
- а) Р.М. Глиэр;
  - б) А.К. Глазунов;
  - в) М.Ф. Гнесин;
  - г) А.Ф.Гедике.

**Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.**

## У. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

1. Дресвянникова, Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» : учебное пособие : [16+] / Н. М. Дресвянникова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 86 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619320>– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-95-4. – Текст : электронный.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-2794-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/492764>

#### б) Дополнительная литература:

1. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>

2. Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в / В.С. Толстиков ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>

### 2) Программное обеспечение

#### а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Культура детства: нормы, ценности, практики (РГГУ).URL: <http://childcult.rsub.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
4. Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно» <http://arslonga8.narod.ru/index.htm>
5. Культура России. Музыка. <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sphere=3>
6. [http://music.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12815&ob\\_no=](http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12815&ob_no=)

7. <http://www.krugosvet.ru/articles/65/1006594/1006594a1.htm#1006594-A-101>
  8. Музыкальный мир <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>
  9. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
  10. Статьи. Оперные и балетные либретто  
<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
- Словари, справочники, энциклопедии* <http://www.lebed.com/slovo.html>
- Книги. Учебники*
11. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
  12. <http://www.myaskovsky.ru/?id=1>
  13. <http://www.rachmaninov.ru/rachman/index.htm>
- Ноты:*
14. <http://classic.chubrik.ru/>
  15. <http://alenmusic.narod.ru/>
  16. [http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html)
  17. <http://notes.tarakanov.net/>
  18. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
  19. <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
  20. <http://berezmusic.narod.ru/index.html>
  21. Романсы <http://www.russianplanet.ru/music/romances/index.htm>
  22. Фортепианная музыка. <http://www.pianomusic.ru/index.html>
  23. Клавиры <http://www.piano.ru/library.html>
- Музыкальные записи в Интернете:*
24. <http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html>
  25. <http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>
  26. [http://www.zipsites.ru/music/150\\_lyubimyh\\_melodii/](http://www.zipsites.ru/music/150_lyubimyh_melodii/)
  27. <http://qcpages.qc.cuny.edu/~howe/Senior/>
  28. <http://artofpiano.ru/>
  29. <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
  30. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
  31. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
  32. <http://phonoarchive.org/>
  33. <http://classic.chubrik.ru/>
  34. <http://alenmusic.narod.ru/>
  35. <http://www.pianomusic.ru/index.html>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

**На зачете** студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы

реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

#### ***Для заочной формы обучения:***

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе Подготовка к практическим занятиям**

#### **• Музыка Древней Руси;**

1. Основные этапы развития русской музыкальной культуры.
2. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Культуры.

#### **Практическая работа**

Прослушивание, анализ, разбор произведений:

1. М.Березовский – «Не отвержи мене во время старости».
2. «На – зоре было, на зорюшке» ( р.н.п.)

#### **• Музыка XVII - XVIII в. в.**

1. Партесное пение.
2. Предтечи русской классической школы: творчество А.Верстовского, А. Алябьева, А.Варламова, П.Булахова, А.Гурилёва.
3. Роль бытовой музыки, общие особенности музыкального языка.

#### **Практическая работа**

Прослушивание, анализ, разбор произведений:

1. А.Варламов – «На заре ты ее не буди»
2. А.Верстовский – «Близко города Славянска» (из оперы «Аскольдова могила»)

#### **Музыка XIX — начала XX века**

1. Стиль М.Глинки. Основные области творчества М. Глинки.
2. Основные области творчества А. Даргомыжского, М. Балакирева, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова.

#### **Практическая работа**

Прослушивание, анализ, разбор произведений:

1. М. Глинка – Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

2. М. Глинка – «Вальс-фантазия»
3. М. Балакирев – Фортепианный концерт №1
4. М. Мусоргский «Уж год шестой », ария из оперы «Борис Годунов»
5. Н. Римский Корсаков - Ария царевны - лебедь из оперы «Сказка о Царе Салтане».

• **Русская музыкальная культура XX века**

1. Стилиевое обновление русской музыки XX века.
2. Выдающиеся русские музыканты XX века. (исполнители, дирижеры): В. Собинов, С. Лемешев, Ф. Шаляпин, И.Козловский, Д.Ойстрах, М.Ростропович, В.Федосеев, И.Архипов, Е.Светланов, Г.Струве, В. Спиваков, Ю.Башмет и др.

**Практическая работа**

Прослушивание, анализ, разбор произведений:

2. С.Прокофьев – Сюита «Ромео и Джульетта»
3. И.Стравинский - Народные гуляния на Масленой (из балета «Петрушка»)
4. Д.Шостакович – Романс из к/ф «Овод»

**Анализ произведений**

Проанализируйте следующие произведения:

1. Н.П. Дилецкий - «Хвалите имя Господне» (партесное пение)
2. «Исламей» Балакирева,
3. «Картинки с выставки» Мусоргского
4. Н. Римский Корсаков - «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане».
5. П. Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица»
6. П. Чайковский – из цикла «Времена года» -ноябрь, январь, март, июнь
7. «Этюды-картины» С. Рахманинова (2 по выбору)
8. С. Прокофьев- Фортепианный концерт (по выбору)
9. С. Прокофьев соната (по выбору)
10. А. Скрябин – «Поэма экстаза», «Прометей»
11. Г. Свиридов – Вальс из к/ф «Метель»
12. Р. Щедрин – Камерная сюита.

**Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)**

*Проекты-презентации* - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким- то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### **Этапы создания презентации**

#### *Планирование презентации*

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

#### *Разработка презентации*

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

#### *Репетиция презентации:*

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

#### *Необходимо учитывать:*

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

## VII. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, <i>учебная аудитория 207, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24</i>	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

### **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Список литературы	23.06.2022 протокол №11
2.			