

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 27.09.2022 16:50:57
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ИСТОРИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки

42.03.03 - ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Направленность (профиль)

КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Для студентов

**1 КУРСА ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ
1 КУРСА ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Составитель:

Д. ф. н. доц. Хриптулова Т.Н.

Тверь, 2022

I. Аннотация

2. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины является: ознакомление студентов с концептуальными основами и категориями теории книжной культуры; формирование у студентов представления о книге как феномене человеческой культуры.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование у студентов представлений о последовательности смене эпох в развитии книжной культуры и преемственности историко-культурных традиций в процессах книжного дела; знакомство с лучшими памятниками мировой книжной культуры; уяснение механизмов взаимодействия и взаимовлияния книжных культур различных народов мира.

3. Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина входит в обязательную часть учебного плана (блок 1. Дисциплины). Она является логическим продолжением курсов «История», «Философия», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «Современное издательское дело» – дисциплин, которые формируют общекультурные компетенции. В свою очередь курс «История книжной культуры» закладывает основы знаний для освоения дисциплин, позволяющих углубить профессиональные компетенции, таких как: «История русского библиофильства», «Книжность и книжники Древней Твери», «История книгоиздания в Тверском регионе», «Детская книга в русской культуре».

4. Объем дисциплины для студентов: составляет 6 зачетных единиц – 216 часов, 51 час, в том числе **контактная аудиторная работа:** лекции – 17, практические занятия – 34, **самостоятельная работа** – 138, контроль – 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса
	ОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен, 1 семестр.

6. Язык преподавания русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Мировая книжная культура в контексте мировой художественной культуры.	12	2	2	0	8
Распространение письменности как важнейшая предпосылка развития книжной культуры. Понятие книги	12	2	2	0	8
Книжная культура народов Древнего мира и Античности	12	2	2	0	8
Мировая книжная культура раннего Средневековья	13	1	2	0	10
Книжная культура Древнерусского государства (X-XIII века)	13	1	2	0	10
Возникновение книгопечатания. Европейское книжное дело в первые века книгопечатания (XV-XVI века).	14	2	2	0	10
Возникновение и развитие книгопечатания в Российском государстве (XVI в.)	12	0	2	0	10
Мировая книжная культура эпохи Рационализма и Просвещения (XVII-XVIII вв.)	14	2	2	0	10
Особенности развития книжной культуры в России в XVII-XVIII вв.	12	0	2	0	10
Мировая книжная культура XIX в.	14	2	2	0	10
Книга и книжная культура России в XIX веке	12	0	2	0	10
Мировая книжная культура XX века	14	2	2	0	10
Книга и книжная культура в СССР	18	0	6	0	12
Мировая книжная культура современности	17	1	4	0	12
Контроль (экзамен)	27			0	27
ИТОГО		17	34	0	138
ВСЕГО	216	17	34	0	165

Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)

		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Мировая книжная культура в контексте мировой художественной культуры.	15	2		1	12
Распространение письменности как важнейшая предпосылка развития книжной культуры. Понятие книги	15	2		1	12
Книжная культура народов Древнего мира и Античности	15	2		1	12
Мировая книжная культура раннего Средневековья	16	0	2	1	13
Книжная культура Древнерусского государства (X-XIII века)	15	1		1	13
Возникновение книгопечатания. Европейское книжное дело в первые века книгопечатания (XV-XVI века).	17	2		1	14
Возникновение и развитие книгопечатания в Российском государстве (XVI в.)	14	0	2	0	12
Мировая книжная культура эпохи Рационализма и Просвещения (XVII-XVIII вв.)	17	2		1	14
Особенности развития книжной культуры в России в XVII-XVIII вв.	13	0	1	0	12
Мировая книжная культура XIX в.	16	2		0	14
Книга и книжная культура России в XIX веке	14	0	2	0	12
Мировая книжная культура XX века	17	2		1	14
Книга и книжная культура в СССР	15	0	1	0	14
Мировая книжная культура современности	17	1		1	15
Контроль (экзамен)				9	
ВСЕГО	216	16	8	9	183

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Мировая книжная культура в контексте мировой художественной культуры.	Лекция	Лекция проблемная
	Практическое занятие	Активное слушание Аквариумная дискуссия

