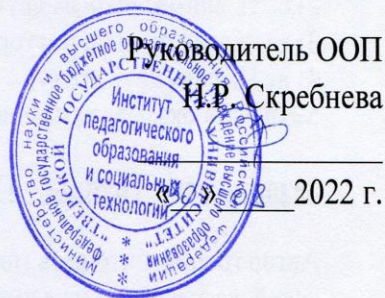


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 18.10.2023 11:19:46  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Руководитель ООП  
И.Р. Скребнева

2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
**Искусство в жизни детей: эстетическое воспитание**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)  
**«Начальное образование»**

Для студентов заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель:  
Арутюнян И.А.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом**

Искусство в жизни детей (эстетическое воспитание)

### **2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)**

Целью освоения дисциплины (или модуля) является:

**Целью освоения дисциплины (модуля) является:** подготовка студентов к творческой педагогической деятельности, овладение знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста в области художественно-эстетического образования, учитывая их возрастные особенности.

**Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:**

1. Дать студентам представление об эстетике и педагогических возможностях эстетического развития ребенка.
2. Раскрыть важнейшие эстетические понятия и категории, особенности развития основ эстетической культуры детей в современных условиях.
3. Познакомить студентов с современными программами, учебными пособиями и требованиями к занятиям по технологии, изобразительному искусству и музыке в системе непрерывного художественно-эстетического воспитания и образования детей младшего школьного возраста.

### **3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП**

Данная дисциплина входит в модуль дисциплин по углублению профессиональных компетенций. Дисциплина по выбору студента, направления Педагогическое образование, профиль Начальное образование. Учебная дисциплина «Искусство в жизни детей: эстетическое воспитание» направлена на изучение закономерностей эстетического развития в целом и процесса культурного воспитания личности. Дисциплина связана с дисциплинами «Методика преподавания ИЗО», «Основы мировых религиозных культур» и др.

Содержательно она направлена на развитие умений и навыков студентов, позволяющих им в свою очередь, использовать накопленный материал в качестве средства развития эстетической культуры детей. Способствует самостоятельному развитию личности, расширению художественного и общекультурного кругозора, активации творческих сил, пониманию культурного многообразия и единства. На занятиях акцент поставлен на усвоении и использовании дидактической информации об искусстве в качестве средства общения.

**Общая трудоемкость дисциплины**

#### 4. Объем дисциплины (или модуля):

##### Для студентов очной формы обучения

составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов, в том числе:  
**контактная работа:** практические занятия 32 часов, **самостоятельная работа:** 67 часа, **контроль** – 45 часов.

##### Заочная форма обучения (норм. срок):

составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов, в том числе:  
**контактная работа:** лекции 4 часов, практические занятия 6 часов, **самостоятельная работа:** 125 час., **контроль** 9 час.

##### Заочная форма обучения (ускор. срок):

составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов, в том числе:  
**контактная работа:** лекции 2 часа, практические занятия 6 часов, **самостоятельная работа:** 127 час., **контроль** 9 час.

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю):
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);	<b>Уметь:</b> использовать знания основ культурологических знаний в духовно-нравственном развитии младших школьников <b>Знать:</b> эстетические понятия и категории, теоретические основы эстетического воспитания детей и организации педагогической работы по эстетическому воспитанию в учреждении (в учебной и внеучебной деятельности)

#### 4. Форма промежуточной аттестации:

Для студентов очной формы обучения- экзамен 4 курс,

Заочная форма обучения (норм. срок) - экзамен 1 курс,

Заочная форма обучения (ускор. срок) - экзамен 1 курс.

#### 5. Язык преподавания русский

#### II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа –	Всего	Контактная работа (час.)	Самостоятельн
---------------------	-------	--------------------------	---------------

наименование разделов и тем	(час.)	Лекции	Практические (лабораторные) занятия	ая работа (час.)
<b>Раздел I Формирование эстетического отношения к действительности.</b>				
<i>Тема 1.</i> Отношение эстетики к миру. Искусство – форма общественного сознания.	6		2 (2)	2
<i>Тема 2.</i> Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся	7	-	2 (2)	3
<i>Тема 3.</i> Эстетика – система законов, категорий и понятий. Функции искусства	7		2 (2)	3
<i>Тема 4.</i> Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм)	7		2 (2)	3
<i>Тема 5.</i> Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями.	6		1 (2)	3
<i>Тема 6.</i> Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции.	5		1 (2)	2
<b>Раздел II. Творческая деятельность школьников</b>				
<i>Тема 1.</i> Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе	5		1 (2)	2
<i>Тема 2.</i> Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, мультипликация и театральное, декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.	6		1 (2)	3
<i>Тема 3.</i> Составление интегрированных заданий и уроков.	5		1 (2)	2
<i>Тема 4</i> Использование альтернативных программ в процессе обучения детей в различных видах творческой деятельности.	6		1 (2)	3

