

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 25.10.2023 09:52:26  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
М.Л. Логунов  
  
3 июля 2023 г.  
Тверской государственный университет

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История литературной критики

---

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

---

Направленность (профиль)  
Отечественная филология

---

Для студентов 4 курса  
очной формы обучения

Составитель:  
доктор филологических наук,  
доцент С.А. Васильева



Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

Б1.О.54. История литературной критики

### **1. Цель и задачи дисциплины**

#### ***Цель освоения дисциплины***

сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен.

#### ***Задачи курса:***

создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описание значения идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Учебная дисциплина «История литературной критики» завершает историко- и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования, поэтому она изучается в последнем семестре. Уровень начальной подготовки обучающегося для успешного освоения дисциплины «История литературной критики»:

Иметь представление об основных направлениях в развитии литературы и культуры.

Знать эволюцию творчества крупнейших представителей русской литературы, их произведения.

Учебная дисциплина «История литературной критики» продолжает формировать у студентов представление о целостности литературного процесса в России, во многом опираясь на предшествующие дисциплины, изучающие историю русской литературы в XVIII, XIX и XX вв. Кроме того, для успешного освоения дисциплины необходимы теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплин «Введение в спецфилологию», «Поэтика текста» и др.

Обучающийся к моменту изучения дисциплины должен

- знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы; специфику литературных направлений, школ и групп, внутренние закономерности развития искусства слова

- уметь применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях; анализировать литера-

турные произведения, вписывать факты литературной жизни в историко-литературный процесс; проблемно оценивать и сопоставлять различные по мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетико-философские концепции мира и человека в произведениях наиболее выдающихся прозаиков, поэтов и драматургов; связывать явления литературы с культурно-исторической ситуацией; определять жанры художественных произведений, понимать их особенности; анализировать художественные произведения

- владеть русским литературным языком и основными методами и приемами устной и письменной коммуникации; - приемами анализа, позволяющего оценивать закономерность процессов, происходящих в литературе;- навыками литературоведческого и лингвостилистического анализа определения жанрово-стилевой специфики литературных произведений с учётом наличия в их содержании и форме существенных признаков, указывающих на принадлежность к конкретной художественной системе.

### 3. Объем дисциплины:

3 зачетных единиц, 108 академических часов, в том числе

**контактная работа:** лекции 12 часов, практические занятия - 12 часа (в том числе профессиональная подготовка), **самостоятельная работа:** 57 часов, контроль 27 часов.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной</p>	<p>ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров</p> <p>ОПК 3.4 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
--	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения** – экзамен, 8 семестр.

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия/			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	в т.ч. практическая подготовка	всего	в т.ч. практическая подготовка		
1. Введение. Понятие «критика». Периодизация русской критики. Виды критики.	9	1		1		7	
2. Зарождение русской литературной критики. Литературная критика XVIII.	12	2		2		8	
3. Литературная критика первой четверти XIX в.	12	2		2		8	

4. Литературная критика 1830-х гг.	12	2		2			8
5. Литературная критика 1840- гг.	12	2		2			8
6. Литературная критика 1850—1860-х гг.	12	2		2			8
7. Литературная критика 1880—1890-х гг.	10	1		1			8
Контроль	27						27
Всего	108	12		12			84

### III. Образовательные технологии

Наименование тем	Формы организации учебных занятий	
	лекция	практическое занятие
2. Введение. Понятие «критика». Периодизация русской критики. Виды критики.	лекция-беседа	занятие в малых группах
2. Зарождение русской литературной критики. Литературная критика XVIII.	диалогическая лекция	работа в малых группах, круглый стол, ситуационные задания
3. Литературная критика первой четверти XIX в.	традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
4. Литературная критика 1830-х гг.	традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, работа в малых группах
5. Литературная критика 1840-гг.	диалогическая лекция	коллоквиум, круглый стол, ситуационные задания, работа в малых группах

6. Литературная критика 1850—1860-х гг.	диалогическая лекция	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
---	----------------------	--

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3**

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

<b>индикатор компетенции</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков</b>	<b>Вид и способ проведения</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
ОПК-3.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров	Составьте интеллектуальную карту «Русская романтическая критика XIX в.»	Самостоятельная домашняя работа	Верно определено центральное звено – 1 балл; Верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла; Верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл; Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла; Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла; Дана некорректная формулировка характера связей меж-

			ду структурными элементами – 1 балл
ответьте на один из предложенных вопросов: 1. Особенности ранней романтической критики, 2. Особенности критики декабристов, 3. Особенности философской романтической критики, 4. Особенности демократической романтической критики	устный ответ на занятии	<p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p>	
Используя интернет, подготовьте обзор современных научных работ по истории русской критики	творческое задание на занятии	<p>Обзор характеризуется полнотой, работа структурирована по жанрам, даны библиографические описания – 5 баллов</p> <p>Обзор недостаточно полный, нет структурирования по жанрам, недостаточно полные библиографические описания – 3 балла</p>	
Охарактеризуйте творческий метод Н.А. Добро-	письменный ответ	<p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, со-</p>	