Распространение письменности как важнейшая предпосылка развития книжной культуры. Понятие книги	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Активное слушание Технология развития критического мышления
Книжная культура народов Древнего мира и Античности	Лекция	Лекция традиционная
	Практическое занятие	Активное слушание Технология развития критического мышления
Мировая книжная культура раннего Средневековья	Лекция	Лекция-визуализация
	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления
Книжная культура Древнерусского государства (X-XIII века)	Лекция	Лекция-визуализация
	Практическое занятие	Активно слушание Технологии развития дизайн-мышления
Возникновение книгопечатания. Европейское книжное дело в первые века книгопечатания (XV-XVI века).	Лекция	Лекция-визуализация
	Практическое занятие	Активно слушание Технология развития критического мышления
Возникновение и развитие книгопечатания в Российском государстве (XVI в.)	Практическое занятие	Активное слушание Технологии развития дизайн-мышления
Мировая книжная культура эпохи Рационализма и Просвещения (XVII-XVIII вв.)	Лекция	Лекция-визуализация
	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления
Особенности развития книжной культуры в России в XVII-XVIII вв.	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления
Мировая книжная культура XIX века	Лекция	Лекция-визуализация
	Практическое занятие	Активное слушание Технология развития критического мышления
Книга и книжная культура России в XIX веке	Практическое занятие	Активное слушание Технология развития критического мышления
Мировая книжная культура XX века	Лекция	Лекция-визуализация
	Практическое занятие	Активное слушание Технология развития критического мышления
Книга и книжная культура в СССР	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления
Мировая книжная культура современности	Практические занятия	Активное слушание Технология развития критического мышления, дебаты

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Формы оценивания текущей работы студентов

Контроль усвоения материала в пределах каждого модуля проводится в форме устных опросов, проверки конспектов, выполнения заданий для самостоятельной работы, а также в форме контрольных работ по разделам курса (промежуточная аттестация) и оценивается следующим образом:

1. Посещение лекций, наличие конспектов – 1 балл за одно посещение и один конспект.
2. Устные опросы (за каждый опрос) – 2 балла за ответ, 1 балл – дополнение.
3. Выполнение письменных заданий по предложенным темам – 4 балла.
4. Контрольная работа (контрольное тестирование) – 12 баллов
5. Подготовка презентации по заданной теме – 8 баллов.

4.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

4.1.1 Программа практических занятий

Методологические основы изучения истории книжной культуры

1. Понятие книжной культуры.
2. Элементы книжной культуры.
3. Методы исследования книжных культур народов мира.
4. Теория социокультурного взаимодействия и воздействия посредством книги как основа познания мировой книжной культуры.
5. Источники и историография истории книги и книжной культуры.
6. Методы познания истории книжной культуры.
7. Основные понятия терминосистемы научной дисциплины «История книги».

Книга как сложный системный и полифункциональный объект. Понятие формы книги

1. Книга как единство информации и материально-конструктивной формы. Понятие и этимология слова «книга».
2. Многообразие понятия «книга», подходы в определении понятия книга. Описательный аспект в определении понятия «книга».
3. Трактовки понятия «книга» с позиций её содержательной части.
4. Комплексный подход в определении понятия «книга: определение понятия с позиций сочетания внешних признаков, содержательной части и читательского назначения книги.
5. Понятие формы книги.
6. Внешние и внутренние элементы книги.
7. Книжная форма как продукт длительной исторической эволюции.
8. Исторически сложившиеся формы книги. Значение исторического изучения формы книги.
9. Историография изучения формы книги. Искусство книги и история книгопроизводства – дисциплины изучающие форму книги. Труды Н.М.Лисовского, Н.А.Рубакина, М.Ф.Куфаева, А.А. Сидорова и В. Н. Ляхова.

Понятие «книжный памятник» как основная категория истории книжной культуры

1. Понятия «редкая книга», «книжный памятник», «артефактная книга»
2. Типология книжных памятников.

3. Критерии выявления и отбора книжных памятников для постоянного хранения в государственных и муниципальных архивах и библиотеках.
4. Формирование, сохранение и использование единого фонда книжных памятников страны.
5. Описание памятников книжной культуры. Указатели книг.
6. Крупнейшие библиотеки мира: Библиотека Конгресса США, Библиотека Гарвардского университета, Библиотека Британского музея, Французская национальная библиотека, Национальная библиотека Китая.
7. Коллекция книжных памятников Российской национальной библиотеки (г.С-Петербург).
8. Музей редких книг и коллекция книжных памятников Российской государственной библиотеки (г.Москва).
9. Книжные памятники в собрании Государственного исторического музея (г.Москва)

Распространение письменности как важнейшая предпосылка развития книжной культуры.

Теоретические основы периодизации мировой книжной культуры

1. Период устной и письменной книги. Возникновение письма и распространение письменности как важнейшая предпосылка становления книжной культуры.
2. Понятия: «письмо», «письменность», «система письма».
3. Пиктографическое письмо и его особенности.
4. Логографическое письмо (идеографическое письмо), его достоинства и недостатки.
5. Возникновение фонетического письма: клинописное (буквенно-слоговое) и алфавитное (буквенно-знаковое) письмо.
6. Изобретение и развитие алфавита.
7. Кирилл и Мефодий – создатели упорядоченной славянской азбуки
8. Различные подходы в периодизации истории развития книги.
9. Периодизации книжной культуры и искусства книги в искусствознании.
10. Периодизация истории развития книжной культуры с позиций исторической науки.
11. Периодизация истории развития книги в теории социальной коммуникации.
12. Характерные черты развития книги и книжной культуры на этапах: словесности, книжности и мультимедийности.