<i>Тема 5.</i> Психологические и дидактические основы художественно-конструкторской деятельности при работе с младшими школьниками	5		1 (2)	2
<i>Тема 6.</i> Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника.	7		2 (2)	3
<i>Тема 7.</i> Освоение изобразительной грамоты и отработка технических приемов изображения – основа для художественного творчества.	6		1 (2)	3
<i>Тема 8.:</i> Активизация творческих способностей младших школьников в процессе формирования навыков работы с различными художественными материалами (работой с бумагой, пластилином, природным материалом)	8		2 (2)	4
<i>Тема 9.</i> Особенности развития изобразительной деятельности ребёнка в дошкольном и младшем школьном возрасте. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития личности.	6		2 (2)	2
<i>Тема 10.</i> Музыкальное занятие как основная форма, общепедагогические и специфические черты. Формы музыкального воспитания детей. Виды музыкальных занятий. Возможности использования в занятии групповых и индивидуальных форм работы.	7		2 (2)	3
<i>Тема 11.</i> Методы музыкального воспитания (общепедагогические и специфические). Технические средства в обучении и воспитании детей.	6		1 (2)	3

Тема 12. Основные виды музыкальной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Индивидуальные занятия музыкой с младшими школьниками.	7		1 (2)	4
Тема 13. Пластическое интонирование, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника.	7		1 (2)	4
Тема 14. Кино и мультипликация, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника.	8		1 (2)	5
Тема 15 Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста С.Н. Беляевой-Экземплярской, В.М. Бехтерева, Н.А. Метлова, В.Н. Шацкой, О.П. Радыновой, Н.А. Ветлугиной, Д. Кабалевского, Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и	8		2(2)	4
Тема 16 Досуг как форма организации воспитания детей. Планирование досуговой работы с детьми. Педагогические требования к проведению праздников и развлечений.	9		2 (3)	4
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		<b>32 + (45 контроль)</b>	<b>67</b>

## 2. Для студентов заочной формы обучения (норм. срок)

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
<b>Раздел I Формирование эстетического отношения к действительности.</b>				
Тема 1. Отношение эстетики к миру. Искусство – форма общественного сознания. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся	13	1		12

<i>Тема 2.</i> Эстетика – система законов, категорий и понятий. Функции искусства Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями.	14	1	(1)	12
<i>Тема 3.</i> Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе	13		(1)	12
<i>Тема 4.</i> Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, мультипликация и театральное, декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания. Составление интегрированных заданий и уроков.	14	1	(1)	12
<i>Тема 5.</i> Использование альтернативных программ в процессе обучения детей в различных видах творческой деятельности.	17		1(1)	15
<i>Тема 6</i> Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника.	17		1(1)	15
<i>Тема 7</i> Активизация творческих способностей младших школьников в процессе формирования навыков работы с различными художественными материалами (работой с бумагой, пластилином, природным материалом)	13		1(1)	11

<i>Тема 8.</i> Музыкальное занятие как основная форма, общепедагогические и специфические черты. Формы музыкального воспитания детей. Виды музыкальных занятий. Возможности использования в занятии групповых и индивидуальных форм работы.	14		1(1)	12
<i>Тема 9.</i> Пластическое интонирование, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника. Кино и мультипликация, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника.	14		1(1)	12
<i>Тема 10.</i> Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста С.Н. Беляевой-Экземплярской, В.М. Бехтерева, Н.А. Метлова, В.Н. Шацкой, О.П. Радыновой, Н.А. Ветлугиной, Д. Кабалецкого, Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской и	15	1	1(1)	12
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>6+(9 контроль)</b>	<b>125</b>