	любова		<p>блюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p>
	напишите реферат (темы приведены ниже)	письменная домашняя работа	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существен-</p>



			<p>ному искажению смысла – 1 балл  Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p>
--	--	--	--

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### 1) Основная литература

Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2008.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>

Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>

Лучников, М.Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М.Ю. Лучников ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1768-4 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>

#### 2) Дополнительная литература:

Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>

Чернышевский, Н.Г. Литературная критика / Н.Г. Чернышевский. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 936 с. - ISBN 978-5-4475-7960-9 ; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47244>

#### 3) Программное обеспечение

##### а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017  
Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21  
июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС VOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Справочно-информационный портал по критике <http://www.rl-critic.ru/>

История и теория русской литературной критики: [http://www.osu.ru/sites/lab-philology/?doc=6\\_2](http://www.osu.ru/sites/lab-philology/?doc=6_2)

Лившиц М. Русская классическая критика: <http://www.gutov.ru/lifshitz/mesotes/russ-kritik.htm>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)

<http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

<http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

Филологические науки (сообщество). URL: <http://blogs.mail.ru/community/philology/>

## **VII. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля:

1. Периодические издания и альманахи декабристов («Сын отечества», «Современователь просвещения и благотворения», «Невский зритель», «Полярная звезда», «Мнемозина», «Русская старина»): годы издания, круг авторов и проблем, основные литературно-критические публикации.
2. Сущность романтизма в цикле статей О.М. Сомова «О романтической поэзии». История словесности в оценке критика.
3. История русской литературы и перспективы ее развития в обзорных статьях А.А. Бестужева. Бестужев о критике.
4. Понятие «романтическая поэзия» в статьях В.К. Кюхельбекера. В.А. Жуковский и его последователи в оценке критика. Проблема жанра в осмыслении критика.

5. Романтическая и классическая поэзия в осмыслении К.Ф. Рыльева. Проблемы литературного творчества в письмах Рыльева к А.С. Пушкину.
6. Зарождение славянофильства. Основы философской доктрины славянофильства в статьях А.С. Хомякова «О старом и новом» и И.В. Киреевского «В ответ А.С. Хомякову».
7. Эстетическая система славянофилов в трудах А.С. Хомякова и К.С. Аксакова. Соотношение «русского» и общечеловеческого в статьях критиков.
8. Обзор деятельности славянофилов в 1840—1850-х гг. Печатные органы славянофилов. Позднее славянофильство.
9. Этапы творческой эволюции В.Г. Белинского. Белинский о литературном процессе в начале 1840-х гг.
10. Возникновение «натуральной школы».
11. Борьба Белинского за «натуральную школу».
12. 1850—1860-е гг. как переломный момент в развитии России и в русской литературе. Основные тенденции литературно-общественной жизни.
13. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в критике. Н.А. Добролюбов о закономерной смене героев времени. Эстетические и социальные аспекты в оценке образа «лишнего человека» в статье «Что такое обломовщина?». Сочетание «общечеловеческого» интереса с «народным и современным» в трактовке Д.И. Писарева. «Фламандство» Гончарова в оценке А.В. Дружинина.
14. Романы И.С. Тургенева в оценке современников. Критический метод Н.А. Добролюбова и его социально-психологическая типизация героев (статья «Когда же придет настоящий день?»). «Историческое происхождение» Базарова в статье Д.И. Писарева.
15. «Лишние люди» в оценке Н.Г. Чернышевского. Публицистический характер статьи «Русский человек на rendez-vous».
16. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как ответ на современные вопросы. Роман в оценке Д.И. Писарева (статья «Мыслящий пролетариат»). Писарев о новом герое времени.

#### Промежуточная аттестация

##### Тестовые задания

1. Какая литературная критика сформировалась в XVIII в.
  - 1) классицистическая
  - 2) реалистическая
  - 3) романтическая
2. Характерные черты классицистической критики
  - 1) «вкусные» характеристики
  - 2) нормативность
  - 3) сатирическая, обличительная направленность
3. К какому направлению в русской литературной критике относится деятельность М.В. Ломоносова
  - 1) сентименталистская критика