Книжная культура народов Древнего мира

1. Материальная основа древней книги
2. Конструкция древней книги
3. Способы производства, украшения и переплёта книг.
4. Книга и книжное дело в Древнем Египте.
5. Книжная культура Древней Греции и Древнего Рима
6. Библиотеки древнего мира. Биб-ка Ашшурбанипала (Ассирия, XVII в. до н.э.), Александрийская биб-ка, Пергамская биб-ка, Библиотеки Древнего Китая.

Мировая книжная культура раннего Средневековья

1. Роль церкви в распространении и создании книг. Крупнейшие монастырские скриптории Средневековья.
2. Университеты как центры книжного дела.
3. Книжная культура империи Карла Великого. Знаменитые манускрипты.
4. Технологии создания средневековой книги. Основные типы письма: письмо раннего Средневековья, каролингский минускул, готическое книжное письмо, гуманистическое письмо.
5. Искусство оформления книги.
6. Собираительство книг и крупнейшие библиотеки Средневековья

Книга и книжная культура периода становления Древнерусского государства (X-XIII века)

1. Общественно-культурные условия развития книжного дела в Древней Руси. Крещение Руси как важнейшая предпосылка развития книжной культуры.
2. Кирилл и Мефодий – создатели упорядоченной славянской азбуки.
3. Памятники древнерусской книжной письменности XI-XIII вв.
4. Зарождение книжного торгова и появление профессиональных торговцев книгами. Первые сведения о продаже книг и их стоимости.
5. Центры создания и география распространения книг.
6. Основные группы заказчиков и читателей книг.
7. Крупнейшие древнерусские библиотеки, их состав и характеристика
8. Особенности художественного оформления древнерусской книги

Книжное дело в первые века книгопечатания (XV-XVI века).

1. Историческая необходимость и технические предпосылки изобретения книгопечатания.
2. Начало книгопечатания в Европе: изобретение И.Гутенберга.
3. Инкунабулы и палеотипы.
4. Книга в Европе в XVI веке: характеристика издательского репертуара и внешней формы
5. Деятельность книжных фирм в XVI в.
6. Развитие книжной торговли
7. Библиофильство и крупнейшие библиотеки в Европе.

Возникновение и распространение книгопечатания в Российском государстве в XVI веке

1. Социально-культурные и материально-производственные условия введения книгопечатания в Русском государстве.
2. Значение митрополита Макария (1481/1482-31.12.1563), Максима Грека (ок. 1470–12.12.1555) и священника Кремлёвского Благовещенского собора Сильвестра (ум. до 1577) в развитии книжной культуры Русского государства в XVI в.
3. Деятельность первопечатников И.Федорова и П.Мстиславца.
4. Распространение книгопечатания на территории Литвы, Белоруссии, Украины.
5. Выдающиеся памятники старопечатной славянской книги. Взаимосвязь рукописной и печатной книги.

Мировая книжная культура эпохи Рационализма и Просвещения (XVII-XVIII вв.)

1. Исторические условия и основные тенденции развития книжного дела в XVII столетии.
2. Деятельность крупнейших европейских книгоиздательских и книготорговых фирм. *Эльзевиры ((Голландия).*
3. Возникновение и распространение периодической печати в странах Западной Европы. История происхождения термина «газета».
4. Распространение книгопечатания в Северной Америке
5. Изменения в издательских репертуарах: издание произведений выдающихся драматургов — Шекспира, Корнеля, Мольера, Расина, Лопе де Вега, Кальдерона.
6. Научная книга и книгоиздание в XVII в.
7. Сатирические издания. Памфлет. Выдающиеся памфлетисты XVII–XVIII вв.
8. Прогресс в книгопечатании и формирование полиграфии как отрасли книгопроизводства в 18 в.: изобретение типометрии, стереотипии.
9. Развитие энциклопедического книгоиздания в век Просвещения. Дени Дидро и его «Энциклопедия искусств, наук и ремесел» (1751 —1780).

10. Рококо и бароко – художественные стили Нового времени и эпохи Просвещения: особенности воплощения в разных видах искусства и в искусстве книги.

Особенности развития книжной культуры в России в XVIII в.

1. . Реформы Петра Великого и их влияние на книжное дело в России.
2. . Деятельность типографий Петровской эпохи
3. . Первая отечественная печатная газета.
4. . Способы распространения книг в Петровскую эпоху.
5. . Создание Академии наук и академической типографии. Академическое книгоиздание и книжная торговля.
6. . Вклад М.В.Ломоносова в развитие отечественной книжной культуры.
7. . Реформы Екатерины II и их влияние на развитие книгоиздания в России.
8. . Указ 1783 г. о вольных типографиях. Возникновение провинциального и частного книгоиздания.
9. . Научная и учебная книга. Типография Московского университета.
10. В.С. Сопиков– выдающийся библиограф России.
11. Просветительская деятельность Н.И.Новикова.
12. Книжная гравюра XVIII столетия. Великие граверы. Творчество Алексея Зубова, , Михаила Махаева.