## 2. Для студентов заочной формы обучения (ускор. срок)

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельн ая работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
<b>Раздел I Формирование эстетического отношения к действительности.</b>				
<i>Тема 1.</i> Отношение эстетики к миру. Искусство – форма общественного сознания. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся	13	1		12



<i>Тема 2.</i> Эстетика – система законов, категорий и понятий. Функции искусства Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями.	14		(1)	13
<i>Тема 3.</i> Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе	13		(1)	12
<i>Тема 4.</i> Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, мультипликация и театральное, декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания. Составление интегрированных заданий и уроков.	14	1	(1)	12
<i>Тема 5.</i> Использование альтернативных программ в процессе обучения детей в различных видах творческой деятельности.	17		1(1)	15
<i>Тема 6</i> Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника.	17		1(1)	15
<i>Тема 7</i> Активизация творческих способностей младших школьников в процессе формирования навыков работы с различными художественными материалами (работой с бумагой, пластилином, природным материалом)	13		1(1)	11

<i>Тема 8.</i> Музыкальное занятие как основная форма, общепедагогические и специфические черты. Формы музыкального воспитания детей. Виды музыкальных занятий. Возможности использования в занятии групповых и индивидуальных форм работы.	14		1(1)	12
<i>Тема 9.</i> Пластическое интонирование, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника. Кино и мультипликация, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника.	14		1(1)	12
<i>Тема 10.</i> Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста С.Н. Беляевой-Экземплярской, В.М. Бехтерева, Н.А. Метлова, В.Н. Шацкой, О.П. Радыновой, Н.А. Ветлугиной, Д. Кабалевского, Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и	15		1(1)	13
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>6+(9 контроль)</b>	<b>127</b>

### **Ш. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

- тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию;
- практикумы;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- методические рекомендации по написанию презентаций;
- методические рекомендации по написанию эссе.

### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

1. **Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3:** Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

<b>Этап формирования компетенции, в</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений,</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
---	---	---

в котором участвует дисциплина	навыков (2-3 примера)	
Второй этап, уметь	Написание эссе по проблематике дисциплины (max 5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыта проблемы на теоретическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа – 2 балла;</li> <li>• представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;</li> <li>• внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</li> <li>• представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</li> </ul>
	Написание реферата по проблематике дисциплины (max 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</li> <li>• Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</li> <li>• Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</li> <li>• Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</li> <li>• привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</li> <li>• реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл</li> <li>• Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;</li> <li>• Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</li> <li>• Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• Аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> <li>• верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</li> <li>• соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической</li> </ul>

		<p>культуры – 1 балл;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i></li> </ul>
	Анализ текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></li> <li>• <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></li> <li>• <i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></li> <li>• <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i></li> </ul>
Второй этап, <b>знать</b>	1. Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</i></li> </ul>
	Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соответствие заголовка содержанию- 2 балла</i></li> <li>• <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла</i></li> <li>• <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла</i></li> <li>• <i>Использование современных информационных технологий – 2 балла</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Номинативные предложения, Кегль не менее 24, Фон, не мешающий восприятию текста- 1 балл</i></li> <li>• <i>Использование дизайнерских средств – 2 балла</i></li> <li>• <i>Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</i></li> <li>• <i>Проблема раскрыта частично – 1 балл</i></li> <li>• <i>Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</i></li> </ul>
--	--	--

#### **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

а) Основная литература:

1. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания [Электронный ресурс] Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. - 352 с..

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

б) Дополнительная литература:

1. Андреев А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

1. Зайцев В.Б. Оригами [Электронный ресурс] / В.Б. Зайцев. - М. : Рипол Классик, 2012. - 16 с. - (Детское творчество). Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212563>

#### **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

1. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки

2. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».

3. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.

4. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531> – сайт, на котором размещены примерные программы начального образования в соответствии с современными стандартами Российского образования.

5. <http://www.n-shkola.ru/> – сайт журнала «Начальная школа».

6. <http://nsc.1september.ru/> – электронная версия газеты «1 сентября. Начальная школа».

7. <http://psylist.net/pedagogika/> – сайт, посвященный науке «Педагогика».

6. <http://psylist.net/pedagog/> – сайт, посвященный психологии ребенка.

7. <http://gramota.ru/> – справочно-информационный портал – русский язык для всех.

8. <http://www.origami.ru> – сайт, посвященный искусству оригами.