- 2) классицистическая критика
- 3) романтическая критика
4. Кто из писателей издавал журнал «Вестник Европы»
  - 1) Ломоносов
  - 2) Карамзин
  - 3) Радищев
5. Кто из литературных критиков выступал против иностранных заимствований в русском литературном языке
  - 1) Карамзин
  - 2) Шишков
  - 3) Жуковский
6. Кому из литераторов принадлежат слова: «Переводчик в *прозе* есть раб; переводчик в *стихах* – соперник»
  - 1) Карамзин
  - 2) Ломоносов
  - 3) Жуковский
7. Какой альманах издавали А.А. Бестужев и К.Ф. Рылеев
  - 1) «Мнемозина»
  - 2) «Полярная звезда»
  - 3) «Русская старина»
8. Кто является автором статьи «О романтической поэзии» (1823)
  - 1) Кюхельбекер
  - 2) Сомов
  - 3) Бестужев
9. Кто из литераторов являлся членом «Обществ любомудрия»
  - 1) Одоевский
  - 2) Жуковский
  - 3) Белинский
10. Какое из направлений в литературной критике рассматривало литературу и критику как возможность пропаганды гражданской свободы
  - 1) критика философского романтизма
  - 2) декабристская критика
  - 3) ранняя романтическая критика
11. Кто из литераторов является автором статьи «Нечто о характере поэзии Пушкина» (1828)
  - 1) И. Криеевский
  - 2) Одоевский
  - 3) Веневитинов
12. Критическое творчество какого литературного деятеля можно отнести к критике «официальной народности»
  - 1) Булгарин
  - 2) Хомяков
  - 4) Некрасов
13. Издатель первой русской газеты «Северная пчела»

- 1) Греч
  - 2) Сенковский
  - 3) Булгарин
14. Кто скрывался под литературной маской «барон «Брамбеус»
- 1) Хомяков
  - 2) К. Аксаков
  - 3) Сенковский
15. Стремление к самобытности, оригинальности, народности было свойственно
- 1) славянофилам
  - 2) западникам
16. Автор брошюры о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя, с которым вел полемику В.Г. Белинский
- 1) К. Аксаков
  - 2) И. Аксаков
  - 3) Хомяков
17. Кто написал магистерскую диссертацию «О происхождении, природе и судьбах поэзии, романтической называемой» (1831)
- 1) Сенковский
  - 2) Надеждин
  - 3) Полевой
18. Основатель журнала «Современник» (1836)
- 1) Гоголь
  - 2) Пушкин
  - 3) Некрасов
19. Автор сборника «Арабески»
- 1) Надеждин
  - 2) Белинский
  - 3) Гоголь
20. Кто из критиков теоретически обосновал позиции «натуральной школы»
- 1) Белинский
  - 2) Гоголь
  - 3) Чернышевский
21. Автор статьи «Литературные мечтания» (1834)
- 1) Некрасов
  - 2) Гоголь
  - 3) Чернышевский
22. Кто является автором работы «Стихотворения Кольцова» (1846)
- 1) Некрасов
  - 2) В. Майков
  - 3) Добролюбов
23. Как можно назвать критику «чистого искусства»
- 1) «артистическая»
  - 2) народническая

- 3) реальная
24. В какой статье А.В. Дружинин наиболее полно определил свои идейно-эстетические и литературно-критические позиции
- 1) «Критика гоголевского периода и наши к ней отношения»
  - 2) «Сочинения Островского»
  - 3) «Письма иногороднего подписчика об английской литературе»
25. Автор литературно-критической статьи «Н.П. Огарев» (1850)
- 1) Боткин
  - 2) Тургенев
  - 3) Белинский
26. Исследователь творчества Пушкина, подготовивший полное собрание его сочинений
- 1) Некрасов
  - 2) Анненков
  - 3) Михайловский
27. Литератор, возглавивший критический отдел «Отечественных записок» после смерти В. Майкова
- 1) Дудышкин
  - 2) Писарев
  - 3) Страхов
28. В какие годы Н.А. Некрасов руководил журналом «Современник»
- 1) 1835-1845
  - 2) 1847-1866
  - 3) 1865-1885
29. Главный критик журнала «Русское слово» в начале 1860-х гг.
- 1) Писарев
  - 2) Добролюбов
  - 3) Достоевский
30. Один из представителей «органической критики»
- 1) Григорьев
  - 2) Белинский
  - 3) Дружинин

#### Рубежный контроль

**Контрольная работа:** Эволюция жанров русской критики XIX в.

#### Темы рефератов:

1. Литературная критика в журналах XVIII в.
2. Роль Батюшкова и Жуковского в становлении литературной критики в России.
3. Критика А. Бестужева.
4. Роль братьев Полевых в литературной борьбе 1930-х гг.

5. Эволюция мировоззрения В.Г. Белинского.
6. Литературная борьба 1850- хх
7. Своеобразие критического метода Н.А. Добролюбова
8. Михайловский как представитель социологической критики
9. Народническая критика

## VII. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

### Для проведения самостоятельной работы

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская об-	Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office професси-

ласть, Тверь, просп. Чайковского, д.70)		ональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
---	--	---

## **Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№п.п.</b>	<b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесенных изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>