Мировая книжная культура XIX века

1. Усовершенствование технологии печатания. Появление скоропечатных машин
2. Возникновение крупных национальных книгоиздающих фирм и корпораций Брокгауза и Майера в Германии, Макмиллан в Великобритании, Лярусс и Ашетт во Франции.
3. Издание массовой книги и ее специфические черты.
4. Выработка устойчивых форм редакционно-издательской подготовки, полиграфического и художественного оформления европейской и американской книги.
5. Выпуск книговедческой периодики и постановка научных исследований и профессионального образования в области издательского дела и книговедения.
6. Деятельность фирмы Мак-Гроу Хилл. Массовая книга в Северной Америке.
7. Совершенствование форм книжной торговли.

Книга и книжная культура России в XIX веке

1. Изобретения в области полиграфии и усовершенствование техники печати. Новые способы иллюстрирования книг.
2. Профессионализация писательского труда. Издатели первой половины XIX века
3. Альманахи Пушкинской эпохи.
4. А.Ф. Смирдин – основатель буржуазно-предпринимательских отношений в книжном деле.
5. Изучение и собирание книг. Библиографические и библиофильские общества. Кружок графа Н.П. Румянцева.
6. Императорская публичная библиотека – центр изучения и собирания книг.
7. Буржуазные реформы 1860-х гг. и их влияние на развитие книжного дела.
8. Рост читательской аудитории как фактор развития книжного дела.
9. Крупнейшие универсальные издательства второй половины XIX в.
10. Книгоиздательская и книготорговая деятельность А.С. Суворина.
11. И.Д. Сытин – вклад в развитие отечественной книжной культуры.
12. Лучшие памятники отечественной книжной культуры XIX в.

Мировая книжная культура XX века

1. Влияние банковского капитала на процессы книжного рынка. Формирование транснациональных компаний в мировом книжном деле.
2. Реклама как ведущий фактор книжного дела. Взаимодействие книги со средствами массовой информации.
3. Развитие «книжных клубов» и тенденции формирования прямых связей книгоиздателей с потребителем.
4. Международные ярмарки, выставки.
5. Прогресс в полиграфии и компьютеризация редакционно-издательских и книготорговых процессов.
6. Появление новых типов изданий – пейпербеков, покетбуков.
7. Бестселлер как общественное явление.

Книга и книжная культура в СССР

1. Политика советского государства в области печати и книгоиздания. Первые постановления правительства в этой сфере.
2. Организация советского государственного и партийного книгоиздания. Деятельность издательств ВЦИК, Московского, Петроградского и губернских Советов. Литературно-издательские отделы наркоматов, общественных и научных организаций. Литературно-издательский отдел Наркомпроса. Государственное издательство (ГИЗ) РСФСР.
3. Книга и книгораспространение в годы Гражданской войны и «военного коммунизма».
4. Изменение контингента читателей, внедрение распределительной системы.
5. Книгоиздание и книжная торговля в условиях НЭП.
6. Главлит и его роль в регламентации книгоиздания и книгораспространения в СССР.
7. Частные, кооперативные и ведомственные издательства в условиях НЭП.
8. Централизация системы книгоиздания в СССР в 1930-е годы. Первая пятилетка печати. ОГИЗ РСФСР (1930 – 1945 гг.) и СССР (1946 – 1949 гг.).
9. Книга и книгоиздание в СССР в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945). Деятельность «Окон ТАСС» и Государственного военного издательства.
10. Самиздат в отечественной книжной культуре.
11. Восстановление и развитие полиграфической промышленности книжного дела в послевоенный период. Борьба против последствий культа личности. «Оттепель». Книга 1960-х гг.
12. Создание Госкомиздатом, системы специализированных, объединенных и межобластных издательств (1963 г.).
13. Детская книга в СССР и её иллюстраторы.
14. Книжное дело в ходе перестройки. Попытки внедрения рыночных элементов хозяйствования в книгоиздании и книжной торговле. Закон о печати и демократизация книжного дела. Возникновение частных и общественных книгоиздающих и книготоргующих предприятий.

Книжная культура современности. Основные тенденции развития. Дебаты

Подготовьте сообщение и примите участие в дебатах по проблемам развития отечественного книжного дела во второй половине XX в. – начале XXI в.

В качестве темы сообщения может быть выбран любой из вопросов разделов программы; может быть предложена своя формулировка темы в рамках заявленной программы.

Программа

1. *Восстановительный период в книжном деле страны.*

Прогресс науки, техники, образования, литературы, искусства в послевоенное время и положительное значение этих факторов в развитии книгоиздания в СССР. Поиск оптимальных форм управления и руководства книгоизданием. Министерство культуры СССР и управление издательским делом в стране. Оттепель» и борьба против последствий культа личности. Укрепление полиграфического потенциала. Создание Госкомиздатов, системы специализированных, объединенных и межобластных издательств (1963 г.).