## **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru);
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
6. ЭБС **BOOK.ru** <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

Для овладения данным курсом бакалаврам необходимо: систематически посещать практические занятия, активно обсуждать предложенные вопросы и выполнять практические задания, самостоятельно проработать ряд тем (см. вопросы и задания для самостоятельной работы), написать рефераты по предложенным темам, выполнить тесты, выполнить все формы промежуточного контроля, сдать зачет (вопросы к зачету прилагаются)

#### **Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:**

- посещение музеев, картинных галерей и выставок, концертов;
- выполнение творческих работ в различных техниках, описанных в настоящей программе;
- разработка изделий, поделок, а также подготовка демонстрационных материалов, необходимых для проведения занятий с детьми дошкольного возраста;
- разработка конспектов для проведения занятий с детьми дошкольного возраста;
- проведение сравнительного анализа учебных программ, учебных и методических пособий по технологии, изобразительному искусству и музыке для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста

#### **Методические рекомендации по выполнению творческих работ ( эссе)**

**Эссе** - самый высокий уровень сложности заданий по мировой художественной культуре. Эссе трактуется как «разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций». Сочинение в жанре эссе требует от автора не только умения продемонстрировать определенную «сумму знаний», но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, отношении к тому, о чем он пишет. Для эссе характерны ярко выраженная позиция автора, искренность, эмоциональность изложения.

Жанр дает право на субъективное изложение заявленной проблемы и свободную композицию. Первый шаг – это выбор эссе. Как правило, в качестве «тем» эссе предлагаются высказывания известных музыкантов, скульпторов, художников, общественных деятелей. Например:

- Пока автор жив, мы оцениваем его способности по худшим книгам; и только когда он умер - по лучшим. С. Джонсон  
Когда тема выбрана, главное – вчитаться, вдуматься в тему, чтобы сформулировать проблему на теоретическом уровне, определить границы (пространство) темы, пути ее раскрытия. Структура эссе логически вытекает из требований к нему. Поскольку эссе – это краткая форма изложения собственных мыслей автора по той или иной проблеме, то сама мысль выражается учащимся в виде тезиса. Но мысль всегда должна быть подкреплена аргументами-доказательствами. В данном случае это примеры конкретных произведений мирового искусства, периодов творчества художников, скульпторов, музыкантов, архитекторов; особенностей соотношения видов, жанров искусства во времени; особенности и примеры государственной политики в области духовной культуры общества и т.п. Раскрытие сформулированной на теоретическом уровне проблемы эссе целесообразно проводить через 2-3 тезиса, которые должны быть смысловыми отрезками, частями выделенной проблемы. Так же, целесообразно каждый тезис подкреплять 2-3 аргументами.

### **Методические рекомендации по написанию презентаций**

*Творческие задания* - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### **Этапы создания презентации**

*Планирование презентации*

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

#### *Разработка презентации*

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

#### *Репетиция презентации*

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

#### **Необходимо учитывать**

**1.** Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

**2.** Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. *Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.*

**3.** Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. *В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.*

**4.** Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

**5.** Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

**6.** Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

**7.** Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

**8.** Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

**9.** Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

**10.** На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:



- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

В презентации должны быть использованы памятники живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного, музыкального искусства, кино и театра на примере которых можно показать специфику эстетического воспитания младших школьников.

**Работа с компьютером** подразумевает под собой конструирование в соответствующих программах: Corel Draw, Paper Folding 3D и др. – с использованием различных геометрических фигур и сложных конструкций, представляющих собой различных изображений животных, птиц, растений и т.п. с последующим созданием моделей из различных материалов.

**По изобразительному и прикладному искусству**

1. Декоративное рисование 2. Натюрморт из 2 и более предметов (с изображением видов светотени) – карандаш, акварель, гуашь 3. Пейзаж (любимое время года) – карандаш, акварель, гуашь, 3 Лепка из пластилина 4. Аппликационные работы из цветной бумаги, оригами и др. 5 Картины из природных материалов

Живопись отдельных предметов и несложного натюрморта. Рисование, лепка и аппликация объектов окружающей действительности (фрукты, овощи, растения, цветы, деревья и др.). Рисование и лепка фигур животных и человека. Декоративные композиции из различных материалов. Работы по конструированию из различных материалов. Иллюстративное рисование и рисование на темы из окружающей жизни. Композиции из природных материалов.