2. *Советские издательства 1960-1980-х гг.*

Серийные, подписные издания, книги для детей, научная, справочная, общественно-политическая литература. Советская книга на международных выставках и на мировом рынке. Кризис государственного книгоиздания и нарастание застойных явлений. Диспропорция между потребностями советских читателей и возможностями внутреннего книжного рынка.

3. *Книжное дело в ходе перестройки.*

Попытки внедрения рыночных элементов хозяйствования в книгоиздании и книжной торговле. Закон о печати и демократизация книжного дела. Отмена цензуры. «Свобода слова». Преобразование экономических и социально-политических отношений в России. Переход книжного дела к рыночным отношениям. Возникновение частных и общественных книгоиздающих и книготоргующих предприятий.

4. *Правовая база современного книгоиздания.*

Гражданский кодекс РФ. Часть IV (об авторских правах). Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации», Закон РФ от 29.12.1994 № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов»; Федеральный закон «О библиотечном деле». Законодательство о защите авторских прав.

5. *Система комплектования и учёта изданий в новых экономических условиях.*

Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов» о системе комплектования информационных ресурсов РФ. Статистический учет издательской продукции. Деятельность Российской книжной палаты по комплектованию и учёту различных изданий в Российской Федерации.

6. *Основные направления издательской деятельности.*

Крупнейшие издательства и условия книжного рынка современной России. Количество издательств и выпуск книг в год в России. Москва и Петербург — крупнейшие издательские и книготорговые центры России. Деятельность издательств – лидеров отечественного книгоиздания. Издательства университетов и высших учебных заведений. Крупнейшие частные и кооперативные издательства. Провинциальное книжное дело (на примере Тверского региона).

7. *Влияние современных информационных технологий на развитие книжного дела.*

Книга в сети «Интернет». Производство и оформление книги на основе новых технологий. Компьютерное макетирование изданий. Мультимедийность как новый уровень общественно-коммуникационной системы. Характерные черты и перспективы. Современный читатель: собирательный портрет. Глобализационные процессы в сфере чтения. Электронная библиотека как культурно-исторический тип библиотеки.

8. *Библиофильство и библиофильская книга на современном этапе.*

Появление «роскошных» изданий. Антикварная книжная торговля. Возрождение культуры издания каталогов антикварной книги. Электронные каталоги антикварной книги.

9. *Периодическая печать в современных условиях.*

Типы журналов и газет. Библиография современных периодических изданий. р. Электронные СМИ, правила их регистрации и выпуска.

4.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Планируемый образовательный результат:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

- ОПК-3.1. Анализирует закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса
- ОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры

Вид и способ проведения промежуточной аттестации:

Экзамен по курсу проводится в устном виде и предполагает проверку знания в соответствии с вопросами, содержащимися в выбранном студентом билете. Максимально студент может получить 40 баллов: по 20 баллов за ответ по каждому вопросу.

Требования к рейтинг-контролю

Текущий и рубежный контроль				Итоговый контроль (экзамен)
Первый модуль (макс. балл = 30)		Второй модуль (макс. балл = 30)		60 от 40 до 69 – «удовлетворительно» от 75 до 84 – «хорошо» от 85 до 100 – «отлично» ¹ .
Текущий 18	Рубежный 12	Текущий 18	Рубежный 12	

Критерии и шкала оценивания ответов:

Экзаменационный ответ студента должен соответствовать следующим критериям:

- знает теорию и историю развития книжной культуры; основные факты и закономерности развития отечественного и мирового культурного процесса; лучшие образцы мировой книжности; свободно ориентируется в художественных материалах, техниках и технологиях создания книги; понимает тенденции развития книги на современном этапе – *40 баллов*;
- знает основные вехи развития истории книжной культуры; затрудняется с перечислением лучших образцов мировой книжности; недостаточно ориентируется в закономерностях развития отечественного и мирового культурного процесса, художественных материалах, техниках и технологиях создания книги; понимает тенденции развития современного искусства книги, но не может дать логическое объяснение происходящим процессам – *30 баллов*;
- знает основные вехи развития книжной культуры, но затрудняется назвать имена деятелей культуры, памятники книжной культуры, раскрыть особенности книг в зависимости от времени и географии их создания; не в полной мере понимает современные тенденции развития книжной культуры и межкультурной коммуникации посредством книги – *20 баллов*;
- с трудом может назвать и охарактеризовать основные исторические этапы развития книги и особенности книги разных исторических эпох и стран мира; недостаточно знает общие закономерности развития книжной культуры; сбивается

¹ См. Положение о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ. Утв. Протоколом № 8 от 30.04.2020 г.

в определении художественных материалов, техник и технологии создания книги применительно к разным историческим эпохам; плохо знает историю деятельности выдающихся издателей и затрудняется назвать изданные ими книги; перечисляет лишь некоторые из тенденций развития современного искусства книги и не может их объяснить – 10 баллов;

- не владеет теорией и не ориентируется в истории развития книжной культуры; не может выделить основополагающие процессы в развитии книжной культуры книги того или иного периода, назвать основные книжные памятники их создателей – 0 баллов.

Пример уточняющего вопроса в процессе экзаменационного испытания:

Перечислите в хронологической последовательности исторически сложившиеся формы книги. Дайте краткую характеристику (период и страна распространения, преимущества и недостатки) каждой из этих форм.

Критерии и шкала оценивания ответов:

- Ответ дан правильно и обоснован. Проведён сравнительный анализ – 20 баллов.
- Исторически существующие формы книги перечислены, но студент затрудняется назвать время и страну бытования той или иной формы книги – 10 баллов.
- Затрудняется назвать формы книги, не знает эволюцию форм книги – 0 баллов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги. Кн.1 [Электронный ресурс] / Б. Р. Мандель; Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 608 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237634>
2. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги. Кн.2 [Электронный ресурс] / Б. Р. Мандель; Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 422 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220>
3. Мандель, Б.Р. Книжное дело [Электронный ресурс] / Б.Р. Мандель. – М.: Вузовский учебник, 2013. - 634 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=403672>
4. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.: - (Вузовский учебник). – Режим доступа : <http://znanium.com/go.php?id=517341>
5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (02.12.2017).

б) Дополнительная литература

1. Аксенова, Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков: монография / Г.В. Аксенова. - Москва : Прометей, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0063-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211602>
2. Бахтиаров, А.А. История книги на Руси / А.А. Бахтиаров. - Санкт-Петербург : Издательство Ф. Павленкова, 1890. - 284 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39766> (18.04.2018).
3. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2010. -

- 216 с. - (Культура мира); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852> (02.12.2017).
4. Борщ Е.В. Сотворение одного искусства: французская книжная гравюра XVIII века : монография / Е.В. Борщ ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 250 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-187; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436781>
 5. Булгаков, Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 351 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32098
 6. Верещагин, Е.М. Христианская книжность Древней Руси : научно-популярный очерк [Электронный ресурс] / Е.М. Верещагин ; отв. ред. О.Н. Трубочев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 209 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252564>
 7. Кириллин В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси [Электронный ресурс] / В.М. Кириллин. — М. : Глобал Ком, 2013. — 296 с. - Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/28632.html>
 8. Костюк К. Н. Книга в новой медийной среде / К. Н. Костюк; К.Н. Костюк. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363771>
 9. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
 10. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>
 11. Иванов В. В. От буквы и слога к иероглифу. Системы письма в пространстве и времени / В. В. Иванов; В.В. Иванов. - Москва : Языки славянской культуры, 2013. - 272 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219815>
 12. Есипова В.А. История книги : Учебник по курсу «История книжного дела». – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2011. – 628 с. <http://sun.tsu.ru/mminfo/2012/000419428/000419428.pdf>
 13. Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009. - 449 с. : ил; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428346> (02.12.2017).
 14. Тараканова, О.Л. Антикварная книга: Учеб. для вузов. - М.: Изд-во МГАП «Мир книги», 1996. <http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/index.htm>
 15. Шомракова И.А. Книговедение – комплексная наука о книге, книжном деле и читателе. Книжная культура и культурология // Университетская книга : информационно-аналитический журнал / под ред. Е. Бейлиной - Москва : ИД «Университетская книга», 2010. - февраль. - 89 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135951> (18.04.2018).
 16. Шомракова, И. А. Всеобщая история книги : учеб. пособие для вузов по специальности - Библиотечно-информационная деятельность. Дисциплина «Документоведение» [Электронный ресурс] / И. А. Шомракова, И. Е. Баренбаум; С.-Петербургский ун-т культуры и искусств. — СПб. : Профессия, 2008. — 391 с.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

	Наименование программного обеспечения	Местонахождение ПО	Назначение
1.	Microsoft Office Professional Plus	на всех рабочих станциях	Текстовый редактор
2.	Microsoft Windows Professional	на всех рабочих станциях	Операционная система
3.	Kaspersky WorkSpace Security Educational License	на всех рабочих станциях	Антивирусное ПО
4.	Adobe Design Standard	4-ый корпус, компьютерный класс	Компьютерная графика, дизайн
5.	ABBYY FineReader Corporate Edition	на 2-х рабочих станциях	Сканирование документов
6.	CorelDRAW Graphics Suite	3-ый корпус, компьютерный центр общего доступа	Векторная графика, графический дизайн
7.	Пакет «Антиплагиат.ВУЗ»	в сети университета	Проверка текстов на наличие заимствований