**Работа с бумагой**

Со следующими техниками: аппликация, оригами, игрушки и модели из бумаги (зооконструктор, китайская головоломка, игрушки из крученой бумаги, колесо, колибри-эквилибрист, карусель, игрушки из цилиндра и конуса, ажурные шары, новогодние звезды, летающие и плавающие модели, и многое другое), папье-маше.

**Работа с тканью** подразумевает обучение основным и декоративным швам, которые в дальнейшем используются при выполнении различных композиций. Батик. Мережка. Аппликация из ткани. Также к данному виду работ относится и работа с нитками (помпон, изонить).

**Работа с разными материалами** включает в себя такие материалы как:

- пластилин (лепка);
- природный материал (поделки из различных видов растений);
- монотипия (оттиск листьев растения на бумагу);
- икебана (искусство составления букетов);

– конструктор различных видов: металлический (пластмассовый), трубочный, деревянный, магнитный и др.

**Музыка.** Проведение индивидуальной работы с детьми по освоению музыкального искусства. Моделирование процесса знакомства детей младшего школьного возраста с произведениями, предназначенными для слушания на музыкальных занятиях. Разучивание программного песенного репертуара. Игра на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Освоение основных ритмических движений, используемых в музыкально-эстетическом обучении младших школьников, как средств выражения детьми характера музыки. Практикум по использованию в музыкальном воспитании детей дидактических и сюжетно-ролевых игр.

#### **Примерный план (схема) анализа песни:**

1. Автор музыки и слов песни. 2. Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность). 3. Анализ литературного текста (наличие сюжета, ритмичность литературного текста, наиболее значительные в выразительном отношении слова, наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений), сложные в дикционном отношении слова и словосочетания). 4. Анализ мелодии песни (интонационная выразительность мелодии; характер движения, особенности развития; способ звуковедения; сложность интонирования при разучивании песни; наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; связь средств музыкальной выразительности с текстом; диапазон, его соответствие возрастным особенностям детей). 5. Аккомпанемент (художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности). 6. Структура песни: одночастная, двухчастная (запев, припев), куплет, рондо; 7. Педагогические выводы

#### **Примерный план работы с литературным текстом или иллюстративным материалом**

1. Просмотр иллюстративного материала, чтение предложенных (выбранных) отрывков литературного текста.
2. Терминологическая работа: выписать из текста незнакомые слова и по словарю определите их значение.
3. Составление план (структуру) индивидуального сообщения.
4. Краткую запись (характеристика) на тему, как содержание предложенных (выбранных) текстов связано с центральной проблемой занятий по изучению раздела «эстетическое воспитание детей» и «творческая деятельность и средства, формы и методы эстетического развития детей».

**Коллоквиум.** Тема. Форма в дизайне. Лепка из пластилина барельефа. Понятия «дизайн», «форма», «лепка»; приемы лепки из пластилина

До занятия подготовить ответы на вопросы: 1) Что такое дизайн? 2) Что такое форма? 3) Какие бывают формы у предметов? 4) Что такое лепка? Барельеф? 5) Какие приемы лепки из пластилина Вы знаете? 6) Что такое пластилин? 7) Что такое пластичность? 8) Что такое керамика? 9) Выясни, какие виды работ предусмотрены в учебниках и рабочих тетрадях Н. М. Коньшевой с пластилином, с глиной (назови учебник, страницу, тему).

1. Принеси на занятие пластилин, стеку, салфетки влажные.
2. На занятии: а) ответить на вопросы; б) по учебнику «Наш рукотворный мир» (с. 114- 115) вылепить из пластилина посуду или вазу для цветов «Чудесная мастерская» (с. 74- 75); в) по рабочей тетради Технология 2 класс (с. 15-16) вылепить барельеф.
3. Уметь провести анализ и оценку выполненной работы с учетом основного правила дизайна (уметь его назвать и объяснить).

2) Требования к рейтинг-контролю.

#### ***Критерии оценивания эссе***

1. Формулировка проблемы на теоретическом уровне.
2. Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию.
3. Корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа.
4. Использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства.
5. Выдержанность художественного стиля изложения.

*Содержание и порядок работы в парах по написанию эссе*

Вариант №1

1. Кратко изложить содержание прочитанных текстов. 2. Выслушать соседа о содержании его текстов. 3. Обсудить проблему взаимосвязи тех видов художественной деятельности, которым были посвящены тексты. 4. Сделать краткую запись в тетради (каждому участнику диалога в свою тетрадь) результатов совместной деятельности на тему «как связаны между собой виды художественного творчества?»