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. qScreenshot, HotShots – программы для снятия скриншотов.
2. The Timeline Project – программа-планировщик.
3. GimPhoto – Редактор фотографий, который базируется на GIMP. Поддерживаются плагины Photoshop (8bf).
4. Grisbi – Персональный финансовый учет. Для такой программы просто необходим интерфейс на русском языке, и он там есть. Для домашнего использования очень широкий спектр функциональных возможностей.
5. Masterplans – бесплатная онлайн-программа для составления и визуализации SWOT-анализа (<https://www.masterplans.ru/swot/>)

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Сервер информационно-методического обеспечения учебного процесса –
2. <http://edc.tversu.ru/>
3. Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru/>
4. Сервер доступа к модульной объектно-ориентированной динамической учебной среде Moodle - <http://moodle.tversu.ru/>
5. Сервер обеспечения дистанционного обучения и проведения Web- конференций
6. Mirapolis Virtual Room - <http://mvr.tversu.ru/mvr/>
7. Репозиторий научных публикаций ТвГУ - <http://eprints.tversu.ru/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиография и книговедение. Журнал. Издание РКП (с 1929 г.) Архив номеров URL: <http://www.bookchamber.ru/journal.html>
2. Государственное учреждение культуры Тверская ордена «Знак Почета» областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького. URL: <http://www.tverlib.ru/>
3. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского образовательного портала ([Искусство Древнего Египта](#), [Искусство древней Передней Азии](#) , [Древнегреческое искусство](#), [Древнеримское искусство](#), [Искусство Византии](#)). URL: <http://artclassic.edu.ru/>
4. Крупнейшие библиотеки мира. URL: <http://www.rasl.ru/science/Investkultur/bimir.pdf>
5. Научная библиотека Тверского государственного университета. URL: <http://library.tversu.ru/>
6. Отдел редких книг и рукописей (музей книги) Государственной публичной научно-технической библиотеки С О Р А Н. URL: <http://www.prometeus.nsc.ru/museum/>
7. Проект «Русская справочная библиотека» URL: <http://library.vadimstepanov.ru/>
8. Российская система информационного обеспечения культурной деятельности (Росинформкультура) – информационная система открытого типа. Тематическая область: библиотечное дело, музейное дело и коллекционирование; сохранение культурного и природного наследия; культурология; эстетическое воспитание, художественное образование. URL: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
9. Российская национальная библиотека (г.С-Петербург). Фонды Отдела редких книг. URL: <http://www.nlr.ru/fonds/rare/>
10. Сайт любителей серии «Литературные памятники» URL: <http://litpamyatniki.ru/library/>
11. Собрание папирусов Британского музея: URL: http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_image.aspx
12. Хрестоматия по культурологии: Учебн.-метод. Проект. 2009. URL: <http://kulturoznanie.ru/>
13. Электронная библиотека Кафедры ФОИДИЛТ Тверского гос. ун-та URL: <http://foidid.tversu.ru/index5.htm>
14. Электронная библиотека Московского государственного университета печати. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html:

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Цель работы – составить представление о книге, технологиях её изготовления и способах обращения в обществе на конкретном этапе её исторического развития культуре.

Требования к объему презентации. Презентация должна содержать титульный лист с указанием названия и автора и научного руководителя. Объем – не менее 12 слайдов. Соотношение текстового и изобразительного материала на слайде – 30: 70% (текстовый комментарий готовится отдельно и прилагается). В конце работы обязательно должен быть опубликован список источников и литературы, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5. – 2008.

Темы презентаций

1. Понятия «книга» и «книжный памятник» – основные категории книжной культуры.
2. Теоретические подходы к периодизации истории книжной культуры.
3. Изобретение письменности как важнейшая предпосылка развития книжной культуры.
4. Зарождение книжной культуры у народов Древнего мира. Книжная культура античности

5. Культура рукописной книги в Византии
6. Книжная культура периода становления Древнерусского государства (X-XIII века)
7. Западноевропейская рукописная книга раннего Средневековья.
8. Книжная культура и книга эпохи Возрождения
9. Возникновение и развитие книгопечатания в Русском государстве
10. Европейская книга эпохи Просвещения
11. Академическое книгоиздание и книга в России (XVIII-XX вв.).
12. Универсальные и специализированные издательства стран Западной Европы XIX в.
(одно издательство по согласованию с преподавателем)
13. в XIX веке.
14. Книгоиздательская и книготорговая деятельность А.Ф. Смирдина
15. Универсальные и специализированные издательства России второй половины XIX в.
16. Универсальные и специализированные издательства России вт. половины XIX в.
 - Алексей Алексеевич Суворин (1834-1912)
 - Николай Павлович Карбасников (1852-1921)
 - Флорентий Федорович Павленков (1839-1900)
 - Иван Дмитриевич Сытин (1851-19340)
 - Пётр Петрович Сойкин (1862-1938)
 - Пётр Иванович Юргенсон (1836-1903)
 - Алексей Алексеевич Ильин (1857-1952)
 - Адольф Федорович Маркс (1838-1904)
 - Михаил Матвеевич Стасюлевич (1826-1911)
 - Маврикий Осипович Вольф (1825-1883)
 - Александр Филиппович Смирдин (1795-1857).
 - Акционерное издательское общество «Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон».
 - Кружок любителей русских изящных изданий
 - Братья М. и С. Сабашниковы
 - Козьма Терентьевич Солдатенков (1818-1901)
 - Русское общество книгопродавцев и издателей
 (одно издательство по согласованию с преподавателем)
17. Книга и книжная культура в Западной Европе и в США в XX в. (по согласованию с преподавателем)
18. Книга и книжная культура в СССР *рассматривается одно из направлений издательской деятельности и один из видов книжных изданий: научная книга, детская книга и т.д.*
19. Книжная культура современности. Основные тенденции развития.

6.2. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Понятия «книга» и «книжная культура» в историко-книговедческой науке.
2. История книжной культуры в системе научного знания. Теория и методология истории книжной культуры.
3. Историография книжной культуры.
4. Книговедческая периодика XX-XXI в.
5. Понятие «форма книги» в книговедении. Эволюция форм книги.
6. Материальная основа древней книги.
7. Письменность как предпосылка возникновения книги. Системы письменности народов древности.
8. Книжная культура Ассирии, Древнего Египта и Китая.

9. Книжная культура Древней Греции и Древнего Рима.
10. Библиотеки древнего мира. Зарождение библиофильства.
11. Западноевропейская рукописная книга в средние века.
12. Производство и искусство рукописной книги в Византии.
13. Деятельность Кирилла и Мефодия и ее значение в развитии мировой книжной культуры.
14. Влияние византийской книжной культуры на развитие древнерусской книги.
15. Центры книжной культуры Древнерусского государства.
16. Выдающиеся памятники отечественной книжной культуры XI-XV вв.
17. Художественное оформление древнерусской книги.
18. Знаменитые скриптории и манускрипты раннего Средневековья.
19. Механический способ производства книг и изобретение И.Гутенберга.
20. Инкунабулы и палеотипы.
21. Развитие книжной торговли и библиотечного дела в Западной Европе в XVII в. Европе.
22. Период технической революции в западноевропейском книгопечатании. Изобретение стереотипии и типометрии.
23. Книга и книжная культура в странах Западной Европы в век Просвещения.
24. Деятельность Альда Мануция (1450-1515, Италия). Альдины.
25. Возникновение и распространение периодической печати в странах Западной Европы.
26. Университетские книжные центры Западной Европы в средние века.
27. Книгоиздательская фирма Этьеннов – вклад в развитие мировой книжной культуры
28. Христофор Плантен (1514-1580) – вклад в развитие мировой книжной культуры.
29. Значение деятельности Бенджамина Франклина (1706-1790) в развитии книжной культуры в Северной Америке.
30. Распространение книгопечатания за пределами европейского континента. Книгопечатание в Северной Америке
31. Книга и книжная культура империи Карла Великого.
32. Эльзевиры – вклад в развитие мировой книжной культуры.
33. Издание памфлетов в Западной Европе. Известные памфлетисты мира.
34. Распространение книгопечатания на территории Литвы, Белоруссии, Украины.
35. Франциск Скорина – вклад в развитие книжной культуры славянских народов.
36. Технология и искусство книги в XVIII в.
37. Вклад М.В. Ломоносова в развитие книгоиздания и книгораспространения в России.
38. Книжная культура в России эпохи Просвещения.
39. Вклад Н.И. Новикова в развитие отечественной книжной культуры.
40. Книга и книжная культура стран Западной Европы в XIX столетии.
41. Книга и книжная культура на Американском континенте в XIX в.
42. Книга и книжная культура стран Западной Европы в XX в.
43. Книга и книжная культура на Американском континенте в XX в.
44. Деятельность первопечатников И. Федорова и П. Мстиславца и их роль в развитии отечественной книжной культуры.
45. Технология и искусство книги в XIX в.
46. А.Ф. Смирдин – основатель буржуазно-предпринимательских отношений в книжном деле России.
47. Крупнейшие универсальные издательские фирмы России второй половины XIX в.
48. Развитие специализированного книгоиздания в России во второй половине XIX в.
49. И.Д. Сытин – крупнейший издатель дореволюционной России.
50. Книга и книжная культура в СССР.

51. Книга и книжная культура в России в период перестройки. Современные тенденции развития отечественного книжного дела.
52. Основные тенденции развития мировой книжной культуры на современном этапе.

VII. Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер Pentium 4 -14шт.
2. Доска интерактивная
3. Мультимедиапроектор
4. Экран
5. Электронная библиотека Кафедры ФОИДиЛТ Тверского гос. ун-та URL: <http://foidid.tversu.ru/index5.htm>
6. Отдел редких книг научной библиотеки ТвГУ

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			