Вариант № 2

1. Ознакомиться с предложенными текстами. 2. Структурировать их. 3. Сформулировать выводы и записать их. 4. Пересказать партнеру свой текст, чтобы он сам смог структурировать его. 5. Выслушать пересказ текста партнера, задав ему необходимое количество вопросов, чтобы можно было структурировать этот текст самостоятельно. 6. Структурировать обговоренные тексты и сформулировать выводы. 7. Обсудить совместную работу.

Примерные темы:

1. Недосекина А. Цветы в музыке // Искусство в школе 2003 №2 – С.85
2. Щербакова Н. Иллюстрирование сказок // Искусство в школе , 2002 №6 – С.33

***Методические материалы оценки реферата***

Изложенное понимание целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы  
Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом и новейших исследований.

По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный *экзамене* учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций.

- пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

#### ***Список тем для анализа текста***

1. Абраменкова В. Волынка да гудок, сбереги домок // Искусство в школе , 2001 №2. – С.77
2. Дорянчикова Е. Общение с «живым» искусством // Искусство в школе , 2003 №4 – С.21
3. Ершова А. Эстетическая значимость театрального творчества школьников // Искусство в школе 2001. №5 – С.40
4. Кириллова Г., Яковлева Е. Синтез искусств – основа содержания предметов эстетического цикла // Искусство в школе 2000. №3 – С. 66

5. Ковалив В. Ассоциативные игры на уроках музыки // Искусство в школе 2001. №1 – С.17
6. Коробкина Е. Легкая и серьезная музыка // Искусство в школе 2000. №6 – С. 62
7. Климина И., Савкина Н. Игры с рисунком // Искусство в школе , 2002 №1 – С.82
8. Кравченко А. О составлении цветowych комбинаторик // Искусство в школе 2002 №2 – С. 78
9. Кудина Г. Новлянская З. Уроки по программе «Литература как предмет эстетического цикла» 3 класс М. Метерлинк. «Синяя птица» // Искусство в школе 2000 №2 – С. 17
- 10.Кудина Г. Новлянская З. Уроки по программе «Литература как предмет эстетического цикла» // Искусство в школе 2002 №2 – С. 6; №3 – С. 25
- 11.Кудина Г. Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла. // Искусство в школе 2002 №1 – С.34
- 12.Митюшкина О. Вышивание аппликацией // Искусство в школе , 2000 №3. – С.72
- 13.Медкова Е. Радуга стихов // Искусство в школе , 2003 №2 – С.88
- 14.Мелик – Пашаева А. Первый пласт эстетического развития// Искусство в школе , 2003 №6 – С. 30
- 15.Мелик – Пашаева А. , Новоявленская З. Как оценивать художественное творчество ребенка? // Искусство в школе , 2002 №6 – С. 3
- 16.Медушевский В. интонационная форма музыки // Искусство в школе , 2003 №2 – С.20 17.
- Наумова С. Дети и студенты на пути к вершинам // Искусство в школе 2003 №6 – С.53
- 18.Недосекина А. Цветы в музыке // Искусство в школе 2003 №2 – С.85
- 19.Нечаева О. Развитие интонации. Образ тишины в произведениях искусства // Искусство в школе 2002 №5 – С.33
- 20.Полуянов Ю Цвет «свой» и «чужой» // Искусство в школе , 2002.№4. – С. 14; №5 – С.12
- 21.Портрет в музыке // Искусство в школе , 2003 №2 – С.19
- 22.Притуленко В. Поэзия сказки// Искусство в школе , 2002 №6 – С.37
- 23.Стрижков К. Главное – атмосфера взаимопонимания // Искусство в школе 2003 №3 – С.51
- 24.Суханова Е. Начнем с игр ребенка. // Искусство в школе , 2000.№ 5. – С.48
- 25.Усов Ю. Виртуальное мышление школьников в приобщении к различным видам искусства// Искусство в школе 2001. №1 – С.27
- 26.Чувашова О. Игра – это дело серьезное// Искусство в школе 2001. №2 – С.59
- 27.Щербакова А. Богатый мир искусства // Искусство в школе , 2003 №4 – С. 47
- 28.Щербакова В. Бумажная пластика // Искусство в школе , 2001 №3. – С.74
- 29.Щербакова В. Выставка - раскладушка // Искусство в школе , 2001 №4 – С. 27

**Примерные темы рефератов:**

1. Конструирование по модели как средство развития творческих способностей младших школьников;
2. Развитие познавательной активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности;
3. Развитие воображения учащихся средствами бумажной пластики.
4. Изобразительная деятельность шестилетних детей в условиях школьного обучения.
5. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и трудового обучения.
6. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и природоведения.
7. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.
8. Формирование у младших школьников целостного художественного образа на уроках тематического (декоративного) рисования.
9. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников посредством кистевой росписи (на примере народных промыслов).
10. Нравственное и патриотическое воспитание учащихся начальной школы посредством бесед о героях литературных сказок.
11. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа, натюрморта, интерьеря и т.п.
12. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.
13. Художественное творчество и досуговые формы деятельности младших школьников.
14. Воспитание эстетических чувств младших школьников в условиях интегративного освоения музыки и живописи.
15. Музыкальный театр в школе как средство эстетического воспитания младших школьников.
16. Педагогические условия проведения музыкальных фольклорных праздников в начальной школе.
17. Становление нравственных ценностей у младших школьников в процессе освоения русской духовной музыки.

**Примерный тест**

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ):
  - а) Графика,
  - б) музыка,
  - в) живопись,
  - г) архитектура,
  - д) театр,
  - е) скульптура,
  - ж) ДПИ

2. Что относится к жанрам изобразительного искусства

- а) пейзаж,
- б) графика,
- в) батальный,
- г) скульптура,
- д) натюрморт,
- е) портрет,
- ж) архитектура,
- з) исторический,
- и) интерьер,
- к) бытовой,
- л) анималистический;

2. Закончить предложение, вставить пропущенное.

- а). Формы конструирования — это конструирование..... Обозначить цифрами, в какой последовательности вводятся эти формы.
- б). Во второй младшей группе дети используют в своих постройках следующие детали:....
- в) Виды художественного ручного труда — это...
- г). Оригинальную методику обучения конструированию предложила...

3. Выбери правильный ответ. Анализируя детские поделки в конце занятия (в самостоятельной деятельности), обращаем внимание на качество:

- а) в сувенире, подарке — ...
- б) в игрушке — ...
- в) в предмете практического назначения — ..

**Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.**

**Примерные темы презентаций:**

- 1. Характерные черты послевоенного искусства: распространение темы «Мир», влечение к прозаическим темам и моментам повседневного бытия
- 2. Роль искусства в целостном воспитании личности
- 3. Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание.
- 4. Искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций в жизни ребенка.
- 5. Взаимовлияние телевидения, кино и театра в нравственно-эстетическом воспитании младших школьников.

**Шкала оценки заданий:**

Количество правильных ответов	Оценка
85–100%	Отлично
70–84%	Хорошо
51–69%	Удовлетворительно
50% и менее	Неудовлетворительно

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по**

**дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

Google Chrome

Microsoft Office профессиональный

Microsoft Windows 10 Enterprise

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Smart Notebook

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

Мультимедийный комплекс для проведения лекций и занятий с использованием интерактивной доски (ПК, мультимедийный проектор, интерактивная доска), доступ в Интернет, а также музыкальный центр и аудио-видеотека.

**X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Все разделы	Переработка рабочей программы под ФГОС 2016 г.	протокол заседания кафедры № 9 от 2016
2.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Добавлены типовые задания для проверки сформированности компетенций на промежуточной аттестации	протокол заседания кафедры № 9 от 11.05.2017
3.	V. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлен перечень основной и дополнительной литературы по данным ЭБС ТвГУ	протокол заседания кафедры № 9 от 11.05.2017
4.	П. 2 Структура дисциплины	Уточнены часы аудиторной нагрузки на каждую тему дисциплины	Протокол заседания кафедры № 9 от 11.05.2017г.

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	Основная и дополнительная литература	Обновлён список литературы	Протокол №10 заседания кафедры ПНО от 10.06.2021г.
2.	Фонд оценочных средств	Расширен спектр	Протокол №10



		заданий компетенциям	по	заседания кафедры ППНО от 10.06.2021г.
--	--	-------------------------	----	--